

文化部指定全国美术考级机构·中国美术学院考级中心推荐用书

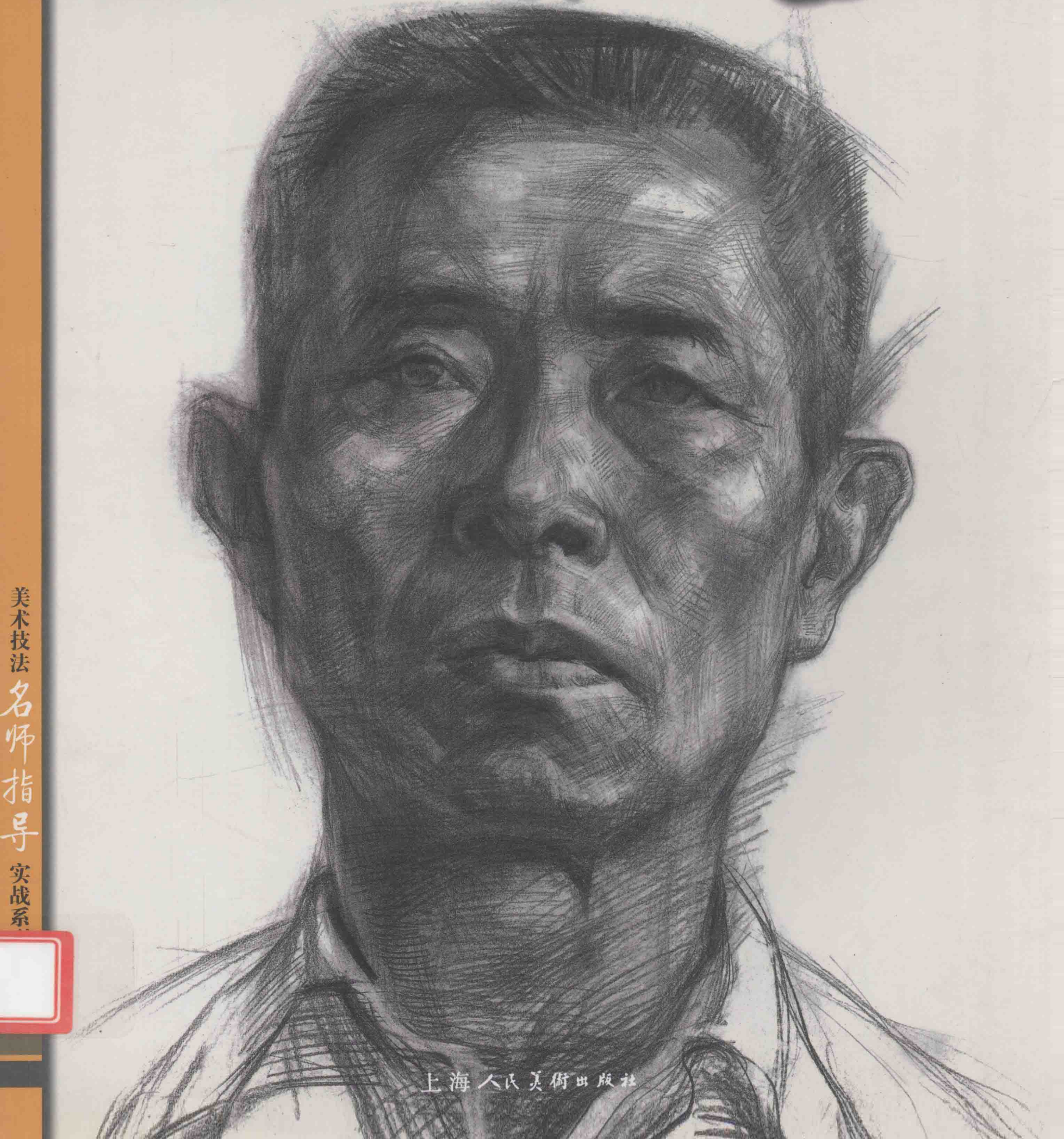
# 素描 头像

# 中国美术学院

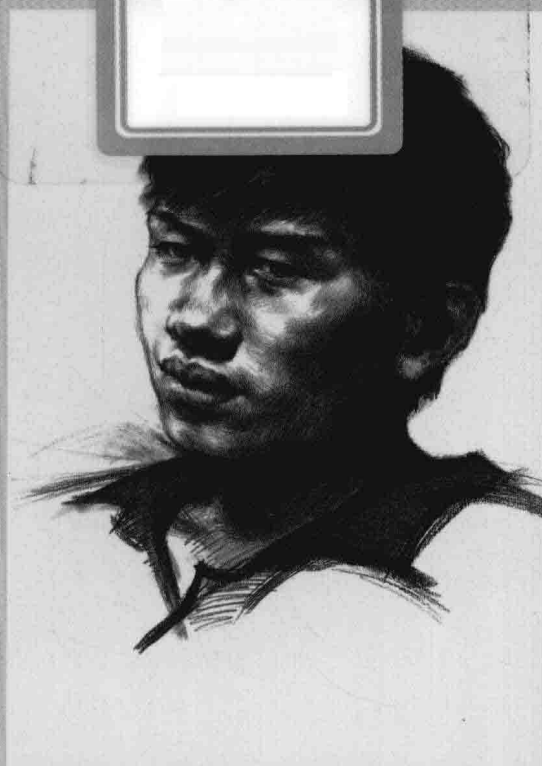
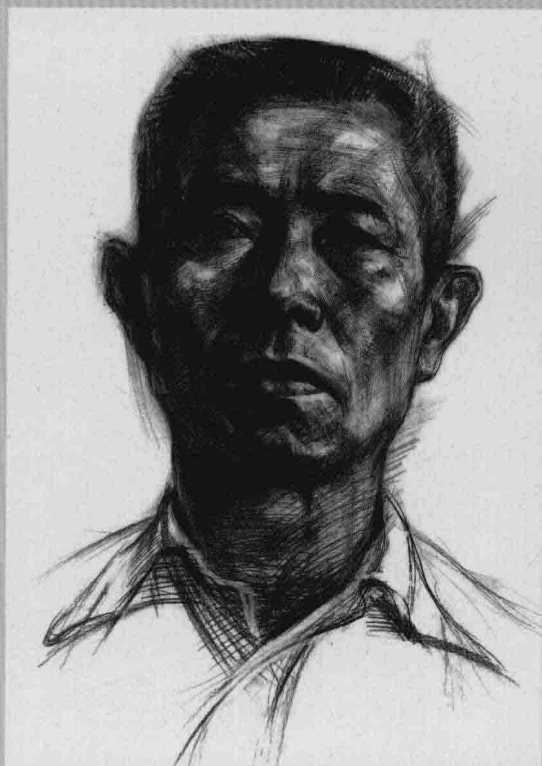
## 高考状元范画

国立画室 编著

美术技法  
名师指导  
实战系



上海人民美術出版社



## 文化部指定全国美术考级机构 中国美术学院考级中心推荐用书

“每一个成功者都有一个开始，开始了才能找到成功之路。作出正确选择，你已经成功了一半。在学习的道路上并没有风平浪静。信念、思考和勤奋是你的良师益友。并不存在什么天才，只有敏思勤练的人才能取得丰硕的果实。保持一颗平常心，走好脚下每一步，你就走好了整个路程。”

——倪越慧（中国美术学院高考油画专业第1名）

“素描”就是一种朴素的描绘，反映你对造型的理解。整体的效果首当其冲，对细节的深入更要服从于整体，从而营造一个完整的画面。加强对比可以使画面更为生动、强烈。坚实的素描基础对你今后的艺术事业很有帮助

