

百 科 小 叢 書 第 三 十 六 種

學 校 劇

范 壽 康 著



商 務 印 書 館 發 行

# 學校劇

## 第一章 緒論

### 一 藝術教育思想的發達

藝術教育的意義有廣義和狹義兩種。照廣義的解釋，藝術教育完全與美育互相一致。但照狹義的解釋，藝術教育却不過是十九世紀後半紀以來所發達的那種含有民主的，社會的要素的美育，並不指一般所謂美育的全部；換句話說：藝術教育是指含有民主的，社會的要素的美育，却不是指帶有貴族的，思索的色彩的美育，所以這種藝術教育決不是美育的全部，却不過是美育的一部分罷了。

就歷史的發達而論，廣義的藝術教育發達極早。在西洋教育史上，我們可以知道，希臘紀元

前四世紀左右，已經對於兒童的美的陶冶，極爲注重。例如音樂，體操，雄辯術以及圖畫的教授等，在希臘時代，對於兒童及青年，都已着着實施。希臘古代此外又有規模宏大的體操場，遊戲場，劇場及其他公共的建築物等類，以供一般成人的自由的修養和享樂。希臘人看教育當做一種自由民的裝飾，而又視人格的調和發達爲教養究極的目的；從這一點看來，我們的確可以說，從來最能了解純正的美育的使命的民族無過於希臘民族了。等到基督教侵入歐洲各國，形勢就此大變。當時凡百事物都屈服在信仰二字之下，所謂藝術，所謂美育，也就一時呈出衰頹的現象。後來基督教雖在種種儀式和建築的裏面利用美術，教徒的修養雖也不能說完全脫却美育的分子；然而美術要不過爲宗教的奴婢，美育也要不過爲宗教教育的一種附屬品罷了。及至文藝復興，純正的美育從此重行隆盛，可是文藝復興與希臘兩時代的美育所注重的地方稍有不同，就是希臘的美育注重於造形美術方面，而文藝復興時代的美育却注重於詩及修辭學。後來到宗

教改革時代及十八世紀理性萬能的時代，美育的提倡，一時雖有中絕的模樣，但到十八世紀的後半紀，新人文主義擡頭以後，主張美育的聲浪又是日盛一日。新人文主義者都鼓吹人格的調和發達，他們所抱教育的理想大有尙美的傾向。德國的文學家雪拉（Schiller）就是他們的代表。雪拉以美育爲教育的理想。他不以康德（Kant）的敬肅主義的道德論爲然，却主張藝術爲人生最高最尊的表現。照他的意見，藝術包含道德，而同時超越於道德之上，自由地——並不是義務地——所行的道德就是藝術。所以雪拉主張美善的一致，而以美化爲增進人格唯一的手段。這一種提倡藝術的思想當時也不限於雪拉一人，多數的文學家，哲學家都抱同一的主張，而就中浪漫派的人們，尤其是渴望「美的生活」，竭力崇拜藝術與藝術家。可是以上這一種美育思想對於實際生活的美化却都沒有宏大的影響。等到十九世紀，自然科學頓時大盛，主知主義又跋扈於歐洲思想界，推重藝術的思想一時又成衰歇。然從十九世紀後半紀以後，一種反動的思想

潮重行勃興，於是所謂狹義的藝術教育的思想就此發生起來了。考這一種狹義的藝術教育的思想發生的原因，我們與其說他在於學問家的提倡，毋寧說他在於社會實況的誘致。歐洲自產業革命以後，到了十九世紀的中葉。工業隆盛，經濟大形發達；就一方面而論，這種現象雖也可說是可喜的事情，但在他方面，該時的歐洲已受了資本主義的弊害，一般社會都趨向物質一途，而人民中間又現出貧富不均的事實，於是社會生活裏面就瀰漫了不安和分裂的悲哀。人們爲補救這種悲哀的境遇起見，都想另闢新徑，於是以統一與調和爲本質的藝術就漸被一般人士所注重，這也許可說是勢所當然，毫無足怪的事情罷。

