



附DVD一张

陈俊宇 / 著

# 钢琴独奏的秘密

# The Secret of Piano

五线谱教学 / 简谱乐曲版



台湾卓著出版社授权



上海音乐出版社  
WWW.SMPH.CN



上海文艺音像电子出版社  
WWW.SLAU.CN



鋼琴演奏的秘訣

# The Secret of Piano

WANG YU

上海



本光碟可辅助教学，与书中部分章节对应。  
如需购买全套完整教学DVD，请洽卓著，谢谢！

cho@musicbook.com.tw

# 钢琴独奏的秘密

# The Secret of Piano

陈俊宇/著

五线谱教学/简谱乐曲版



台湾卓著出版社授权

 **SMPH**  
上海音乐出版社  
WWW.SMPH.CN

 **SLAU**  
上海文艺音像电子出版社  
WWW.SLAU.CN

**图书在版编目 (CIP) 数据**

钢琴独奏的秘密 / 陈俊宇著 - 上海: 上海音乐出版社, 2014.9

ISBN 978-7-5523-0648-4

I. 钢… II. 陈… III. 钢琴演奏 IV. J624.16

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 212832 号

发行地域不限, 除中国台湾地区以外

书 名: 钢琴独奏的秘密

著 者: 陈俊宇

---

出 品 人: 费维耀

责任编辑: 杨海虹 陈涵卿 (见习编辑)

音像编辑: 曹德玲

封面设计: 宫 超

印务总监: 李霄云

---

出版: 上海世纪出版集团 上海市福建中路 193 号 200001

上海音乐出版社 上海市绍兴路 7 号 200020

网址: [www.ewen.cc](http://www.ewen.cc)

[www.smph.cn](http://www.smph.cn)

发行: 上海音乐出版社

印订: 上海市印刷十厂有限公司

开本: 640×978 1/8 印张: 18 谱、文: 144 面

2014 年 9 月第 1 版 2014 年 9 月第 1 次印刷

印数: 1-3,000 册

ISBN 978-7-5523-0648-4/J·0583

定价: 48.00 元 (附 DVD 一张)

读者服务热线: (021) 64375066 印装质量热线: (021) 64310542

反盗版热线: (021) 64734302 (021) 64375066-241

郑重声明: 版权所有 翻印必究

## 第一部分 和弦音型

- 010 和弦音型 1-1  
练习曲 / 妥协
- 011 和弦音型 1-2  
练习曲 / 妥协
- 012 和弦音型 1-3  
练习曲 / 妥协
- 013 和弦音型 1-4  
练习曲 / 妥协
- 018 和弦音型 2-1  
练习曲 / 下雨天
- 019 和弦音型 2-2  
练习曲 / 下雨天
- 020 和弦音型 2-3  
练习曲 / 下雨天
- 021 和弦音型 2-4  
练习曲 / 下雨天
- 028 和弦音型 3-1  
练习曲 / 好朋友只是朋友
- 029 和弦音型 3-2  
练习曲 / 好朋友只是朋友
- 030 和弦音型 3-3  
练习曲 / 好朋友只是朋友
- 031 和弦音型 3-4  
练习曲 / 好朋友只是朋友

## 第二部分 和弦分解

- 038 八分音符和弦分解 4-1  
练习曲 / 城里的月光
- 039 八分音符和弦分解 4-2  
练习曲 / 城里的月光
- 040 十六分音符和弦分解 4-3  
练习曲 / 城里的月光
- 041 十六分音符和弦分解 4-4  
练习曲 / 城里的月光
- 046 和弦分解 5-1  
练习曲 / 月光
- 047 和弦分解 5-2  
练习曲 / 月光
- 048 和弦分解 5-3  
练习曲 / 月光
- 049 和弦分解 5-4  
练习曲 / 月光
- 056 和弦分解 6-1  
练习曲 / 暖心
- 057 和弦分解 6-2  
练习曲 / 暖心
- 058 和弦分解 6-3  
练习曲 / 暖心
- 059 和弦分解 6-4  
练习曲 / 暖心

