

中國古典文學基本叢書

中華書局



何遜集校注

(修訂本)

中國古典文學基本叢書

何遜集校注

(修訂本)

〔梁〕何遜 著
李伯齊 校注

中華書局

圖書在版編目(CIP)數據

何遜集校注/(南朝梁)何遜著;李伯齊校注. —修訂本. —北京:中華書局,2010.1

(中國古典文學基本叢書)

ISBN 978-7-101-07105-4

I. 何… II. ①何…②李… III. 古典詩歌-作品集-中國-南朝時代 IV. I222.739.1

中國版本圖書館 CIP 數據核字(2009)第 204312 號

中國古典文學基本叢書

何遜集校注(修訂本)

[梁]何遜著

李伯齊校注

*

中華書局出版發行

(北京市豐臺區太平橋西里 38 號 100073)

<http://www.zhbc.com.cn>

E-mail:zhbc@zhbc.com.cn

北京瑞古冠中印刷廠印刷

*

850×1168 毫米 1/32·12 $\frac{1}{2}$ 印張·2 插頁·260 千字

2010 年 1 月第 1 版 2010 年 1 月北京第 1 次印刷

印數:1-3000 冊 定價:36.00 元

ISBN 978-7-101-07105-4

何水部集

行經孫氏陵

昔在零陵厭神器若無依
逐兔爭先捷掃塵因機呼
噲開伯道叱咤掩江畿
約變分奇謀視爾戎威長
蛇劒巴漢驥馬絕淮淝
交戰無所禦重門豈外扉
成功舉已棄凶德懷而遠
水忽東驚青蓋乃西歸
竭來已永久年代曠微微
苔石疑文字荆墳失是非
山鶯空曙響隴月自秋
輝銀海終無浪金鳧會不
飛聞寂今如此望望沾人衣

何記室集卷全

梁東海何遜著

明太倉張溥閱

賦

窮鳥賦

嗟窮鳥之小鳥意局促而馴擾聲遇物而知
翻排空而不矯望絕侶於夕霞聽翔羣於月
既滅志於雲霄遂甘心於園沼時復捨榆枋
窮來窮歸若中氣而自隨似驚弦之不可

本傳

節錄南史

積學齋徐乃昌感書

何遜字仲言東海鄉人也曾祖承天宋御史中丞博見古今爲一時所重刪減禮論三百卷并前傳雜語所纂文及文集並傳於世又改定元嘉曆改刻漏用二十五箭遜八歲能賦詩弱冠州舉秀才南鄉范雲見其對策大相稱賞因結忘年交謂所親曰頃觀文人質則過情麗則傷俗其能含清濁中今古見之何生矣沈約嘗謂遜曰吾每讀卿詩一日三復猶不能已其爲名流所稱如此梁天監中兼尚書水部郎南平王引爲賓客掌記

前言

何遜在中國詩歌發展史上，算不得大家；在南北朝時期，也數不上一流詩人。但自梁而後，特別是自唐宋而後，他的詩歌卻頗受重視，歷代詩話幾乎也都涉及到他，原因何在？論者或謂因唐代大詩人杜甫曾說過「頗學陰何苦用心」^①，且化用不少何遜詩句；或謂何遜「生當駢儷之時，擺脫填綴之習，清機自引，天懷獨流」而為沈約、范雲所欽服^②；或謂其詩「聲盡入律，語多流麗」^③，重視審音煉字、工偶精對，對近體詩的形成與發展有不容忽視的影響。清代著名詩人王士禛、田雯的看法，在清代頗具代表性。王氏說在梁代「江淹、何遜足為兩雄，沈約、范雲、柳惲差堪羽翼」^④，田氏則說梁代「作者林立，當以何遜為首」^⑤。作為一個時代的代表詩人，理應受到重視；在對古代詩歌深入研究的今天，我們對其詩歌的藝術成就及其詩史地位也應做出應有的評價。

一

何遜，字仲言，東海郟（今山東郟城縣）人。其先祖隨晉室南遷，世居於僑置的郟縣（治所在今江蘇鎮江市）。他出生於一個以「儒雅」傳家的官僚世家，其曾祖何承天，為南朝宋著名學者、天文學家、哲學家和文學家，因曾官衡陽內史，世稱何衡陽。在宋曾撰修國史，改定元嘉曆，歷官御史中丞。所著《禮論》及詩文集已佚，今所傳《何衡陽集》為明人輯本。生平事跡，詳見《宋書》、《南史》本傳。其祖父何翼，曾官員外郎；父何詢，官至齊太尉中兵參軍^⑥。他們的行跡已無可考，僅從何遜詩中知為「儒雅」一流人物。何家世代居官，但卻不是世族，因而在講究門第的南朝，仍為寒素之家。這樣一種家世，對於何遜一生遭際及其詩文創作，自然有着極為深刻的影響。

