

# 青瓷鉴定

# 中国古代瓷器鉴定

中国文物收藏与鉴赏书系

姚江波 著



山东美术出版社

中国文物收藏与鉴赏书系


中国  
古代  
瓷器

鉴赏  
定



青瓷鉴定

姚江波 著

 山东美术出版社

## 图书在版编目(CIP)数据

中国古代瓷器鉴定. 青瓷鉴定 / 姚江波著. — 济南: 山东美术出版社, 2014.6

(中国文物收藏与鉴赏书系)

ISBN 978-7-5330-5223-2

I. ①中… II. ①姚… III. ①青瓷(考古) — 鉴定 — 中国 IV. ①K876.34

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第131028号

策 划: 王 恺  
责任编辑: 纪 伟  
封面设计: 吕 灏  
文字编辑: 冯 晓 张 彬

主管单位: 山东出版传媒股份有限公司

出版发行: 山东美术出版社

济南市胜利大街39号(邮编: 250001)

<http://www.sdmspub.com>

E-mail: [sdmscbs@163.com](mailto:sdmscbs@163.com)

电话: (0531) 82098268 传真: (0531) 82066185

山东美术出版社发行部

济南市胜利大街39号(邮编: 250001)

电话: (0531) 86193019 86193028

制 版: 山东新华印务有限责任公司

印 刷: 济南鲁艺彩印有限公司

开 本: 787mm × 1092mm 16开 14.25印张

版 次: 2014年6月第1版 2014年6月第1次印刷

定 价: 70.00元

# 目 录

7	综 述
23	胎 质
67	完 残
92	釉 质
144	窑 口
168	造 型
206	纹 饰
216	价值判断及收藏保养

中国文物收藏与鉴赏书系


# 中国 古代 瓷器

# 鉴赏



青瓷鉴定

姚江波 著

 山东美术出版社

试读结束。需要全本请在线购买：[www.ertongbook.com](http://www.ertongbook.com)

## 图书在版编目(CIP)数据

中国古代瓷器鉴定. 青瓷鉴定 / 姚江波著. — 济南: 山东美术出版社, 2014.6

(中国文物收藏与鉴赏书系)

ISBN 978-7-5330-5223-2

I. ①中… II. ①姚… III. ①青瓷(考古) — 鉴定 — 中国 IV. ①K876.34

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第131028号

策 划: 王 恺  
责任编辑: 纪 伟  
封面设计: 吕 灏  
文字编辑: 冯 晓 张 彬

主管单位: 山东出版传媒股份有限公司

出版发行: 山东美术出版社

济南市胜利大街39号(邮编: 250001)

<http://www.sdmspub.com>

E-mail: [sdmscbs@163.com](mailto:sdmscbs@163.com)

电话: (0531) 82098268 传真: (0531) 82066185

山东美术出版社发行部

济南市胜利大街39号(邮编: 250001)

