



蔣介石

一 美哉奉化縣

奉化位據浙江之東部。介剡川殺虎嶺之間。去象山港不百里。地勢西南多高原。與台屬之寧海。紹屬之新昌嵊縣爲鄰。北部平坦。宜耕種。與鄞縣爲界。人口可三十萬。人民咸勤敏耐勞。質樸好學。自成一種特性。故時人每謂非奉化不能生蔣介石先生也。信然。

竹器爲奉化之土產。若籬、簾、筐、籃等物。均極精美。而尤能注重實用的美。以供居家之需。較之福建、江蘇各地之竹玩。僅以充擺設品者。高明多矣。他如茶米魚鹽之類。亦稱富足。是以先生生長其間。耳目所濡。悉都豐樂氣象。無形中養成其力圖安民平亂之觀念。至今日乃實施之矣。

先生每告人曰。余離家久矣。不知故鄉風景尙如故否。言下頗多感念之

意蓋奉化環山濱海。風景絕佳。縣西之雪竇寺。踞羣山之頂。巍然若老衲之高拱。其旁聳峯峭石。列若侍僧。春夏則草木蔥蘢。花香沁肺。山間林泉幽壑。勝蹟特多。空氣清新。宛如桃源仙境。而西山之千丈岩。更具瀑布之勝。巨聲澎湃。如萬馬之奔騰。銀光閃爍。若雪練之倒懸。雜以梵鐘之音。太陽之光。令人處身其間。雖久而不覺倦也。

此外則有錦屏山之佛塔亭。相傳爲彌勒佛葬身之處。其地層巒疊翠。古木參天。幽靜雅僻。別具美觀。山下多竹林。綠葉叢生。青枝挺立。或大如全椽。或小如節藤。各村鄉民。賴此以生者可十之八九焉。

以上所述。猶僅風景人物之美耳。而奉化教育之普及。市政之改良。工業之精進。亦均非他縣可及。居全甬之冠。故我冠之曰美哉奉化。豈過譽哉。

一一 盛矣禽孝鄉

一地商業之繁盛與否。可視其交通便利與否爲定。初不限其地之爲市爲鄉也。奉化縣市因三面環山之故。交通頗感不便。商業因以衰落。而禽孝鄉地居剡川（一名奉化江）之上游。內地土產輸出之孔道。故商賈輻輳。販夫雲集。市廛之繁盛。允推奉化全邑之冠。

有與蔣先生談故鄉風光者。先生輒欣欣然言曰。某街竹器市也。某街瓦貨市也。某街魚鹽市也。某街豆米市也。滔滔然列舉一鄉商業之盛況。久久無已。此非先生之好作大言。乃事實如是耳。

奉化人民所執業務。大半屬於農商二項。業農者散處各鄉。爲數約佔全體人民十之二三。業商之人。小者則羣聚於禽孝鄉一帶。大者則遠出各省大

埠數亦足佔全體十之二三。此外有執船戶業者其數更較農商爲多。我輩常于通達大江之內河中所見之有限大船。主之者卽奉化人也。

此種大船其形若海船而小。尾首成尖形而腹部膨突。故用以裝載柴炭等粗重之物最宜。其名曰烏山船。航行各處。終歲不休。而禽孝鄉爲其總機關。凡邑內土產之輸出。均歸若輩承辦。每日自晨至午。碼頭上熙熙攘攘。苦力輩往來不絕。或運貨品。或談貿易。綜計邑中人賴以生者。數逾全體一半而上焉。

先生幼時常隨伯兄輩入市閒遊。以觀看烏山船之行駛及舟子之舉動爲笑樂。每日之晨。輒聞波螺（卽海中大螺螄之殼）聲嗚嗚而作。因知烏山船大批出發矣。及晚市上酒肆茶坊中。座地爲滿。客皆袒衣赤足。蓬首垢面。狂談大嚼。笑語聲騰若鼎沸。此則自外歸鄉之舟子也。先生雖不得常聆雅教。而欽慕之心。不期油然而生。居常與小友輩仿設市上喧闐繁盛之狀。并喬飾舟子。

爭啖茶菓興高采烈。雖爲家人斥笑不顧。于此可見其崇拜勞働家之心。固非虛僞矯作。以欺世人之口頭禪矣。

三 肅庵先生

偉人之所以能成偉人。決非一朝一夕之故。環境之適宜。天資之超人。父母之遺性。家庭之訓誨。以及身心之修養。皆爲缺一不可之要素。自古無幸致之理也。蔣先生之得有今日之事業。榮譽。地位者。何獨不然。

