

中国传统民俗文化——人物系列

中国古代名帝

陈
娇◎编著

中国商业出版社

远去的背影

文化的神韵



中国传统民俗文化——人物系列

中国古代名帝

陈
娇。编著

中国商业出版社

远去的背影
文化的神韵



图书在版编目 (CIP) 数据

中国古代名帝 / 陈娇编著. — 北京 : 中国商业出版社, 2014. 12

ISBN 978 - 7 - 5044 - 8505 - 2

I. ①中… II. ①陈… III. ①皇帝 - 生平事迹 - 中国 - 古代 IV. ①K827 = 2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 299293 号

责任编辑: 刘洪涛

中国商业出版社出版发行
010 - 63180647 www. c - cbook. com
(100053 北京广安门内报国寺 1 号)
新华书店总店北京发行所经销
北京飞达印刷有限责任公司

*

710 × 1000 毫米 16 开 12.5 印张 200 千字
2015 年 1 月第 1 版 2015 年 1 月第 1 次印刷
定价: 25.00 元

* * * *

(如有印装质量问题可更换)

《中国传统民俗文化》编委

- 主 编** 傅璇琮 著名学者，原国务院古籍整理出版规划小组秘书长，清华大学古典文献研究中心主任教授，原中华书局总编辑
- 顾 问** 蔡尚思 著名历史学家，中国思想史研究专家
卢燕新 南开大学文学院副教授
王永波 四川省社会科学院文学研究所副研究员
叶 舟 中国思维科学研究院院长，清华大学、北京大学特聘教授
于春芳 北京第二外国语学院教授
杨玲玲 西班牙文化大学文化与教育学博士
- 编 委** 陈鑫海 首都师范大学中文系博士
李 敏 北京语言大学古汉语古代文学博士
赵 芳 出版社高级编辑，曾编辑出版过多部文化类图书
韩 霞 山东教育基金会理事，作家
陈 娇 山东大学哲学系讲师
吴军辉 河北大学历史系讲师
石雨祺 出版社高级编辑，曾编辑出版过多部历史类图书
王 欣 全国特级教师
- 策划及副主编** 王 俊

序 言

中国是举世闻名的文明古国,在漫长的历史发展过程中,勤劳智慧的中国人,创造了丰富多彩、绚丽多姿的文化,可以说人创造了文化,文化创造了人,这些经过锤炼和沉淀的古代传统文化,凝聚着华夏各族人民的性格、精神、智慧,是中华民族相互认同的标志和纽带。在人类文化的百花园中摇曳生姿,展现着自己独特的风采,对人类文化的多样性发展做出了巨大贡献。中国传统民俗文化内容广博,风格独特,深深地吸引着世界人民的眼光。

正因如此,我们必须深入学习贯彻十八届三中全会精神,按照中央的规定,加强文化建设。2006年5月,时任浙江省委书记的习近平同志就已提出:“文化通过传承为社会进步发挥基础作用,文化会促进或制约经济乃至整个社会的发展。”又说:“文化的力量最终可以转化为物质的力量,文化的软实力最终可以转化为经济的硬实力”(《浙江文化研究工程成果文库总序》)。今年他去山东考察时,又再次强调:中华民族伟大复兴,需要以中华文化发展繁荣为条件。

学习习近平同志的重要讲话,确可体会到,在政治、经济、军事、社会和自然要素之中,文化是协调各个要素协同发展、相关耦合的关键。正因为此,我们应该对华夏民族文化进行广阔、全面的检视。我们应该唤醒我们民族的集体记忆,复兴我们民族的伟大精神,发展和繁荣中华民族的优秀文化,为我们民族在强国之路上阔步前行创设先决条件。

