

沧桑与瑰丽

——鄂西北历史文化论纲

蒋显福 匡裕从 杨立志 主编



湖北人民出版社

沧桑与魂魄

——鄂西北历史文化论纲

蒋显福 匡裕从 杨立志 主编

湖北人民出版社

鄂新登字 01 号

图书在版编目(CIP)数据

沧桑与瑰丽:鄂西北历史文化论纲/蒋显福,匡裕从,杨立志主编.
武汉:湖北人民出版社,2004.10

ISBN 7-216-04097-X

I. 沧…

II. ①蒋…②匡…③杨…

III. 文化史—湖北省

IV. K296.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 107624 号

沧桑与瑰丽——鄂西北历史文化论纲

蒋显福 匡裕从 杨立志 主编

出版:湖北人民出版社
发行:

地址:武汉市雄楚大街 268 号
邮编:430070

印刷:中国新雅投资集团有限公司

经销:湖北省新华书店

开本:787 毫米×1092 毫米 1/16

印张:36

字数:600 千字

插页:4

版次:2004 年 10 月第 1 版

印次:2004 年 10 月第 1 次印刷

印数:1—3 000

定价:200.00 元(精装)

书号:ISBN 7-216-04097-X/K·405

128.00 元(平装)

本社网址:<http://www.hbpp.com.cn>

《沧桑与瑰丽——鄂西北历史文化论纲》

编委会

顾问：关小兰

主任：蒋显福

副主任：向长志 匡裕从 杨立志

编委会成员(按姓氏笔画排序)：

牛建生	计毅波	刘茂启	刘胡玉	李应生	匡裕从
向长志	肖 鸿	陈河清	杨立志	周尚兵	柳长毅
赵国平	高登泉	徐永安	袁绍北	龚德亮	蒋显福

序 一

经济、政治和文化,是构架有文明以来人类社会的三大支柱,三者有机统一,实为不可分割的整体。正因如此,加强社会主义文化建设,被提到了前所未有的历史高度,显示了文化建设在整个国家现代化建设中的重要地位和作用。要形成全社会共同理想和精神支柱,要提高全民族思想道德素质和科学文化水平,要继承和弘扬中华民族优秀的历史文化传统,都必须加强文化建设。

更为重要的是,应该看到当今世界激烈的综合国力竞争,不仅是各国经济力、政治力和军事力的竞争,而且是各国文化力的竞争。经济的发展从来离不开文化的参与和支撑,有了强大的文化,一个民族才能众志成城、百折不挠,迸发巨大的创造活力,从而在综合国力竞争中自强不息、奋发有为、蓬勃向上。

上世纪 80 年代以来,全国出现了“文化热”。与已往的文化研究、讨论不同,它立足于我国社会现实,给改革开放带来强大的思想动力,产生了巨大的社会效能。而且不仅仅局限于专家学者书斋式的研究,不仅仅局限于传统的学科范围和领域,而是朝着现实生活深入广泛地发展,从精英文化发展到大众文化领域,诸如社区文化、乡镇文化、校园文化、军旅文化、企业文化、商业文化、旅游文化、服饰文化、饮食文化等等,均一时兴起,有力地推动了文化的普及和提高,同时,也显示了文化无形资产的作用。

在这样的大背景下,十堰市研究地方文史的同志们,先后成立了汉水文化研究会、武当文化研究会,对鄂西北地方历史文化进行了多层面的探讨、研究。《鄂西北历史文化论纲》的出版,是他们取得的阶段性研究成果,应该给以充分肯定与热情鼓励。

开展地域文化研究,是加强文化建设中的必要之举。我们国家地域辽阔,各地自然条件、经济水平和文化状况差别很大。各地有自己的山川风貌、民俗礼仪、风俗习惯、剧种民歌、生活饮食、民居样式等等,具有明显的特色。地方文化丰富多彩,贴近生活,融入民众,有很强的生命力。老百姓把地方文化当成是“自家的东西”,有极大的亲切感、认同感。因此,结合时代的需要,开展对地方文化的研究,取其精华,推陈出新,必然对地方两个文明建设产生重大影响。

