



全国优秀校本课程出版工程
江苏省校本课程精品系列
编委会主任：丁晓昌 杨九俊

★ 名校名师强烈推荐 ★

— 中学生人文阅读系列 —

千古文章 千古情

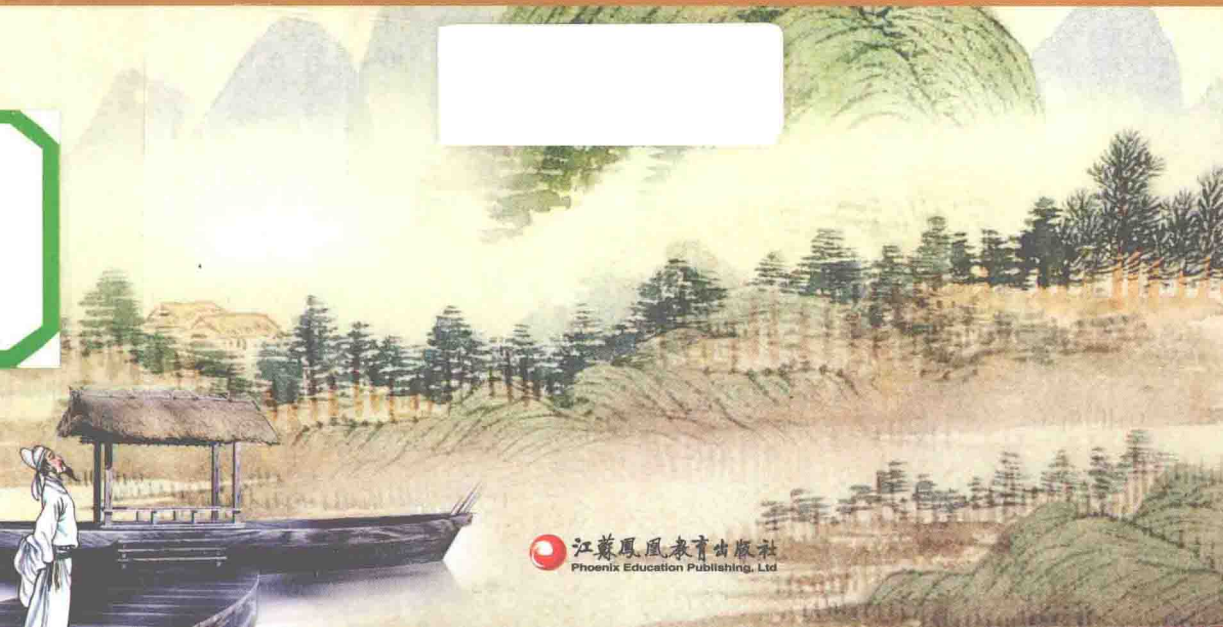
带学生读懂国学名篇背后的生命情怀

柳青 著

…… 承继中华国学，体悟璀璨经典 ……

- 穿越时空，与先贤对话，与经典对话，与古韵古风共舞，与远古情怀共鸣。
- 释放身心，以兼有唯美与理性的姿态进入千年文学的堂奥。
- 千古文章千古情，多少尘烟尽怀中。

本书深刻解读中国古典名篇中的传世作品，从宏大的历史视角，将文学品读还原到生命现场的状态，以唯美品读与体悟生命的方式进入千年文学的殿堂。教给学生怎样吃透中华古文的风骨，带领青少年穿越历史的时空，遨游于古人的精神世界，汲取古典文学的精髓。



江苏凤凰教育出版社
Phoenix Education Publishing, Ltd.

该课题被全国教育科学规划办列为全国“十一五”规划课题（课题编号：GHB093212），被江苏省教育科学规划办列入省级“十二五”规划课题（课题编号D/2013/02/452）。

