

共學社史學叢書

海寧蔣方震著

歐洲文藝復興史

商務印書館印行

歐洲文藝復興史

第一章 總論

Renaissance 直譯爲再生，東譯爲文藝復興。歐洲史家，於此「再生」之原
文字義，亦多有言其不適者；今姑存其舊名，爲當時諸民族運動之一
種代表符號。而爲敘述便利計，則分廣狹二義言之。

狹義爲美術上之文藝復興；卽中古時代之美術，受希臘羅馬（後總稱
爲古典）藝術上之影響；而大放光明之謂。十二世紀之美術，不知全體
學，顏面雖有活氣，而手足細長，缺均整之美；不知距離法，故遠近大小
之投影不明瞭，蓋以宗教上輕視現世之風，其弊也。乃對於自然界，不
能下深沉之觀察。迨十五世紀而文西 Leonard de Vinci 而米格安治
Michelange Buonarroti 而拉飛耳 Raphael Sanzio 三人出，則於「神」「人」之

際會其通不棄人而言神，而藉人以顯神，不尊靈而棄物，而藉物以識靈。於是美術界成空前絕後之觀。此種運動始於十五世紀佛落蘭市，Florence而結束於十六世紀威尼斯，Venice於伊大利，爲極盛；次及於法，及於德國南部，迨十七世紀，乃北及於荷蘭，惟北德與瑞典、那威，則未受其影響。是爲美術上之文藝復興。

此種美術上之改革，蓋亦非一朝一夕之故。中世紀北派峨特式 Gothic，que美術，由教堂而進建墓碑，已有刻象以爲紀念者；則自然寫真之萌芽也。其流入於北歐者，則因放肆而變爲凡庸；入於南歐者，則經古典藝術（即希臘羅馬之藝術）下倣此之洗鍊陶鎔，而神妙乃出。故美術家認古典爲文藝復興之師，而非其母，有由然也。

廣義爲思想上及文學界之文藝復興，十五世紀爲伊大利，十六世紀爲法國，不僅思想變，乃至於性情云爲，亦無一而不變。中古人支配於

宗教觀念，輕現世，重來世，言靈魂，輕物質，言刻苦，禁慾，斥美術；雖然，官能者，有生之所同具也！雖以寂聊僧院之深，其愛好天然之聲時，或隨神祕之晨鐘，越高牆而騰乎大地，觀於中世紀之傳奇，如法之奧古聖與尼各來 *Ancassin et Nicolatte* 德之但忽純 *Tanhauser* 猶爲後世傳奇派言情之絕好材料，可見也。故一經刺激，而伏流乃湧，知有生之可樂而美術觀念強。此其一也。中古時個性不發達，其個人生活，附屬於團體以自存，精神上，有宗教之束縛，物質上，受封建制度之壓迫。迨市府之興，武士衰而市民之權張，則個性之觀念強，即團體生活一一依個人生活爲根據。此其二也。

故以廣義言研究文藝復興，即研究歐洲現代文化之由來是也。惟應注意之點有三：

一 不可有成見 人動謂中世紀爲黑暗時代，此則僅指教會封建

之壓迫言耳，其實如法國聖路易時代，其文化亦曾大放光明。不過因百年戰爭而遂衰歇耳。可知文藝復興，一方面對於中古爲繼承的、非突發的。一方面對於古典爲創造的、非模仿因襲的也。

二不能專注重伊大利 伊大利固爲文藝復興之源，然北歐人之事業亦大有可紀者，社會政治之組織，與伊大利之關係較淺。

三不可專注意美術文學 民族生活，不僅在美術文學，如政治科學之進步，亦當研究其關係，不過美術文學爲當時生活之反影，研究者當藉影以求其本體。

十三世紀之歐洲社會，爲單純、統一的。政治上無國界，學說上無異宗，一一統率於教皇之下。社會之組織亦一律。政治上之機能爲封建道德之標準爲基督。迄十五世紀則此局破，而各民族之特性，漸漸爲一種具體之表現，而形成南北二宗。南宗爲伊大利，北宗爲英德法，是時