何遜的生平事跡，史傳記載甚為簡略，以致其生卒年迄無定說。其生年，史無記載；其卒年，或云梁武帝天監十六年（五一七）^⑦，或云梁武帝中大通二年（五三〇）^⑧。一九八〇年中華書局《何遜集》的出版說明則認為其生卒年約為四八〇—五二〇年。近來有

的論者認為何遜生於四八〇年，而卒於普通六年（五二五）^⑨。據何遜《梁書》本傳載，在何遜卒後，其友人、東海王僧儒「集其文爲八卷」，而王氏卒於普通三年（五二二）^⑩，何遜卒年不得晚於此年可知。曹道衡先生經過對有關史料的推考，認為何遜生於公元五世紀七十年代的前半期，而卒於天監十七至十八年（五一八—五一九）^⑪，大致與何遜生平相符，較有說服力。根據何遜詩文及有關資料，他大約生於宋明帝泰始二年（四六六），卒於梁武帝天監十八年（五一九），終年約五十三歲^⑫。生活在齊末梁初，而仕於梁，其詩文也大部爲入梁之後所作，故爲梁人。

何遜少年知名。約在齊武帝永明四年（四八六），即在其二十歲時，被本州舉爲秀才，顯露出超異的才華，受到當時文壇名流沈約、范雲等人的激賞。范雲見其對策，大相稱賞，傾蓋相結，成爲「忘年交好。自是一文一詠，雲輒嗟賞，謂所親曰：『頃觀文人，質則過儒，麗則傷俗；其能含清濁，中今古，見之何生矣。』沈約亦愛其文，嘗謂遜曰：『吾每讀卿詩，一日三復，猶不能已。』」^⑬由是名聲大噪，與當時號稱「神童」的劉孝綽並稱「何、劉」^⑭。按說在其成名之後，何遜理應出仕，而他卻隱居山棲，終齊之世未嘗踏入仕途，其中原因頗值得玩味。但有兩點是大致可以推知的。一是門第所限。何遜出身寒微，而宋、齊政

府明文規定：「甲族（即世族）二十登仕，後門（即寒族）以過立（三十歲以上）試吏。」^⑮另一個原因可能是不得其時。齊末王室內爭激烈，各種社會矛盾加劇，政情險惡。何遜至入仕年齡，已是齊明帝建武三年（四九六）。明帝殺武帝太孫蕭昭業，昭文自立為帝，即位之後，專事殺戮，高帝、武帝之子孫誅戮殆盡。其後東昏侯蕭寶卷荒淫殘暴，民不堪命，遂被宗室蕭衍殺掉，另立蕭寶融（和帝）。一年後，蕭衍殺寶融自立為帝，改國號為梁。此時，何遜三十六歲。

從何遜詩作所反映的思想品格來看，何遜並非一般仕祿之徒，而希圖在政治上有所建樹。梁、齊易代，蕭梁統治者的一些作為，給何遜等下層士人在政治上帶來新的希望。梁武帝蕭衍「制禮作樂，敦崇儒雅」，與其諸子都喜招攬文士；政治上的諸多舉措，如遣放宮人，「訪賢舉滯」^⑯，廣開言路，等等，頗有革除齊朝弊政、勵精圖治的氣象。同時，為何遜所崇敬的沈約、范雲並因擁立之功，官在尚書，位為列侯。從中我們似可窺見何遜入梁出仕的一些消息。但是，他仕梁之後的經歷，及其所目覩的政治現實，卻使他很快陷於苦惱與失望之中。梁世與宋、齊一樣，為鞏固自己的統治，採取優容世族的政策。世族子弟一登仕，多為秘書郎或著作佐郎，而且可以很快升遷，而寒門子弟入仕，一開始只能做州縣

佐吏，大都沉淪下僚。如與何遜齊名的劉孝綽，因出身世族，起家即爲著作佐郎，後來屢有升遷，而何遜起家奉朝請這樣的閒職，卻已爲額外優寵。何遜一生，除曾一度得到武帝的信幸外，大部分時間輾轉於諸王藩邸之間，職不過記室，位不過幕僚，落拓失意，鬱鬱而終。

二

何遜仕途失意，未能躋身上層，反倒使其擺脫了綺靡詩風，寫出情辭婉轉、清新自然的詩篇，成爲一代詩人。

何遜雖以詩名，而其詩作卻不多。梁元帝蕭繹說：「詩多而能者沈約，少而能者謝朓、何遜。」^{①7}今本集所收加上佚詩共一百一十餘首。從這百餘首詩，我們大體可以窺見何遜詩歌創作的基本面貌。