## 第一部分 示范曲目

- 014 妥协 (蔡依林)
- 016 梦里花 (张韶涵)
- 022 分手需要练习的 (A-Lin)
- 025 味道 (辛晓琪)
- 032 好朋友只是朋友 (郁可唯)
- 035 爱一直闪亮 (罗美玲)

## 第二部分 示范曲目

- 042 心动 (林晓培)
- 044 诗人漫步 (蔡依林)
- 050 月光 (黄靖伦)
- 053 修炼爱情 (林俊杰)
- 060 三寸天堂 (严艺丹)
- 063 暖心 (郁可唯)

### 第三部分 旋律美化

- 066 和弦和声 1 7-1  
练习曲 / 小星星
- 068 和弦和声 2 7-2  
练习曲 / 奇异的恩典
- 070 七和弦和声应用 7-3  
练习曲 / 法国13天
- 072 和声综合应用 7-4  
练习曲 / Love Me Tender
- 080 平行三度和声 8-1  
练习曲 / 古老的大钟
- 082 平行六度和声 8-2  
练习曲 / Sometimes When We Touch
- 084 中国五声音阶和声 8-3  
练习曲 / 城里的月光
- 086 平行 138 度和声 8-4  
练习曲 / 莎芭女王
- 094 美式乡村摇滚和声 9-1  
练习曲 / The Rose
- 096 美式乡村摇滚和声 9-2  
练习曲 / Turkey in the Straw
- 098 美式乡村摇滚和声 9-3  
练习曲 / Have I Told You Lately
- 100 美式乡村摇滚和声 9-4  
练习曲 / Deperado

### 第三部分 —— 示范曲目

- 074 失落沙洲 (徐佳莹)
- 077 孤单心事 (蓝又时)
- 088 古老的大钟 (李圣杰)
- 091 爱一直存在 (梁文音)
- 102 不是你的错 (丁 当)
- 104 我要快乐 (张惠妹)

### 第四部分 过门尾奏

- 106 空拍双手分解手型 10-1
- 108 空拍双手分解示范 10-2  
练习曲 / 望春风
- 110 空拍双手分解示范 10-3  
练习曲 / Can You Feel the Love Tonight
- 112 空拍分解示范 10-4  
练习曲 / Let Me Try Again
- 118 和弦即兴手型 11-1
- 120 和弦即兴示范 11-2  
练习曲 / 听 海
- 122 和弦即兴示范 11-3  
练习曲 / My way
- 124 和弦即兴示范 11-4  
练习曲 / Love story
- 130 前奏进行示范 12-1  
练习曲 / 记 得, 听 海
- 132 前奏进行示范 12-2  
练习曲 / 红 豆, 隐形的翅膀
- 134 大调尾奏示范 12-3
- 136 小调尾奏示范 12-4

### 第四部分 —— 示范曲目

- 114 吾在场证明 (严 爵)
- 116 红 豆 (方大同)
- 126 好难得 (丁 当)
- 128 国境之南 (范逸臣)
- 138 末班车 (萧煌奇)
- 140 最熟悉的陌生人 (萧亚轩)



本光碟可辅助教学，与书中部分章节对应。  
如需购买全套完整教学DVD，请洽卓著，谢谢！

cho@musicbook.com.tw

# 钢琴独奏的秘密

## The Secret of Piano

陈俊宇/著

五线谱教学/简谱乐曲版



台湾卓著出版社授权

 **SMPH**  
上海音乐出版社  
WWW.SMPH.CN

 **SLAU**  
上海文艺音像电子出版社  
WWW.SLAV.CN





# 钢琴独奏的秘密

## 前言

记得我刚从事音乐教学之时,爵士钢琴教材非常少见。因此,在没有一个可以依循的情况下,出现很多不是很成熟的弹法。当然这也是音乐教育演进的过渡期,我们也希望音乐能越来越好。经过了许多年,我发现很多教室所教的弹奏手法,已经跟我们所听到的 CD 音乐脱节了。也就是:很多教室所学的弹法,在外面是不可能这样弹的……这点就令人担心了。很多学生只在乎弹了几首曲子,却不在乎学会多少弹法,或是不知道该学什么。教师与学生在协调中会失去教学进度。

