

通向漫画家之路



NDAY动漫 编著

色铅笔下的 动漫世界

易学+权威+实用+必备



化学工业出版社

通向漫画家之路



NDAY动漫 编著

色铅笔下的 动漫世界

易学+权威+实用+必备



化学工业出版社

·北京·

编写人员名单

母春航 李秀慧 黎贯宇 张德强 李永军 任安兰 袁媛 王萌 李晋远 孙松 刘红伟
史淑娴 项焱 吴海燕 周思园 金雪婷 母秋华 牛雪彤 冯佩瑶 高雅 马莲 王婵
戴苏春 张蜜蜜 葛伟然 闫卉 王颖 訾力铮 吕昊 杨静 唐一帆 尤媛

图书在版编目(CIP)数据

色铅笔下的动漫世界 / NDAY动漫编著. — 北京: 化学工业出版社, 2014. 8

(通向漫画家之路)

ISBN 978-7-122-21034-0

I. ①色… II. ①N… III. ①动画-素描技法 IV. ①J218.7 ②J214

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第135582号

责任编辑: 徐华颖

文字编辑: 张春娥

责任校对: 陈静

装帧设计: 史淑娴 尤媛

出版发行: 化学工业出版社(北京市东城区青年湖南街13号 邮政编码100011)

印装: 北京画中画印刷有限公司

880mm×1230mm 1/16 印张 8 字数 180千字 2014年11月北京第1版第1次印刷

购书咨询: 010-64518888(传真: 010-64519686)

售后服务: 010-64518899

网 址: <http://www.cip.com.cn>

凡购买本书, 如有缺损质量问题, 本社销售中心负责调换。

定 价: 29.80元

版权所有 违者必究

前言

漫画是一种具有强烈讽刺性或幽默感的绘画形式，是用简单而夸张的手法来描绘生活或时事的图画。一般运用变形、比拟、象征、暗示、影射的方法，构成幽默诙谐的画面或画面组，以达到讽刺或歌颂的效果。

漫画作为一种艺术形式，首先必须具有审美价值。漫画作者们通过对现实事物的观察，用犀利的线条进行完美化、理想化的提炼和塑造。他们所绘制出的漫画人物具有生动丰富的表情和动作，并且拥有真实的情感。漫画故事的情节通常是十分的精彩和曲折，人物的一言一行也牵动着读者的心弦。漫迷朋友们会随着漫画故事中主角命运的波折而心情起伏，而其中的人物和故事都是漫画作者们对现实事物完美化与理想化的呈现，这也正是漫画的魅力所在。

如今，动漫产业发展迅猛，优秀动漫作品的大量涌现，带动了一批又一批的动漫爱好者为其疯狂，大批热爱动漫的朋友们对学习绘制漫画产生了浓厚的兴趣。同时也涌现出一批想要从事漫画行业的年轻人，他们希望通过自己不懈的努力而达到漫画家的水平。基于此，我们为这些初、中级动漫爱好者推出了《通向漫画家之路》系列图书，包括：《动漫绘制基础》《Q版人物绘制技法》《萌少女绘制技法》《美少年绘制技法》《动漫素描技法从入门到精通》《色铅笔下的动漫世界》《色铅笔下的美少女》《色铅笔下的Q版人物》等。

《通向漫画家之路》整套书图文并茂，文字清晰生动，图例丰富精美，内容由浅入深、系统全面，真正为广大动漫爱好者铺就一条通向漫画家之路。

目录

part 1 美少女篇

NO. 1

菁菁校园中的女学生	2
1.画面构图	3
2.女学生的表情	4
3.不同表情的上色步骤	4
4.绘制不同发型	5
5.不同发型的上色步骤	5
6.服装的上色步骤	6
7.配饰和鞋子的上色步骤	7
8.场景的刻画以及步骤	8



NO. 2

姐妹的休闲时光	11
1.画面构图	12
2.姐妹俩的表情	13
3.不同表情的上色步骤	13
4.绘制不同发型	14
5.不同发型的上色步骤	15
6.服装的上色步骤	16
7.配饰和袜子的上色步骤	17
8.场景的刻画以及步骤	19