何遜由齊入梁，現存詩集中齊末詩作僅十餘首，大多爲入梁以後的作品。詩歌的內容多爲抒發對游宦生活的厭倦，及由此產生的羈旅鄉愁，以及同僚、友朋間的酬答、傷別

之作，反映社會生活面較為狹窄。但我們從其詩中，卻可看到那個時代，一個遠離政治中心及上層文學集團之外的，孤苦無告、幽芳獨賞的下層文人的身影及其精神世界。也正由於他與上層文人有所分割，才使他的詩歌具有了獨特的審美價值。

何遜詩歌中，有少量詠懷言志的作品中，抒寫其孤高傲俗的品格及其仕途坎坷的鬱憤不平之情。如在入仕之初，於天監初年寫的《揚州法曹梅花盛開》（又題《詠早梅》），詠物寄懷，通過贊美梅花迎春報時、凌霜傲雪的品格，抒發了自己希望及時建立功業和孤潔自守的情懷。在《暮秋答朱記室》一詩中，以「桃李爾繁榮，松柏余本性」做比，明確表示了，在污濁現實中決不隨波逐流的人生態度。大約正是由於詩人品格耿介，不同流俗，才使其終生失意。寫其仕途失意及倦於游宦的作品，大多作於晚年，詩中抒發其失志不平的鬱憤，筆調酸苦，意緒蒼涼。如《初發新林》，寫其被武帝疏遠、赴安西安成王記室任所途中的感受。他追溯入仕之初輕生報國的抱負，聯及眼前「危檣迴不進，沓浪高難舉」的險惡處境，便陷入無邊的淒苦和無可告語的孤獨與悲哀之中了。詩人到安西王任所不久，即因母病去職。此時倦於游宦的詩人便想從此息影故家，過閒逸的隱居生活。《南還道中送贈劉諮議別》一詩便流露了這一情緒。歸家途中，他已神往着過「善鄰談穀稼，故老

述桑麻」的農耕生活，以期「寢興從閒逸，視聽絕喧嘩」，遠離爭名奪利、車馬競逐的官場。但是，寧靜的田園風光，並沒有能使半生坎坷的詩人平靜下來。白髮頻增，百無一就，思及仕宦經歷，詩人不禁感慨繫之了。《秋夕歎白髮》殆爲此時所作。詩始以絲白易染爲喻，說明自己自幼性不苟合，至老操守彌加堅定；接着說，原本安於鄉間的貧賤生活，並不求仕宦顯達，誰料進入中年（「志事晚」）又奮發起來，離家出仕，以報國自許。然而「逢時乃倏忽，失路亦斯須」，倏被皇帝信幸，又斯須遭到疏遠；如今勤事於田畝之中，棲息於廡舍之下，如涸蚌、籠禽，無由施展自己的抱負。長夜待旦，秋蟲哀鳴，時至晚秋，人已遲暮，想到那些「逐物」之徒均已「乘鶴」飛騰，而違俗不苟之人，卻如同「雙鳧」一樣，有翅難飛，便無意仕進，甘心老死故家了。然而，服喪期滿，公車徵聘，他又不得不懷着「平生多意緒，懷抱皆殂謝」¹⁸的灰冷心情，趕赴廬陵王任所。此後詩作，大多爲感慨仕途蹭蹬、年華易逝，以及抒寫厭仕思歸之作。《贈諸游舊》寫自己「少壯輕年月，遲暮惜光輝」的遲暮之感，及「一涂（途）今未是，萬緒昨如非」悔仕心情。晚年所作《贈族人秣陵兄弟》一詩，則表露出詩人暮年不堪回首的悲涼心境：「顧余晚脫略，懷抱日湮淪。游宦疲年事，來往厭江濱。十載猶先職，一官乃任真。土牛竟不進，芻狗空重陳。」十載一職，沉淪下僚；暮

年羈旅，形影相弔，心情極爲悲苦。通過這類詩作，我們可以具體瞭解何遜的心路歷程，及其精神境界，對於解讀何遜詩歌大有幫助。

三

何遜在南朝是深受「永明體」影響，「詩歌成就較爲突出的」作家^⑩，王闡運《八代詩選》載錄其新體詩十四首。自沈約等人倡導聲病之說，王融、范雲、謝朓、吳均等競爲新體詩，即所謂「永明體」。這種詩體講求對偶、聲律，反映了詩歌向格律發展的趨勢。謝朓之後，在聲韻之道大行的風氣影響下，何遜的詩歌重視審音煉字、工偶精對，不少詩篇已初具唐律規模，從而對古體向近體的轉變，及至對近體詩的形成與發展，有着不容忽視的影響。