流行音乐每天以几十首歌的速度产生,变化飞快。因此,要将这些弹法整理成一个系统通则,的确是一个相当庞大的工程。但因为个人经验并非那么充足,我只能尽力写下我经验到的部分。我尽可能将唱片与乐团中常用的手法写成一本书,希望这本书能给未来学子提供更多实用的键盘弹奏法与学习方向。

这本书是以《钢琴弹唱的秘密》的排版风格完成,这两本书最主要的就是以剖析 CD 唱片的弹奏手法与应用为诉求,除了让你学会专业的弹奏法,还能清楚知道它的来龙去脉。期盼这本书能对您的音乐学习上有些许的帮助,并协助你完成音乐的小小梦想。

陈俊宇

THE SECRET OF PIANO

# 钢琴独奏的秘密



陈俊宇老师

曾获台湾地区爵士钢琴大赛冠军、多届巴洛克、维也纳钢琴大赛评委并担任多张唱片编曲/录后制作  
100场以上音乐讲座

## 曾任

台湾地区玄奘大学、南开科技大学兼任讲师

## 现任

迈可罗数位音乐 总监  
中国台湾数位音乐科技协会 理事长  
Cakewalk Sonar MIDI 考级系统 中国首席讲师

## 著作

《爵士钢琴伴奏大全》  
《流行钢琴技法大全》  
《MIDI编曲录音实务》  
2012全新力作《钢琴弹唱的秘密》  
2013全新力作《钢琴独奏的秘密》

THE SECRET OF PIANO

# 钢琴独奏的秘密

序1

本书《钢琴独奏的秘密》，详尽地提供流行钢琴独奏的基本概念，具有相当大的启发作用。

作者运用他多年来音乐编曲的专业知识与经验，循序渐进地带领演奏者进入钢琴独奏的世界。并且将这些音乐课程详尽地写在简谱与五线谱上，让无论是古典或流行爵士音乐爱好者，都能轻松用此书；再者，透过许多实际的例子与歌曲，让演奏者能结合这些音乐概念实际运用。

如同作者所说，流行爵士音乐弹奏手法与节奏形态太过于多样，但此教材绝对是一个好的开始。

本人在此，极力推荐此书！

阿咪  
钢琴

THE SECRET OF PIANO

# 钢琴独奏的秘密

序2

卓著出版社 推荐序：

在去年的八月，第一次与陈老师合作，出版了《MIDI 编曲录音实务》，从北、中、南几场的新书讲座里，开始了我们的相知之旅。所以，这也是从事音乐图书出版 20 年来，第一次帮作者写序。原因是出自于“感动”！

在台湾地区流行音乐圈，卓著知道不少优秀的键盘老师，都选择在聚焦的镁光灯下与绚丽的舞台上表演，一来享受音乐带来的愉悦与成就感，二来可名利兼收。但能像陈俊宇老师这样，用心致力于音乐教材开发，的确是少数。依陈老师的资历与经验，足以在台湾地区唱片圈，从事唱片编曲制作或在光鲜亮丽的舞台上表演，再不然坊间商业教学市场开班授课古典与流行音乐，相信他的能力绝对绰绰有余，但陈老师却像苦行僧似的，选择最辛苦的教材编写，传承音乐文化教育，实在令人感动。

还有：

教学热诚与亲和力，没有高傲的态度，对于读者乐友的尊重，令人感动。  
幼时家境清苦自学，但却能循循善诱，把学习钢琴变容易了，令人感动。  
能弹、能教、能编，钢琴独奏的秘密，又即将在明年度出版，令人感动。