千古文章

千古情

带学生读懂国学名篇背后的生命情怀

柳青 著



图书在版编目 (CIP) 数据

千古文章千古情：带学生读懂国学名篇背后的生命情怀
/柳青著. --南京：江苏凤凰教育出版社，2014.4
ISBN 978-7-5499-3885-8

I. ①千… II. ①柳… III. ①国学-青年读物 ②国学-少年读物
IV. ①Z126-49

中国版本图书馆CIP数据核字 (2014) 第041424号

书 名 千古文章千古情——带学生读懂国学名篇背后的生命情怀
作 者 柳 青
责任编辑 午新生 雷利军 万晓文
出版发行 凤凰出版传媒有限公司
江苏凤凰教育出版社 (南京市湖南路1号A楼 邮编210009)
苏教网址 <http://www.1088.com.cn>
照 排 北京星源工作室
印 刷 九洲财鑫印刷有限公司
厂 址 河北省三河市灵山大口
开 本 787毫米×1092毫米 1/16
印 张 14.25
字 数 254千字
版 次 2014年4月第1版 2014年4月第1次印刷
书 号 ISBN 978-7-5499-3885-8
定 价 29.00元
网店地址 <http://jsfhjycbs.tmall.com>
邮购电话 025-85406265, 85400774 短信02585420909
E - mail jsep@vip.163.com
盗版举报 025-83658579

苏教版图书若有印装错误可向承印厂联系调换
提供盗版线索者给予重奖

序一

文学欣赏，以生命解读生命

邹贤敏

关于文学欣赏的书，坊间实在是不少了，乃至一看到此类书名，就会产生视觉疲劳，所以，当我看到《千古文章千古情》的书稿时，并没有立即打开，而是放了一段时间。给书写序，最怕书本身并无多少可赞之处而又非赞不可，还要赞得煞有介事，那是很让人纠结的。然而当我抱着完成任务的心态读完书稿，终于放下心来，因为这是一本有特色的书，提笔写点读后感还是有话可说的。

如果说文学是人类生命的表现，是作家对人生的体验和反思，那么文学欣赏就是人的一种独特的生命运动，是一种生命表现的肯定方式，是在创作者和欣赏者两个生命的交集中对人生的再体验和再反思。欣赏和创作一样，需要生命的投入，好的作品是作家的生命充盈其间的，好的欣赏者是善于把自己的生命融入并充盈于作品中的作家生命的。读了《千古文章千古情》，我不得不承认柳青是一位好的欣赏者，一位善于引导读者进入欣赏胜景的老师，她从不从“作品评论”或“作品欣赏”的角度条分缕析作品的思想意义和艺术技巧，也不从史的发展角度看作品究竟比前代提供了多少新的元素，而是站在审美的立场，从个人对作品的具体感悟出发，以自己的心去感受、思索流淌在文本里面的灵魂颤栗的波纹，捕捉、发掘隐藏在文本背后的历史文化信息。她带领我们徜徉在古代散文的百花园，抛开烦琐的论证与简单的翻译，冲破功利化、技术化、应试化模式的禁锢，

以一种新的视野关照那些真性情而又能超越时代的散文、政论、史论、传记、论说杂文和骈文辞赋，仰望历史的星空，低凝人生的沃土，游走于精神的宇宙，采摘美学的果实，她这种投入自己的生命解读作品的方式，对我们登上文学欣赏的堂奥颇有启发。

诗意的解读。柳青说：“诗意的意象只能进行一些诗意的解读，如此，才能有独特的美学欣赏。”此言极是。她对《渔父》的欣赏堪称范例。在她眼里，把屈原仅仅看成一个悲剧的主角，把渔父仅仅看成消极遁世的孤芳自赏者，责备屈子对现实没有清醒的认识，不该让自己的思想禁锢于行将就木的楚国，责备渔父不理解屈原，眼睁睁看着他悲鸣而见死不救。这些解读都是非诗意非审美的，离作品中诗意的意象内涵相距太远。那么她是如何解读的呢？请看下面两段文字：

自沉汨罗的屈原是美的。他的坚韧与坚持是执著精神的典范。湘江之水如此冰凉，空廓蓝天如此黯淡，那个行吟江畔的诗人，那个形容枯槁、面容憔悴的诗人，那个上下求索的诗人，在他身后，留下了多少悠远的记忆？

吟啸烟霞的渔夫是美的。他的放浪形骸，他的空灵古朴，饱含悠远不尽的生活韵味。青山绿水之间，涟漪荡漾的水面上，那远去的船帆，那随风而去的歌声，那孤舟蓑笠的隐者，那一声清雅的歌声中，留下多少美丽的遐想？

她还以独特的美学想象，假想屈原追随渔父远去的背影，从此隐遁江湖，假想渔父带领屈原到了世外桃源，以抒发自己对屈子高贵灵魂的讴歌。“但是，我们依旧要在无奈中，一次次经受屈原自沉之后的灵魂煎熬。因为屈原的痛苦，是中国文人普遍的痛苦。屈原的宿命，是中国文人普遍的宿命。”最后，她将目光射向整个古典文学的天空，揭示《渔父》中屈原形象的丰富美学意蕴在文学史上的诗意延续。