对地方文化的研究,必然涉及到它的历史渊源。一方面它是在漫长的历史



发展过程中,逐步形成的,有自身的演变、传承的过程;另一方面它又不断受到中华传统主流文化的巨大影响。我国传统文化是历史的结晶,是一代一代传承下来的丰厚遗产,其中一些思想观念、道德伦理长期受到人们的尊崇,成为社会生活的行为规范与价值标准,成为中华民族延续发展的精神动力。可以看出地方文化的方方面面,都或多或少受到主流文化的影响、导向以至制约,地方文化的核心,往往就是传统主流文化的精髓。

本书作者把历史作为研究地方文化的切入点,把传统主流文化与鄂西北地方文化结合到一起进行探讨,研究的范围和主体是地方文化,但始终置于广阔的中华文化历史视野之中,既抓住了地方文化的本质和来龙去脉,又阐明了它与传统文化整体之关系。

我多次到鄂西北,喜爱那里神奇幽美的自然风光和朴实淳厚的人民群众,更期望鄂西北整个地区早日摆脱贫困,迈入富裕幸福的小康社会,并且在文化建设方面取得更为辉煌的业绩。谨以此序表达我对十堰人民的衷心祝愿。

序

甲申初秋于桂子山麓

(作者为著名历史学家、教授、博士生导师、华中师范大学原校长)

序 二

湖北省的历史文化研究,在相当长的一段时间里,把主要精力集中在对楚国历史和文化的研究上。一方面楚文化的核心区位于湖北省境内,近代以来众多的考古成果引起了学者们的浓厚兴趣,另一方面楚文化有别于齐、晋、吴、蜀等文化的特色也吸引了研究者的目光。近些年来,随着研究视野的拓展和研究队伍的壮大,学者们认识到在八百年楚国历史文化之外,湖北省的历史文化研究有更广阔的空间。摆在我们面前的这部《沧桑与瑰丽——鄂西北历史文化论纲》,就是拓展湖北历史文化研究空间的有益尝试。

这本书所说的“鄂西北”,是指包括现在的十堰市和神农架林区在内的鄂西北山区。它地处汉水中上游流域,北部是秦岭余脉,南部是大巴山余脉,中部为大巴山延脉北支——武当山隆起。地貌特点是山高坡陡,沟谷纵横。在现代人看来,这种地形地貌给交通带来了不便,影响了该地区与外界的交流,但若换个角度来看,鄂西北山地的洞穴、悬岩和依山傍水的小盆地,也为中国原始人类和古代人类提供了满意的栖息地。正因为如此,鄂西北地区自古以来就留下了人类活动的足迹,人类在该地区创造的文化丰富而有特色。

概括而言,鄂西北地区的历史文化大体上呈现出以下几个特色:

一是悠久性。鄂西北是人类的发源地之一。从1975年到1990年的十几年间,先后在郧西、郧县三次发现古人类化石,尤其是在郧县曲远河口发掘的两具距今100万年人类头骨化石,为我们探索人类起源和进化历史提供了很重要的依据。考古学家在鄂西北地区发现的旧石器时代较重要的文化遗址有十多处,新石器时代文化遗址有一百多处,充分证明了鄂西北文化历经沧桑、源远流长的悠久古老的特点。

二是多元性。鄂西北地处鄂、豫、陕、渝四省交界之处,东西南北的文化在此交汇,新石器时代文化遗址分别属于北方的仰韶文化、南方的屈家岭文化和石家河文化;该地区的移民有的来自鄂东、江西,有的来自四川、陕西、河南;道教、佛教、回教、基督教、天主教等也都在该地区传播。从文化发生和传播的角度来审视鄂西北文化,其多元发生、多元并存、多元发展的特色尤为明显。