陈老师编辑音乐教材的多元与多产，也是值得赞许的。这本《钢琴弹唱的秘密》，用五线谱教学而以简谱乐曲示范，也是首创。内容的编排设计，主要目的是让古典老师能轻易上手，先从熟悉的五线谱视谱弹奏，对应简谱音名和弦的小范例，再进而用简谱数字和弦为记谱方式的示范曲练习应用，一切都是为了方便辅助古典老师，对流行音乐较常需要转换调性的教学而设计，且示范曲特别预留一些空白空间，方便老师填写注记，并附赠部分教学 DVD，精辟解析流行钢琴伴奏手法，为您揭开钢琴弹唱的秘密，所以卓著也推荐全国的钢琴老师们，使用这本书当钢琴自弹自唱的教材。

卓錦汉  
2014.08.01

THE SECRET OF PIANO

## 第一部分 和弦音型

- 010 和弦音型 1-1  
练习曲 / 妥协
- 011 和弦音型 1-2  
练习曲 / 妥协
- 012 和弦音型 1-3  
练习曲 / 妥协
- 013 和弦音型 1-4  
练习曲 / 妥协
- 018 和弦音型 2-1  
练习曲 / 下雨天
- 019 和弦音型 2-2  
练习曲 / 下雨天
- 020 和弦音型 2-3  
练习曲 / 下雨天
- 021 和弦音型 2-4  
练习曲 / 下雨天
- 028 和弦音型 3-1  
练习曲 / 好朋友只是朋友
- 029 和弦音型 3-2  
练习曲 / 好朋友只是朋友
- 030 和弦音型 3-3  
练习曲 / 好朋友只是朋友
- 031 和弦音型 3-4  
练习曲 / 好朋友只是朋友

## 第二部分 和弦分解

- 038 八分音符和弦分解 4-1  
练习曲 / 城里的月光
- 039 八分音符和弦分解 4-2  
练习曲 / 城里的月光
- 040 十六分音符和弦分解 4-3  
练习曲 / 城里的月光
- 041 十六分音符和弦分解 4-4  
练习曲 / 城里的月光
- 046 和弦分解 5-1  
练习曲 / 月光
- 047 和弦分解 5-2  
练习曲 / 月光
- 048 和弦分解 5-3  
练习曲 / 月光
- 049 和弦分解 5-4  
练习曲 / 月光
- 056 和弦分解 6-1  
练习曲 / 暖心
- 057 和弦分解 6-2  
练习曲 / 暖心
- 058 和弦分解 6-3  
练习曲 / 暖心
- 059 和弦分解 6-4  
练习曲 / 暖心

## 第一部分 —— 示范曲目

- 014 妥协 (蔡依林)
- 016 梦里花 (张韶涵)
- 022 分手需要练习的 (A-Lin)
- 025 味道 (辛晓琪)
- 032 好朋友只是朋友 (郁可唯)
- 035 爱一直闪亮 (罗美玲)

## 第二部分 —— 示范曲目

- 042 心动 (林晓培)
- 044 诗人漫步 (蔡依林)
- 050 月光 (黄靖伦)
- 053 修炼爱情 (林俊杰)
- 060 三寸天堂 (严艺丹)
- 063 暖心 (郁可唯)

### 第三部分 旋律美化

- 066 和弦和声 1 7-1  
练习曲 / 小星星
- 068 和弦和声 2 7-2  
练习曲 / 奇异的恩典
- 070 七和弦和声应用 7-3  
练习曲 / 法国13天
- 072 和声综合应用 7-4  
练习曲 / Love Me Tender
- 080 平行三度和声 8-1  
练习曲 / 古老的大钟
- 082 平行六度和声 8-2  
练习曲 / Sometimes When We Touch
- 084 中国五声音阶和声 8-3  
练习曲 / 城里的月光
- 086 平行 138 度和声 8-4  
练习曲 / 莎芭女王
- 094 美式乡村摇滚和声 9-1  
练习曲 / The Rose
- 096 美式乡村摇滚和声 9-2  
练习曲 / Turkey in the Straw
- 098 美式乡村摇滚和声 9-3  
练习曲 / Have I Told You Lately
- 100 美式乡村摇滚和声 9-4  
练习曲 / Deperado

### 第三部分 —— 示范曲目

- 074 失落沙洲 (徐佳莹)
- 077 孤单心事 (蓝又时)
- 088 古老的大钟 (李圣杰)
- 091 爱一直存在 (梁文音)
- 102 不是你的错 (丁 当)
- 104 我要快乐 (张惠妹)