又如对《洛神赋》，柳青不愿受那些学究们所谓考据的影响，非要读成曹子建郁郁不得志的失意之作，非要考证出他与兄嫂之间的爱，非要争论什么洛神的原型是甄后，她认为如此思路皆是“妄谈”，要想领略这篇作品的无穷魅力，唯有诗意的解读一途，因为“《洛神赋》，是诗人一次心灵的旅游、思绪的放飞、真爱的追慕，是诗人对超凡事物的无限神往，是浪漫情怀的尽情挥洒。”

自在的解读。柳青解释，就是“不要带着时代的有色眼镜”，不从政治、历史、思想偏见出发，受世俗、流俗的左右，让这些外在的因素捆绑自己的身心，只有卸下种种思想感情的包袱，“我们方是释放了自己的身心，方是自在阅读，

自在与古人对话”。比如，《与山巨源绝交书》最让读者难以理解的是，嵇康为何向不愿为伍者托付后事？山涛为何背负骂名却为嵇康养儿育女？历代阐释者都聚焦于山涛先事曹魏后投司马，“带着理学的惯性”对他颇有非议。可是在柳青看来，山涛其实并没有错，为曹魏效忠，那是因为可让他才情挥洒，为司马效忠，那是因为可让他安身立命，保全朋友亲人。他邀嵇康为官，并无褻读之意，嵇康向他托孤，也证明了他的人品；而他为朋友养儿育女，当然也是出于对嵇康人品的无比敬重，惺惺相惜，品德使然。他认为，嵇康“不屑与山涛为伍，是因为不屑与司马为伍。他始终相信曹魏才是正宗”，然而，“何必一定要为曹魏效忠，曹魏难道不是刘家王朝的篡位者？何必一定要排斥司马王朝，司马王朝也只是将曹魏篡得的政权夺取而已。”这是问题的关键，诸多解释者正是在这里走入了误区。她认为，卸去了曹魏正统这个包袱，就能读懂《与山巨源绝交书》，读懂嵇康：

我读《与山巨源绝交书》，并不能真正读出酣畅淋漓之感。读出的是嵇康在历史转折时期无可奈何的凄凉，是嵇康在山林与朝堂之间忐忑不安的尴尬，是儿女不保、生命堪忧的惶恐。

但是，嵇康，毕竟又有着魏晋风骨、曹魏遗风。他不会真的让人明白内心的凄惶，不会让人看懂他外表潇洒而内心无奈，不会让人走进他的心灵世界而只是在外张望猜测。于是，我们读《与山巨源绝交书》，就读出了一份真潇洒，读出了一份真自在，读出了一份真性情。

历代不少文人因“终南捷径”的负累而误读《归去来兮辞》，将诗人解读成简单的隐逸者，当代有些论者则因教条式思维曲解苛求陶渊明，将桃源梦想看成诗人对现实的逃避，思想被外物禁锢，心灵随时风摇摆，当然自在不起来，也就理解不了追慕自然、向往自由的陶渊明。如有自在的心态，就能分辨出陶公前四次归隐，“实在是一种不得已而为之的无奈之举，人虽归隐，心难安适”，而最后一次他已看透那个社会，“似乎明白了自己真正需要的生活状态”，于是，“田园将芜胡不归”。如此，陶公内心深处的美学情愫才瓜熟蒂落地被揭示出来：“还是让自己在这个清醒的早晨，在这个晨曦微露的时刻，独自离开吧！去到田间，去到高岗，去到溪边，去吟啸，去放歌，去赋诗，去看风景，去郊游……让生命归于大化，让理想归于尘土，让心性自在起来。”这是两个自由心灵碰撞、对话、融合的结果。陶渊明地下有知，当引柳青为知己。