三是兼容性。鄂西北历史文化的开放性和多元性决定了它对各地各种文化

的包容态度。武当道教在宋元之际就有北方全真派,南方正一派、清微派传入,并在元初形成了以张守清为首的兼容南北各派之长的新武当派。明永乐年间,朝廷选拔全国各地高道 400 名到武当山办道,他们和武当山原有的各派道士融汇一堂,互相尊重,互相学习,使中国道教音乐发展到一个新的高峰。鄂西北地区的民歌既有陕西秦腔,河南豫剧、曲剧的风格,也有江南小调的特色,呈现出南北交融、东西交汇的兼容并包的形态。

四是泥土性。虽然在战国以前鄂西北有庸国、彭国、麇国、绞国等部落方国,庸国也曾颇为强盛,为“西土八族”之首,但就历史的长时段来看,鄂西北地区由于远离全国政治、经济活动中心,受正统文化影响较小。因此,鄂西北文化无论是民歌民谣,还是以武当山真武神信仰为核心的朝山进香习俗,无论是移民风俗,还是“汉民族创世史诗”——《黑暗传》,都呈现出民间底层文化的特色,散发着泥土的芬香。

五是杰出性。鄂西北文化中有代表人类创造性的天才杰作——武当山古建筑群。世界遗产委员会评价说:“武当山古建筑中的宫阙庙宇集中体现了中国元、明、清三代世俗和宗教建筑的建筑学和艺术成就。古建筑群坐落在沟壑纵横、风景如画的湖北省武当山麓,在明代期间逐渐形成规模,其中的道教建筑可以追溯到公元七世纪,这些建筑代表了近千年的中国艺术和建筑的最高水平。”1994 年联合国教科文组织世界遗产委员会将武当山古建筑群列入《世界遗产名录》,充分肯定了鄂西北文化精华的杰出特征。

仅从以上简要概述可以看出,鄂西北地区文化富集而有特色。从上古人类打制琢磨的一件件石器,到现代山村传唱不歇的一首首民歌,我们看到的是中华文化历经沧桑代代相传的悠久历史;从《黑暗传》浪漫酣畅的远古神话,到武当山富丽堂皇的宫观建筑,我们看到的是中国艺术神奇瑰丽伟岸奇绝的大胆想象。这样的历史文化不应该被忽视、被遗忘,这里的历史文化需要更多的学者来研究,来解读。

学术研究贵在创新,而在深入挖掘和大量占有史料基础上的学术创新更为难能可贵。这部书的编著者长期致力于当地历史文化的研究,有深厚的学术积累和开阔的学术视野,在选题时,他们不是面面俱到地讨论鄂西北历史文化中的所有问题,而是撷取“石器文化”、“神农文化”、“武当文化”、“移民文化”、“民俗文化”等五个方面,深挖细掘,阐幽发微;在方法上,既有宏观的把握,又有微观的考证剖析,坚持以史实为依据,论从史出,史论结合的科学研究方法,写出研究对象的历史特点和地域特色;在论述中,编著者对一些前人研究甚少的问题大胆提出

自己的观点,如对神农架民间生态伦理观的总结和评价,对武当文化基本精神的概括和提炼等方面,都有独到之处。因此,该书不仅选题新颖,方法科学,而且许多结论是发前人未发之覆,填补了湖北省地方文化研究领域的空白,体现了学术创新的精神。