### 第四部分 过门尾奏

- 106 空拍双手分解手型 10-1
- 108 空拍双手分解示范 10-2  
练习曲 / 望春风
- 110 空拍双手分解示范 10-3  
练习曲 / Can You Feel the Love Tonight
- 112 空拍分解示范 10-4  
练习曲 / Let Me Try Again
- 118 和弦即兴手型 11-1
- 120 和弦即兴示范 11-2  
练习曲 / 听 海
- 122 和弦即兴示范 11-3  
练习曲 / My way
- 124 和弦即兴示范 11-4  
练习曲 / Love story
- 130 前奏进行示范 12-1  
练习曲 / 记 得, 听 海
- 132 前奏进行示范 12-2  
练习曲 / 红 豆, 隐形的翅膀
- 134 大调尾奏示范 12-3
- 136 小调尾奏示范 12-4

### 第四部分 —— 示范曲目

- 114 吾在场证明 (严 爵)
- 116 红 豆 (方大同)
- 126 好难得 (丁 当)
- 128 国境之南 (范逸臣)
- 138 末班车 (萧煌奇)
- 140 最熟悉的陌生人 (萧亚轩)

# 和弦对照表

1 = 1 3 5	1M7 = 1 3 5 7	1 <sup>7</sup> = 1 3 5 <sup>b</sup> 7	1 <sup>+</sup> = 1 3 #5	1sus = 1 4 5
2m = 2 4 6	2m <sup>7</sup> = 2 4 6 i	2 <sup>7</sup> = 2 <sup>#</sup> 4 6 i	2sus = 2 5 6	2m <sup>7-5</sup> = 2 4 <sup>b</sup> 6 i
3m = 3 5 7	3m <sup>7</sup> = 3 5 7 2̇	3 <sup>7</sup> = 3 <sup>#</sup> 5 7 2̇	3sus = 3 6 7	3m <sup>7-5</sup> = 3 5 <sup>b</sup> 7 2̇
4 = 4 6 i	4M7 = 4 6 i 3̇	4m = 4 <sup>b</sup> 6 i	4 <sup>7</sup> = 4 6 i <sup>b</sup> 3̇	4 <sup>#</sup> m <sup>7-5</sup> = #4 6 i 3̇
5 <sup>7</sup> = 5 7 2 4	5 <sup>7</sup> sus = 5 1 2 4	5 <sup>+</sup> = 5 7 #2	5m <sup>6</sup> = 5 <sup>b</sup> 7 2 3	5 <sup>7-9</sup> = 5 7 2 4 <sup>b</sup> 6
6m = 6 1 3	6m <sup>7</sup> = 6 1 3 5	6m <sup>6</sup> = 6 1 3 #4	6 <sup>7</sup> = 6 #1 3 5	6 <sup>7-9</sup> = 6 #1 3 5 <sup>b</sup> 7
7m = 7 2 #4	7m <sup>7-5</sup> = 7 2 4 6	7 = 7 #2 #4	7 <sup>7</sup> = 7 #2 #4 6	6sus = 6 2 3
1dim = 1 <sup>b</sup> 3 #4 6	1 <sup>#</sup> dim = #1 3 5 <sup>b</sup> 7	2dim = 2 4 <sup>b</sup> 6 7	3 <sup>b</sup> dim = 1 <sup>b</sup> 3 #4 6	4 <sup>#</sup> dim = 1 <sup>b</sup> 3 #4 6
2m <sup>7/5</sup> : Chord play 2m <sup>7</sup> and Bass play 5			m <sup>7-5</sup> 简化表示 = $\emptyset$	dim 简化表示 = $\circ$