自见的解读。从司马迁的“论书策以舒其愤，思垂空文以自见”的治学之道，从王世贞《蔺相如完璧归赵论》的另类思维，柳青悟出：“读历史，读文典，不能只是看懂了，还要思考。”“在不疑处见疑，是一种智慧，是一种学问的积淀，更是一种精神。挑战经典，挑战常识，挑战共识，就是一种真正的勇士精神。”循此去实践，她果然从贾谊的处境与心境，从那些故作轻松超然的字里行间，读懂了他内心的无奈与挣扎，身心疲惫的感伤，怀才不遇的悲愤，前途未卜的惆怅，从而看出《鹏鸟赋》一定不是贾谊内心真的看懂生死、看透名利、看破红尘的心灵独白，只是他在自己最无奈最无助的时候的一种自我安慰。她从被誉为“至情之语、至真之文”的《陈情表》中读出了矫情，说此文不过是“深悟政治游戏，在乱世如何保全自己，如何求得生存的范例”。在她眼里，李商隐对李贺之死的思考——《李贺小传》中那段自问自答，“看似多余，实则痛苦，看似单纯，实则无奈，看似玩笑，实则心酸”。她怀疑欧阳修写《六一居士传》，
“或许是为了表明，始终处于风口浪尖的四十年悲喜人生，只是一次精神的出轨，归家之后才是找回自我的开始”。方孝孺在“靖难之役”中表现出的绝然与坚定，在株连十族的惨剧面前表现的镇定与从容，历来被誉为士大夫坚守自己的操守与理想的楷模。而她敢于挑战共识，大胆质疑，认定“让无数无辜的生命牺牲在暴君的淫威下，直接的促成者是方孝孺”。出于对人性与生命的尊崇，她愤然直书：“面对七日七夜的屠杀，面对八百多鲜活的生命，我始终不能原谅方孝孺个人的坚持。他可以视死如归，但是，他不能让八百多人与他一起视死如归。方孝孺死后，青史留盛名。那么，那些孤魂呢？”如此不随流俗，何愁没有主见？所以，她读方孝孺的《指喻》，“读到的是根深蒂固的思想形成的原因，读到的是学究之气的浓重，读到的是为人师表的迂腐”。当然，自见的解读不一定全是标新立异，将已有之见发挥，并有所深化，有所升华，也是有价值的。柳青对侯方域的《李姬传》的解读即是一例。

以诗意、自在、自见三种不同的生命投入方式欣赏作品，其实颇多相通相融之处，只是欣赏者依据不同的欣赏文本而有所侧重罢了。它们最大的共同点在于，拒绝以当下的功利需求为目的去阐释作品，拒绝以标准答案去绑架欣赏者的思维和想象，因为那既糟蹋了千古名文，更异化了欣赏者自身。真正的文学欣赏是自由的、多元的、个性化的，它应该顺乎和培育人心中求真、向善、爱美的天性，应当激发和提升人们热爱生命，关注人生，滋养人格，救赎灵魂，并进而改

变现实的欲求。《千古文章千古情》不是什么“欣赏宝典”“应试攻略”，我们从中看到的远不止如何欣赏文学作品的示范。她告诉我：所选的宣泄个人情感和关注社会民生的古典散文，对今天人们精神的空虚与贫乏有警示和启迪作用；采用这种解读方式是为了提高读者兴趣，使之更易接受，达到知人论世的目的。她说的不是大话空话，《千古文章千古情》的确为我们打开了中国古代知识分子的精神世界，他们的思想、情感、价值观、思维方式展露无遗，与他们对话，与解读他们的作者对话，会是一次心旷神怡、荡气回肠的文学之旅，一次反思自我、净化灵魂的精神之旅。这对于我们以现代眼光汲取中华文化的精粹，从根本上提高文学欣赏的能力是大有裨益的。

不过书稿中也有不足之处，有的篇幅写得过犹不及，情感与文字缺乏必要的节制；有的篇章对感悟的表达过于直露，有“越俎代庖”之嫌。另外有一个建议，就是全书偏重于历史文化、心理内涵的挖掘，对古代散文的艺术创造缺乏具体探究，如有机会修改，能否做一些弥补呢？或许作者的下一本书能满足我的这个愿望吧！从对苏辙《黄州快哉亭记》收放自如、大气脱俗这个艺术特色相当精确的把握来看，柳青是有这个能力的。