该书的出版既对发展当地旅游产业有指导和促进作用,也是鄂西北地区的一项文化建设工程。世界文化遗产——武当山古建筑群、神农架原始森林是现代旅游者的重要目的地,如何处理保护与旅游开发的关系,是在这些地区搞旅游规划和旅游开发时必须考虑的问题;无论是自然遗产还是文化遗产,对现代都市人来说都相当陌生,需要专家学者为其解读、引导。所以,集中一批专家学者对当地的旅游资源进行深入细致的研究、深入浅出的解读是非常必要的。《沧桑与瑰丽——鄂西北历史文化论纲》一书,不仅可以给当地旅游从业人员宣传、讲解景观景点提供理论支撑,而且可以作为乡土历史文化教材供当地干部和大中专学生阅读。这对培养鄂西北青年一代热爱家乡、建设家乡的思想情操无疑是一件非常有意义的事情。

鄂西北是一个贫困山区,对外交通和学术交流至今仍不够方便。十堰市社会科学界的同志们长期坚持在这个地区生活工作,他们跋山涉水搞田野调查,东奔西走搜集文献资料,每取得一份成绩,都付出了更多的汗水和心血。因此,当这部书稿出版之际,我乐为之序,以表祝贺之情。

陈健勇

2004年9月9日 陈健勇

(作者为湖北省社会科学院院长、博士、博士生导师、教授)

目 录

导 论	1
一、文化,时代的呼唤	1
二、以民族精神为核心和灵魂的中华优秀传统文化	3
三、鄂西北地理环境、人文环境对鄂西北历史文化的影响	13
四、鄂西北历史文化的特点	26
五、本书的指导思想和主要内容	32
六、坚持“三个代表”重要思想,发展和繁荣社会主义的鄂西北文化	39

第一篇 石器文化

第一章 十堰地区旧石器时代文化	47
第一节 恐龙蛋化石和恐龙骨骼化石	47
第二节 古人类遗址	51
第三节 旧石器时代文化其他遗存	56
第四节 神农架红坪犀牛洞旧石器时代遗址	62
第二章 十堰地区新石器时代文化	65
第一节 仰韶文化系	66
第二节 屈家岭文化系	73
第三节 石家河文化系	78
第四节 新石器时代的十堰经济	102
第五节 十堰地区石器文化的特色	107

第二篇 神农文化

第一章 神农架生态文化	123
第一节 独特的森林生态系统	123
第二节 神农架民间生态伦理	135

第三节 源远流长的生态保护制度·····	141
第二章 神农精神·····	149
第一节 古籍记载和神农架传说中的神农氏·····	149
第二节 神农精神的意涵·····	155
第三章 “野人”与白化动物之谜·····	163
第一节 “野人”之谜·····	163
第二节 白化动物之谜·····	177
第三节 研究、破解“野人”和白化动物之谜的科学价值·····	179
第四章 汉民族的广义神话史诗《黑暗传》·····	184
第一节 《黑暗传》的流传整理及基本内容·····	184
第二节 《黑暗传》的文化诠释·····	188
第三节 《黑暗传》的基本价值·····	202

第三篇 武当文化

第一章 武当文化的地理背景和基本精神·····	209
第一节 武当山的自然环境和文化地理·····	209
第二节 武当文化的定义及基本精神·····	226
第二章 武当道教的发展历程·····	242
第一节 武当山道教的起源·····	242
第二节 宋元武当道教的发展·····	247
第三节 明代武当道教的鼎盛·····	251
第四节 清至民国武当道教的逐渐衰落·····	257
第五节 1949 年以后的武当道教·····	261
第三章 武当山建筑文化·····	265
第一节 历代建筑沿革及明代大修宫观始末·····	265
第二节 武当山建筑群的宏观设计思想及总体评价·····	277
第三节 主要道宫的建筑艺术·····	284
第四节 主要道观及古道、桥梁建筑艺术·····	294

第四章 武当山神仙造像及道教音乐·····	302
第一节 武当山神仙造像艺术·····	302
第二节 武当道教斋醮科仪与音乐·····	313
第五章 武当文学与武术·····	329
第一节 武当山山水文学·····	329
第二节 武当武术文化概述·····	340

