

三国演义

中国古典文学名著

美绘少年版

原著◎罗贯中
改编◎陈长海




三国演义

美绘少年版



(明)罗贯中著
墨彩书坊编委会改编



 北京·旅游教育出版社

责任编辑：杨松

图书在版编目（CIP）数据

美绘少年版三国演义 / (明) 罗贯中著；墨彩书坊编委会改编. — 北京：旅游教育出版社，2014. 10
ISBN 978-7-5637-3024-7

I. ①美… II. ①罗… ②墨… III. ①章回小说—中国—明代 IV. ①I242.4

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第197441号

美绘少年版 三国演义

(明) 罗贯中 著

墨彩书坊编委会 改编

出版单位	旅游教育出版社
地 址	北京市朝阳区定福庄南里1号
邮 编	100024
发行电话	(010) 65778403 65728372 65767462 (传真)
本社网址	www.tepcb.com
E-mail	tepx@163.com
印刷单位	北京世纪雨田印刷有限公司
经销单位	新华书店
开 本	170 × 240 1/16
印 张	23.25
字 数	200千字
版 次	2014年10月第1版
印 次	2014年10月第1次印刷
定 价	35.00元

如有质量问题 请联系调换 电话：010-85868666

前言

《三国演义》，原名为《三国志通俗演义》，又名《三国志演义》，是一部长篇历史演义小说，也是中国古代长篇章回体小说的开山之作。它的流传范围、影响程度，都可谓是中国古代历史小说中独一无二的。

《三国演义》以东汉末年为历史背景，以刘备关羽张飞三兄弟、诸葛亮、东汉、曹魏、蜀汉及东吴六大路线为中心，讲述了东汉末年黄巾起义至魏、蜀、吴三国鼎立，到西晋统一为终结的军事、政治斗争。文字浅显、人物形象刻画深刻、情节曲折、结构宏大。这部作品的艺术成就是多方面的：

1.它成功塑造了众多的人物形象，智谋过人的诸葛亮、一身是胆的赵云、义重如山的关羽、爽直粗犷的张飞、仁义宽厚的刘备、阴险狡诈的曹操、老谋深算的司马懿、才高量窄的周瑜……个个都栩栩如生、呼之欲出。

2.它长于描写战争。全书共写大小战争上百次，从单枪匹马的厮杀，到千军万马的混战；从战场上的斗智斗勇，到营帐里的用计设谋，写得有虚有实、有详有略，各具特色。

3.它的语言精练畅达，笔法富于变化，将纷繁复杂的历史事件和庞杂众多的人物组织得完整严密，叙述得有条不紊、前后呼应，彼此关联，环环紧扣，层层推进。

《三国演义》是一本充满智慧的书，它的魅力无须赘言。为了使青少年读者更好地阅读经典，我们精心对原著进行了改编，既保留了原著的精髓，又照顾到了青少年读者的阅读心理。除此之外，本书与其他版本最大的不同在于，我们对其中出现的历史人物和历史知识作了精彩的注释，这些注释精准到位、简明扼要，是青少年读者阅读古典小说不可或缺的辅助工具。衷心希望广大青少年朋友能够从中领略到中国古典文学的艺术魅力，走进这座神奇瑰丽的文学殿堂。

编者





作者简介

罗贯中(约 1330—1400 年),汉族,名本,字贯中,号湖海散人。他是元末明初著名小说家、戏曲家,是中国章回小说的鼻祖。

罗贯中生于元末明初的封建王朝时代。作为与“倡优”“妓艺”为伍的戏曲平话作家,当时被视为勾栏瓦舍的下九流,正史不可能为他写经作传。唯一可看到的是一位明代无名氏编著的一本小册子《录鬼簿续编》,上写:“罗贯中,太原人,号湖海散人。与人寡合,乐府隐语,极为清新。与余为忘年交,遭时多故,天各一方。至正甲辰复会,别来又六十余年,竟不知其所终。”

