

/04

周信芳全集

剧本卷四

上海文化出版社



/04



国家出版基金项目
NATIONAL CITY EDITION FUND PROJECT

“十二五”国家重点图书
出版规划项目

周信芳全集

剧本卷四

上海文化出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

周信芳全集. 剧本卷. 4 / 黎中城, 单跃进主编.
—上海: 上海文化出版社, 2014.12
ISBN 978-7-5535-0340-0

I. ①周… II. ①黎… ②单… III. ①周信芳 (1895~1975) —文集
②京剧—剧本—作品集—中国 IV. ① J821-53 ② I232

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 288402 号

出 版 人 王 刚
责任编辑 黄慧鸣 毛小曼
封面设计 胡 斌
版式设计 汤 靖
责任监制 陈 平

书 名 周信芳全集 剧本卷四
作 者 黎中城 单跃进 主编
出 版 上海世纪出版集团
上海文化出版社
地 址 上海市绍兴路 7 号
邮政编码 200020
网 址 www.cshwh.com
发 行 上海世纪出版股份有限公司发行中心
印 刷 凯基印刷 (上海) 有限公司
开 本 787 × 1092 1/16
印 张 18
字 数 200 千
版 次 2014 年 12 月第一版 2014 年 12 月第一次印刷
国际书号 ISBN 978-7-5535-0340-0/J.106
定 价 70.00 元

敬告读者 本书如有质量问题请联系印刷厂质量科
电 话 021-51870080

《周信芳全集》顾问及编辑人员

顾 问 刘厚生 郭汉城（以下按姓氏笔画排序）

马 科 马博敏 孙重亮 汪 培

沈鸿鑫 张丙昆 张鑫海 尚长荣

周少麟 龚和德 萧润增 黄菊盛

主 编 黎中城 单跃进

副主编 蔡世成 周有成

编 辑 贾瑞红 赵微娜 沈 磊 陈慧君

冯 钢 金国贤 周忠庆 周贝来

剧本分卷 主 编 陈慧君

副主编 赵微娜

出版策划 王 刚

出版统筹 黄慧鸣 毛小曼 何智明 王爱珣 陈 平

审 读 李国强 林 斌 王 刚 胡晓耕 何智明

责任编辑 黄慧鸣 毛小曼

编者的话

这是一份不可丢失和湮没的文化遗产。

这是一项不容忽视或拖延的历史任务。

随着岁月的流逝，像周信芳先生那样曾为我们民族的文明发展作过杰出贡献的大师，不可避免地会渐行渐远而淡出人们的视野。于是，将他们留下的丰厚文化遗产搜集拢来，传承下去，以期发扬光大，晓喻后代，便是我们这一代人不可推卸的责任。

周信芳，海派文化的一代宗师。由于他和梅兰芳等一批艺术精英的涌现，20 世纪的中国京剧跨入了“京海融汇”、“众星璀璨”的鼎盛时期。作为国粹艺术的一座丰碑，他曾以创立麒派艺术的瞩目成就和推动中国戏曲近代化进程的卓著功勋，得到世人的尊崇。周信芳艺术研究会和上海京剧院决心承担起历史交付的使命，组成编辑团队，与上海文化出版社联手编纂出版《周信芳全集》，目的正在于将博大精深的周信芳演剧思想和艺术成果汇总成集，传诸后世。从筹资立项

到搜集资料、出版发行，迄今已逾十年，工程之大，难度之高，超乎想象。

《周信芳全集》篇幅宏大，资料翔实，所载内容跨越半个多世纪，涉及剧本、文论、曲谱、佚文以及影像、演剧广告等诸多方面，计划以图书和音像两种形态分别予以全面呈现。

其中，剧本部分，汇集了上海京剧院所藏周信芳先生编写和演出的剧本，这些包括手抄、油印、影印、铅印诸本甚或单篇、残本在内的资料，不仅版本殊异，格式布局不一，唱腔板式时有时无，笔误和手植错讹亦为数不少。我们遵循尽量保持历史资料原貌的原则，比照多种版本，进行适当的勘误、校正，不妄加增删，以利后人了解和研究。文论部分，除已结集出版的文章之外，还特别增入了散见于各类报纸杂志的作品，并于文末标明出处，以利查询。曲谱部分，所收录的40部戏的唱腔曲谱，除个别唱段参照上海京剧院档案资料整理成谱外，大都根据大师生前录音听写记谱而成，每遇同一唱段而唱腔有所不同者，辄选取其最具代表性者。《全集》所辑佚文部分，系十年编纂工作中意外获得的珍贵资料总汇。这些从未面世的文字涉及大师艺术人生的各个领域。此部分尚不完整，但相信随着编辑整理工作的持续进行，新材料必将不断涌现，我们亦将在现有基础上适时给予增补出版。

