

肖川教育随笔

完美的教学

肖川◎著

完美的教学一定能让學生感受到人性之美、人伦之美、人道之美；感受到理性之美、科学之美、智慧之美。一言以蔽之，完美的教学能够唤醒沉睡的潜能，激活封存记忆，开启幽闭的心智，放飞囚禁的情愫。

WANMEIDEJIAOXUE



北京师范大学出版集团
BEIJING NORMAL UNIVERSITY PUBLISHING GROUP
北京师范大学出版社



完美的教学
肖川◎著
WANMEIDEJIAOXUE



北京师范大学出版集团
BEIJING NORMAL UNIVERSITY PUBLISHING GROUP
北京师范大学出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

完美的教学 / 肖川著. — 北京: 北京师范大学出版社,
2015.4

(肖川教育随笔)

ISBN 978-7-303-18599-3

I. ①完… II. ①肖… III. ①教学研究 - 文集
IV. ①G420-53

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 037273 号

营销中心电话 010-58802798 58806546
北师大出版社高等教育分社网 <http://gaojiao.bnup.com>
电子邮箱 gaojiao@bnupg.com

出版发行: 北京师范大学出版社 www.bnup.com
北京新街口外大街 19 号
邮政编码: 100875

印刷: 北京中印联印务有限公司
经销: 全国新华书店
开本: 148mm × 210mm
印张: 6.5
字数: 120 千字
版次: 2015 年 4 月第 1 版
印次: 2015 年 4 月第 1 次印刷
定价: 45.00 元

策划编辑: 张书涛 责任编辑: 陶虹 鲍红玉
美术编辑: 王齐云 装帧设计: 王齐云
责任校对: 王婉 责任印制: 马洁

版权所有 侵权必究

反盗版、侵权举报电话: 010-58800697

北京读者服务部电话: 010-58808104

外埠邮购电话: 010-58808083

本书如有印装质量问题, 请与印制管理部联系调换

印制管理部电话: 010-58800825

序言 完美的教学

在我看来，完美的教学必定有两个不可或缺的要件，那就是：深刻与真诚。

所谓“深刻”，意味着能够给予学生匠心独运、别有洞天之感，能够唤起学生的惊异感和想象力，能够使学生茅塞顿开、豁然开朗。当然，所谓“深刻”总是相对的。这需要教师对教学对象有充分的了解，使教学的目标是学生通过努力可以达到的，引领学生探索和思考的问题是处于学生的“最近发展区”的。

所谓“真诚”，则意味着师生之间坦诚率直，彼此都能尽情地表露瞬间的感情和态度；意味着教师的一言一行都是出自内心真实的感受，所表

达的一切都是从心灵深处流溢出来的切肤之感，没有矫揉造作、故作姿态，没有“为赋新词强说愁”的无奈与空洞，而有着自然、真切与和谐之美。实践证明，一个教师若能以真诚的自我对待学生，坦率地表达自己的真实思想、情感，真诚地承认自己的缺点和不足，做到言行一致、表里如一，学生就会向教师敞开心扉，向教师说出自己真实的思想和感受，从而真正做到师生间的心心相印。师生之间以诚相待，彼此不断地进行多方面、深层次的沟通和交流，是建立良好师生关系的基础，也是使教学生机勃勃地开展的前提。只有充满真诚的教学，才能给人以温暖的感觉，才能有感染力与亲和力。

这里所说的深刻与真诚首先必定体现于教师对于一节课所要完成的任务和所要达到的教学目标之中。每一节课都应该有其独特的任务和要实现的目标，而这种独特性存在于一个更高远的目标——我们要培养的理想的人——并成为实现这个崇高目标的一个步骤而存在。所以，教师必须对自己的教学目标有十分恰当的设定和十分清晰的认识。