第四篇 移民文化

第一章 鄂西北地区成为移民迁入区的历史渊源·····	365
第一节 自然资源与生产方式适宜于古代移民迁入·····	365
第二节 鄂西北的政治地理序列与移民·····	375
第三节 重要的军事战略位置与军事移民·····	377
第二章 鄂西北移民史略·····	387
第一节 先秦时期的移民·····	387
第二节 汉唐间的移民·····	397
第三节 宋金元时期的移民·····	406
第四节 明清时期的移民·····	408
第五节 现代移民·····	415
第三章 移民与鄂西北文化·····	424
第一节 移民与十堰地区古代文化的奠基与持续发展·····	424
第二节 移民与十堰区域文化的缓慢发展·····	438
第三节 移民与十堰地区的现代发展·····	450

第五篇 民俗文化

第一章 十堰民俗文化生成的环境·····	463
第一节 十堰的地理和自然条件·····	464
第二节 十堰的经济社会环境·····	465

第三节 十堰民俗文化生成的其他因素·····	469
第二章 十堰地域的民间习俗·····	475
第一节 岁时节庆习俗·····	475
第二节 寿诞习俗·····	483
第三节 婚娶习俗·····	485
第四节 丧葬习俗·····	488
第五节 宴饮交往习俗·····	496
第六节 生活起居习俗·····	498
第七节 生产经营习俗·····	500
第八节 卜巫禁忌习俗·····	503
第三章 十堰的民间文化艺术·····	506
第一节 民间故事·····	506
第二节 民间歌谣·····	511
第三节 罕见的“范氏口传文学家族”·····	517
第四节 民间谚语·····	520
第五节 民间艺术·····	523
第四章 十堰的地方戏剧曲艺·····	528
第一节 地方曲艺·····	528
第二节 地方戏剧·····	531
第五章 十堰的民居文化·····	536
第一节 十堰城乡的民居·····	536
第二节 十堰明清民居撷英·····	540
第六章 十堰民俗文化的流变·····	548
第一节 十堰民俗文化的特征·····	548
第二节 十堰民俗文化的精神内涵·····	552
第三节 十堰民俗文化的流变·····	556
后 记·····	559



导 论

江泽民同志在《全面建设小康社会,开创中国特色社会主义事业新局面》的报告中说:“全面建设小康社会,必须大力发展社会主义文化,建设社会主义精神文明。当今世界,文化与经济和政治相互交融,在综合国力竞争中的地位和作用越来越突出。文化的力量,深深熔铸在民族的生命力、创造力和凝聚力之中。全党同志要深刻认识文化建设的战略意义,推动社会主义文化的发展繁荣。”我们正是遵循江泽民的教导,撰写本书,力图在发展繁荣社会主义文化中贡献微薄之力。

一、文化,时代的呼唤

上世纪80年代初,全国兴起了“文化热”。一时文化理论的讨论,文化发展战略的研讨,文化产业发展的规划,群众文化需求的膨胀,高等院校、科研院所对文化的探讨和研究,都广泛地开展起来。以后随着社会主义商品经济的迅猛发展,以及对外开放和伴随着西方先进技术和先进管理方法的引进,在社会心理、生活习惯、思维方式、价值观念等方面出现了一系列的连锁反应。显然,社会现实生活中的激烈变化,需要人们(特别是学术界、理论界人士)从文化角度去思考和研究。于是,“文化热”的现象就持续到现在。可以毫不夸张地说,“文化”一词,如今已成为各种媒体中出现频率最高的词汇之一。文化热是时代的产物,思想的解放,经济的发展,社会的进步都极大地解放了文化观念,促使了文化的繁荣发展,同时,文化的勃兴又反过来对政治和经济有巨大的积极影响,正是新的历史时期呼唤着文化。