chord KEY	1	1 <sup>7</sup>	2m	2 <sup>7</sup>	3m	3 <sup>7</sup>	3sus	4	4m	5 <sup>7</sup>	5m <sup>6</sup>	5sus	5 <sup>7-9</sup>	6m	6 <sup>7</sup>	7 <sup>7-5</sup>
C KEY	C	C <sup>7</sup>	Dm	D <sup>7</sup>	Em	E <sup>7</sup>	Esus	F	Fm	G <sup>7</sup>	Gm <sup>6</sup>	Gsus	G <sup>7-9</sup>	Am	A <sup>7</sup>	Bm <sup>7-5</sup>
C <sup>#</sup> KEY	C <sup>#</sup>	C <sup>#</sup>	E <sup>b</sup> m	E <sup>b</sup> 7	Fm	F <sup>7</sup>	Fsus	F <sup>#</sup>	F <sup>#</sup> m	A <sup>b</sup> 7	A <sup>b</sup> m <sup>6</sup>	Asus	A <sup>b</sup> 7-9	B <sup>b</sup> m	B <sup>b</sup> 7	Cm <sup>7-5</sup>
D KEY	D	D <sup>7</sup>	Em	E <sup>7</sup>	F <sup>#</sup> m	F <sup>#</sup> 7	F <sup>#</sup> sus	G	Gm	A <sup>7</sup>	Am <sup>6</sup>	Asus	A <sup>7-9</sup>	Bm	B <sup>7</sup>	C <sup>#</sup> m <sup>7-5</sup>
E <sup>b</sup> KEY	E <sup>b</sup>	E <sup>b</sup> 7	Fm	F <sup>7</sup>	Gm	G <sup>7</sup>	Gsus	A <sup>b</sup>	A <sup>b</sup> m	B <sup>b</sup> 7	B <sup>b</sup> m <sup>6</sup>	B <sup>b</sup> sus	B <sup>b</sup> 7-9	Cm	C <sup>7</sup>	Dm <sup>7-5</sup>
E KEY	E	E <sup>7</sup>	F <sup>#</sup> m	F <sup>#</sup> 7	G <sup>#</sup> m	G <sup>#</sup> 7	G <sup>#</sup> sus	A	Am	B <sup>7</sup>	Bm <sup>6</sup>	Bsus	B <sup>7-9</sup>	C <sup>#</sup> m	C <sup>#</sup> 7	E <sup>b</sup> m <sup>7-5</sup>
F KEY	F	F <sup>7</sup>	Gm	G <sup>7</sup>	Am	A <sup>7</sup>	Asus	B <sup>b</sup>	B <sup>b</sup> m	C <sup>7</sup>	Cm <sup>6</sup>	Csus	C <sup>7-9</sup>	Dm	D <sup>7</sup>	Em <sup>7-5</sup>
F <sup>#</sup> KEY	F <sup>#</sup>	F <sup>#</sup> 7	G <sup>#</sup> m	G <sup>#</sup> 7	B <sup>b</sup> m	B <sup>b</sup> 7	B <sup>b</sup> sus	B	Bm	C <sup>#</sup> 7	C <sup>#</sup> m <sup>6</sup>	C <sup>#</sup> sus	C <sup>#</sup> 7-9	E <sup>b</sup> m	E <sup>b</sup> 7	Fm <sup>7-5</sup>
G KEY	G	G <sup>7</sup>	Am	A <sup>7</sup>	Bm	B <sup>7</sup>	Bsus	C	Cm	D <sup>7</sup>	Dm <sup>6</sup>	Dsus	D <sup>7-9</sup>	Em	E <sup>7</sup>	F <sup>#</sup> m <sup>7-5</sup>
A <sup>b</sup> KEY	A <sup>b</sup>	A <sup>b</sup> 7	B <sup>b</sup> m	B <sup>b</sup> 7	Cm	C <sup>7</sup>	Csus	D <sup>b</sup>	D <sup>b</sup> m	E <sup>b</sup> 7	E <sup>b</sup> m <sup>6</sup>	E <sup>b</sup> sus	E <sup>b</sup> 7-9	Fm	F <sup>7</sup>	Gm <sup>7-5</sup>
A KEY	A	A <sup>7</sup>	Bm	B <sup>7</sup>	C <sup>#</sup> m	C <sup>#</sup> 7	C <sup>#</sup> sus	D	Dm	E <sup>7</sup>	Em <sup>6</sup>	Esus	E <sup>7-9</sup>	F <sup>#</sup> m	F <sup>#</sup> 7	G <sup>#</sup> m <sup>7-5</sup>
B <sup>b</sup> KEY	B <sup>b</sup>	B <sup>b</sup> 7	Cm	C <sup>7</sup>	Dm	D <sup>7</sup>	Dsus	E <sup>b</sup>	E <sup>b</sup> m	F <sup>7</sup>	Fm <sup>6</sup>	Fsus	F <sup>7-9</sup>	Gm	G <sup>7</sup>	Am <sup>7-5</sup>
B KEY	B	B <sup>7</sup>	C <sup>#</sup> m	C <sup>#</sup> 7	E <sup>b</sup> m	E <sup>b</sup> 7	E <sup>b</sup> sus	E	Em	F <sup>#</sup>	F <sup>#</sup> m <sup>6</sup>	F <sup>#</sup> sus	F <sup>#</sup> 7-9	A <sup>b</sup> m	A <sup>b</sup> 7	B <sup>b</sup> m <sup>7-5</sup>