——王慧茗（中国美术学院高考雕塑系专业第1名）

一帆风顺，并不等于行驶的是一条平坦的航线，在追寻成功的过程中，会有许多风浪，会有阻碍，坚定信念，美术学习是一件艰苦的事情，从观察到理解，从认知到表现，要不断思考，不断突破，认真、刻苦、思考、勤奋，是攀登成功的阶梯。

——吕雄飞（中国美术学院高考雕塑系专业第1名）

立志难也，不在胜人，在自胜；选择美术学习，坚定学习的信心，不怕辛苦，多思多练；遇到困难不要气馁，立下目标，超越自我；成功就像一座平衡的秤，一边是辛勤努力，一边是获得快乐，付出的多，收获就多。

——叶旭明（中国美术学院高考雕塑系专业第6名）

### 素描头像·高考状元范画 (美术技法名师指导实战系列)

|      |                             |
|------|-----------------------------|
| 主 编  | 邱孟瑜                         |
| 编 著  | 国立画室                        |
| 策 划  | 潘志明 徐 亭                     |
| 责任编辑 | 徐 亭                         |
| 装帧设计 | 张 璎                         |
| 技术编辑 | 季 卫                         |
| 出版发行 | 上海人民美術出版社<br>(上海长乐路672弄33号) |
| 印 刷  | 上海市印刷十厂有限公司                 |
| 制 版  | 上海立艺彩印制版有限公司                |
| 开 本  | 787×1092 1/8 4.5印张          |
| 版 次  | 2009年6月第1次                  |
| 印 次  | 2009年6月第1次                  |
| 印 数  | 0001-4300                   |
| 书 号  | ISBN 978-7-5322-6316-5      |
| 定 价  | 23.00元                      |