## 二 藝術教育運動

藝術教育思想既一勃發，其次所發生的就是藝術教育運動。藝術教育運動的第一步雖富有工藝方面的色彩，然到十九世紀的末二三十年的時候，工藝教育的問題已一轉而爲一般藝

術教育的問題了。我現在且把二十世紀初年德國所開的藝術教育大會簡單介紹於下，以做我國留心藝術教育運動的諸位的參考。

第一次的藝術教育大會開會的時期爲一九〇一年九月二十八日及二十九日兩日，地點在局萊斯潭（Dresden）與會者有二百五十人，內有三十四名爲教育當局的代表，二十四名爲教員團體的代表，此外則皆爲教員、藝術家、鑑賞家和博物館長等。這一次討論問題的範圍限於造形美術。開會的時候，各專門家的研究報告的題目如左：

（A）兒童室

（B）校舍

（C）牆壁的裝飾

（D）圖畫本

(E) 手工

(F) 藝術品鑑賞方法

(G) 師範學校中的教員養成

(H) 大學中的教員養成

以上乃第一次大會討論問題的概略。至於該會的主旨呢，則該會的開會辭說得最爲明白。

開會辭說：

『我們雖說學校欲達目的，非留意造形美術不可，然我們決不想對於從來學校教育的基礎與以變化，也不想以立於藝術的或美的基礎上面的新教育來代替立於倫理的基礎上面的教育。反之，我們不過想對於偏向悟性陶冶的現今的教育，補以藝術的陶冶罷了。』

還有一層，在這一次會中，我們並不願討論一般的原理。一般原理的討論，在會期極短與

會員極衆的大會中間是不可能的。因爲這個緣故，我們這次議論的範圍限於實際問題，同時我們并希望多得於實際有用的結果。」

該會的主旨的平正切實就此可見一斑。

第二次的藝術教育大會開會的時期爲一九〇三年十月九日，十日，十一日三天，地點在於淮伊馬（Weimar）與會者二百二十五人，內有二十三名爲教育當局的代表，四十五名爲教員團體的代表，餘則與藝術教育有關的人們。這一次大會的目的有二：一爲增高德國少年的發表能力，二爲促進學生們對於藝術的理解，但以第二目的太形空汎，所以這次大會的主旨在於增高發表能力的問題。該會的注重實際，不重理論的一點，也正與第一次大會相同。這一次的各專門家的研究報告的題目如左：

（A）藝術品的讀法，音讀及言語的再演

(B) 言語的發表(自由談話)

(C) 文章的發表(作文)

(D) 學校中的詩歌(選擇)

(E) 學校中的詩歌(處理)

(F) 少年用書籍

(G) 學校劇

以上乃第二次大會討論問題的概略。

第三次的藝術教育大會開會的時期爲一九〇五年十月十三、十四、十五三日，地點在於漢

堡。(Hamburg) 列席者的範圍，和開會的大體方針與前兩回沒有大差，而討論的主要問題却

爲音樂與體操。各專門家的研究報告的題目如左：

(A) 音樂與體操

(B) 家庭音樂的養護

(C) 當做培養藝術趣味的手段의唱歌

(D) 音樂會及歌劇中的少年

(E) 音樂的賞玩

(F) 由於身體練習的肉體美

(G) 徒手體操與機械體操

(H) 遊戲及國民的練習

(I) 學校中的游泳教授

(J) 跳舞

以上乃第三次大會討論問題的概略。

這三次的藝術教育大會對於一般普通教育上的藝術教育問題大體收羅已盡，所以德國到了現在，我們還未曾聽見第四次大會的開會。這三次大會對於德國藝術教育的實際上貢獻實爲不小，而從德國藝術教育運動的歷史看來，我覺得藝術教育的問題務必要教育家和藝術家的相互了解，相互合作才行。

### 三 藝術教育的本質

藝術教育在教育上極屬必要，這一點已爲大多數教育家所公認，無待更述；可是同一主張藝術教育的人們對於藝術教育的本質上的見解往往相互不能一致，甚至有大相懸殊的實例。因此，我在此地再想把藝術教育的本質簡單地論述一番。