罗贯中的一生著作颇丰,主要作品有:剧本《赵太祖龙虎风云会》《忠正孝子连环谏》《三平章死哭蜚虎子》;小说《隋唐两朝志传》《残唐五代史演义》《三遂平妖传》《粉妆楼》《三国演义》等。



写作背景

《三国演义》是中国第一部长篇章回体小说,中国小说由短篇发展至长篇的原因与说书有关。宋代讲故事的风气盛行,说书成为一种职业,说书人喜欢拿古代人物的故事作为题材来敷演,而陈寿《三国志》里面的人物众多,事件纷繁,正是撰写故事的最好素材。三国故事某些零星片段原来在民间也已流传,加上说书人长期取材,内容越来越丰富,人物形象越来越饱满,最后由许多独立的故事逐渐组合而成长篇巨著。这些各自孤立的故事在社会上经过长时间口耳相传,最后得以加工、集合成书,成为中国第一部长篇章回体小说,这是一种了不起的集体创造,与由单一作者撰写完成的小说在形态上有所不同。

内 容 概 括

东汉末年，朝政腐败，天下大乱，黄巾起义爆发。在镇压黄巾起义过程中，涌现出一批割据一方、拥兵自重的豪强，他们为了各自利益而相互混战。

涿县人氏刘备乃是汉室宗亲，为人宽厚，素有大志。一天，他偶遇关羽、张飞，三人性情相投、一见如故，遂结拜为异姓兄弟，聚集关中勇士 500 多人，参与镇压黄巾军。之后，朝廷论功行赏，刘备得县尉一职。但刘备性情耿直，遭人诬陷，无奈辞官投奔代州刘恢。

汉灵帝死后，董卓掌握朝政大权，挟持献帝，张扬跋扈。百官痛恨董卓，司徒王允利用貂蝉、吕布巧施连环计，除掉董卓。此后，东汉政权更加混乱，各地军阀纷纷崛起。曹操迎奉汉献帝至许都，“挟天子以令诸侯”，先后歼灭了吕布、袁绍、张绣等地方割据势力，统一了北方。与此同时，孙策、孙权兄弟也占据江东一带，成为名副其实的江东霸主。

此时，身为汉室宗亲的刘备却四处辗转，始终没有确立势力范围。后来，在徐庶的推荐下，刘备三顾茅庐，请出素有“卧龙先生”之称的诸葛亮，辅佐自己“光复汉室”，这才使局面得以改观。不久，曹操挥军南下，想扫清江南，统一中原。诸葛亮看准时机，提出“联吴抗曹”的主张。随后，孙刘联军在赤壁之战中大败曹军。曹操退回北方，刘备也借机在荆州站稳了脚跟。至此，三国鼎立的局面初步形成。

随后，三方战事更为频繁。先是孙权乘刘备和曹操交战之际，派兵偷袭荆州，关羽败走麦城，被孙权所杀。不久，曹操病死，其子曹丕即魏王位。公元 220 年，曹丕废掉汉献帝，自立为帝，改元黄初，定国号为“魏”。第二年，刘备也在西川称帝，国号为“汉”，史称“蜀汉”。随后，为了替关羽报仇，刘备亲率大军征伐江东。孙权任命陆逊为大都督，率军阻击刘备。陆逊用计火烧蜀军连营七百里，刘备大败，退回白帝城，不久就病死了。公元 222 年，孙权在江东称帝，国号为“吴”。三国鼎立的局面正式形成。

刘备临终前将太子刘禅托付给诸葛亮，诸葛亮竭力辅佐刘禅，曾六出祁山伐魏，但均以失败告终。他自己也因为积劳成疾，病死于五丈原军中。自此，蜀国国力日渐衰微。

魏将司马懿深有谋略，渐独揽大权，曹魏名存实亡。不久，司马昭兴兵伐蜀，刘禅不战而降，蜀汉灭亡。司马昭死后，其子司马炎继位，建立西晋，魏国灭亡。随后，西晋大军直逼江东，吴主孙皓投降，东吴灭亡。至此，三国归晋，天下统一。