拉拉杂杂写了以上的话，对与不对，当与不当，请读者诸君作出自己的判断。

（邹贤敏：湖北大学博士生导师，中国资深美学家，文艺理论家，中学语文教学研究专家，曾任《中学语文》主编。）

序二

穿越时空的灵魂

曹旭

在21世纪的今天，文化的多元性多边呈现，一览无遗。尤其是网络媒体的普及，似乎成了“沉寂”的个性意识宣泄的最佳场所，“快餐式”的文学体裁充斥其间。毋庸置疑，文化意识流变相对“简单而模糊”，快节奏的文化疏导和灌溉方式缺乏一种厚重感，渲染表象世界的繁华和绚烂占据了精神领域。太多的人，淡漠了深度的思考，遗忘了生命本该具有的真实和寓意。这让我想起了狄更斯在《双城记》开篇语中的两句话：

这是一个最好的时代！

这是一个最坏的时代！

近日，寓居江南的柳青女士给我发来《千古文章千古情》一书样稿，邀我为其作序，不胜欣然却又惶恐。与君相识多年，对其文风、意识思维、写作手法相对了解和熟悉。但是，系统而全面地阅读这本对千百年华夏文库精髓的篇章的解读，可以说用“震撼”一词也不为过。这种震撼源自作者浓郁的华夏文化情结，震撼于作者凝重的灵魂在脉脉文化长河穿越中理性而厚重的思考，震撼于作者蛰伏于喧嚣尘世中的那氤氲的艺术气和书卷气。

全书50篇文章，从诸子横议的先秦古风，到雄文如林的汉代骚赋；从千姿百媚的魏晋辞藻，到温柔敦厚的唐音古韵；从迂徐舒缓的宋文复古，到独抒性灵的明代遗风，再到恣肆纵横的清代辞章，几乎囊括了华夏数千年文化精髓的标

杆，作者对这些传承千百年的思想、社会、人文、政治文化的经典之作进行了独到的、系统的、精辟的解析和评述。最难能可贵的是，在解析这些经典之作的同时，灌注的是作者自我意识漫步和穿梭中凝聚的深厚思想和个性思维。

任何传世的经典之作都相对具有时代的局限性，在感性的文学领域中我们更需要理性的哲学思考，“留其精华、去其糟粕”其真实含义和目的在于孕育崭新的思维观点和观念。这点，柳青女士很敏锐地感触到了，在所有文章的字里行间都在渗透这一思想。这是一种理性的写作，是一种超然中寻求进取的痴情和执著。她领悟到了自身作为一位教书育人的教师，应该用何种方式将华夏文化精髓传播和弘扬，深度地明晰了传承的方式和含义。

我们经常告诫自己“勿读死书”，意思是告诫自己不要被那些经典桎梏，不要被大师深邃睿智的思想所囚禁。鉴赏与借鉴，目的是产生新的论点和观念。那些能够传承千古的文化理念，是大师们毕生思维精血的浓聚，后人所要做的，是在前人基础上的传承和超越，是创新。时代在变迁，时光的车轮在不停地前进，我们沉浸和沐浴在那些惊世骇俗的文化园林中汲取养分以充实匮乏的意识领域，更重要的是超越自我，为人类文明的发展肩负更多的担纲。我想，这才是传承的终极意义。

以尖锐和激进而著称的结构主义大师德里达先生曾说过一句话：“我梦想如一个女人那样的写作。”女性写作，在某种意义上会给人更真实、更感性、更本真的感觉，尤其在精神领域，会给人更洁净的感触。读其文，感其人，我以为，柳青女士是一个寓居江南、真正身袭江南气质的女子。

表层上，江南文化精致而奢侈、隐逸而桀骜。小桥流水、雕梁画栋、古镇园林、吴侬软语、才子佳人等词汇形成了一个画面，汇聚的是婉约、流苏、怀古、伤感以及纤细等隐约心事，快意山林、寻幽探胜、欢宴交游已成为中国人说起江南时的直觉反应。一些学者认为，在明清两代，江南文化其实代表了中国传统文化和社会形态的巅峰状态。只是随着历史的变迁，人们似乎无法找到曾经的隐逸与桀骜的融合点，缺少悲壮凄美的血色落日，缺乏荡气回肠的铁马金戈，更缺少剑指江湖的英雄豪气。这也导致近代一些学者哀叹江南文化的“陨落”。

于是我在思索，作为一个江南女子，在《千古文章千古情》这一本书中，她的写作方向、写作范围、创作文风、创作手法，饱含豪迈的精神、浪漫的气质、庄重的格调、独到的视觉，让我们时时感到一种“风骨”的存在。“风”说的是