电话: (0531) 86193019 86193028

制 版: 山东新华印务有限责任公司

印 刷: 济南鲁艺彩印有限公司

开 本: 787mm×1092mm 16开 14.25印张

版 次: 2014年6月第1版 2014年6月第1次印刷

定 价: 70.00元

# 前言

瓷器是中国人的伟大发明和创举。瓷器发端于青瓷，经过商周时期原始青瓷的酝酿，秦汉以后，终于在东汉晚期烧制出了成熟意义上的青瓷。成熟的青瓷产生以后，人们在饭桌上再也不愿意看到粗制的陶器和原始青瓷。成熟的青瓷以独特的魅力登上了历史舞台，成为人们日常生活中的必需品。青瓷在东汉晚期停留了很短一段时间，进入六朝后迅猛发展，选料优良，做工精致，造型隽永，雕刻凝炼，瓷化程度高，成色稳定，胎釉结合良好，出现了著名的越窑、婺州窑、瓯窑等名窑。六朝青瓷首推越窑。越窑青瓷是中国古代瓷器发展中的一朵奇葩，以釉色取胜，几乎达到了青瓷釉色烧造的极致，青翠欲滴。不过其他的窑口也久负盛名，如瓯窑瓷器在当时也是非常有名的。至隋唐、五代时期，青瓷进一步向北方地区发展，与北方地区的邢窑白瓷共同将瓷业推向了顶峰，形成了“南青北白”的瓷业格局。中国古代瓷业在宋代进入鼎盛期，青瓷更是以前所未有的速度继续发展，青瓷在造型、纹饰、做工等诸多方面都达到巅峰状态。宋元时期的官、哥、汝、定、钧五大名窑之中，就有官、汝、钧三大名窑为主要烧制青瓷的窑场。其中，汝窑的烧造几乎达到了青瓷烧造的极致，传世的汝窑瓷器，香灰胎，釉色如“雨过天晴”，华美至极。此时形成了南北方共同发展的格局，在南方出现了著名的龙泉窑，在北方地区形成了耀州窑等一批青瓷窑场，并且形成了巨大的窑系。从整个青瓷烧造史上看，中国古代青瓷发展至唐宋时期已达全盛。元明以后，传统的青瓷窑场虽然还在烧造，但在烧造技术上出现了下滑，“官汝之韵”再也不复存在，再加之元代末期景德镇青花瓷的烧制成功，以及明代青花瓷的迅速泛滥，青花瓷很快取代了青瓷在传统瓷器市场的主流地位，将青瓷排挤出主流市场，这样，中国青瓷便衰落了。不过，青瓷并未消亡，明清时期在单品种上偶有诸多的尝试和创新，许多产品至今仍深受人们的喜爱，至今窑火不熄。

青瓷在漫长的古瓷器烧造史中产生了众多的器物造型，尝试了不同的烧造方法，精品力作灿若星河，窑系林立，影响十分深远，加之在历史上是人们生活中最常见的日常生活用品，存世量极大，留存于今天的中国古代青瓷也承载着众多的历史信息，

有待被我们发掘。另外，精美绝伦的青瓷，还被历代收藏者所热捧。但在暴利的驱使下，作伪的青瓷也是种类繁多，各种手法制作的伪品相互交织，使人们真伪难辨，特别是20世纪80年代之后，大量的伪器充斥着市场，真伪成为人们谈瓷色变的事情。而解决这些问题的办法，唯有从器物本身出发，来分析古瓷器的造型、纹饰、胎质、釉质、尺寸、底足等诸多特征，将错综复杂的问题简单化，我们才能较为清晰地认识古瓷器，准确地揭示古瓷器所承载的历史信息，以及断时代、辨真伪、评价值。以上是本书所要坚持的，但一种信念再强烈，也不免会有缺陷，希望不妥之处，大家给予无私的批评和帮助。



# 目 录

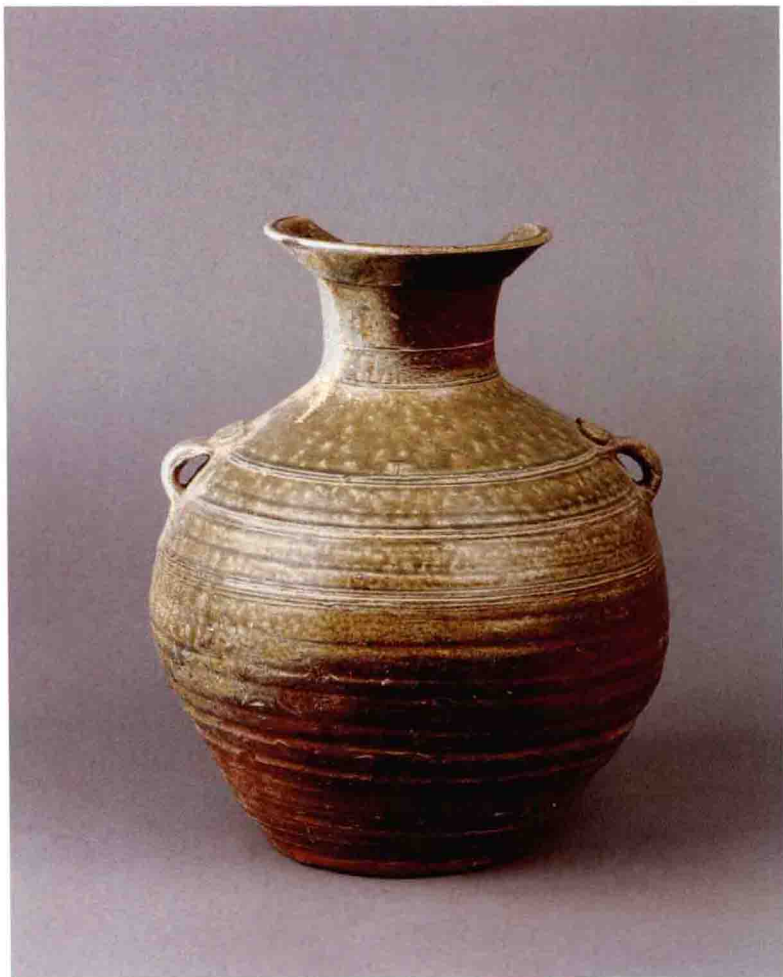
7	综 述
23	胎 质
67	完 残
92	釉 质
144	窑 口
168	造 型
206	纹 饰
216	价值判断及收藏保养