深刻与真诚更体现在教学内容的选择与组织之中。只有当教师对他所教授的内容融会贯通、如同己出、烂熟于心、了如指掌时，他才能得心应手、左右逢源，才能顺手拈来，皆成妙趣，才会有那样一种拥有真理、“一览众山小”的沉着与自信。这样教师的教学对于学生来说，也才会有理智的挑战、内心的震撼，以及触及心灵的影响。常言道，从水管里流出来的是水，从血管里流出来的是血。只有当教师讲授的内容是教师可以娓娓道来、如数家珍时，讲课才真正可以称之为“讲”；而只有真正地“讲”，教师才能把在课堂上的注意力集中在与学生的思想和情感的交流方面；只有真正交流了，才能给予学生广博的文化浸染，教学才能切入学生的经验系统，课堂生活才能成为师生共在的生活。

深刻与真诚还体现于教学氛围的营造和教学方法的运用之中。完美的教学在性质上应是富有想象力的，应该能唤起人们意外与惊讶的感觉，给身临其境者一种认识能力上的解放感；完美的教学犹如一篇优美的散文诗，它具有起、承、

转、合的韵味，具有曲径通幽、起伏跌宕、峰回路转的魅力；它是一种精神漫游，教师收放自如，学生心领神会，既有纵横捭阖的豪放，又有细处摄神的精致。正如孟子所言：“言近而指远者，善言也。守约而施博者，善道也。”（《孟子·尽心下》）。

完美的教学一定会使学生“学有所获”，甚至是有喜出望外的收获。当然，我们不能对“课堂上的收获”做狭隘的理解。收获不仅包括认知方面，如对概念、定义、原理（公理、定理）、公式、基本事实等的掌握以及认知策略的完善，也应包括态度、价值观的改变、丰富与提升，所经受到的理智的挑战和内心的震撼，所获得的感动和鼓舞以及精神的陶冶和心灵的净化等。一言以蔽之，完美的教学能够唤醒沉睡的潜能、激活封存记忆、开启幽闭的心智、放飞囚禁的情愫。

我们教师总是容易低估学生的理智判断力和鉴赏力，从而疏于精心设难问疑，使教师深邃的内心世界、教学应有的深度难以有效地得到充分的体现，因而就少了些许理智的挑战性和教学的

活力；我们也必须承认，人的心灵有一种微妙、精敏的感受力，任何虚假、矫情和做作都无法唤起真诚，我们唯有努力使我们的内心变得明敏、丰富和深邃，舍此，别无他途。

完美的教学一定能让学生感受到人性之美、人伦之美、人道之美；感受到理性之美、科学之美、智慧之美；感受到人类心灵的博大与深邃；感受到人类文明的灿烂与辉煌。完美的教学一定能够唤起学生对于生活的热爱与柔情；唤起学生对于未来的热烈憧憬和乐观、光明、正直的期待；能够以新的眼光审视生活、洞察人性。

肖川

目 录

第一章 有效教学	1
我的教学主张	1
“教什么”和“怎么教”	5
知识观与教学	8
教学与交往	12
从教学模式到教学艺术	16
关于教学的建议	20
教学：认知、交往和审美	24
教学要达到怎样的目标	28
教学中交往的价值	37
追求教学的最佳效果	41
作为一种专业的教学	44

第二章 优质课堂	48
公开课与常规课	48
开放的课堂	51
跳出课堂看课堂	
——喜读《叩问课堂》	54
一堂课中的必要环节	59
洋溢着生命温暖的课堂	64
帮助学生理解教学过程	68
感受数学课堂的魅力	72
语文教学的目标与策略	75
作文教学琐谈	83
体育的价值	88
对历史教学的建议	93
第三章 课程的使命	98
课程改革：需要理论导航	98
课程改革的意义	102
以改革的精神反思课程改革	105
以课改的视角审视教育	110
课程的意味	113
课程与教学	117
课程知识的特征	121