#### 图书在版编目(CIP)数据

高考状元范画·素描头像/国立画室编. —上海:上海人民美术出版社, 2009.6

(美术技法名师指导实战系列)  
ISBN 978-7-5322-6316-5

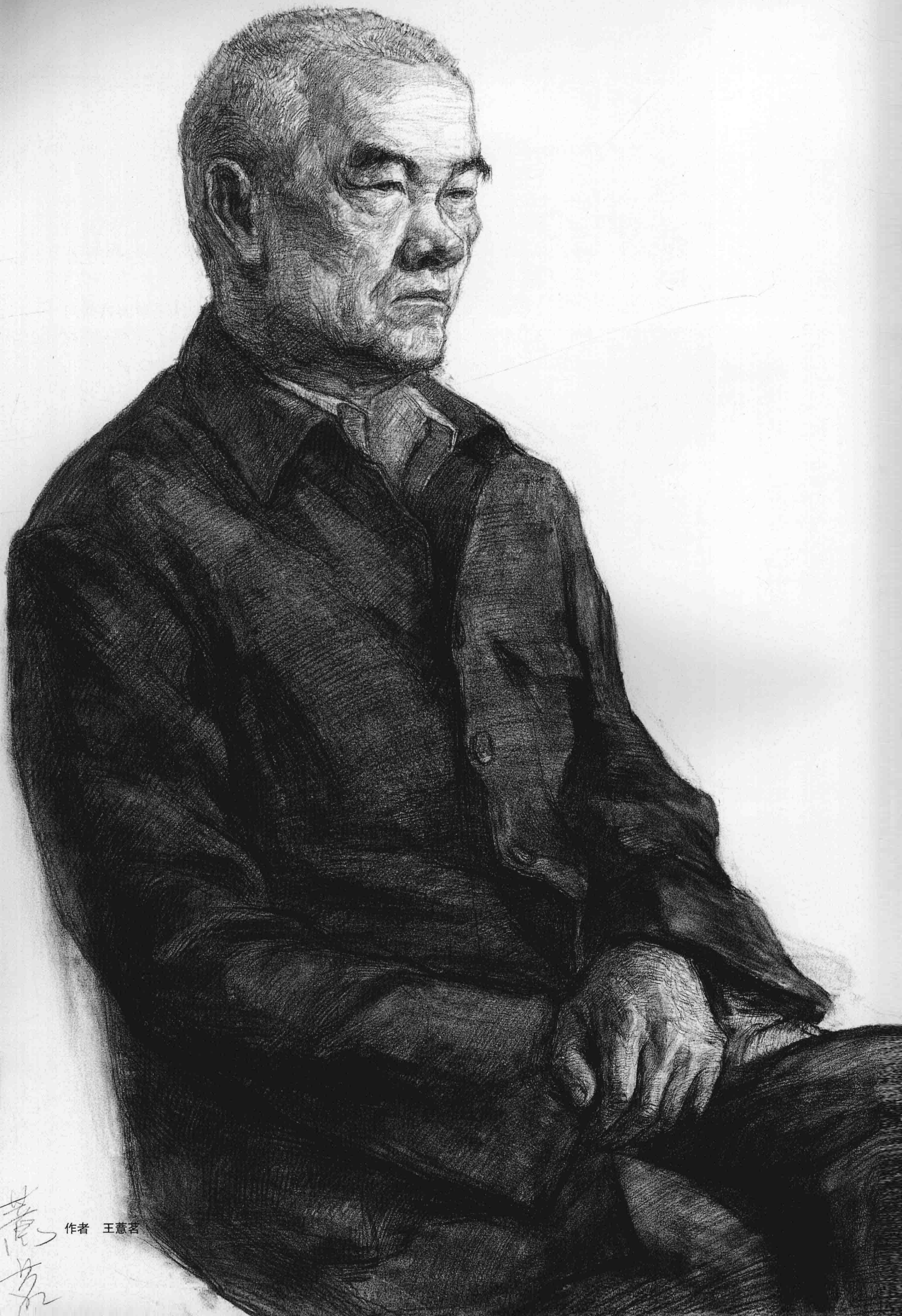
I. 高... II. 国... III. 肖像画—素描—技法(美术)—高等学校—入学考试—自学参考资料 IV. J21

中国版本图书馆CIP数据核字(2009)第086690号

ISBN 978-7-5322-6316-5



9 787532 263165 >  
定价:23.00元



作者 王慧茗

王慧茗

# 前言

中国美术学院作为中国一流的高等艺术院校，人才辈出，是众多艺术考生向往的艺术殿堂。中国美术学院的专业考试，竞争之激烈也就不言而喻，每年有七八万的考生来竞争一千左右的招生名额。如此激烈的竞争，犹如千军万马过独木桥。如何能让自己的画脱颖而出？怎样的画才是优秀的高分试卷？这也是每个艺术考生都想知道的问题。