## 综述

### 数量

青瓷是中国古代最主要的日用瓷之一，墓葬和遗址内都能见到。从件数特征上看，墓葬出土多以一到数件为主，偶有数十件的情况；遗址出土以窑址和城址内为主，窑址出土数量众多，数以千计，城址内出土的青瓷更是比较密集，在一些古城

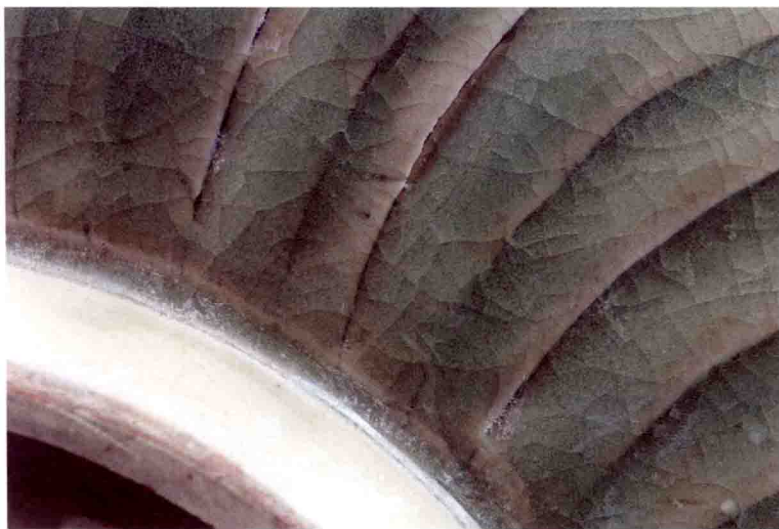


双系青瓷壶 汉代



缠枝花卉纹青瓷标本 宋代

内随处可见地上散落的青瓷标本，出土数量很大，多以万计数，再加之从东汉晚期至明清，乃至今天我们依然在使用和生产青瓷，致使青瓷在总量上规模十分庞大。从窑口上看，烧造青瓷的窑系林立，不过从大的窑口和窑系来看，以越窑、汝窑、官窑、钧窑、耀州窑、龙泉窑等为主，受这些窑口影响的青瓷器皿在历史上最为常见。