NO. 3

旅途中的欢乐	22
1.画面构图	23
2.女孩们的表情	24
3.不同表情的上色步骤	25
4.女孩们的发型	26
5.不同发型的上色步骤	27
6.服装的上色步骤	28
7.餐桌上食物的刻画步骤	29
8.场景的刻画以及步骤	30

part 2 美少年篇

NO. 1

剑客生涯	34
1.画面构图	35
2.剑客们的表情	36
3.不同表情的上色步骤	36
4.绘制不同发型	37
5.不同发型的上色步骤	37
6.服装的上色步骤	38
7.武器的上色步骤	40
8.场景的刻画以及步骤	41

NO. 2

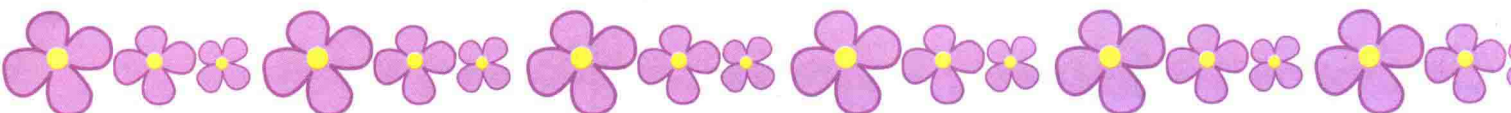
戏水兄弟的友谊	43
1.画面构图	44
2.戏水兄弟的不同表情	45
3.不同表情的上色步骤	46
4.绘制不同发型	47
5.不同发型的上色步骤	48
6.肢体及服装的刻画步骤	49
7.道具的刻画步骤	51
8.场景的刻画以及步骤	52



part 3 Q版人物篇

NO. 1

欢天喜地的小魔女	56
1.画面构图	57
2.小魔女的表情	58
3.不同表情的上色步骤	59
4.绘制不同发型	60
5.不同发型的上色步骤	61



6.服装的上色步骤	62
7.帽子和道具的刻画步骤	65
8.场景的刻画以及步骤	66

NO.2

课闲时光	68
1.画面构图	69
2.学生们的表情	70
3.不同表情的上色步骤	71
4.绘制不同发型	72
5.不同发型的上色步骤	73
6.服装的上色步骤	75
7.鞋袜和道具的刻画步骤	77
8.场景的刻画以及步骤	79

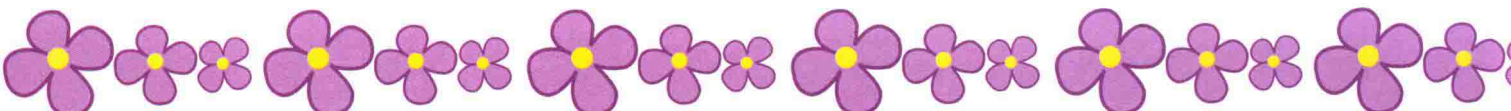
NO.3

伙伴们的小聚会	82
1.画面构图	83
2.伙伴们的表情	84
3.不同表情的上色步骤	86
4.伙伴们的不同发型	88
5.不同发型及发饰的上色步骤	90
6.服装的上色步骤	92
7.道具的刻画	95
8.场景的刻画以及步骤	96



part4 人物综合篇

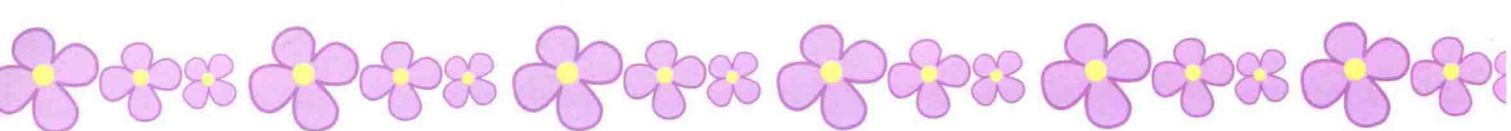
江湖儿女	99
1.画面构图	100
2.江湖儿女们的表情	101
3.不同表情的上色步骤	102
4.绘制不同的古典发型	104
5.不同发型及发饰的上色步骤	106
6.服装的刻画步骤	109
7.鞋袜和道具的刻画步骤	111
8.场景的刻画以及步骤	112