为了方便研究者清晰了解周信芳先生一生的事业发展轨迹和丰硕艺术成果，《全集》还特别增设了影像部分和演剧广告部分。其中，影像部分荟集了周信芳先生各个时期的剧照、生活照、工作照。演剧广告部分则收录了大师演出的报刊广告，既摘其要义编制表格供人研究，又全数作了图像扫描，录入数据光盘，以备查考。

为全面展示一代宗师周信芳先生的演剧艺术，《周信芳全集》的音像部分，

汇聚了大师所拍京剧电影、纪录影片片断以及唱片公司、广播电台收藏的唱片、录音和实况转播资料等，并将以电子音像的方式另行出版。

《周信芳全集》編集之初，原拟取名《周信芳艺术大全》。由于大师的艺术实践与工作生活密不可分，他本人既是名角亦擅管理，集编剧、导演、作曲、评论于一身，且社会活动丰富，生活内容充实，人生道途曲折，学养深厚，情趣多样，单以“艺术”二字概括，唯恐以偏概全。斟酌再三，最终定名为《周信芳全集》，或可表达一层意思：对于大师的研究，只有立体、全面、深入地解读，方能真正认识其非同凡响的才华与独特辉煌的成就。至于许多目前仍然散落于民间的资料，我们将在各方的帮助配合下，不懈努力，不断发掘，以臻完善，名更符实。

《周信芳全集》的问世，得到了中共上海市委宣传部、上海市文化广播电视管理局、上海市新闻出版局的全面支持，也得到了上海文化发展基金会、国家出版基金规划管理办公室在项目立项和资金等各方面的大力支持。

在此，我们谨向曾经给予此项工作大力支持的政府领导部门，提供丰富资料的单位和个人，周信芳先生的亲属，以及所有为编纂出版《周信芳全集》付出艰辛劳动的人士，致以衷心的感谢和崇高的敬意！

2014年12月

[整 本]

血泪英雄 / 1

苏秦合纵 / 67

满清三百年 / 165

董小宛 / 221

血 泪 英 雄

[目录提纲]

朱贵水亭施号箭	林冲雪夜上梁山
梁山泊林冲落草	汴梁城杨志卖刀
急先锋东郭争功	青面兽北京斗武
赤发鬼夜卧灵官殿	晁天王认义东溪村
吴学究说三阮撞筹	公孙胜应七星聚义
杨志押送金银担	吴用智取生辰纲
花和尚单打二龙山	青面兽双夺宝珠寺
美髯公智稳插翅虎	宋公明私放晁天王
林冲水寨大火并	晁盖梁山小夺泊

[三本提要]

林冲火烧草料场后投奔柴进，柴进赠书荐投梁山。梁山寨白衣秀士王伦心胸狭窄，忌林冲是京师八十万禁军教头好武艺，恐日后不敌，百般刁难，限其三日杀一人为投名状，方可接纳。曾为殿司制使的杨志，因失花石纲蒙罪在逃。后赦宥，打点钱物欲回京，被林冲截住，一番功夫，各显英雄，令王伦顿生留用二人以互相钳制之念。然而杨志坚辞而去，王伦无奈留用林冲。杨志回京欲补殿司制使，却被高俅削职赶逐，流落东京，不得已持家传宝刀售卖。无赖牛二，拦路纠缠讹诈，杨志愤而杀之，杨志由地保带到官府自首。

[场 序]

第一场 报告急案

第三场 提调严查

第五场 计混回庄

第七场 恶奴探事

第九场 抱恨题诗

第十一场 雪夜上山

第十三场 英雄讨饭

第十五场 雪天二限

第十七场 表白托兆

第十九场 欢迎上山

第二十一场 报信严拿

第二十三场 永不提用

第二十五场 牛二过场

第二场 投庄求救

第四场 逃出罗网

第六场 杨志起行

第八场 表白投山

第十场 水亭号箭

第十二场 雪天一限

第十四场 保镖过场

第十六场 当面羞辱

第十八场 三限对刀

第二十场 勉强定位

第二十二场 买上告下

第二十四场 英雄失路

第二十六场 卖刀杀人

第六场

[杨志上。]