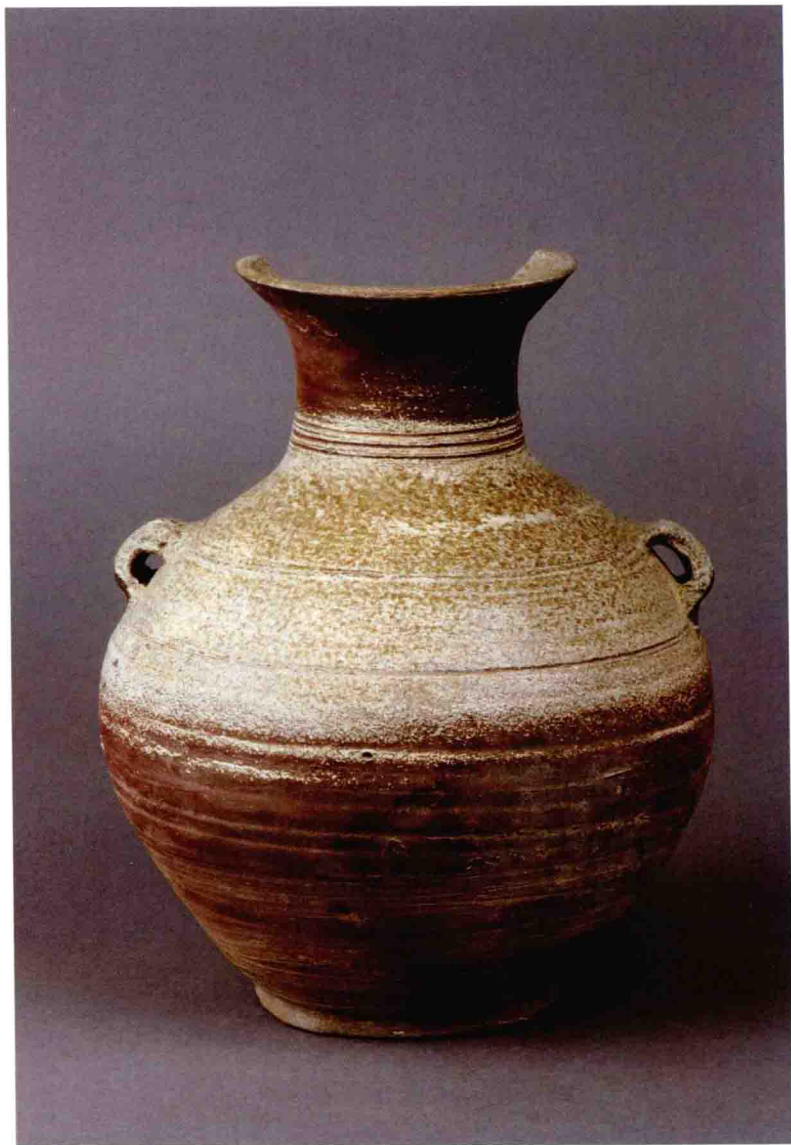
耀州窑青瓷碟标本 宋代



残缺的青瓷碗标本 宋代

## 品相

中国古代青瓷由于距今较为久远，所以在品相上表现出来的往往是参差不齐。实际上大多数青瓷在经岁月洗礼之后，都已经是遍体鳞伤，有的甚至是残缺不全。当然也有保存比较好的，或者是传世品，不仅完好无损，而且精美绝伦。从数量上看，品相



双系青瓷壶 六朝



品相较好的青瓷碗 唐代

好的古代青瓷多以墓葬出土为主，通常人们对于下葬使用的瓷器较为考究，特别是大户人家多以精致瓷器为主，普通和粗糙者只是偶见，数量很少，而且这种趋势很明显。残缺者与完整器皿相比，数量众多，以窑址和古城遗址出土为主，窑址内出土的多为当时烧坏的残次品，城址内出土的青瓷虽然不乏精致者，但大多残缺严重，绝大多数剩下的都是残片。由此可见，留存到今天的青瓷虽多，但完整器皿却很少，完整器皿中精品力作更少。所以，青瓷以品相好者为罕见，切合了“物以稀为贵”的市场经济



品相较好的临汝窑青瓷香炉 宋代



青瓷碗标本 明代

杠杆，具有保值的功能，升值的潜力更大，即使普通或者甚至是粗糙的青瓷，只要品相好，同样具有较大的保值和升值潜力。但品相不好的瓷器在保值的功能和升值的潜力上则大打折扣，特别是残缺的器皿，经济价值基本上被削弱殆尽。看来，瓷器最讲究的就是品相，在瓷器行当内有一句古老的行话“瓷器发毛分文不值”，就是说瓷器在品相上哪怕是有一点点的瑕疵，其经济价值就会消失。随着人们审美观念的改变，以及对残瓷认识的加深，其实残缺的青瓷，特别是能够复原的器皿，其作为科研和其艺术价值是客观存在的，并不会有过多的影响，所以近些年来青瓷残件也在逐步得到人们的认可，目前市场上残缺的青瓷珍品也时常能见到。看来今日的“盛世收藏”，正在逐步地改变着人们对于青瓷品相的传统认识，甚至是残片，在当今社会也有着很高的收藏价值，但无论怎样，品相好的青瓷精品依然是人们所追求的目标。



