

鑄魂學社叢書之五

# 大俠人生态度

安若定著

大俠魂是人心之起死藥

大俠魂是人類之維他命

# 自序

態度者，人之音容笑貌舉止動作之表現於外者也。有經常之態度焉：如態度嚴肅，態度慈悲，態度安詳，態度穩重者是。有非常之態度焉：如態度憂鬱，態度激昂，態度傲慢，態度誠懇者是。雖然，此皆態度之淺者也，因其爲外表之態度也。若態度之較深者，則莫如表現於內心之態度，如曰抱樂觀態度，或消極態度，以及倔強態度之類是也。凡此皆不必表現於外部，所謂態度深沈，而能不形於色相，然可以於意像中體會得之也。至於外表與內心兩種普通態度之外，尙有所謂『人生態度』

者，則其態度也係由於宇宙觀人生觀而來；如泉之有源，木之有本，有一貫之意識，有不變之行爲，非如普通態度之僅適用於某時某地與有限於一事一物而已。故如兼愛爲墨子之人生觀；而磨頂放踵，利天下爲之，是墨子之人生態度也。又如爲我爲楊朱之人生觀；而拔一毛利天下不爲，是楊朱之人生態度也。至於安時處順，兩忘而化其道，是莊周之人生態度也；地獄未空，誓不成佛，是釋迦之人生態度也；先天下憂而憂，後天下樂而樂，是范仲淹之人生態度也；鞠躬盡瘁，死而後已，成敗利鈍，非所逆觀，是諸葛侯之人生態度也；是皆態度之根由於各人之人生觀而然者也。所謂造次必於是，顛沛必於是，不

以地限，不以時別，而有一貫之意識，與不變之行爲者是也。今『人生態度』而冠之曰『大俠魂』者，果何如乎？曰：所謂『大俠魂人生態度』者，即眞理的，革命的，合作的，武士的，勞動的，五個態度是已。一切以眞理爲依歸，即有生命；以革命爲方法，即有向上；以合作爲行動，即有創造；有生命向上創造，即有大俠魂矣。更由眞理的態度革命的態度合作的態度之漸次演進，而有武士的態度勞動的態度之各個形成，此五個態度之客觀形式，亦即『大俠魂人生態度』之整個體系也。故所謂『大俠魂人生態度』者，非如一般之人生態度也，乃爲有『理論之體系』之態度也，亦爲一般人生態度之原則也。故大俠

魂人生態度，稱之曰『態度之態度』，亦無不宜！大俠魂人生態度之於大俠魂主義也，譬如五官四肢之於人身也。目司視，耳司聽，鼻司嗅，舌司味，皮膚司觸，手足司動，而人之智慧能力威權益可表現於無窮。故吾人自有大俠魂人生態度以後，而大俠魂主義亦益爲栩栩欲活，機能健全，而行之無礙矣。

民國二十二年兒童節天俠安若定自序於首都鑄魂學社

# 大俠魂人生態度目錄

自序

緒言——人生之價值何在？

第一——真理的態度

第二——革命的態度

第三——合作的態度

第四——武士的態度

第五——勞動的態度

結論——五個態度之聯繫性

大俠魂思維術附

# 大俠魂人生態度

## 緒言——人生之價值何在？

什麼叫做大俠魂人生態度呢？茲扼要說明如下：

(一)大俠魂主義者——凡能實用大俠魂主義底人——這是指個人的『同志』而說的。

(二)大俠魂人生——以大俠魂為對象主張之人生觀——這是指意識上『信仰』而說的。

(三)大俠魂人生態度——根據大俠魂人生觀以應付現實的環境需要而採用幾個適當的方式——這是指應用的『方法』而說的。

如此比較之下，對於『大俠魂人生態度』底意義，當然可以明白了。我對『大俠魂人生態度』具體內容，已在善性論中說到一些了，大意是這樣：



所以大俠魂人生態度，根據了道德方法之趣味論，覺得處處時時抱着一個「趣味」，既不樂觀，也不悲觀，無得失心，無榮辱心，不一暴十寒，不拔苗助長，用不到死板板，只要活潑潑，不必要恭恭敬敬，最要緊自自然然——

又說：

——好像在球場裏跳來跳去，無論足尖上得球也好，失球也好，一時勝利也好，一時失敗也好，只是繼續不斷地活動着，快快活活地跳躍着，天真一片，無所用心，勇猛精進，片刻不懈……