北則繼承中古文明而更發達，南則復希臘羅馬之古而成中古文明之反動。

北歐文明之中心，在佛蘭達 Flandre 及其附近。勃魯格 Bruges 爲商業之中心，根特 Gand 魯燐 Louvin 之繁盛，亦不亞於佛洛蘭市。惟當時無大史家，故乏記載。其精美之製作，繁華之建築，經兵燹而日衰。（經十六世紀之聖像破壞黨毀壞者，最多；非考古家之勤爲搜討，則其盛況幾湮沒不彰矣；）非若南歐，有史家爲之記載，易爲後人所頌禱也。

南北之性情不同，故文化之表現亦異。北歐沉鬱真摯，故宗教之信仰深；且爲基督原始時代之信仰。於教皇之儀式的宗教，不甚注意，於文藝復興時代教皇奢侈華美之風，尤爲反對；以此故，遂演成宗教改革，Reformation 則直可謂北歐之文藝復興也。

北歐人重實際生活，故積其愛家族，愛國家，愛故鄉，愛習慣之情，而成

一種鄉土觀念；此觀於荷蘭之畫與彫刻，能表現其本地人之特別生活與感情者，可見也。反之，南歐之藝術，則爲普遍的。

近世政治社會之組織，實爲北歐人所創造，民族統一，國家統一之觀念，則法人創之。人民自由，則英法人共倡之。此則創造而非復古也。北人富於創造力，其事實多出於自動，當時有三大發明：

一油畫 油畫以其色之原料，不易於互滲；而色澤濃淡之差甚著；故於光影，陰等極複雜之變化，能任意表現之，而用益廣。十四世紀之中葉，發明於荷蘭；至望愛克 *Van Eyck* 而大成。

二木彫 初以畫聖像太難，以木彫者代之；後則各種裝飾品隨之起，始於比利時，盛於德國。

三印刷 發明於德人哥登堡 *Gutenberg* 初印聖經，政府以爲僞造也，禁之；後乃流傳至威尼斯而大盛。則於知識之傳播生大影響。

矣。

是時依十字軍之賜，商工業已極發達，南北二方，於物質上享用之慾求日益增。於是求闢新地，而印度遂爲歐人理想之黃金國。然南歐人依其歷史之關係，求之於東。北人則依其理想，求之於西。於是美洲發見，遂爲十五世紀空前之事業。哥倫布、西班牙、葡萄牙，其人其地雖皆爲南，而文化思想，則實受北方之影響也。

要之十五世紀中，北歐中歐之政治、社會、經濟、宗教，均獨立發展，未受南人及古典之影響。而其方向已日趨於近世的。惟其缺點有二：一爲文學上無一定之主義，以指導其思想，一爲美術上無善美之形式，以發達其情感，是二者則勢不得不求益於南人。

南歐於中古爲教權極盛時代，而伊大利承羅馬人之後，其非宗教之分子甚多，伏流亦不弱。故其復古也，實民族之特性，與歷史之關係使

然也。

是時發達最盛者爲佛洛蘭及威尼斯二州，自商工業以至政治之組織，社會之生活，凡人類活動之事業，無不爲空前之發展。其複雜生活之結晶，則現之於文學、於美術。其盛況亙二百年之久，其情狀亦非可以一語了之，顧此蕃變運動之精神上發端則實起於復古。

是時醉心希羅之風，幾成爲熱狂。彼脫拉 *Petrarche* 言拉丁文必爲將來統一之世界語，而巴克 *Poggio* 責但丁不以拉丁文著書，樸加斯 *Boccaccio* 言詩才美術當以古典爲宗，馬基雅弗利 *Machiavel* 之衛隊，俱服羅馬之古裝。乃至一般公私之生活，自起居飲食，乃至於姓名，亦有改用希臘羅馬字者，此風至十五世紀達最高度，一般人均承認之。所謂人文派者 *Humanism* 是也。