课程资源开发的意义	127
课堂教学的反思与升华	
——评《好课是这样炼成的》	131
自由选课：人性化的制度设计	134
变化的世界呼唤创新	
——评《新课程课堂教学改革丛书》	137
第四章 学习的意蕴	142
完整地理解学习	142
以古典的心情对待学习	145
真正的学习情境	148
体察学习的精髓	154
多一点学法指导	156
“学贵有疑”的精髓	160
“理解”的前因后果	163
“建构知识”之意含	168
学习策略与知识的自主建构	174
学习方式就是人的存在方式	177
主体参与：自主学习的要义	186
附录：肖川教授赠语精选	191

第一章 有效教学

我的教学主张

教学是学校教育服务于学生成长的最主要的途径和最中心的工作。我们的日常教学究竟为了什么？什么样的教学才是高品质的教学？这是业内人士关注的核心问题。基于我个人的学习、思考与实践，我逐渐形成了对于教学的理解与追求，在此愿与大家分享。

第一，教学必须服务于培养完整的人。完整的人，相对的是片面的人、畸形的人、精神世界残缺不全的人。完整的人的发展包括个人与“天、人、物、我”四个向度上的认知、情感、态度和技能的和谐发展。我们的每一门课程、每一个学习主题都有自己具体的教学目标，而教学的任何一个环节要达到的任何一个具体目标，都应自觉地朝向这个教学的终极目标——完整的人发展，并且使任何一个教学活动与教学

环节都能作为通向这个终极目标的步骤而存在。教学的真正目的是通过提高个人选择和自我指导的能力来最大限度地促使自我发展——成长为一个完整的人。教师在教学过程中应该始终怀想着这个大目标。

第二，创造丰富的课堂，带给学生广博深厚的文化浸染。教学的真正目的在于促进个人成长和自我实现，而不单纯是掌握教科书上的知识。丰富的课堂才能让学生的心灵自由飞翔，才能唤起学生创造的冲动，才能激发学生分享的内在需要。创造一个丰富的课堂，让学生的心灵在博大、温暖的精神氛围中自由地跳荡，教师的学识修养和想象力就变得非常重要。

第三，教学重要的是教学生学会学习，并且帮助学生形成认知框架。在教学中，教师为了便于学生学习，我们的学科知识不得被分成条块，变成细小的局部。学生的成长也是依靠这样的小步骤一点点积累的。但是，不清楚每一个小步骤在学科思想长河中的位置，不了解它们之间的逻辑关联，不了解它们在主要领域里的意义，任凭教师如何重复讲解，学生如何苦苦训练，也只能是事倍功半。简单地重复正确的结论并不能使学生更好地理解某一概念或原理。如果真正的学习没有发生，教师教得再辛苦，也是无效的；真正的学习意味着经验的重新组织与重新解释，这就包括先前经验的激活，引发新的认知冲突，信息的搜集、选择与加工，最

后形成开放性的认知框架——概念系统和命题网络。

所谓命题网络，就是指如果两个命题中具有共同成分，通过这种共同成分可以把若干命题彼此联系组成命题网络。“教育是既见树木又见森林的过程”，我们既可以把森林理解为“上位概念”，把树木理解为“下位概念”，也可以把“见森林”理解为智力生活的背景和整体把握，把“见树木”理解为细处摄神和结合个体经验的理解。

在教学中，教师帮助学生形成整体观是必要的。黑格尔在美学讲演录中通过典型例子精湛地表达了他的整体观：“割下来的手就失去了它的独立的存在，就不像原来长在身体上时那样，它的灵活性、运动、形状、颜色等都改变了……只有作为有机体的一部分，手才能获得它的地位。”（黑格尔：《美学》第1卷，北京：商务印书馆，1994年版，第156页）在教学中，应该将学习的内容升华到更大的思考主题，并形成理解框架和概念网络。所以，在学习过程中，我们既需要深入细节、解剖麻雀，又需要“会当凌绝顶，一览众山小”。布鲁纳认为，儿童的学习主要是掌握学科知识的基本结构；教师的教学主要是促进儿童认知能力的发展；衡量教与学有效性的标准是看儿童动作的、映象的和符号的认知结构是否有序地得到发展。这些观点都是值得我们重视的。