關於藝術教育的本質問題，我以爲有兩點應當討論。

第一、藝術教育是教育的一部，不是教育的全部。從前有許多教育家把知的教育格外看重，把藝術教育完全忽視，這固然不能算正當的態度；但是現在一部分主張藝術教育的人們往往反動地力說藝術教育是教育的全部，凡百一切教育的活動都隸屬於藝術教育之下，這種見解實在是未免「矯枉過正」。我們倘以爲教育的目的在於個人的調和發達及社會文化的傳授，那末，專以感情陶冶爲主旨的藝術教育怎樣能够包含教育的全部？人類的內心，除感情而外，還有理知，還有意志；這理知和意志雖未始不能間接受藝術教育的感化，然而同時直接的理知陶冶和意志陶冶也斷斷不能一概抹殺，正同感情陶冶不該全被抹殺一樣。重視藝術的人們裏面，有一部分對於科學過分蔑視，有一部分對於道德過於看輕，這總未免是不妥罷。

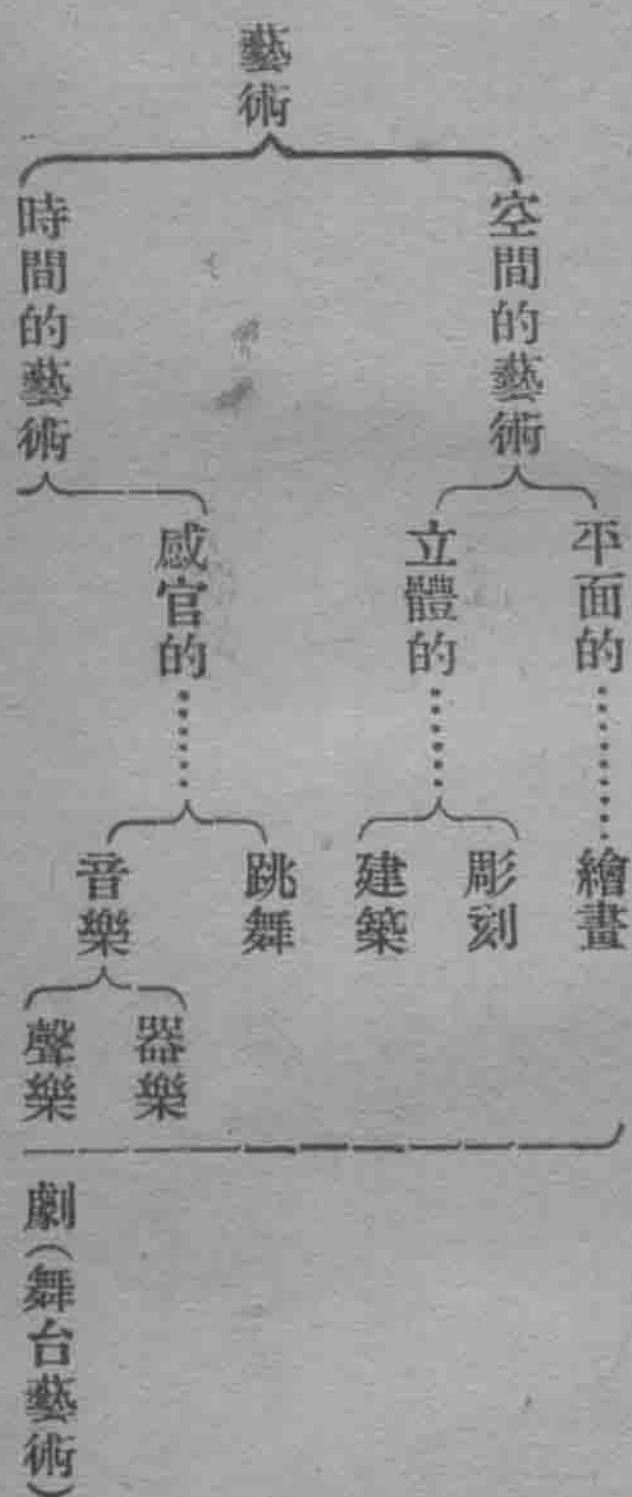
第二、在普通教育範圍內的藝術教育只應以培養兒童對於藝術的初步了解及對於創作的基礎能力爲目的，決不應以養成藝術家爲目的。普通學校不但沒有養成兒童都做藝術家的