part 1

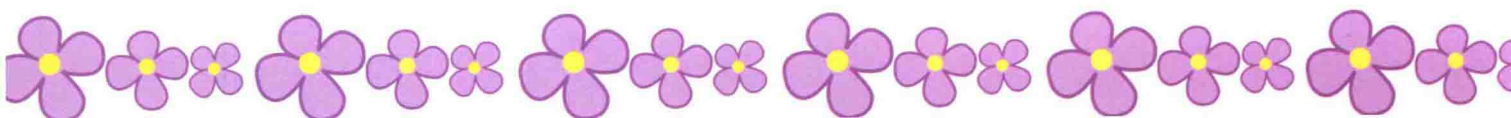
美少女篇





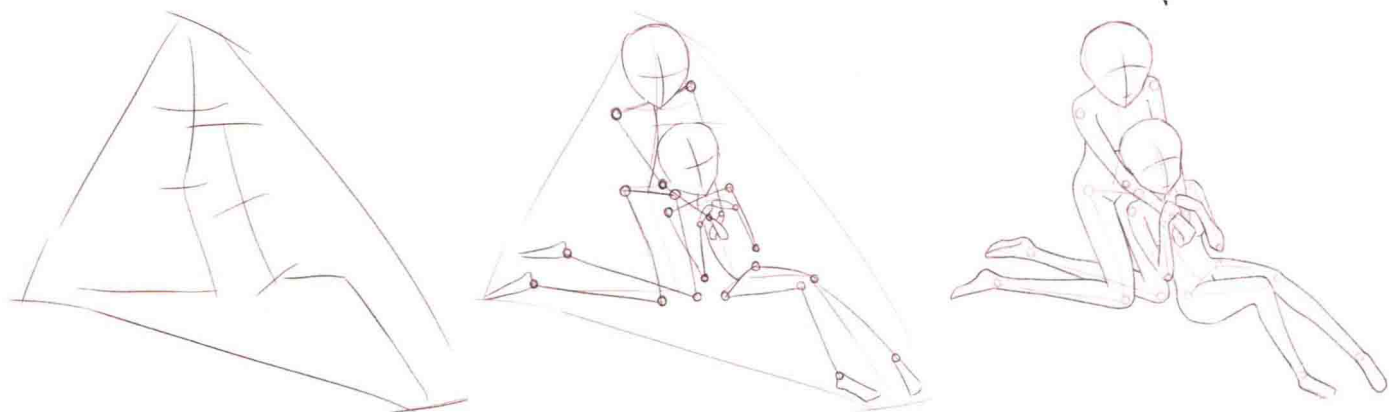
NO. 1

菁菁校园中的女学生





1. 画面构图



先用简单的线条画出人物的位置关系和画面构图，接着画出人物的骨骼结构以及身体动态。在此基础上画出人物的形态，把多余的线稿擦干净。

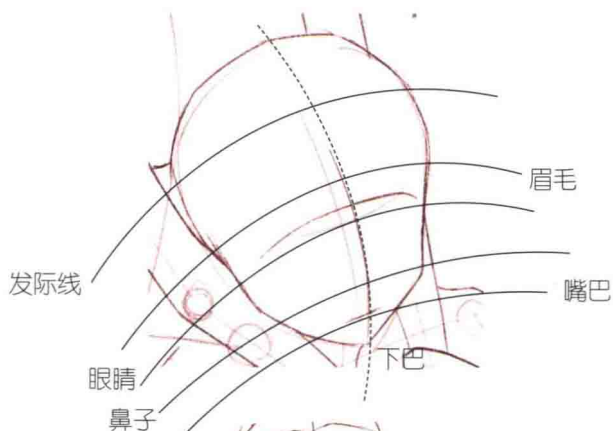
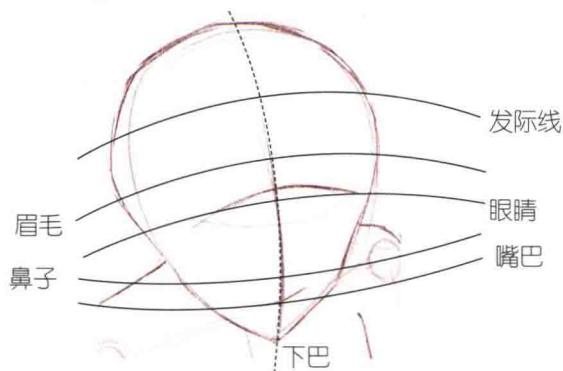