何遜詩歌中，對後世影響較大的是他描寫山水景物的作品，即所謂山水詩。南朝以來，宋的謝靈運，齊的謝朓，其詩歌並以描摹山水著稱。謝靈運首以山水作爲獨立的審美對象，將其引入詩歌，對山水詩的形成有開創之功，名篇佳什，所在多有，但其作品未能完

全擺脫玄言詩的影響，且過於追求形式美，失之於雕琢晦澀。謝朓沿其流，對山水詩有所發展，風格清麗俊逸，頗多佳什。何遜詩風格與謝朓相近，語言清新、省淨，意象自然、渾樸，風格清簡、婉麗，在自然景物的描寫上，更注重情景交融。因此，在詩風日漸綺靡之際，何遜描寫山水景物的清新之作，令人耳目為之一新。

融情於景，景中有情，是何遜山水詩的突出特色。何遜詩作中，酬答、傷別的內容最多；所謂「狀景必幽，吐情能盡」^②，以及為後人稱道的寫景佳句，大多為這類詩作。如《酬范記室雲》：

林密戶稍陰，草滋階欲暗。風光蕊上輕，日色花中亂。相思不獨歡，佇立空為歎。清談莫共理，繁文徒可玩。高唱子自輕，繼音予可憚。

范雲是何遜的忘年交好，時在齊竟陵王蕭子良記室任所。其《貽何秀才》有句云：「臨花空相望，對酒不能歌。」此為答詩。詩前四句寫景，為傳唱佳句。窗前樹影扶疏，階下花草繁茂；嬌美的花兒在微風中震顫，日光閃爍中更顯得繽紛絢爛。面對一片爛漫春景，詩人卻無心觀賞，「相思不獨歡，佇立空為歎」，反倒勾起其對遠方老友思念之情。林密草滋，風搖花顫，景物清新明麗；以「輕」形容花蕊微顫之狀，以「亂」狀五彩繽紛之景，體物

入微，生動、貼切，見其經營匠心及煉字之功。其傷別之作，情真意切，情景交融，尤具特色。如《胡興安夜別》：

居人行轉軾，客子暫維舟。念此一筵笑，分爲兩地愁。露濕寒塘草，月映清淮流。方抱新離恨，獨守故園秋。

老友遠來探望，暫聚之後倏又離別。送行者歸而復返，悵望江舟；行者欲行又止，繫船登岸；二人依依江邊，不忍分離；只因從此一別，彼此都要受相思的煎熬。草戴寒露，已是深秋；江浸冷月，舟已遠行。友人遠去，帆影消失在蒼茫夜色之中，惟見「月映清淮流」，其望望不已、留戀難捨之情景，及內心之孤淒、惆悵，溢於言表。淒寒的景色，與離別的哀傷交織在一起，「語氣悠然，讀之殊不盡纏綿之致」⁽²¹⁾。「露濕寒塘草，月映清淮流」二句，爲杜甫「星垂平野闊，月湧大江流」所取法，前後相映，有異曲同工之妙。有的情寓景中，情景相生，達到渾然一體的境界。如《相送》：

客心已百念，孤游重千里。江暗雨欲來，浪白風初起。

雨欲來而江暗，風乍起而浪白，景色淒寒、蒼茫，寓含旅途艱險、淒苦之意。情景融合，酷似唐人絕句。陳祚明謂「（許渾）『山雨欲來風滿樓』，不似此二句生動，中復有高渾

之氣。」^②

何遜晚年，感情更加深沉，詩句也更加凝練、精工。如《臨行與故游夜別》：

歷稔共追隨，一旦辭群匹。復如東注水，未有西歸日。夜雨滴空階，曉燈暗離室。相悲各罷酒，何時更促膝！

此詩《藝文類聚》、《文苑英華》均題作《從鎮江州與故游別》。如此，則為何遜服闋赴江州廬陵王記室任時所作，時在天監十六年（五一七）。詩人年雖僅五十一歲，而身體病弱，意緒殂謝，卻早懷遲暮之感，因而離家外任，與家鄉老友의 離別之情，尤覺難堪。「夜雨滴空階，曉燈暗離室」二句，造語精工，吐情能盡，自然清醇，而無斧鑿痕跡。深夜與老友默默相對，淅瀝之雨聲可辨；天已破曉，室內之燈光轉顯暗淡；由夜至曉，終不忍言離，以致「相悲各罷酒」，慘然相對。老友之間真摯情誼，與詩人悲涼、淒苦的情懷，在這凝重的氛圍之中，表達得淋漓盡致。「復如東注水，未有西歸日」，不幸竟成讖語，赴任不久，詩人即告別人世。

倦游思鄉，是何遜詩的另一個重要內容。世族文人批評他「每病苦辛」^③，即指這類作品。處境優越、雍容華貴的世族文人，是無法理解寒士何遜的內心世界的。仕途蹭蹬、身