先生幼年時代之環境。前已略有陳述。此雖祇及其故鄉風情。然亦可見大概。今當更推而記先生之封翁及太夫人之事矣。

封翁佚其名。字肅庵。讀書好學。謙懷知禮。族中父執。咸敬愛有加。目爲大器。及長。應試進學。學優而仕。歷任福建各地官吏。處事謹慎小心。無絲毫苟忽。愛民如子。力持清廉。目睹當時滿清朝廷之昏庸。外交之失敗。輒蹙額疾首。隱然有革命之意。而閩中奸吏橫行。尤爲封翁所痛惡。然因其凜節守正。不善逢

迎。是以極爲上峯所妒視。任職多年。依然蟄居微位。不見升遷。惟在人民方面。則莫不交口爭譽。頌爲萬家生佛。且又好勸民息訟。折獄持寬。冥冥中殆真有司功過賞善惡之神在。故鑒其功而錫以佳兒。今日先生之能顯親揚名。榮宗耀祖。豈卽所以賞其善者耶。

綜封翁之一生。雖無大建樹大勲業。令名似遠不若先生之盛。然其眼光之遠大。胸襟之高超。勤政愛民。儉約守禮。固與先生一般無二。先生殆獲其美滿之天稟者歟。

封翁之喪也。先生才三歲。以時日計。僅得兩載稍強耳。而先生之弟端泰。則墮地才十月。妹蓮。乃遺腹也。封翁享壽幾何。雖不可考其確切之年歲。然以先生之年推算。當亦不滿半百之中年而已。長者不壽。是誠蒼天無目矣。

今先生能力自振作。百折不回。拯人民于水深火熱之中。以實現國民革

命爲目的。吾知封翁雖長眠九泉。亦當含笑於地下。子而能守父道。成父志。若先生者可謂純孝矣。

四 蔣太夫人

或曰。中國婦女。自古爲舊禮教所束縛。不幸當青春之年而喪偶。往往迫令守寡。使其一生消磨於苦寂之環境中者。何可勝數。是言也不免失之過激。蓋盛年之婦女而強令守寡。確非平等之舉。然亦不可一筆抹殺。根本推翻。應視其有無子女。而後定以確切之評論。故今之識者輒曰。凡盛年喪偶。能守節撫孤。扶子女成人者。是爲真正難能可貴之婦女。若蔣太夫人。卽其一也。惟太夫人能以良好之庭訓。加之於先生。使其今日得成大器。則又爲超人一等者矣。

太夫人孫氏。亦奉化人。其父乃一業商者。勤慎儉樸。敦厚有道。雖不能貿遷致富。然亦足號小康。太夫人秉其教養。自幼卽深明大義。屏絕奢侈。及長更

耐勞耐苦。明淑善斷。刺繡烹飪。靡不悉究。鄉里間賢名洋溢。羣稱其能。先生之祖父母聞之。遂爲封翁委禽焉。入門之後。雖封翁家計清貧。而太夫人糟粕自甘。井臼親操。事舅姑一如父母。克盡婦職。治家嚴束。一絲一粟。必躬必親。封翁得以遠宦他鄉。無內顧之憂者。太夫人之力也。

乃不幸封翁遽爾謝世。太夫人遭此大故。聲嘶氣竭。勉力料理喪事後。卽欲一死以殉。繼念古人有「死易立孤難」之說。若不勉爲其難。非特無以安封翁在天之靈。抑亦無以慰舅姑喪明之痛。遂覺輕此一生。仍不免爲匹婦自經溝瀆之所爲。於是翻然變計。立志忍戚含悲。扶孤守寡。身兼父職。教養并施。門內外一切家務雜事。無不躬親策劃。雖封翁在日。絕少積儲。而太夫人卒能儉衣約食。應付裕如。先生昆季。皆賴之一一長成。其堅毅卓越之精神。令人對之。能不肅然起敬耶。

最可欽佩者。太夫人能預知先生之奇材。而加以相當之訓育。促其力趨正途。爲國効力。故我謂先生爲中華民國之偉人。太夫人乃造成中華民國偉人之偉人。同志當亦不以此言爲妄也。