然后在基准线草稿的基础上，用细致的线条描绘人物的造型（将美少女四肢、五官和服饰清晰化）。

利用橡皮等修改工具将形体具体化、线条细致化。对线稿整体进行细致调整并进行头部五官细节的刻画，绘制时要注意线条粗细和轻重的变化。



2. 女学生的表情



低头时能看到人物的头顶，这个接近正面的角度，以中线为基准基本对称，较平视时，五官整体下移。



在俯视的角度，人物的五官之间的距离相对小一点，尤其是眉毛与眼睛之间的距离，明显比普通角度变窄了。

3. 不同表情的上色步骤

完成

步骤 1

步骤 2

步骤 3



先用浅肉色画出女孩脸部肤色底色，以玫瑰红画出眼睛的底色。接着用深肉色、土红色画出肤色的暗部颜色，以紫红色画出眼睛从上到下的渐变色，以浅灰色画出眼白的阴影部分。然后以浅粉色画出脸蛋，用黑色和熟褐色勾画眼睛的上下睫毛，以浅粉色在眼睛下方画出高光的部位，以更好地体现出眼睛的立体感。



先用浅肉色画出女孩脸部肤色底色，以水蓝色画出眼睛的底色。接着用深肉色、土红色画出肤色的暗部颜色，以浅蓝色画出眼睛从上到下的渐变色、浅灰色画出眼白的阴影部分。然后用浅粉色画出脸蛋，最后用黑色和普蓝色勾画眼睛的上下睫毛，用粉绿色在眼睛下方画出反光，用深粉色的彩色铅笔为嘴巴涂上颜色，上方边缘适当加深，表现嘴巴的纵深感。



4. 绘制不同发型

柔顺的直发可以凸显学生的清纯感，直发发型在绘画时要尽量避免过于简单，发丛组的划分不要太少，要注意头发前后空间感的表现和头发柔顺感的表现。



顺直的头发在绘画时要注意长线条的运用，刘海儿部分的头发要多分一些发丛组，后方的头发稍微简单一点地绘制出大体轮廓，这样可以使头发的远近关系更加明显。

5. 不同发型的上色步骤

步骤 1

步骤 2

步骤 3



以土黄色画出头发的底色，要按照头发的生长方向绘制。接着，头发的暗部先用橘黄色绘制，再用浅棕色强调最重的颜色，让头发层次感增强。浅蓝色用来绘制发带的底色，再用群青色画出发带的暗部颜色。最后用白色强调出头发的高光。



以浅粉色画出头发的底色，注意长直发的底色线条表现要运用长线条。然后用深粉色画出头发的大体明暗关系，使头发看起来蓬蓬的，再用紫红色画出发暗部的颜色，让头发更立体。最后用白色在头顶画出高光部分。



6. 服装的上色步骤

步骤 1



步骤 2



步骤 3



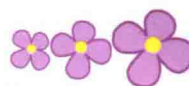
步骤 4



完成

两个女学生的校服制服是相同的。首先用紫色为裙子涂上基本颜色，以区分开上衣和裙子的区域，然后用水蓝色轻轻地画出白色上衣的暗部颜色，用普蓝色画出裙子的暗部颜色，再用天蓝色为白色衬衣的褶皱部分稍稍加重一点，让衣服看起来更加蓬松。用普蓝色用力一点勾画裙子衣襟的部分，使裙子看起来结构分明。最后用柠檬黄为衣服迎光的部分画上一些光源色，让裙子的颜色看起来更加丰富。

在人物动态的影响下，腰部的褶皱比较细密，画的时候要注意不要画的间距长度过于相似，适当加重结构边缘的颜色可以让画面看起来更加立体，更加有层次。



白色的衬衣在漫画角色中非常常见，绘制时要注意用笔的力度，一般都是用水蓝色先绘制大面积的暗部颜色，然后用浅蓝色轻轻地加深一下影子的部分，再用柠檬黄提亮画面。



紫色的百褶高腰裙绘制时要注意裙摆的褶皱，人物坐在地上，大腿上面的裙褶要比地面上的褶皱少。在绘制完裙子颜色之后，要沿着大腿下方的边缘着重加深一下，这样裙子下方和大腿的距离感就表现得比较到位了。