第四，教学必须为学生的发展提供机会。好的教学要让学生在课堂上有展示自我、发现自我、发展自我的机会。因

为，只有展示自我才能发现优势和不足，只有发现自我才能更加深入和全面地认识自我，进而才能发展自我。个体的潜能和资质就是在这过程中凸现、彰显并丰富和发展出来的。

学习远远不只存在于认知活动中，也广泛存在于交往活动与审美活动中。学习的结果不仅包括知识的建构，还包括态度、价值观的改变或深化，情感的丰富和体验的深刻，技能的形成或巩固，认知策略的高级和完善。教学不是为了教师的表演和个人魅力的展示（尽管不露痕迹的个人魅力展示有着重要的教育价值），教学是为了促进学生的发展。为此，教师要努力为学生的成长与发展提供机会，要创造氛围与情境，为学生具有深度的参与，从而为学生展示自我、发现自我和发展自我提供足够的时间和空间。教师讲得越多、越细，越有可能封闭学生的思想空间，并造成学生对教师的依赖。况且，如果教学方式单一，刺激单调，就会导致学生注意力不集中，导致学生心理疲劳，进而导致学生学习效果的下降。

第五，教学要带给学生理智的挑战。教师要善于营造真实的问题情境，以问题引导教学，让学生在解决问题中学习，通过问题的解决掌握问题解决所依据的原理和所必需的材料。问题必须是真实的，即能够与学生的已有经验产生冲突；问题必须具有理智的挑战性，并通过努力有可能做出尝试性的解答。

教学应该创设一个合适的问题空间，以便对学生的理智能力构成挑战；教师应该自觉地培养学生对证据、逻辑和结论提出理性的怀疑的习惯，并培养学生基于证据来形成解释的习惯。

第六，重要的是理解的质，而不是信息的量。人们对于事物的理解有不同的层次。深层次的理解，必须充分展开高层次的思维过程，即复杂的概括和推理的过程。到了小学高年级以后，教师要着力发展学生的思辨力，特别应该将发展学生开放性的、创造性的思维能力作为教学的重心。对于学习的重点和难点，教师应该通过对话和讨论让学生真正理解，而不是似懂非懂。新的学习内容能够真正地纳入学生的认知结构，并能够为学生灵活运用，教学才能真正地促进学生的发展。

“教什么”和“怎么教”

教学是人类诸多复杂、重要的事务之一，因为教学过程中涉及许多的变量。教学不单纯是一系列的操作行为，这背后更重要的是整个人的精神活动。把教学降为一种技术，是对教育狭隘和肤浅理解的最突出表现，也是教育中可能犯的

最大错误之一。

课堂教学，其核心要素是学习内容与教学方法。在“教什么”和“怎么教”哪一个更重要的问题上，我的意见是要看我们追求什么。如果是追求教育的价值旨趣，那“教什么”比“怎么教”更重要。因为在具体的学习内容背后，特别是人文类的课程，总是承载着（有时是隐含着）我们所崇尚、所倡导的价值观。比如，我们今天中小学教育内容中仍然存在着“领袖崇拜”“爱国的自大”“虚假的民族自豪感”、丑化西方资本主义、对个体生命意识重视不够等问题。而这些问题极大地影响着幸福人生的创造者和自由社会的建设者的培养，但它却没有引起人们，特别是中小学广大教师的重视。

从关注教学效率的角度讲，“怎么教”自然比“教什么”更重要。因为“怎么教”更多地关涉学生课堂的参与程度、学生学习过程中的自主程度、学生知识建构的水平。比如，直观教学就是解决怎么教的问题。所谓直观教学，不仅是凭借书面文字学习符合特定目的的内容，而且凭借实物，通过儿童自身的感受去学习，从儿童可以经验到的自然和社会环境中选择教学的内容。

其实，“怎么教”更涉及我们有什么样的儿童观和我们究竟要培养什么样的人。今天，国民的创造力已经越来越成为一个国家核心竞争力中的关键因素，而这正是我们的弱势。学校教育中导致学生创造力缺乏的原因究竟在哪里呢？概括