《中国美术学院高考状元范画》的出版正是为了解答这些问题。本套书分为素描头像、色彩静物两部分，从多角度全面分析了中国美术学院高分试卷对考生的要求。本套书的作者都在近几年中国美术学院高考中取得所报考专业的第一名。其中王慧茗、吕雄飞是2005年的雕塑系的并列第一名，陈超是2006年工业设计全国第一名，倪越慧和宗秋分别是2006年和2007年油画专业全国第一名。本套书共集合了近三年来的第一名的作品共80余幅。

他们目前都已经是中国美术学院高年级学生。现在的作品比起考前的作品，对画面要求更高，技法也更为娴熟。本套书为广大考生提供了学习参照和努力方向，能帮助考生在更短的时间内完善基础、快速提高，考上理想的院校。

作为编者，真诚地提醒每一位考生在学习本书的过程中，要不断思考每幅作品能够获得高分的原因，不断理解、消化、吸收。在平时训练中严格要求自己，同时充分结合提供的画面来学习。本套书中40余幅作品是他们在接受学院严格专业训练之后的示范性作品，站在一定高度展示作者坚实的基本功和非凡的艺术素养，其画面品质已摆脱高考阶段的稚嫩，对广大致力于报考一类美术学院的考生来说具有很强的榜样力量。