实现民族文化的复兴,更必须传承中华优秀传统文化。现代中国人,特别是年轻人,对传统文化十分感兴趣,蕴含感情。但当下也有人对具体典籍、历史事实不甚了解,比如说,中国是书法大国,谈起书法,有些人或许只知道些书法大家如王羲之、柳公权等等的名字,知道《兰亭集序》是千古书法珍品,仅此而已。再比如说,我们都知道中国是闻名于世的瓷器大国,中国的瓷器令西方人叹为观止,中国也因此而获得了“瓷器之国”(英语 china 的另一义即为瓷器)的美誉。然而关于瓷器的由来、形制的演变、纹饰的演化、烧制等等瓷器文化的内涵,就知之甚少。中国还是武术大国,然而国人的武术知识,或许更多地来源于一部部精彩的武侠影视作品,对于真正的武术文化,我们也难以窥其堂奥了。我们还是崇尚玉文化的国度,我们的祖先,发现了这种“温润而有光泽的美石”,并赋予了这种冰冷的自然物以鲜活的生命力和文化性格,例如“君子当温润如玉”、女子应“冰清玉洁”、“守身如玉”;“玉有五德”,即“仁”、“义”、“智”、“勇”、“洁”,等等。今天,熟悉这些玉文化的内涵的国人,也为数不多了。

也许正有鉴于此,有忧于此,近年来,已有不少有志之士,开始了复兴中国传统文化的努力,读经热开始风靡海峡两岸,不少孩童乃至成人,开始重拾经典,在故纸旧书中品味古人的智慧,发现古文化历久弥新的魅力。电视讲坛里一波又一波对古文化的讲述,也吸引着数以万计的人们,重新审视古文化的价值。现在放在读者眼前的这套“中国传统民俗文化丛书”,也是这一努力的又一体现。我们现在确应注重研究成果的学术价值和应用价值,充分发挥其认识世界、传承文化、创新理论、咨政育人的重要作用。

中国的传统文化内容博大,体系庞杂,该如何下手,如何呈现?这套丛书处理得可谓系统性强,别具心思。编者分别按物质文化、制度文化、精神文化等方面来分门别类地进行组织编写,例如在物质文化的层面,就有中国古代纺织、中国古代酒具、中国古代农具、中国古代青铜器、中国古代钱币、中国古代石刻、中国古代木雕、中国古代建筑、中国古代砖瓦、中国古代玉器、中国古代陶器、中国古代漆器、中国古代桥梁等等。

在精神文化的层面,就有中国古代书法、中国古代绘画、中国古代音乐、中国古代艺术、中国古代篆刻、中国古代家训、中国古代戏曲、中国古代版画等等;在制度文化的层面,就有中国古代科举、中国古代官制、中国古代教育、中国古代军队、中国古代法律等等。

此外,在历史的发展长河中,中国各行各业还涌现出一大批杰出的人物,至今闪耀着夺目的光辉,启迪后人,示范来者,对此,这套丛书也给予了应有的重视,中国古代名将、中国古代名相、中国古代名帝、中国古代文人、中国古代高僧等等,就是这方面的体现。

生活在 21 世纪的我们,或许对古人的生活颇感好奇,他们的吃穿住用如何?他们如何过节?如何安排婚丧嫁娶?如何交通?孩子如何玩耍?等等。这些饶有兴趣的内容,这套中国传统民俗文化丛书,都有所涉猎,例如中国古代婚姻、中国古代丧葬、中国古代节日、中国古代风俗、中国古代礼仪、中国古代饮食、中国古代交通、中国古代家具、中国古代玩具、中国古代鞋帽等等,这些书籍介绍的,都是人们深感兴趣,平时却无从知晓的内容。

在经济生活的层面,这套丛书安排了中国古代农业、中国古代纺织、中国古代经济、中国古代贸易、中国古代水利、中国古代车马、中国古代赋税等等内容,足以勾勒出古人经济生活的主要内容,让今人得以窥见自己祖先曾经的经济生活情状。