杨志 (引) 金钱运动，害煞了多少英雄。

(诗) 洒家三代将门孙，

习武学文运不通。

黄河失了花石纲，

躲灾避难在山东。

某，青面兽杨志。某家三代将门，先祖令公扶保宋室，不想朝中出了蔡京、童贯、高俅一班贼子，蒙眛圣上，可怜我家流落关西。是某幼时，曾应过武举，做到殿司制使。因盖万岁山，差我等十个制使，去到太湖搬运花石纲，进京交纳，不想某家运乖时蹇，引至黄河，遭了风险，所押花石尽皆失陷入水。因此，不能回京赴任，逃在山东一带避难。如今蒙恩赦了我等十人罪犯，今打点一担子钱物，特回京去枢密院中使用，再图本身勾当。店家。

[店家溜场上。]

店家 客官。

杨志 昨日店账算清，今日命你雇个庄家，怎么还未到来？

店家 客官雇的庄家，早在外面伺候多时了。

杨志 如此，将某行李搭出，命庄家挑好便行。

店家 是，庄家走上。(搭箱行李介)

[庄家上，挑上。]

杨志 店家，交柜的宝刀取来。

店家 是，宝刀交还。

杨志 好，这些碎银子与你的辛苦钱。

店家 多谢了！(下)

庄家 啊客官，此去从梁山经过，必须加一小心才好。

杨志 不妨。某有全身武艺，况且这口宝刀又是家传之宝，何惧小小毛寇。你看我行走生龙活虎状，猥狻怎能怕豺狼！天啊！天啊！可叹我三代名将之后，拿着性命去换前程，不想奸佞掌权，身为武臣，也要金钱运动。古今一叹，岂独某杨志！可怜！可怜！困煞天下多少豪杰志士！（唱）

提起了朝歌恨令人可恼，

大丈夫空有志不能名标。

虽然是失花石蒙恩赦了，

我只得使金钱以求恩高。

[杨志下。]

第七场

[包成上。]

包 成 (唱)打探得沧州城纷纷乱闹，

却原来小林冲伤命三条。

我，包成。只因林冲之妻张氏，假意依从，洞房之内，刺死衙内的性命。那张氏与他父张斌、使女锦儿，尽皆自尽一死。我家太尉怒气不息，命我来到沧州，催陆谦、富安速害林冲。谁知他二人与差拨三人，机密不严，烧了大军草料场，不想林冲漏网，他三人在山神庙反死在林冲之手。如今林冲逃走未获，我不免报与太尉知道，急速赶回便了！

(唱)他三人行妙计反自丧了，

但是那小林冲漏网在逃。

[包成下。]

第八场

[林冲趟马上。]

林 冲 (唱)在沧州蒙恩公情深义好，

他救我奔梁山急走一遭。

俺，林冲。可恨高俅屡次害我，陆谦、富安恶贯满盈，在山神庙外雪地之中，得报冤仇。如今官府追得甚紧，多亏贵人柴大恩公救了我的性命，假扮家人，混出沧州地界。看看数日，前离济州不远，是我白日不行，恐人盘查，故而黑夜赶程！呀，你看天无星月，地如白银，孤行夜静，马去暖铃，鹅毛滚滚，冷风逼人。林冲夜奔，好不凄凉也！

(唱清水令)

今奉书函奔荒郊，

见四下纷纷鹅毛。

多亏行计巧，

哪顾路途遥。

加鞭路，我奔梁山，再作计较。

[林冲下。]

第九场

[朱贵上。]

朱 贵 (念)豪杰威名立山东，

打家劫舍逞英雄。

梁山水泊八百里，
谈笑自退捕某兵。

(诗)朝中出奸佞，
好汉难容身。
虽然行不法，
常怀报国心。

俺，旱地忽律朱贵。原是沂州府沂水县人氏，为因朝出奸佞，嫉贤妒能，空有本领，不能施展。是我看世界为人，岂能空去空回，因此投至山上，与宋万头领打家劫舍，分金食肉，哈哈，倒落得快活，胜似做官。这话又说回来了，做官就好比我们做强盗！（笑介）这且不言，今有王头领上山，号令甚严。命我在此开座酒店为名，专一打听往来客商经过。但有财帛者，便去山寨报知，但是独行客人无财帛的，放他过去。有财帛的来到这里，轻者蒙汗药麻倒，重者结果性命。将肥肉煎油点灯，精肉片为靶子做馒头，我还要卖钱。哎呀！这暮冬天气，纷纷扬扬小雪下来了。小二。