愿这些“状元作品”带给你启发，帮助你进步。若你能以这种状元的标准衡量自己，要求自己，那下一个第一名就是你！

国立画室

2009.4

# 前言

中国美术学院作为中国一流的高等艺术院校，人才辈出，是众多艺术考生向往的艺术殿堂。中国美术学院的专业考试，竞争之激烈也就不言而喻，每年有七八万的考生来竞争一千左右的招生名额。如此激烈的竞争，犹如千军万马过独木桥。如何能让自己的画脱颖而出？怎样的画才是优秀的高分试卷？这也是每个艺术考生都想知道的问题。

《中国美术学院高考状元范画》的出版正是为了解答这些问题。本套书分为素描头像、色彩静物两部分，从多角度全面分析了中国美术学院高分试卷对考生的要求。本套书的作者都在近几年中国美术学院高考中取得所报考专业的第一名。其中王薏茗、吕雄飞是2005年的雕塑系的并列第一名，陈超是2006年工业设计全国第一名，倪越慧和宗秋分别是2006年和2007年油画专业全国第一名。本套书共集合了近三年来的第一名的作品共80余幅。

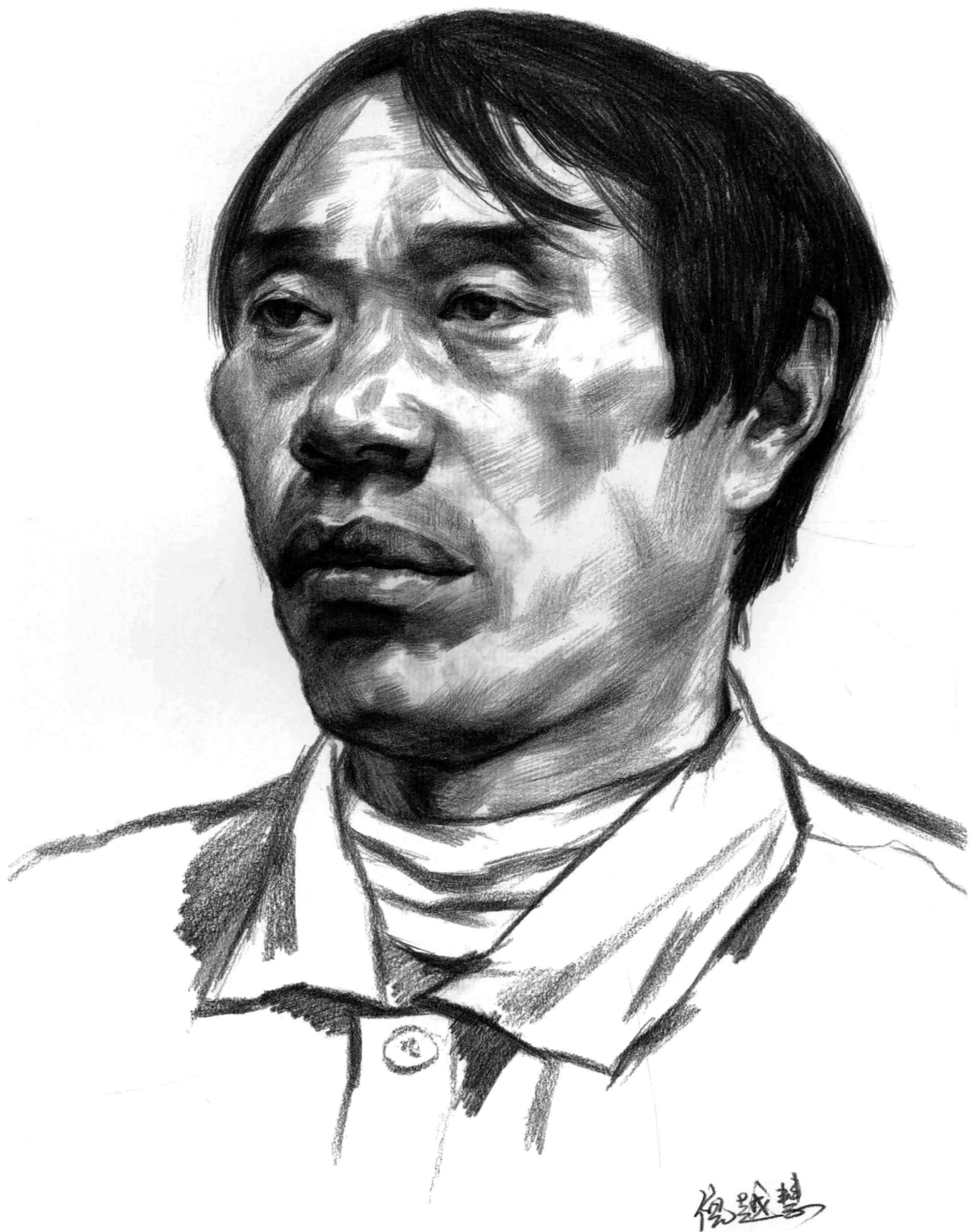
他们目前都已经是中国美术学院高年级学生。现在的作品比起考前的作品，对画面要求更高，技法也更为娴熟。本套书为广大考生提供了学习参照和努力方向，能帮助考生在更短的时间内完善基础、快速提高，考上理想的院校。