因爲一個人自從入世以來，站在社會奮鬥圈內，正無異一個球員走進了球場奮鬥圈內一樣。這時候奮鬥圈內就給我發現了兩種力：一種是我方給我底「助力」，一種是對方給我底「阻力」。助力之中又分同夥者「實的助力」與同情者「虛的助力」兩種，阻力之中亦分「敵對實力」與「助成虛力」（例如啦啦隊）兩種。總之，我在法定時間中能表現『生命之充實』，就賴在這兩種阻力助力底循環往復鬥爭交替之中。反轉來

說：假使奮鬪圈中單有阻力沒有助力，那末這球員根本上即不能存在，而亦無所謂人生；所以一個人最低限度，父母兄弟妻子朋友底『助力』總是有一些的。假使奮鬪圈中單有助力沒有阻力，那末這球員在事實上亦即失去立足，而所謂人生更尙有何種意義？所以老實講，這『趣味』實在是從『阻力』（無論虛實）上得來的，泛言之即是從『奮鬪』裏得來的。蓋假使沒有『奮鬪』的事實，則在『助力』本身即失其意義，因為雖有『助力』無所用之；那亦即無『趣味』之可言了。固然，一個人當孤獨靜默的時候，散步綠蔭之下，仰視天空燦爛的雲霞，這時候靜觀性的趣味，也別有一番境界。然而這是普遍趣味範圍中偶有的特殊現象，比如球員在某一剎那時間偶然的獲得單獨休息，在最短的未來仍要受到奮鬪圈內奔流底圍繞的。所以也可以說：動觀性的趣味是恆久的，而靜觀性的趣味是暫時的（如以質論，靜觀性趣味亦可無窮）。因為宇宙間現象，一切動，一切流，本沒有絕對的靜境；而一個人本來就是社會的動物，處處時時不能離開社會而生存的啊！

但是，球場奮鬪圈內底助力阻力，無論虛實，是線式的，單純的，固定的；社會奮鬪圈內底助力阻力，無論虛實，則是網式的，複雜的，流動的。所以我們在奮鬪底時候，主觀上固要打破得失榮辱底計較，要抱定一種趣味的態度；同時在客觀上尤當運用幾個適當之方式，使我方『助力』由少而多，能一天一天增大起來；同時使原有『阻力』由多而少，能一天一天減削下去；更要進一步化除『阻力』變為我們『助力』，而於我方原有『助力』更能加速牠強度底推進。所以孟子說得好：『生於憂患，死於安樂。』又云：『多助之至，天下助之；寡助之至，親戚畔之。』又說：『得道者多助，失道者寡助。』這『生於憂患』與『得道多助』，便是『人生之價值』所在了。於是我們可以得到幾個推論：

1. 阻力愈多愈大，愈能增加我趣味，深刻我趣味，而激發我志氣，決不足以使我頹喪與灰心。

2. 我應當準備實心實力同着敵對『實的阻力』奮鬪犧牲，絕不能懷絲毫不勞而獲的

僥倖心的。有了抗實的決心，那抗虛更不足論了。

3. 如果毫無阻力，則雖不『死於安樂』，亦不能表現我『生命之充實』，即不能增加我知識的閱歷與能力底磨練。

4. 『生命充實』之結果，能化除阻力為助力，並能加速原有助力強度底推進。

這幾個推論，便是『人生之價值』底結晶，也是大俠魂人生基本態度主觀趣味上應有的認識與努力。總之，大俠魂人生態度，不爭一日之成敗，要爭百年之大計；不作一時之苟安，要固千秋之命脈；其趣味基礎要完全立在『大公無私』之上，『真實不虛』之中，所以說：『在客觀上尤當運用幾個適當的方式』。這『幾個適當的方式』，便合乎孟子之所謂『道』（得道者多助）。所以這種客觀上的應用方式，在大俠魂人生態度上更占了重要的位置，我們在下節，尤當分別詳論。

## 第一，真理的態度

孟子說：『多助之至，天下助之；寡助之至，親戚畔之。』又說：『得道者多助，失道者寡助。』孟子所說底「道」，應用到大俠魂人生上來，便是決定了所謂大俠魂人生的態度。不過在大俠魂人生立場上底「道」，是不爭一日之短長，要爭百年之大計；不作一時之苟安，要固千秋之命脈。換句話說：大俠魂者底「道」不是投機取巧趨時迎合的道，而是大公無私真實不虛的道，所以如孔，孟，耶穌，蘇格拉底一類人物，以及許多科學家發明地圓火車一類底人物，儘管受到當時社會底反動壓迫，甚至受到笑罵拘囚以至犧牲生命，然而他們主張『真理的光芒』終能得到天下後世人類底了解與擁護。