作品赏析

《三国演义》是一部以描写封建统治集团之间的斗争为内容的长篇小说，它对封建社会的历史面貌（不局限于三国时期）和封建统治阶级的本质特征都有比较细致的描绘，生动地揭示了封建统治阶级各政治集团之间勾心斗角、尔虞我诈的丑恶关系。小说着力塑造的曹操形象具有很高的典型意义，在他身上作者概括进了历史上剥削阶级代表人物自私、残忍、虚伪、奸诈等基本特征。

《三国演义》描写不同统治集团之间的关系，以军事斗争为主。它长于描写战争，侧重于表现每次战争的特定条件、环境、双方力量的对比，以及战略战术的运用等决定战争胜负的诸种因素，尤其注重于战争指导者主观指导正确与否对战争胜负的决定意义。

《三国演义》通过不同人物的塑造，在一定程度上反映了人民群众的爱憎感情、道德观念和理想愿望。书中所表现的德治仁政、圣君贤相的社会理想，也符合长期战乱中人民渴望过安定生活的要求。小说还在一定程度上反映了在战乱中人民群众所遭受的深重苦难。“尊刘抑曹”是《三国演义》的基本思想倾向，其中既包含了封建正统思想，也曲折地反映了在整个成书过程中特定历史条件下形成的民族思想。小说还表现了忠、孝、节、义等封建伦理观念及迷信思想。

《三国演义》在艺术上也取得了很高的成就。情节曲折生动，引人入胜；塑造了曹操、诸葛亮、刘备、关羽、张飞、赵云等众多栩栩如生的人物形象；艺术结构既宏伟而又严密；小说的语言“文不甚深，言不甚俗”，具有独特的风格。它是历史演义小说的典范。



三国演义

主要人物

曹曹司荀陈阮许鹿左马荀阮张王司
 操彰炎攸登瑀褚德慈钧悦藉允双
 曹曹夏侯郭蒋刘徐张蔡吉荀辛文曹蒋
 丕植惇嘉干楨晃绣瑁平勛毗聘爽济
 曹曹夏侯贾嵇弥于公邓刘荀束满丁徐
 叡熊渊翊康横禁瓚艾晔顛祗寃谥质
 曹曹夏侯程应钟典郝钟毛荀杜曹毋丘恒
 芳霖霸昱瑒繇韦昭会玠爽夔真俭范
 曹曹曹许陈陈乐吕崔任王郑曹文卫
 髦冲洪攸琳群进旷琰峻肃浑休钦瑾
 曹司马懿仁修粲辽典翔淳昭弼行朗诞钦
 曹司马曹杨王张李吕邯董王朱王诸葛繁
 昂昭或珪干郤淮鲁谥康歆濬懋充质
 曹司马荀陈徐张郭张皇甫公孙华王夏贾吴



超维禅封颜峻虎
 马姜刘刘严霍张
 龙谖乾广兼严緄
 子马孙赵彭李乐
 赵良平统雍化恢
 庞马王赵简廖李
 亮正仪瞻仓达翼
 葛法杨诸周孟张
 飞获岱苞芳芝寃
 张孟马张糜邓向
 羽延祎兴竺宓允
 关魏费关糜秦董
 备忠琬平巴周班巖
 刘黄蒋关刘樵吴张

主要人物

休逊 泽普 雍茂 式忠 峻
 孙陆 阚程 顾祖 陈马 孙
 亮蒙 盖当 钦吉 范翻 琮
 孙吕 黄韩 蒋于 吕虞 全
 叔肃 恪奉 泰老 璋然 桓
 孙鲁 诸葛 丁周 乔潘 朱朱
 策瑜 谨慈 盛静 温鹭 桓 恮
 孙周 诸葛 太徐 孙张 步孙 于
 坚皓 昭宁 纮统 绩善 咨 懋
 孙孙 张甘 张凌 陆周 赵 孙