作为编者，真诚地提醒每一位考生在学习本书的过程中，要不断思考每幅作品能够获得高分的原因，不断理解、消化、吸收。在平时训练中严格要求自己，同时充分结合提供的画面来学习。本套书中40余幅作品是他们在接受学院严格专业训练之后的示范性作品，站在一定高度展示作者坚实的基本功和非凡的艺术素养，其画面品质已摆脱高考阶段的稚嫩，对广大致力于报考一类美术学院的考生来说具有很强的榜样力量。

愿这些“状元作品”带给你启发，帮助你进步。若你能以这种状元的标准衡量自己，要求自己，那下一个第一名就是你！

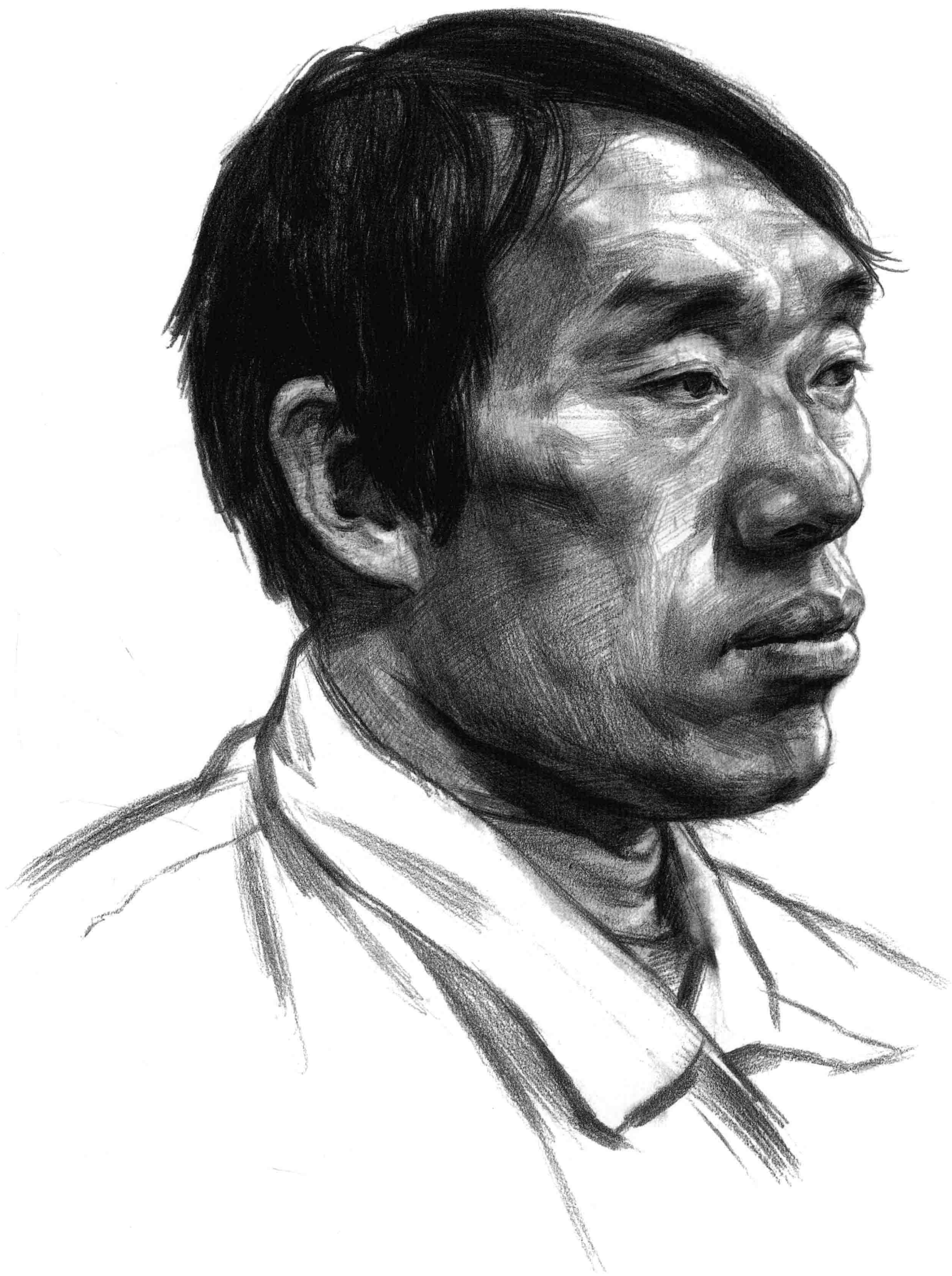
国立画室

2009.4



**倪越慧（中国美术学院高考油画专业第1名）**

作者 倪越慧 人物形象鲜明，造型准确、深入、细腻。黑白分明、结构清晰。五官刻画十分精彩。衣领与胸肩形体的表达很简约，但不失形体的内在传达。



倪越慧

作者 倪越慧 画面完整，结构形体明确，体积感很强，细节的刻画很精准。黑白能够随视觉的判断依次展开。