責任，并且也斷沒有養成藝術家的可能。我們人類的生活裏面固然不可不有美的理想，但是同時，也不可單重美的理想而忽視其他真，善等的理想。普通教育既以兒童的一般修養爲主旨，那末，當然不應偏重藝術，使兒童個個都去營藝術家的生涯。德國的學問家蘭凱（Tange）曾謂，無論那種國民斷沒有單單從事於藝術的，所以享樂藝術這一件事斷不能爲教育的究極目的；藝術的享樂必與教育的其他的目的相並進行的時所，才有充分的意義。他這層評論確含不易的真理。

#### 四 學校劇在藝術教育中的地位

關於藝術教育的思想，運動和本質三項，約略已如上面所述，現在我再論學校劇在藝術教育中的地位。就藝術教育的內包而論，所含極廣，凡百空間的藝術和時間的藝術上各方面的教育當然都在其內。所謂空間的藝術是指繪圖，彫刻，建築三者。所謂時間的藝術是指跳舞，音樂，文

藝三者。那末，此地所論的學校劇究竟在於那一種地位呢？學校劇這一種藝術不屬於時間藝術，也不屬於空間藝術，却是綜合時間和空間的藝術。學校劇因此在藝術教育上實占有最重要和最崇高的位置。現在作表以說明之如左：



中樞的……文藝

詩歌  
小說  
戲曲  
(脚本)

科學上光學的裝置……………

優伶的現身藝術……………

## 第二章 學校劇的歷史與價值

### 一 學校劇的歷史

學校劇的起源可以說是由於希臘時代。希臘古時有三個有名的戲劇家，一個叫做愛斯基魯斯，(Aeschylus) 一個叫做梭福克雷斯，(Sophocles) 還有一個叫做由里匹台斯。(Euripides)

rides) 他們三人的戲曲都曾經爲學童所暗誦或演習，所以在那時代，學校劇已經漸漸發生起來了。戲劇這件事情，感化兒童的力量極大；好的能够使兒童感情優美，行爲高尚，壞的却能使兒童的感情惡劣，行爲卑鄙。在希臘古代，社會上既有盛行演劇的事實，教育上又有背誦或表演戲曲的習尚，所以戲劇與戲曲自然對於兒童教育有重大的關係。那時候，有一位大學問家柏拉圖 (Plato) 恐怕雅典兒童爲惡劣戲劇所惡化，乃於他的著書「理想國」中備論此事。他以爲兒童只可與發展人性和增進人格的戲劇相接觸，因爲兒童扮演的舉動極有感化兒童人格作用的緣故。關於脚本，詩歌，寓言等的內容及選擇的意見，在「理想國」第二卷中，他也說得不少。我們就此可以知道，當時不但已有了學校劇的發生，並且已有了學校劇問題的討論。這是希臘時代的情形。次就羅馬而言，也有這一類的事實，學校中且多以希臘的翻譯戲曲爲教本。

紀元四世紀的時候，葩爾陀 (Bordeaux) 地方的一個學校教員倭梭尼亞斯 (Ausonius)

做了一本「希臘七賢劇」以充學校課本。一一一〇年，在丹斯特布爾（Dunstable）地方，爲紀念加塞林聖母（Catherine）起見，已有學校劇。這一項宗教的學校劇，起初大抵由教員扮演，等到後來，扮演者反多爲學生了。中世最盛行而且最嚴格的寺院學校，也允許一般學生演劇。十五六世紀間，在文藝復興時代，德國教育家屈羅川陀夫（Trotendorf）在所辦學校中，嘗使教員和學生組織法庭，處理學生的過失，這也是一種模擬戲劇。到十六世紀初年，在英、德、荷蘭諸國，學校劇便已成立，教師中有許多自作劇本以供實演的。學童也多樂於扮演。西洋中古的學校劇，劇本總是用拉丁語做成，因爲在那時候，無論在那一國，拉丁語是宗教、學問、藝術各方面的通用語言。當時的演劇，目的也在於練習拉丁。等到文藝復興與宗教改革兩大運動勃興以後，國語漸漸興起，於是拉丁劇一變而爲國語劇。英國該時的學校劇重在練習國語，鍛練聲音，涵養態度，而德國的學校劇却重在涵養信仰，訓練道德，并兼想增加學校的收入，聯絡父兄的感情。