在物质遗存方面,这套丛书则选择了中国古镇、中国古楼、中国古寺、中国古陵墓、中国古塔、中国古战场、中国古村落、中国古街、中国古代宫殿、中国古代城墙、中国古关等内容。相信读罢这些书,喜欢中国古代物质遗存的读者,已经能大致掌握这一领域的大多数知识了。

除了上述内容外,其实还有很多难以归类却饶有兴趣的内容,例如中国古代的乞丐这样的社会史内容,也许有助于我们深入了解这些古代社会底层民众的真实生活情状,走出武侠小说家们加诸他们身上的虚幻不实的丐帮色彩,还原他们的本来面目,加深我们对历史真实的了解。继承和发扬中华民族几千年创造的的优秀文化和民族精神是我们责无旁贷的历史责任。

不难看出,单就内容所涵盖的范围广度来说,有物质遗产,有非物质遗产,还有国粹。这套丛书无疑当得起“中国传统文化的百科全书”的美誉了。这套书还邀约了大批相关的专家、教授参与并指导了稿件的编写工作。应当指出的是,这套书在写作中,既钩稽、爬梳大量古代文化文献典籍,又参照近人与今人的研究成果,将宏观把握与微观考察相结合。在论述、阐释中,既注意重点突出,又着重于论证层次清晰,从多角度、多层面对文化现象与发展加以考察。这套丛书的出版,有助于我们走进古人的世界,了解他们的美好生活,去回望我们来时的路。学史使人明智。历史的回眸,有助于我们汲取古人的智慧,借历史的明灯,照亮未来的路,为我们中华民族的伟大崛起添砖加瓦。

是为序。

傅璇琮

2014年2月8日

前言

中国是一个具有悠久历史的文明古国。在中国历史舞台上，自三皇五帝算起，到清王朝最后一任皇帝的下台，在这4000多年的时间里，更迭了20多个朝代，经历了数百名帝王和国君。

时势造英雄，也造历代皇帝。日中则昃，月圆则亏。在各个皇帝的经营下，朝代终归会走向完结。然而，历史没有结局，只会无休止地延续下去。于是，在中国历史的长河中，留下了秦、两汉、三国、两晋、南北朝、隋、唐、五代、宋、元、明、清等诸多朝代。

在朝代的不断更替中，四百多位帝王先后登上了历史的舞台。然而，皇帝这个身份给他们的感觉却存在着天壤之别，有叹息流涕者，有志得意满者，有战战兢兢者，也有胸有成竹者。无论是在处理与朝臣、外戚、皇族、百姓的关系上，还是在重大决策的执行上和对待爱情、家庭、艺术、享受等方面的追求上，他们都展现出了各自不同的姿态。

历史的风风雨雨，常常让我们感慨良多。秦始皇的一统天下，三国时期的群雄逐鹿，大唐帝国的起伏兴衰，康乾盛世中的危机暗藏，天朝大国惟我独尊的美梦破灭……王朝更迭的硝烟与战火、百姓臣民

的不屈与抗争等，无不时时拨动着我们的神经，触发着我们的情感。

时间可以磨去历史的棱角，却无法抚平史书中的记忆；历史的车轮碾过每个人的心，留下深深的辙痕。历史是人民写就的，但我们不得不承认，史书中的记载，更多的是对于帝王将相的描述。

在中国 2000 多年漫长的封建社会里，皇帝是国家的最高统治者，是封建专制统治的象征与代表，拥有法律制定权、行政决策权和军事权等绝对权力，惟我独尊，独断乾坤，决定着国家的命运与臣民的生死荣辱。他们在中国历史上，是每个时期的统治阶级的总代表，他们在政治上的一切举措、作为，最能反映出封建政治的本质与特征，显示出封建社会至高无上的专制集权主义——皇权的实质。

中国的皇帝，既包括秦皇汉武、唐宗宋祖这些或以盖世武功称霸于世，或以绝妙文采震烁古今，或以雄韬伟略彪炳史册的英主；也涵盖了汉献蜀后，晋惠隋炀这些或因软弱无能而失国，或因昏庸无道而身死的昏君。他们共同铸就了一部洋洋洒洒长达 4000 多年的王朝史。