[小二暗上。

小二 有。

朱贵 挂幌子。

小二 是。（冷介，开门，挂介）挂好了。

朱贵 呀，好冷。小二，我到后面烤火，命你在此伺候，你要怕冷，将芦帘挂起。（下）

小二 啊！（挂帘介）

林冲 （内）走啊！（上，唱）

满天大雪难寻道，
不知梁山走哪条？

且住，与大官人别后上路，行了十数日，来在这济州地面，要奔梁山，又不知哪条路去，又不好与人打听。行在此处，四面荒荒，并无旅店。你看大风又起，雪又不住，天气冷得紧切。渐渐天色又晚，我往何处去歇？倒弄得进退两难，我的命如此苦啊！哎呀！妙啊！远远望见枕溪靠湖，被雪漫漫压着一座酒店，且到那里避雪解寒，再作道理！

又逢大雪心焦燥，

[林冲介，小二接马，林冲进店。

林冲 有了！（唱）

不免向前问根苗。

马拴在后面，加点草料。

小二 知道。（下）

[朱贵上。

朱贵 好条汉子！

[小二上。]

小二 客官打多少酒？

林冲 先取两角酒。有什么下酒？

小二 生熟牛肉，肥鹅嫩鸡。

林冲 先切二斤熟牛肉来。

小二 是。(下)

朱贵 好大雪！（介）

[小二上。]

朱贵 哪个吃酒？

小二 那位吃酒。

[小二比红包介。朱贵看介，摆手。小二收红包。]

朱贵 看这人像个好汉。听他说些什么？

小二 酒到，菜到！

林冲 放下，啊小二哥。

小二 客官。

林冲 你坐下。

小二 我不敢。我们掌柜在外头看着，不像规矩。

林冲 如此，来喝一杯酒。

小二 卖酒的焉敢与客官讨酒吃。

林冲 天色寒冷，吃杯何妨！

小二 如此，多谢客官。

林冲 啊酒哥，我有话问你，此间去梁山泊，还有多远？

小二 哎呀客官，你好糊涂，怎么平白无故问起那个地方来了？

林冲 哦！梁山泊中难道不能去么？

小二 啊客官，那梁山中有许多强人，每每打家劫舍，扰得我们不安。客官，听你问起水泊多远，我倒明白了。

林冲 明白什么？

小二 莫非您是个暗探，问明白了，好去拿这伙强人，是不是？

林冲 不是的。

小二 不是！（介）难道水泊您认得人么？

林冲 这……

小二 认得？

林冲 他们我如何认得？

小二 那么您一不捉他，二不认得他们，问这水泊作何干呢？

林冲 不过问问多远而已。

小二 哦，要问多远？此间去梁山泊不过数里，却是水路，全无旱路。若要前去，须用船只，方能得到。

林冲 咳！哈哈，小二哥，你可与我觅只船来，渡我过去。

小二 客官方才说问问而已，如今又找船渡你，你露出马足来了。

林冲 休要取笑，求你觅只船来方好。

小二 这般大雪，天色又晚了，哪里去寻船只！

林冲 我与你钱，央你觅只船来渡我过去。

小二 实在难，难寻得很。

朱贵 小二，掌灯。

小二 是。（灯介）

林冲 小二哥，牛肉拿来。

小二 是。

林冲 转来，再打二角酒。

小二 知道。

〔小二拿出红包，朱贵摆手，小二应下。〕

朱贵 且住，看此人只问山泊之事，定有原故，待我躲在窗后，听他自言什么。正是：

明知是好汉，

暗听壮士言。（下）

林冲 （一看，二看）且住，我的命苦时颠，诸事皆不遂心。我想逃出网罗，眼睁睁来在济州，不想又被船只阻隔。眼见水泊咫尺之近，谁知有万海千山之远。思想起来，我一字一哭，一哭一血，豪杰失意，以至如此！（介）哎呀，且住，我蓦然想起，闷上心来。我在京师做教头之时，每日六街三市，游玩吃酒，好不逍遥自在！谁想今日被高俅这贼坑害了我一场，黥了面颊，直送到这里，闹得我家难奔，有国难投，受此寂寞，好不伤感人也！（唱）