什么是文化?古今中外学者从不同的学科、不同的层次以及不同的视角对其进行了考察和界定,有过多种不同的解释。在我国很早就出现了“文化”一词,《周易上·贲》中说“观乎人文,以化成天下”,就有文化的意思,唐朝孔颖达在《五经正义》中,对这两句是这样解释的:“圣人观察人文,则诗书礼乐之谓,当法此教而化成天下也。”大致古人都是从“文治教化”的意义上使用文化一词。把文化两字合在一起,作为一个词使用,最早见于西汉刘向:“凡武之兴,为不服也;文化不改,然后加诛。”(《说苑·指武》)显然,与我们现在所说的文化并不完全相同。近代,梁启超、胡适、陈独秀、梁漱溟等人都先后提出过文化的定义,但歧义甚多,

没有得到学术界和社会的认可。

在西方,对文化的理解也经历过较长的过程。古希腊、古罗马时期人们对文化的理解是培养人民参加社会生活的品质和能力;在欧洲中世纪,文化几乎是祭祀的同义词;文艺复兴时期,对文化的理解,是指说明人的形成和发展过程,又回复到与古代有相近之处;到了18世纪文化与教养联系起来,与“不开化”、“野蛮”等词对立起来使用,也开始把文化作为一种普遍现象来研究,在德国出现文化社会学,在英国出现文化人类学。1871年英国文化人类学家爱德华·泰勒在他的《原始文化——关于神话、哲学、宗教、艺术和风俗的研究》一书中,第一次将文化含义表述为:“文化是一个复杂的整体,它包括知识、信仰、宗教、道德、法律、风俗及人所获得的才能和习惯。”这一对文化的界定虽然被大多数学者所赞同,但也有不少专家从自己的研究领域出发,对文化作了不同的界定。据美国学者克鲁伯和克拉克的统计,自1871年至1950年的80年间,严格的文化定义有164个,后来法国学者莫尔新统计,20世纪70年代以前,世界文献中文化的定义已达250多个^[1]。

对文化的界定可谓见仁见智,众说纷纭,歧义迭出,相互殊异,莫衷一是,正如西方民谚所说:“有一千个读者,就有一千个哈姆雷特。”这说明文化是一个异常复杂的社会现象,同时也表明由于考察文化的角度不同,研究的目的不同,思维的方式不同和文化传统的差异等多方面的原因,造成人们对不断发展的复杂多样的文化现象,有诸多不同的认识。面对如今众多的文化定义,究竟应当怎样理解文化?文化作为一种聚合了人们精神追求、思想智慧、艺术情趣和生活风习的价值存在,有其多样复合的内容和迁延变化的特性。因此,文化作为社会现象必须放在社会整体结构中去考察,不能孤立地离开经济基础去研究。马克思说:“物质生活的生产方式制约着这个社会生活、政治生活和精神生活的过程。不是人们的意识决定人们的存在,相反,是人们的社会存在决定人们的社会意识。”^[2]按照马克思的论述,目前我国学术界对文化的理解大致有广义和狭义两种。从广义上说,是指每个民族为了生存和发展,积年累代,在物质生活和精神生活中通过体力和脑力劳动所取得的各种文化成果的总体而言,包括物质文化和精神文化。物质文化体现为社会创造物质财富,即技术设备、建筑、交通设施、通信工具等等,它表现一定的生产力水平和性质,表现出劳动者的生产技能和经验。从狭义上说,专指精神文化而言,即社会意识形态以及与之相适应的典章制度、政治和社会组织、风俗习惯、教育科学、学术思想、宗教信仰、文学艺术等等。本书



以论述狭义文化的内涵为主,兼或涉及到广义文化的内容。

二、以民族精神为核心和灵魂的中华优秀传统文化

本书以历史文化论纲命名,有大量的篇幅涉及到传统文化,因此有必要在展开微观论述之前,先从宏观上对传统文化若干问题谈一些基本观点。传统文化是在历史中形成的,在人们生活中世代起作用的思维方式、价值观念、行为准则、生活方式和风俗习惯,它既古老,又在一定程度上为当代人所认同。可以说传统文化,既有历史性、遗传性,又有鲜活的现实性、变异性。因此,传统文化在现实生活里,我们时时刻刻都能感觉到它的存在。所以民族的传统文化,体现出这个民族的灵魂,以巨大的向心力、内聚力,吸引着这个民族的全体成员。