南北二種文化，以商業爲媒介而互爲交通。十六世紀前威尼斯與漢

堡，Hamburg但Danzig間已有定期航路。至十六世紀下半期，則南北文化實成互助之形。日耳曼佛拉孟人，有留學於伊大利，而北方之畫與彫刻亦輸入於南方。伊人當時，亦並不輕視北方文化，如拉勃來 La belais所譏爲霧圍文化 Nord fut enveloppé d'un brouillard gothique 者。法國、處南北二種文化之間，當十五世紀時，南派正當萌芽，北派亦未曾衰歇，法人受北化甚久，當佛蘭特兵燹之時，法王族尙領有提農 Dijon及柏魯格 Bruges時北方文化未衰，而與伊大利亦有關係，一爲商人之貿易，一爲君主之聯姻，故中古文明與古典文明，二者均爲法人所重，處可以調和之地，又當可以調和之時，而竟不能盡調和之責者，則戰爭爲之梗也。時英法之戰，互四十餘年，故精力衰歇，而文化大墮，此真讀史者所爲扼腕不止者也。

千四百十五年英法戰爭之起也，國民之生計無論矣，卽舊有之美術

品，亦散之四方。文字亦一變而爲獷野。平和以還，小形美術 Miniaturiate 派之風尙稍變，至十五世紀中葉而有約翰孚格 Jeon Fouyuet 則幾如碩果，而以較當世如火如荼之伊大利則瞠乎後矣。

千四百九十四年法軍侵伊，以北方之刻苦，經南國之華奢，則以爲人生之至美者莫如伊。而汲汲焉效之惟恐或後。當其始其文化之精者，未能領會也。徒慕其外觀華美而已。繼乃及於精神界；而古典文學以興。於是文藝復興之事業，乃由法而波及於全歐。

伊、法之役，政治上爲法人干涉伊人之始，文化上爲伊人征服法人之始。北人較南人爲深沉，其對於外來之文化抵抗較強。惟法於戰後，元氣衰歇，故十五世紀之後完全爲南方所同化。其結果有二：一爲美術觀念之發達，一爲古典文學之流行。然法人因此中古文化遂以中斷。而人民分爲識字與不識字之二階級，是其弊也。

第二章 伊大利之文藝復興（上）

所謂文藝復興者，有復古之義；而事實上則分爲二種：一爲脫離宗教關係，一爲發生新理想之生活，惟欲知其發生之由來，則當時形勢，有不能不先爲詳述者：

一政治 當時政治上有三種人物，其生活皆與宗教不能並存者。

甲曰君主，卽各市之似君主，非君主，似總統，非總統，以武力金錢自致之首領是也。而其間最足研究者，爲佛洛蘭及米蘭二市之首領，此種統治者之性質，與封建之諸侯異，與英法之君主亦異。蓋諸侯君主或稱天以治，或依世襲而得，其權皆得自天然；而此則全恃金力或武力，以功業自致顯位，其權得自自己之創造。其武力成功之代表者，爲米蘭市首領。米蘭本爲共和政治，爲朗擺地 *Rombardi* 地方之霸者，先是帝黨（政治）皇黨（教皇）之衝突也，市內各豪族之黨

爭甚烈；一三九五年，維斯恨底 Visconti 族，既握政權，獻金於帝，遂得公爵。至一四四七年，又革命，立傭兵大將司伏亞爲米蘭公；France-sco Sforza 以雄武聞者也。其金力成功之代表者，爲佛洛蘭市首領，初亦爲共和政治，有哥斯姆梅提西者 Cosmo de Medici 銀行家也，以巨富稱；其爲人聰明高潔，得人民之信仰，遂握政權，名曰共和，實則專制也。祖孫三代，相繼爲政，外交則維持各市之勢力平均，內治則獎勵文藝美術；其孫後以政略故，屢與教皇衝突，而卒以外援定其位；則以文治成功者也。

當時文學家馬基雅弗利著書曰帝王論 Le Prince 實當時之紀實文也。中有云「道德者何，成功而已矣。帝王能力有二種：一曰獅，言武力也；一曰狐，言詐術也；而成功之基礎，在忍耐（今日不成期以明日）在殘忍（寧我負人毋人負我）所貴乎人者，非王則寇，決不爲中間人