7. 配饰和鞋子的上色步骤

步骤 1

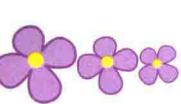


步骤 2



完成

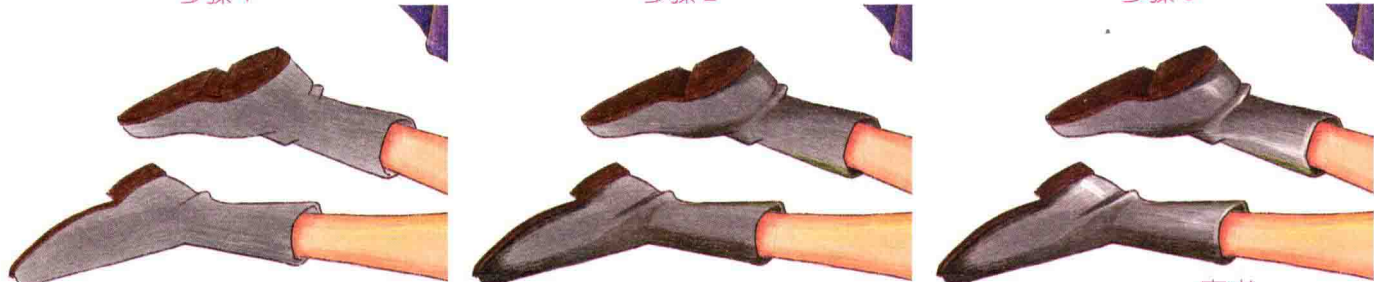
先用黄绿色和玫瑰红画出两个女学生领子处蝴蝶结的基本颜色，用金色画出腰部的扣子，然后用橄榄绿和紫红色画出蝴蝶结的体积感和光影效果，用浅棕色仔细画出扣子的暗部，最后用淡黄色加强蝴蝶结的光照效果。



步骤 1

步骤 2

步骤 3



完成

先用浅灰色均匀地绘制出鞋子的基本颜色，以熟褐色画出鞋底的基本颜色，然后用黑色、生褐色、深灰色画出鞋子的暗部颜色，最后用白色为鞋子画出高光，表现出皮鞋的光亮质感。



完成

以孔雀蓝画出袜子的装饰条纹，浅棕色画出皮鞋的底色，熟褐色画出鞋底部分的底色，然后用熟褐色绘制鞋子的暗部，以黑色画出鞋底的暗部颜色。用橘黄色和柠檬黄色混合起来提亮鞋子迎光部分的颜色，用水蓝色画出白袜子的暗部，以柠檬黄画些光源色。

8. 场景的刻画以及步骤

步骤 1



在人物周围分别用紫色、紫红色、玫瑰红、橘红色、深粉色画出各式各样零散的花朵。

在绘制花朵时要注意花朵自身的花瓣层次感的表现，不同的花朵组合在一起时可形成不同的效果。

不要全部画成整朵的花儿，那样画面就显得太过死板了，可以在整朵的花儿周围画一些零散的小花瓣，这样画面中就有了聚散关系的组合。



步骤 2



花朵的底色分别用浅粉色、淡黄色、橘黄色、橘色、浅紫色、玫瑰红来绘制，暗部颜色和过渡颜色分别用洋红色、紫红色、橘黄色、红色、紫色、深粉色叠加上色。

绘制颜色时同一支彩色铅笔用力的轻重不同画出来的颜色不同，花朵色彩的饱满度也不同，要注意敏感颜色的互相搭配画出来的花朵才足够漂亮。



绘制花瓣比较大的花朵时，要注意花瓣中间的褶皱部分，刻画这些小细节可以让花朵看起来更加精致。绘制像百合和菊花之类花瓣细长的花朵时，要把彩色铅笔削得尖一些，这样就不容易把颜色画出画面，使画面看起来干净整齐。

每一个花朵在选择暗部颜色时，要用同色系相近的暗色来上色。



步骤 3



草地的绘制相对比较容易一些。先用浅绿色的彩色铅笔放倒后大面积地涂在画面上，然后用手指把颜色揉开，让涂上去的线条变得模糊一些。然后用深绿色和橄榄绿以同样的方法画出草地上人物的影子和草地的明暗纹理感。最后用黄绿色在底色上画出一组一组的短线，增加草地的质感和层次感。

完成

步骤 1



步骤 2



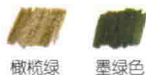
步骤 3



完成



浅绿色



橄榄绿

墨绿色



黄绿色

在绘制底色时注意人物和花朵边缘的地方要仔细上色，最好不要留有缝隙和白边，这样画面看起来显得更加饱满丰富。暗部颜色在贴近人物的地方要着重加深一些，让人物和草地之间有明显的影子的区分。草地上的暗色不要乱画，靠近人物的地方有规律地画一些草丛暗色就可以了。最后绘制的亮色要在每个草丛的上方叠加着画，这样画出来的草丛更加有立体感。