以上所說是確定『得道多助』底一個前題，現再分別具體來講。

(一)大俠魂人生——是真情熱腸無畏一氣呵成的人生。簡言之，即是平愛的人生。大俠魂主張平其所不平，愛其所當愛，故這平愛人生是生命的，向上的，創造的。

(二)大俠魂人生態度——是藝術的眼光和方法。簡言之，即是趣味的態度。大俠魂主張趣味生命化，趣味向上化，趣味創造化，故這趣味態度是真理的，革命的，合作的，武士的，勞働的。

大俠魂者必須有了這五種客觀性的態度，那末這主觀性的趣味基本態度才會穩固與實在。這穩固與實在底證明，便是所謂『得道者多助』了。現在逐一說明，先講真理的態度。什麼叫做真理的態度呢？這真理的態度在大俠魂人生客觀應用方式上是第一個態度。我以為『真理的態度』底表現與養成，至少要含有下面所述底四個條件——

(甲)沒有神。沒有神即是沒有神底觀念。如果我們腦神經印象上先有了上帝鬼神

造物主關於宗教上一類神底觀念，那末我們於觀念上即有所蔽，必難找到真理的境界了。宗教家老是利用神底觀念以牢籠人心，阻碍真理發展，試觀西洋進化史中有不少哲學家思想家科學家都受着教會底摧殘，以致喪了生命的！如希臘大哲蘇格拉底與意大利科學家白魯諾(Bruno)之因忤教囚死，尤為

著例。所以我們大俠魂者要探求真理，養成真理的態度，這第一個條件，便是要沒有神。

(乙)沒有人。沒有人即是沒有人底觀念。如果我們腦神經印象上先有了聖賢君父貴官師長以及奸惡庸凡仇敵奴隸關於人格上一類人底觀念，那末我們於觀念上即有所蔽，必難找到真理的境界了。統治階級老是利用人的觀念以牢籠人心，阻碍真理發展，一部中國史，就可拿歷代君主提倡孔教一例作代表。反此者便認為異端，必用種種力量使之消滅。試觀自春秋戰國以後，學術思想一蹶不振，一天退化一天，這是在中國文化史上何等的損失！而不知聖賢君父貴官師長所講底話，未必句句都是對的，即奸惡庸凡仇敵奴隸所講的話，亦未必句句都是錯的。所以我們大俠魂者要探求真理，養成真理的態度，這第二個條件，便是要沒有人。

(丙)沒有我。沒有我即是沒有我底觀念。如果我們腦神經印象上先有了出主入奴

黨同伐異尊其所聞關於門戶之見一類我底觀念，那末我們於觀念上即有所蔽，必難找到真理的境界了。犯着這種弊病的在中外史上其例更是多不勝舉。鬧到後來甚至爲要維持我底緣故，竟不惜向反真理的路上跑去，失去了原來探求真理底本意！不肯虛心容物，不肯接受反對者合理的意見，把一個「我」擺在客觀地位上作公正的判員，而真理也就湮沒不彰於「我」念之中。黑智兒辨證法用正反合以探求真理，其論當否，擬另文詳論，然此種精神，確可佩服。所以我們大俠魂者要探求真理，養成真理的態度，這第三個條件，便是要沒有我。

(丁)沒有道 沒有道即是沒有澈底觀念。如果我們腦神經印象上先有了某種思想學說以及風俗習慣等等先入爲主關於成見上一類道底觀念，那末我們於觀念上即有所蔽，必難找到真理的境界了。犯着這種弊病的真可以說在中外古今各階級社會中更是到處皆是瀰滿了迷惑的煙幕，大有令人「不識廬山真面目



，只緣身在廬山中』之感！西諺有一句名言，叫做『真理要重新估定』。一個人沒有創造的精神，必做了社會的征服者犧牲者了。小而言之，中國舊禮教之害人，所謂男女授受不親與女子纏足一類，今日雖已打破，然其封建思想餘勢猶存，以致今日男女底關係幸福，還不能達到自由美滿的境域。所以我們大俠魂者要探求真理，養成真理的態度，這第四個條件，便是要沒有道。

一個大俠魂者能夠沒有神，沒有人，沒有我，沒有道，具備了這四個條件，那末打破偶像的崇拜，握住真情的生命，大俠魂者第一真理的態度，才嘗養成與實現。因為這四個條件，便是大俠魂者探求真理底方法，也是大俠魂者手裏拿的四種『除蔽求真』最新式的工具。一個人好容易跳出了神見，即易遁入人見；跳出了人見，最易遁入我見；再好容易跳出我見了，又易於遁入道見。所以這四種工具在探求真理場合中要同時並用，是缺一不可的。社會是不斷地進化，真理是無窮地發現，欲向『真實』求大道，先自『沒有』下工夫。所謂『沒有』底意義，是含有正負兩方面的。其