失意英雄珠泪掉，

进退两难似火烧。

满腹冤屈对谁道，

目眦尽裂泪涌潮。

〔小二上。〕

小二 酒到。

林冲 放下。

〔朱贵上。〕

林冲 （醉）咳，乘着一时酒兴，不免粉壁墙上写下几句，以去心中愁烦。啊！

小二哥，借笔砚一用。

小二 是。（取）笔砚到。

林冲 下去。

〔小二下。〕

林冲 （写，念）

仗义是林冲，

为人最朴忠。

江湖驰誉望，

京国显英雄。

身世悲浮梗，

功名类转蓬。

他年若得志，

威振泰山东。

取酒来啊！（唱）

题诗句环眼睁虎眉颠倒，

前无路后无家困煞英豪。

想当初在京城何等不好，

被贼子害得我无处奔逃。

[小二上。

小二 酒到。

林冲 咳，吃酒解闷！

朱贵 哎呀且住，先前听他问梁山路径，我心中甚疑，谁知他就是豹子头林冲。犯罪至此，托投山寨，幸亏未用蒙汗药将他麻倒，若将他害死，绿林英雄闻知，岂不道我们大不义气。也罢，不免上前与他说知，免他心中忧闷。（介，看诗，揪林冲）哈哈，你好大胆，你在沧州做下弥天大罪，却在这里。现今官司出三千贯信赏钱捉你，不想今日遇见，你却要怎地？

林冲 哈哈，你道我是谁？

朱贵 你不是豹子头林冲么？

林冲 我自姓张。

朱贵 你别胡说。现今壁上写下名字，你脸上文着金印，如何能赖得过。

林冲 这个！（摸刀介）

小二（早拿着）别摸啦！刀在这里。

林冲（急）啊，罢了，你正要拿我去么？

朱贵（笑）我却拿你做什么？

林冲 壮士这算何意？

朱贵 我与你取笑。小二，将店门关了。

[小二应介，拿幌子，关门介。

林冲 请问仁兄大名？

朱贵 此处寒冷，小二带路书房。

[圆场。小二献茶介。

朱贵 适才见你只顾问梁山泊路头，要寻船去。那是强人山寨，你要去做些什么？

林冲 实不相瞒，如今官司追捕小人甚紧急，无安身之处，投这山寨好汉入

伙，因此要去。

朱 贵 虽然如此，必有个人荐兄长前来入伙？

林 冲 沧州横海郡故友举荐前来。

朱 贵 莫非小旋风柴进么？

林 冲 足下何以知之？

朱 贵 柴大官人与山寨中交厚，常有书信来往，故知柴进名姓。

林 冲 不知山寨哪位头领，最与柴大官人交厚？

朱 贵 原来当初大头领王伦、二头领杜迁，不得第之时，投托大官人那里。蒙大官人留在庄上，住了几时，临起身又赍送盘缠银两，因此最与他二位是极有大恩。实不相瞒，弟也是山寨之人。

林 冲 哎呀，我有眼不识泰山。愿求大名。（拜介）

朱 贵 （答礼）请坐叙话。弟是王头领耳目，姓朱名贵，原是沂州沂水县人氏，江湖上俱叫小弟做旱地忽律。今奉将令，在此开店，专为打听买卖机密之事。才见仁兄问山泊道路，因此不敢下手。此后见写出大名，弟常听东京人来传说，兄长豪杰，不期今日得会。既有柴大官人书简相荐，亦是兄长名震寰海，王头领必当重用。

林 冲 但愿收录，感之不尽也！

朱 贵 小二，安排鱼肉酒肴前来，到水亭伺候。

小 二 是。（下）

朱 贵 仁兄用罢酒饭，暂且歇息，明早天明上山。

林 冲 多谢了！正是：

梁山内尽皆是金睛猛兽，

朱 贵 （念）水泊中又凑只弄风大虫。

林 冲 打扰了。

朱 贵 何出此言。请至水亭一叙。

[朱贵、林冲同下。]

第十场

[四更介。四喽啰、一头目、船夫上。]

伍越旭 （念）水泊寨列无数英雄好汉，

蓼儿洼摆千只战舰艨艟。

俺，值日头目伍越旭。今奉密令，巡查水泊。看看天色快亮，不免回山交令。众喽兵，将船只扎住金沙滩口，听候朱头领响箭号令，快快催舟。（圆场，进栅子）

[五更。朱贵、林冲、小二上。小二行礼，递弓箭，朱贵索书射箭介，伍越旭接箭介。下。]

林 冲 啊！仁兄，你这水亭，倒也幽雅，但是水泊甚远，如何能够船来渡去？