皇帝作为古代历史的重要角色之一，是当时左右和影响国家、民族的关键人物。研究他们的生平事迹、功过是非、治乱兴替，可以揭示中国古代社会由乱到治、由治到乱以及繁荣衰败的内在规律，诠释中华民族嬗变兴替的过程。在一定意义上事关国家兴衰、民族兴亡、个人成败，对我们现代人有着极大的借鉴意义。

目录



第一章 中国古代皇帝概述

 第一节 皇帝的由来	2
皇帝的鼻祖	2
皇权象征：专制制度	5
 第二节 皇位继承与皇嗣制度	7
武力夺取皇位	7
禅让制	9
皇嗣的建置和管理	9



第二章 秦汉时期的名帝

 第一节 秦代明帝	14
秦始皇嬴政	14
秦二世胡亥	17
 第二节 西汉名帝	21
汉高祖刘邦	21
汉文帝刘恒	27
汉景帝刘启	30





汉武帝刘彻	33
-------------	----

第三节 东汉名帝

汉光武刘秀	38
汉明帝刘庄	41
汉献帝刘协	42



第三章 魏晋南北朝时期的名帝

第一节 三国名帝

魏文帝曹丕	48
蜀汉昭烈帝刘备	50
吴大帝孙权	52

第二节 两晋名帝

晋武帝司马炎	55
晋元帝司马睿	57
晋明帝司马绍	58

第三节 南北朝名帝

宋武帝刘裕	61
齐高帝萧道成	62
梁武帝萧衍	65
孝文帝拓跋宏	67



第四章 隋唐五代时期的名帝

第一节 隋代名帝

隋文帝杨坚	74
-------------	----



隋炀帝杨广	77
 第二节 唐代名帝	81
唐高祖 李渊	81
唐太宗李世民	83
唐高宗李治	88
女皇武则天	90
唐玄宗李隆基	93
 第三节 五代十国名帝	98
后梁太祖朱全忠	98
后唐庄宗李存勖	101
后晋高祖石敬瑭	104
后汉高祖刘知远	107
后周世宗柴荣	108



第五章 宋元时期的名帝

 第一节 两宋名帝	116
宋太祖赵匡胤	116
宋太宗赵光义	119
宋真宗赵恒	121
宋徽宗赵佶	124
宋高宗赵构	126
 第二节 辽金西夏名帝	130
辽太祖耶律阿保机	130
金太祖完颜阿骨打	132
西夏景宗李元昊	136



 第三节 元代名帝	139
元太祖成吉思汗	139
元世祖忽必烈	141
元成宗 铁穆耳	145



第六章 明清时期的名帝

 第一节 明代名帝	150
明太祖朱元璋	150
明成祖朱棣	154
明英宗朱祁镇	157
明世宗朱厚熹	159
明思宗朱由检	161
 第二节 清朝名帝	163
清太宗皇太极	163
清世祖福临	166
清圣祖玄烨	168
清世宗胤禛	173
清高宗弘历	177
清仁宗颙琰	180

参考书目	183
------------	-----



中国古代皇帝概述

“皇帝”这一称号，在今人看来，似乎不是那么陌生，但在 2000 多年前，可是个崭新的头衔。

远古时代，虽有“三皇”，有“五帝”，但并不叫“皇帝”。《商纪》曰：“至夏，去帝号，与殷、周为三王。”到了夏、商、周三朝，连“帝”的称号都被废去。司马迁在《史记》中仍称夏、商两朝的君王为“帝”，可能是为方便起见，或者是延用旧有的称呼。说起皇帝这一新头衔，自有一番来历。