第一部分 和弦音型

和弦音型 1-1



【第一型】左手和弦的转位，保持在中央 C 附近音域，力度不可大于右手主旋律，适用于主歌段落



<b>C</b>				<b>Am</b>				<b>F</b>				<b>G</b>			
3				3				4				2			
1	3	3	3	1	3	3	3	1	4	4	4	7	2	2	2
5	1	1	1	6	1	1	1	6	1	1	1	5	7	7	7

【第二型】换和弦时，必须重新将新的和弦音弹奏出来



<b>C</b>		<b>G</b>		<b>Am</b>		<b>Em</b>		<b>F</b>		<b>C</b>		<b>F</b>		<b>G</b>	
3		2		3		3		4		3		4		2	
1	3	7	2	1	3	7	3	1	4	1	3	1	4	7	2
5	1	5	7	6	1	5	7	6	1	5	1	6	1	5	7

本片段节选自《妥协》 作词：严云农 作曲：黄汉青 演唱：蔡依林

<b>C</b>				<b>E7</b>				<b>Am</b>				<b>Gm</b>		<b>Bb</b>	<b>C</b>
3̣.				3̣.				7̣.				2̣		2̣	3̣
3̣	3̣	3̣	3̣	7̣	2̣	2̣	2̣	1̣	3̣	3̣	3̣	7̣	2̣	7̣	1̣
5̣	1̣	1̣	1̣	#5̣	7̣	7̣	7̣	6̣	1̣	1̣	1̣	5̣	7̣	4̣	5̣



和弦音型 1-2



【第一型】第四拍为重拍，更换和弦时要注意踏板的延长音使用，适用于主歌段落



<b>C</b>		<b>Am</b>		<b>F</b>		<b>G</b>
3		3		4		2
1 3 3 3		1 3 3 3		1 4 4 4		7 2 2 2
5 1 1 1.5		6 1 1 1.6		6 1 1 1.6		5 7 7 7.5

【第二型】注意第四拍是重拍



<b>C</b>	<b>G</b>	<b>Am</b>	<b>Em</b>	<b>F</b>	<b>C</b>	<b>F</b>	<b>G</b>
3	2	3	3	4	3	4	2
1 3 7 2	7 2	1 3 7 3	7 3	1 4 1 3	1 3	1 4 7 2	7 2
5 1 5 7.5	7.5	6 1 5 7.5	7.5	6 1 5 1.5	1.5	6 1 5 7.5	7.5

本片段节选自《妥协》 作词：严云农 作曲：黄汉青 演唱：蔡依林

<b>C</b>	<b>E7</b>	<b>Am</b>	<b>Gm</b>	<b>Bb</b>	<b>C</b>
3	2	3	2	3	3
1 3 3 3	7 2 2 2	1 3 3 3	7 2 7 1	7 2 7 1	7 2 7 1
5 1 1 1.5	#5 7 7 7.5	6 1 1 1.6	5 7.5 4 5	7.5 4 5	7.5 4 5