(一) 中国传统文化的思想基础

文化的核心是哲学。哲学对于人们创造各种文化的影响力是谁也不能否认的。所以中国古代哲学是传统文化的基础。古代哲学可以称为“天人之学”,讲究人与自然的关系,强调天人合一。这一思想最早见于《尚书·洪范》,该篇记载武王访问箕子,讨论治国安民的大事,其中就提到天人相通、天人合一的思想。《左传·昭公二十五年》记载郑子产在驳斥他人的错误时,也阐述了天人一致的观点。孟子更明确提出“知性则知天”的学说,肯定人性与天道的统一。此后汉唐的学者对天人观都有许多论述。到了宋代,在张载、程颢、程颐的哲学中,更明确的表述了天人合一的观点。张载在《西铭》一文中以形象的比喻表述了天人合一的意义,他说:“乾称父,坤称母;予兹藐焉,乃浑然中处。故天地之塞吾其体,天地之帅吾其性。民,吾同胞;物,吾与也。”这一段话至少包含了这样的意思:人是自然界的一部分,是自然界所产生的;人必须遵循自然界的普遍规律,而自然界的普遍规律与人的生活原则应是一致的;人生的理想就是天人的和谐,人与自然界共生共荣。正如恩格斯所说:“我们一天天学会更加正确的理解自然规律。学会认识我们对自然界的惯常行程的干涉所引起的比较近或比较远的影响。人们愈会重新的感觉到,而且也认识到自身和自然界的一致,而那种把精神和物质、人类和自然、灵魂和肉体对立起来的荒谬的、反自然的观点,也就愈不可能存在了。”^[3]显然,这样的天人观,对传统文化的影响是巨大的。

中国哲学中的价值观,对传统文化也产生了重大影响。价值观这个名词是近代出现的,但有关价值的思想学说,不论在中国还是在西方都是“古已有之”。对价值问题的探讨,可以说是中国古代哲学中一个重要的命题。古代学者们讨论价值观,常常围绕着义与利关系进行,包含着公共利益和个人利益的关系,精

神需要和物质需要的关系两方面的问题。古代的儒家、墨家、道家、法家都阐明了自己的价值观,其中居统治地位的是儒家的价值观。

儒家强调道德价值,孔子说:“君子义以为上。”(《论语·阳货》)这里的“义”就是道德原则,在儒家看来道德是至高无上的。当然孔子不是只注重道德精神的生活,而不重视物质的利益。我们先看这样一则故事:“子适卫,冉有仆。子曰:‘庶矣哉!’冉有曰:‘既庶矣,又何加焉?’曰:‘富之。’曰:‘既富矣,又何加焉?’曰:‘教之。’”(《论语·子路》)孔子在这里讲的是先富后教,先解决物质问题,然后解决精神问题。在《论语·颜渊》中,还记载了另一则故事。子贡问:治理国家要怎么办呢?孔子说要做到“足食、足兵、民信”三点。子贡问:这三样逼不得已要去掉一样,先去哪一样?孔子说:去兵。子贡又问:剩下两条中还需要去一条,再去哪一条呢?孔子说:“去食,自古皆有死,民无信不立。”把这两则故事联系在一起分析不难看出,孔子认为从次序来说,先富后教;从重要性来说,信最重要,也就是从价值观来说,道德更重要。孔子这一思想可以说包含辩证法,即从先后次序上讲,物质在先;从价值观来说,精神在上。所以孔子认为为了实现道德理想可以牺牲生命,他说:“志士仁人,无求生以害仁,有杀身以成仁。”(《论



孔子像