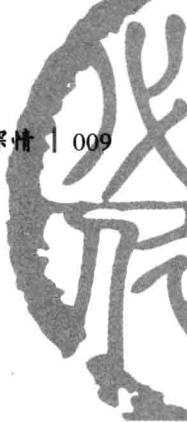
文章的内在之气，充沛清峻的情感之气，深沉坚定的豪迈之气。而“骨”说的是坚实遒劲、骨鲠有力的言辞，她摒弃了呻吟和哀怨，让大气和豪迈的笔锋贯穿古今，用理性的思考、理性的解析、理性的评述为我们展开了一场历史精髓文化的盛宴。更重要的是，她用个性意识的新视角完成了古今文化之旅的漫步和穿梭，用理性而浪漫的姿态完成了一次“诗意”的抵达，用自我的灵魂唤起古老精髓文化的又一次复苏，为华夏文库的光辉点燃了一盏智慧的心灯。

中国是一个多民族国家，五千年的文化历史长河滋养了我们这个多风多雨的民族，无数次的千锤百炼让我们这个民族浴火重生、凤凰涅槃。文化的传承，与一个民族消亡还是强盛息息相关。我们需要睿智而理性的思考，需要无数个性思维汇聚后浓缩的远瞻理念，这是一个文者的责任，也是一个文者首当其冲的责任和担当。

你能够驾驭文字，就等于你有了一双飞翔的翅膀，拥有感知而感悟的灵魂。千古文章千古情，多少尘烟尽怀中。思索之路是一条深远的探寻之路，意味着一种执著、一种坚持和一种信念，让你在生命的路上永不寂寞！

（曹旭：笔名南山逸风，自由作家，诗人，天津作协会员，《峨眉印象》杂志主编，以诗歌、散文、杂文、评论见长，文章散见于各大报章杂志。）





自序

古典散文的深情

柳青

喜欢古典散文的情韵，就如同喜欢蓝天白云的脱俗，高山森林的神秘，小桥流水的温婉，江南水乡的古朴，大漠黄沙的浩瀚，草原大海的深广。是的，古典散文，具有如此种种的艺术魅力，令我无数次地神魂颠倒，无数次地陷入痴迷神往的状态。当我们的的心灵真的开始与诗文共起舞，当我们的的心灵漫步古典的文化长廊，当我们的身心沉入灿烂辉煌的古典文明，突然之间，我们完成了凤凰涅槃。

神往着可以生活于宋玉的时代，那么，就可以欣赏宋玉衣袖飘飘、峨冠博带行走在皇宫中的风姿神韵，亲自问问他登徒子果真好色乎？

幻想着可以生活于司马相如的时代，亲自看看卓文君锦绣才华、倾国倾城，亲耳听听司马相如的《凤求凰》，亲眼看看大家闺秀当街沽酒的姿态。

梦想着可以生活于赵壹的时代，看他将笔锋直指腐朽社会核心的胆略，一起高谈政治风云的变幻无穷。

希望着可以生活于曹植的时代，可以一睹他的风姿神韵，一起唱和，一起饮酒，一起畅游虚幻之境，共赴一次美好的约会。

期盼着可以生活于陶渊明的时代，可以与他一起悠游庐山南麓，东篱把酒，相约黄昏，云游桃源。

……

我并不能令自己脱离如今浮躁喧嚣的都市，也不能令自己逃离纷争的世事。我无法选择自己出生于远古的文明时代。但是，可以在某一个宁静的夜晚，在某一个不想外出的周末，让心灵放松，让思绪纷飞，让生活充实点，让视野开阔点，让情感丰满点。

在灿若星辰的古典情韵中，穿越时空，与古典对话，走入他们的生活空间，走入他们的文学视野，走入他们的情感世界。这是世外桃源般的生活方式，这种令心灵自适的生活模式，是我们内心梦寐以求的生活方式。

翻开古典散文，呈现在我们眼前的，是一篇篇灿烂的文化标志，是一场场精彩的文化盛宴，是一次次厚重的文化之旅。

从先秦的古风古韵，到两汉辞赋的蔚为大观，到魏晋风骨的遗风流俗，到唐宋文人的英姿勃发，到明清文人的社会担当，做一次这样的文化之旅，是一件幸福的事情。当我们能够沉下心来，沉入作品中，突然之间，我们发现自己开始丰盈起来，开始不是那么的浮躁了，开始可以关注我们心灵的需求而不单是肉体的享受了。