皇帝的鼻祖

早在远古时代，中国是没有皇、帝、王之类的人物的。我们通过诸多史书得知，那时的世界，可谓“天地玄黄，宇宙洪荒”；山林之中，虎啸猿啼，狼奔蛇走；平川之上，野草茼茼，树木苍苍；人类的老祖先们藏身于山洞巢穴之中，以树叶、树皮遮羞防寒，靠石头做成的武器抵御野兽的侵害，并猎取这些野兽以填饱肚皮。后来又发展到用石头制成的工具进行耕作，以维持生存。

至于人与人之间的关系，《吕氏春秋·恃君览》介绍说：“昔太古尝无君矣，其民聚生群处，知母不知父，无亲戚、兄弟、夫妻、男女之别，无上下长幼之道，无进退揖让之礼。”这个人们知母不知父的时期，被现在的历史学家称之为“母系氏族社会”。也就是说，在一个氏族中，一切由女性当家做主。人与人之间相互平等，既无穷富尊卑之分，也无什么“纲常”、“礼教”之说，大家见了面，谁也用不着向谁下跪磕头，或战战兢兢、恭听训教，故又被历史学家冠以一个十分美好的词汇，名曰：“大同社会”。

母系氏族社会发展到父系氏族社会之后，群居一地的人开始形成部落，人们开始有了私有财产，而由于私有财产的多寡不同，人与人之间不再是平等无尊卑之分。人们对于私有财产所带来的好处已经看得明明白白，并开始进行无止境的追求。人的占有欲膨胀到一定程度，便不择手段，对别人的财产采取“拿来主义”，于是部落之间为掠夺财富和人口而引起的攻伐连绵不断，“大同社会”的平静被彻底打破。



人们不但要与大自然作斗争，为改变自己的生存状态而进行种种发明创造，还要抵御其他部落的侵略与掠夺。于是，每一个部落都需要一位有号召力、凝聚力的智勇兼备的人物来做首领，一些人开始被大家推举为部落的首长。各部落内部均形成一个政治权力中心，而酋长，便是这个中心的领袖人物。

从此，帝王开始接二连三、热热闹闹地登上中国历史舞台。

见诸于史籍的最早的帝王是“三皇五帝”，所谓“三皇”，史家有不同的说法，一说是指燧人、伏羲、神农，一说是燧人、女娲、神农，而常见的说法则是指燧人、伏羲、神农三氏。

关于三皇的神话传说很多，总之是说他们神通广大，法力无边。其中比较可信的传说是：燧人氏发明了钻木与击石取火的方法，并用火种点燃柴草，将禽兽的肉烧熟了吃，改变了初民们茹毛饮血的生活方式，即所谓“钻燧取火，以化腥臊”；伏羲氏发明了可以远距离射杀野兽的弓箭，并以绳结网，用来捕兽打鱼，即所谓“作结绳而为网罟，以佃以渔”，捕捉到活的禽兽，一时吃不完，便将其饲养起来，以备不时之需；神农氏发明了可以耕地的农具，使人们开始大面积种起庄稼，即所谓“斫木为耜，揉木为耒”，并亲尝百草，发现了许多可食的植物和可以用来治病的药材……

总之，这些连姓名都没留下的大人物是远古时代的发明家兼部落酋长。“皇”的伟大头衔，显然是后人加给的。至于他们是否享有“皇”的权力，虽然没有多少文字可寻，但从《史记·五帝本纪》中可以看出，神农氏时代已经形成部落联盟，而神农氏便是部落联盟的最高领导人。他领导的那些部落，则被司马迁先生称为“诸侯”。又有记载，神农氏以火德王天下，故称“炎帝”，但正史中却并无这位“帝”的位置。

“五帝”则是有名有姓的人物，关于他们的种种历史记载，也介于神人之间，这五帝是：黄帝、颛顼、帝喾、尧、舜。《史记》开篇便对这五人作了介绍，而黄帝，是进入正史的最早的帝王，也可以说是以后各代帝



伏羲女娲