三国演义

腾布 公邕 良谭 恢琦
 马吕 庞德 蔡颜 袁刘 刘
 允儒 植庶 官授 进祖 梁
 王李 卢徐 陈沮 何黄 张
 术卓 任威 佗丰 硕逸 宝
 袁董 张孟 华田 蹇张 张
 绍原 焉元 徽官 让雋 角
 袁丁 刘石 刘陈 张朱 张
 帝配 璋平 景松 汜馥 渊
 汉献 审刘 崔张 张郭 韩 公
 帝融 表彦 蝉雄 尚承 格
 汉少 孔刘 黄绍 华袁 董 管
 帝谦 催先 琰丑 颐虞 籍
 汉灵 陶李 水镜 蔡文 袁刘 伊

目录

第一章 桃园三结义	11
第二章 董卓乱政	19
第三章 三英战吕布	26
第四章 巧用连环计	35
第五章 李、郭劫驾	42
第六章 三让徐州	49
第七章 曹操迁都	55
第八章 辕门射戟	64
第九章 吕布殒命	75
第十章 煮酒论英雄	85
第十一章 过关斩将	98
第十二章 古城相会	112
第十三章 官渡之战	122
第十四章 马跃檀溪	132
第十五章 三顾茅庐	142
第十六章 单骑救主	155
第十七章 草船借箭	167

三 国 演 义



目录

第十八章 赤壁鏖战	182
第十九章 义释黄忠	195
第二十章 三气周瑜	206
第二十一章 渭水大战	217
第二十二章 黄魏争功	231
第二十三章 义释严颜	243
第二十四章 单刀赴会	255
第二十五章 智取汉中	265
第二十六章 败走麦城	277
第二十七章 火烧连营	289
第二十八章 七擒孟获	300
第二十九章 智收姜维	315
第三十章 空城退敌	325
第三十一章 陇上装神	337
第三十二章 孔明禳星	350
第三十三章 三国归晋	363

三国演义




三国演义

美绘少年版



(明)罗贯中著
墨彩书坊编委会改编



 北京·旅游教育出版社

责任编辑：杨松

图书在版编目（CIP）数据

美绘少年版三国演义 / (明) 罗贯中著；墨彩书坊编委会改编. — 北京：旅游教育出版社，2014. 10
ISBN 978-7-5637-3024-7

I. ①美… II. ①罗… ②墨… III. ①章回小说—中国—明代 IV. ①I242.4

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第197441号

美绘少年版 三国演义

(明) 罗贯中 著

墨彩书坊编委会 改编

出版单位	旅游教育出版社
地 址	北京市朝阳区定福庄南里1号
邮 编	100024
发行电话	(010) 65778403 65728372 65767462 (传真)
本社网址	www.tepcc.com
E-mail	tepcf@163.com
印刷单位	北京世纪雨田印刷有限公司
经销单位	新华书店
开 本	170 × 240 1/16
印 张	23.25
字 数	200千字
版 次	2014年10月第1版
印 次	2014年10月第1次印刷
定 价	35.00元

如有质量问题 请联系调换 电话：010-85868666

前言

《三国演义》，原名为《三国志通俗演义》，又名《三国志演义》，是一部长篇历史演义小说，也是中国古代长篇章回体小说的开山之作。它的流传范围、影响程度，都可谓是中国古代历史小说中独一无二的。

《三国演义》以东汉末年为历史背景，以刘备关羽张飞三兄弟、诸葛亮、东汉、曹魏、蜀汉及东吴六大路线为中心，讲述了东汉末年黄巾起义至魏、蜀、吴三国鼎立，到西晋统一为终结的军事、政治斗争。文字浅显、人物形象刻画深刻、情节曲折、结构宏大。这部作品的艺术成就是多方面的：