是的，在这里，我试图通过他们人生中最精彩的故事走进他们最经典的作品，通过他们最经典的作品走进他们最丰盈的心灵世界，用最美的语言阐释他们的悲欢离合，用最真的深情演绎他们最难忘的人生之旅，用最放松的姿态走入古典的神圣殿堂，去倾听，去触摸，去寻觅，去追寻，去玩味。穿越时空，与先贤对话，与经典对话，与古韵古风共舞，与远古情怀共鸣。



目录

- ◎序一 文学欣赏，以生命解读生命 邹贤敏 〇〇一
- ◎序二 穿越时空的魂魄 曹旭 〇〇六
- ◎自序 古典教文的深情 柳青 〇〇九
- ◎第一章 诸子横溢的先秦古风
- 烟波浩渺间，那远去的孤魂——《渔父》 屈原 〇〇二
- 一段被公认的冤案——《登徒子好色赋》 宋玉 〇〇四
- ◎第二章 雄文如林的汉代骚赋
- 死亡之鸟泄漏的天机——《鹏鸟赋（并序）》 贾谊 〇〇八
- 最是痴情怨妇心——《长门赋》 司马相如 〇一一
- 一篇刺痛灵魂的杰作——《刺世疾邪赋》 赵壹 〇一六
- 一篇换取封侯的自白书——《登楼赋》 王粲 〇二〇

◎第三章 千姿百媚的魏晋辞藻

- 有位佳人，在水一方——《洛神赋》 曹植 〇二四
- 绝交书中蕴真意——《与山巨源绝交书》 嵇康 〇二九
- 生当陨首，死当结草——《陈情表》 李密 〇三五
- 中国酒文化鸣锣开道之作——《酒德颂》 刘伶 〇三八
- 从从容容慢慢变老——《白发赋》 左思 〇四一
- 活在当下，忘怀得失——《兰亭集序》 王羲之 〇四五
- 一篇被误读千年的辞赋——《归去来兮辞（并序）》 陶渊明 〇四八
- 明月从此寄相思——《月赋》 谢庄 〇五三
- 一次儒道交锋的心灵对话——《北山移文》 孔稚珪 〇五七
- 梦笔生花尽现文章风流——《恨赋》 江淹 〇六二
- 与浪漫的古人相会于春日——《春赋》 庾信 〇六七
- 流亡岁月中的心灵栖息地——《小园赋》 庾信 〇七一

◎第四章 溫柔敦厚的唐晉古韻

天妒奇才，半生詩情隨風逝——《滕王閣序》王勃 〇七六

行到水窮處，坐看雲起時——《山中與裴秀才迪書》王維 〇八一

戰爭，淹沒了多少屈死的冤魂——《吊古戰場文》李華 〇八四

無所安適的孤魂——《送李愿歸盤谷序》韓愈 〇八九

尋求一種單純的快樂——《廬山草堂記》白居易 〇九三

披情入山林，且行且吟話淒涼——《始得西山宴遊記》柳宗元 〇九七

一個為詩歌殉道的人——《李賀小傳》李商隱 一〇〇

◎第五章 徐徐舒緩的宋文復古

人生無處不言歡——《黃州新建小竹樓記》王禹偁 一〇六

先生之風，山高水長——《嚴先生祠堂記》范仲淹 一一一

微風飄忽，吹皺一池春水——《六一居士傳》歐陽修 一一五

鐵肩担道義，妙手著文章——《贈黎安二生序》曾巩 一一八

宁鸣而死，不默而生——《谏院题名记》司马光 一一二

上下求索终不悔的改革家——《答司马谏议书》王安石 一二五

随心入禅境，旷达对人生——《前赤壁赋》苏轼 一二八

此心安处是吾乡——《黄州快哉亭记》苏辙 一三一

一次笔墨间的畅游——《百丈山记》朱熹 一三五

◎第六章 独抒性灵的明代遗风 一三九

道义与诗情相随的风雅——《桃花涧修禊诗序》宋濂 一四〇

衰草枯杨曾为歌舞场——《司马季主论卜》刘基 一四四

千古奇冤千古才——《指喻》方孝孺 一四八

任尔东西南北风——《竹溪记》唐顺之 一五二

退论书策以舒愤——《菡相如完璧归赵论》王世贞 一五六

独立书斋啸晚风——《徐文长传》袁宏道 一六一

痴人痴情说痴梦——《湖心亭看雪》张岱 一六六