双系青瓷壶 汉代



灰胎青瓷标本横截面 宋代

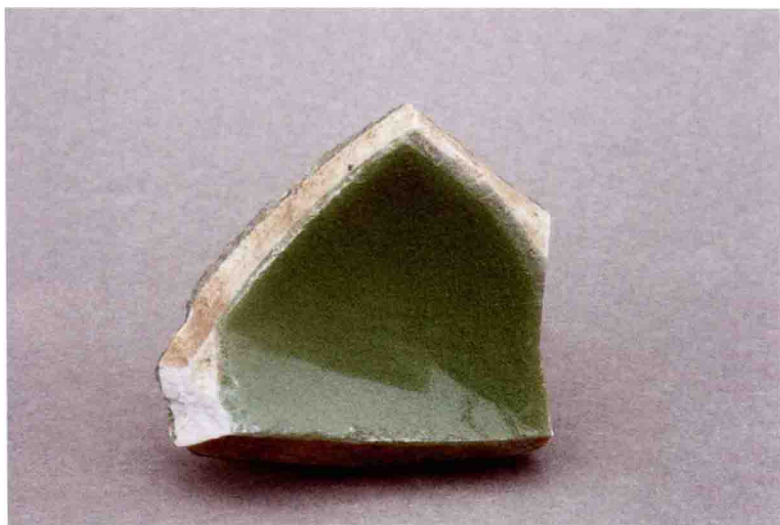
## 胎色

青瓷在胎体色彩上异常复杂，常见的胎色就有白胎、灰白胎、橙色胎、黑胎、褐胎、黄胎、红胎、灰胎等，可见其胎色种类繁多。胎色在青瓷鉴定上具有重要的作用，可以直接反映出青瓷品质的优劣，如精致青瓷在胎色上基本上以精细的青灰胎或香灰胎为主，在选料和淘洗等诸多特征上都是异常考究的，但普通青瓷在胎色上显然就不如精致青瓷。从发掘出土的普通青瓷胎体的横截面上看，胎色开始变得不是那么的纯正，存在着多种不稳定的元素，存在着各种渐变的色彩，如灰白、青灰、黄褐等。对于粗糙青瓷而言，胎色虽然还是以单色或纯色为主，但在许多情



黄褐胎青瓷标本横截面 宋代





灰白胎青瓷标本 宋代

况下颜色偏转成了其他的色彩，如灰褐、黑褐、砖红、白褐、浅灰、红褐等，有的色彩偏转的情况可能更严重一些。可见胎色成为青瓷精致程度的一个标志。当然，不同时代的青瓷在胎色上也是各不相同，但对于青瓷来讲，这种时代特征不明显，主要以青、灰、褐等色为基调，如青灰胎、铁青胎、灰白胎、灰褐胎、灰黑胎、灰黄胎、浅灰胎、深灰胎、铁灰胎等，当然还有淡黄胎、黄白胎、浅褐胎、深褐胎、紫褐胎等。另外，从窑口上看，青瓷胎色在窑口上的特征十分明显，如，越窑青瓷胎色以灰褐色为多见，或黑或白或灰，总之是比较纯，很少见串色、偏色等现象；耀州窑青瓷胎色以灰白、白等色常见，也是纯色比较多。由此可见，不同窑口上纷繁复杂的胎色特征，在客观上显然已经成为重要的鉴定依据，可以用来判定青瓷的时代、辨别真伪、评判价值。本书将专门使用一个小节来对青瓷胎色特征进行阐述。

## 釉色

青瓷是青色调瓷器的统称。青瓷釉色具有一定的复杂性，它并不像名称那样单纯，常见的釉色就有天青、青白、青灰、青褐、青黄、粉青、梅子青、湖绿、葱绿等，当然这些都是些基本色，在这些基本色调之下还有其更为复杂的衍生色彩，如青灰泛黄釉、青灰略泛蓝釉、青灰略泛绿釉、青绿釉中泛黄釉等。