1.它成功塑造了众多的人物形象，智谋过人的诸葛亮、一身是胆的赵云、义重如山的关羽、爽直粗犷的张飞、仁义宽厚的刘备、阴险狡诈的曹操、老谋深算的司马懿、才高量窄的周瑜……个个都栩栩如生、呼之欲出。

2.它长于描写战争。全书共写大小战争上百次，从单枪匹马的厮杀，到千军万马的混战；从战场上的斗智斗勇，到营帐里的用计设谋，写得有虚有实、有详有略，各具特色。

3.它的语言精练畅达，笔法富于变化，将纷繁复杂的历史事件和庞杂众多的人物组织得完整严密，叙述得有条不紊、前后呼应，彼此关联，环环紧扣，层层推进。

《三国演义》是一本充满智慧的书，它的魅力无须赘言。为了使青少年读者更好地阅读经典，我们精心对原著进行了改编，既保留了原著的精髓，又照顾到了青少年读者的阅读心理。除此之外，本书与其他版本最大的不同在于，我们对其中出现的历史人物和历史知识作了精彩的注释，这些注释精准到位、简明扼要，是青少年读者阅读古典小说不可或缺的辅助工具。衷心希望广大青少年朋友能够从中领略到中国古典文学的艺术魅力，走进这座神奇瑰丽的文学殿堂。

编者





作者简介

罗贯中(约 1330—1400 年),汉族,名本,字贯中,号湖海散人。他是元末明初著名小说家、戏曲家,是中国章回小说的鼻祖。

罗贯中生于元末明初的封建王朝时代。作为与“倡优”“妓艺”为伍的戏曲平话作家,当时被视为勾栏瓦舍的下九流,正史不可能为他写经作传。唯一可看到的是一位明代无名氏编著的一本小册子《录鬼簿续编》,上写:“罗贯中,太原人,号湖海散人。与人寡合,乐府隐语,极为清新。与余为忘年交,遭时多故,天各一方。至正甲辰复会,别来又六十余年,竟不知其所终。”

罗贯中的一生著作颇丰,主要作品有:剧本《赵太祖龙虎风云会》《忠正孝子连环谏》《三平章死哭蜚虎子》;小说《隋唐两朝志传》《残唐五代史演义》《三遂平妖传》《粉妆楼》《三国演义》等。



写作背景

《三国演义》是中国第一部长篇章回体小说,中国小说由短篇发展至长篇的原因与说书有关。宋代讲故事的风气盛行,说书成为一种职业,说书人喜欢拿古代人物的故事作为题材来敷演,而陈寿《三国志》里面的人物众多,事件纷繁,正是撰写故事的最好素材。三国故事某些零星片段原来在民间也已流传,加上说书人长期取材,内容越来越丰富,人物形象越来越饱满,最后由许多独立的故事逐渐组合而成长篇巨著。这些各自孤立的故事在社会上经过长时间口耳相传,最后得以加工、集合成书,成为中国第一部长篇章回体小说,这是一种了不起的集体创造,与由单一作者撰写完成的小说在形态上有所不同。

内容概括

东汉末年，朝政腐败，天下大乱，黄巾起义爆发。在镇压黄巾起义过程中，涌现出一批割据一方、拥兵自重的豪强，他们为了各自利益而相互混战。

涿县人氏刘备乃是汉室宗亲，为人宽厚，素有大志。一天，他偶遇关羽、张飞，三人性情相投、一见如故，遂结拜为异姓兄弟，聚集关中勇士 500 多人，参与镇压黄巾军。之后，朝廷论功行赏，刘备得县尉一职。但刘备性情耿直，遭人诬陷，无奈辞官投奔代州刘恢。