倪越慧

作者 倪越慧 光线柔和，造型厚重结实，结构明确。老年人的特征与精神状态把握得很准确。虚实关系得当，整体控制很轻松。



倪越慧



作者 倪越慧 构图恰到好处，五官神情刻画精彩，女青年内心的世界通过眼神刻画精彩。



作者 倪越慧 构图饱满，形体准确，虚实黑白得当，人物形象鲜明，手法轻松娴熟。



作者 倪越慧 语言概括，形体理解准确，老年人形象朴实表达明确，手法熟练。



倪越慧



倪越慧

作者 倪越慧 以写实与概括的手法充分而恰当地表达了头部形体与衣领及肩部的形体关系。重点突出，黑白明确。

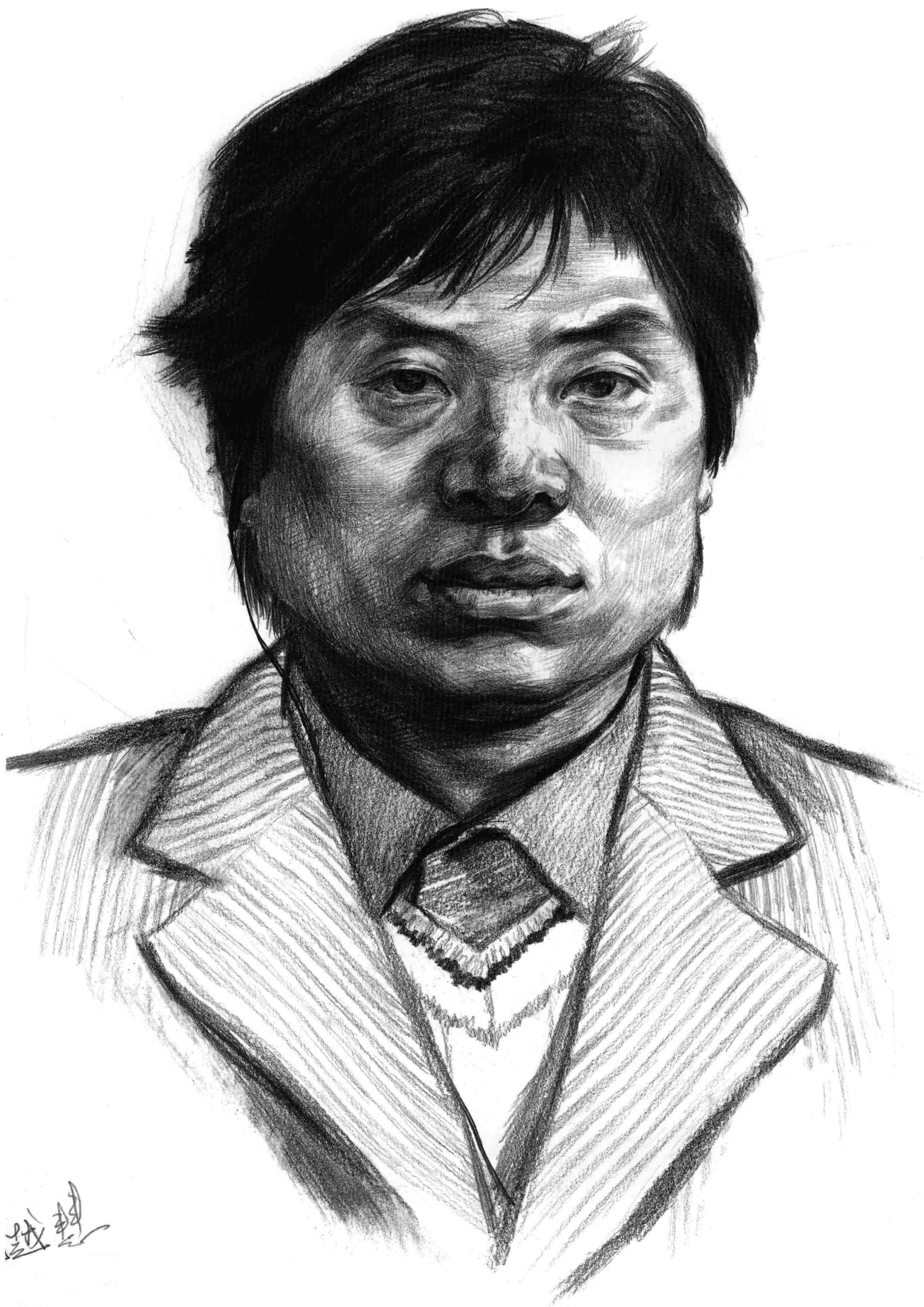


倪越慧



倪越慧

作者 倪越慧 人物形象特征鲜明，中年男子肖像把握住了对象的形象特征。结构准确，虚实关系合理。



作者 倪越慧 正面人物头像空间体积的表现与效果的营造是很多同学的困惑，本幅作品给我们提供了很好的典范。衣服质感与纹理的有效处理大大丰富了画面的内涵。