物。一卽羅馬之該撒主義是也。拿破崙最發揮之，爲極端之個人主義。此種思想，普及於一般社會，故人皆重武力，尙欺詐。有一少年曰，我不畏死，惟求名譽永存！有無故殺人於市者，則譽之曰勇士！不得以尋常法律道德律其罪！

乙曰：軍人卽傭兵實卽盜也。當時人民不得有武器，而盜則有之。且多財。以戰爭爲其專門職業，可以隨時雇傭，兩軍相持，視金錢之多少以爲軍隊之向背者，史頗有之。千四百二十七年羅馬之戰，防者攻者皆此一類人也。

傭兵制度與當時市府發達至有關係。蓋十字軍之遠征，伊大利實爲其後方主要兵站。需要繁興，而商業日盛。於是西歐之經濟權，實握於伊大利諸州之掌握。騎士之衰也，依其蔑視平民之習慣，常出而強取人民之財物。故市府商民目之爲盜，而思有以抗之。則以金

錢傭人爲兵。會東方發明之火藥至，易戈矛爲火器，使用之術，益簡易。騎士之長失，而傭兵制日益強固，市府之力益鞏固，不可復侵。其盛也，乃成各市同盟。（如漢瑟 Lüneburg 同盟之類）而中流社會之勢力，遂爲近世立憲政治發展之根本。

丙曰政客。卽外交家，每一市府必有一大師，能雄辯，以縱橫之術見長。用多數祕密偵探，互相監察，其偵探之中心在羅馬。教皇左右皆偵探所包圍。最著名者爲威尼斯之大師某，教皇病時，每日有五使報告云。（此種報告，今尚有存者，其細密周緻可驚也。）

馬基雅弗利以其雄辯詭智，實爲此種人物之代表。故人或名此曰馬基雅主義，言外交術之始祖也。馬氏勢力越亞耳伯山 *Alpe* 以北，普及於西歐。其人實爲愛國者，其眼光不僅注意於國內各市府之關係已也。

二宗教 各市府雖極發達，而當時半島之中心，則仍在羅馬。蓋一以地理上之關係，一以宗教上之勢力故也。然宗教勢力則日就衰落。其原因則中世紀宗教界有數大事失敗：

一爲十字軍之失敗 事實上爲戰爭之失敗，精神上則西人與東方交通，受其文化之影響，乘宗教熱之反動而懷疑思想，以起。

二爲教皇欲收希臘教會之失敗 基督教有東宗，以希臘爲根據；有西宗，以羅馬爲中心；一四三八及三九年之間兩開會議，於宗教上無結果，而希臘學說轉藉以宏布於西方。

三法國主教勢力日大，不受教皇之節制。

四巴愛姆 Boëme 地方新教義勃興，當時有約翰虎司 Johane Huse 倡新教爲教會所焚死，其徒黨騷亂，一時不能鎮定。

教皇以宗教勢日衰，乃欲發展其政治上之勢力，而教皇宮廷遂爲伊

大利內政外交之鎖鑰。惟教皇與諸侯較，勢力有一大缺點，則諸侯依世襲，其系統較純粹，而地位較穩。教皇則選舉，其系統不易一致，故各代教皇各自汲引其徒黨爲主教，以自成一統系。其結果有以強盜出身而爲主教者，而教會聲譽日益衰矣。

教皇選舉會爲當時陰謀之中心，有舊皇派，有新皇派，各宣布其敵人之罪狀於羣衆。各大主教各恃其政治上之外援，以爲後盾。外結諸侯，內養亡命。每一出則以武士環之，畏暗殺也。上行下效，於是各小主教之腐敗作惡，有出人意表者。故路德一至羅馬，乃大驚失望，及其歸而叛宗之志遂決。半島之人民亦皆不承認有僧侶之一階級，而人人自以爲直接於上帝矣。

三風俗 政治宗教之形勢既如彼，而流風所煽及於社會，則風俗之壞亂是已，約舉之有數端，