太夫人前年歿於鄉里。雖不及見先生今日之大成功。然當時先生亦已頗有建樹。堪足慰太夫人之期望矣。

五 惡作劇

兒童之天資聰穎。腦經靈敏者。大率喜動厭靜。善於惡作劇。此非其存心不良。習於欺騙也。蓋彼既具有活潑之心靈。識事以後。無論何時何地。不免自然流露。亟思於運用。必圖一逞始快。生理學家謂之「內心表現」。「人類天性」。我輩雖非人人熟諳生理學。不得明其機巧。然亦當知此乃兒童之好現象。決非劣根性。爲父母者應循循善誘。順其勢而導之。則不患其不能成大器而無愧於天之厚賦矣。謂余不信。蔣先生之事。卽一明證也。

先生幼時頑而好戲。尤善惡作劇。是卽因先生賦性伶俐。腦力強慧。如此舉動。乃勢所不可避免之事。今姑略述其趣事二節。以見一斑。

某日。先生與羣兒戲於曠場中。取一木櫬。上架長板一條。二人各踞一端。

上下升落輪班而戲。乃忽有二孩恃兇越班。強奪先生之位。他兒咸畏其強暴。無敢作聲。先生不能忍。遂與一兒私往家中取洗衣之木盆。二滿儲沸水。乘板上二兇孩之不備。各安一盆於其上落之處。于是此強頑不可理喻之二孩。遂同爲落湯之雞。先生竟奏凱焉。

又一日。太夫人入市探親。至晚未回。鄰有某姓兒者。性極頑劣。知先生家無大人。以爲可欺。遂匿先生家門外。撮口作啾啾聲。蓋鄉間愚夫愚婦常以此音爲鬼哭。其實乃一種鳥語。故兒童聞之莫不惶恐。時某兒遂用以駭先生兄弟。先生時僅八歲。辨其僞。令弟妹假作駭極而啼。已則取大號盛荳筐。上罩白布。套於頸上。暗自後門繞出。藏身道旁大樹之後。迨某兒自喜計之得售。揚揚然返身回家時。先生蠕蠕自樹後旋出。遙望之彷彿一巨獸或人妖。某兒驟睹大驚。狂呼救命。先生復徐徐行近其身。某兒乃伏地大哭。不敢稍動。及村

人至。先生已返家。與弟妹鼓掌雀躍矣。

太夫人屢聞其事。陽不稍忤。陰則乘機爲述種種足資警惕之故事。漸漸使其覺悟。同時更設法使知自用其聰敏于學業。而免流于浮滑。今先生果奮鬥有成。完達太夫人之期願。是可知頑戲實非兒童之劣根性。或升或沉。全在父母教養之得法耳。

六 鳳農學堂

今日赴奉化調查教育者。其報告必曰。爲甬中各校冠。城中錦溪中學。尤爲發達。緣錦溪校舍宏峨。設備完美。主其事者。都係品學兼優。經驗豐富之士。故成績優越。聲名洋溢。學生達八百餘人。歷年所造就之人材。何止千數。校名原稱鳳農學堂。卽先生幼年讀書處也。以前之鳳農學堂。其規模不過今日錦溪之十之一。教授佈置。亦與普通鄉村小學無異。時鄉人開通者尙少。兒童入學讀書。視爲不急之舉。故先生之同學。大半較先生爲長。有已達二十餘歲者。惟太夫人則獨具隻眼。深覺求學之不宜稍緩。及先生九歲。卽命隨兄就一老塾師讀。未三月。太夫人察其教授之不良。因命先生昆仲改入城中鳳農學堂。又以相距頗遠。因命寄宿城中戚家。先生年事雖幼。而欣然上道。絕無畏縮。入

校之後。師長以其年穉體小。不忍督促過甚。先生因之不甚刻苦於學業。然大概仍頗明瞭。與一般年長者較。猶能高出一等也。

昔時小學教習之授課。往往專注朗誦。以致學生但知各字之音。高聲宣念。熟讀如流。及詢其字義。則皆瞠目不能對。先生攻讀時。每喜以字句之意義。一一細叩教習。教習厭其煩。常怒目相向。先生不稍餒。俟教習怒減。仍往請教。必獲所欲而後已。教習或乘其不備。以難題爲問。而先生竟從容不迫。對答如流。卽有不能答者。退而翻閱書本。或轉詢同學。非若他人之始終糊塗。自欺欺人。書法一門。乃舊時學堂中所最注意者。先生在鳳農讀書。五六年。每日勤習正行體大小楷不輟。試觀其書法之秀美老練。豈無深功者所能致哉。