汉灵帝死后，董卓掌握朝政大权，挟持献帝，张扬跋扈。百官痛恨董卓，司徒王允利用貂蝉、吕布巧施连环计，除掉董卓。此后，东汉政权更加混乱，各地军阀纷纷崛起。曹操迎奉汉献帝至许都，“挟天子以令诸侯”，先后歼灭了吕布、袁绍、张绣等地方割据势力，统一了北方。与此同时，孙策、孙权兄弟也占据江东一带，成为名副其实的江东霸主。

此时，身为汉室宗亲的刘备却四处辗转，始终没有确立势力范围。后来，在徐庶的推荐下，刘备三顾茅庐，请出素有“卧龙先生”之称的诸葛亮，辅佐自己“光复汉室”，这才使局面得以改观。不久，曹操挥军南下，想扫清江南，统一中原。诸葛亮看准时机，提出“联吴抗曹”的主张。随后，孙刘联军在赤壁之战中大败曹军。曹操退回北方，刘备也借机在荆州站稳了脚跟。至此，三国鼎立的局面初步形成。

随后，三方战事更为频繁。先是孙权乘刘备和曹操交战之际，派兵偷袭荆州，关羽败走麦城，被孙权所杀。不久，曹操病死，其子曹丕即魏王位。公元 220 年，曹丕废掉汉献帝，自立为帝，改元黄初，定国号为“魏”。第二年，刘备也在西川称帝，国号为“汉”，史称“蜀汉”。随后，为了替关羽报仇，刘备亲率大军征伐江东。孙权任命陆逊为大都督，率军阻击刘备。陆逊用计火烧蜀军连营七百里，刘备大败，退回白帝城，不久就病死了。公元 222 年，孙权在江东称帝，国号为“吴”。三国鼎立的局面正式形成。

刘备临终前将太子刘禅托付给诸葛亮，诸葛亮竭力辅佐刘禅，曾六出祁山伐魏，但均以失败告终。他自己也因为积劳成疾，病死于五丈原军中。自此，蜀国国力日渐衰微。

魏将司马懿深有谋略，渐独揽大权，曹魏名存实亡。不久，司马昭兴兵伐蜀，刘禅不战而降，蜀汉灭亡。司马昭死后，其子司马炎继位，建立西晋，魏国灭亡。随后，西晋大军直逼江东，吴主孙皓投降，东吴灭亡。至此，三国归晋，天下统一。

作品赏析

《三国演义》是一部以描写封建统治集团之间的斗争为内容的长篇小说，它对封建社会的历史面貌（不局限于三国时期）和封建统治阶级的本质特征都有比较细致的描绘，生动地揭示了封建统治阶级各政治集团之间勾心斗角、尔虞我诈的丑恶关系。小说着力塑造的曹操形象具有很高的典型意义，在他身上作者概括进了历史上剥削阶级代表人物自私、残忍、虚伪、奸诈等基本特征。

《三国演义》描写不同统治集团之间的关系，以军事斗争为主。它长于描写战争，侧重于表现每次战争的特定条件、环境、双方力量的对比，以及战略战术的运用等决定战争胜负的诸种因素，尤其注重于战争指导者主观指导正确与否对战争胜负的决定意义。

《三国演义》通过不同人物的塑造，在一定程度上反映了人民群众的爱憎感情、道德观念和理想愿望。书中所表现的德治仁政、圣君贤相的社会理想，也符合长期战乱中人民渴望过安定生活的要求。小说还在一定程度上反映了在战乱中人民群众所遭受的深重苦难。“尊刘抑曹”是《三国演义》的基本思想倾向，其中既包含了封建正统思想，也曲折地反映了在整个成书过程中特定历史条件下形成的民族思想。小说还表现了忠、孝、节、义等封建伦理观念及迷信思想。

《三国演义》在艺术上也取得了很高的成就。情节曲折生动，引人入胜；塑造了曹操、诸葛亮、刘备、关羽、张飞、赵云等众多栩栩如生的人物形象；艺术结构既宏伟而又严密；小说的语言“文不甚深，言不甚俗”，具有独特的风格。它是历史演义小说的典范。

