



安徽民间文化精华读本

徽风民俗

孔凡仲 主编



黄山书社



徽 风 民 俗

安徽民间文化精华读本

孔凡仲
主编

黄山书社

图书在版编目(CIP)数据

徽风民俗/孔凡仲主编-合肥:黄山书社,2007.12

ISBN 978-7-80707-838-8

I. 徽... II. 孔... III. 民间故事-作品集-安徽省 IV. I277.3

中国版本图书馆CIP数据核字(2007)第192699号

徽风民俗

出 版:黄山书社
经 销:新华书店
印 刷:安徽省地质印刷厂
开 本:880×1230 1/32
印 张:17.75
字 数:430 千
版 次:2008年3月第1版 2008年3月第1次印刷
定 价:36.00 元

(本版图书凡印刷、装订错误可及时向承印厂调换)

顾问：周本立

（原安徽省人大常委会副主任）

徽文化遗产精粹
皖人学子必读

前言

安徽地处中原,横跨江淮,北与鲁豫接壤,西、南与鄂赣毗连,东接江浙大地,与宁、沪、杭构成犄角之势。境内除长江、淮河穿境而过外,著名的山脉有闻名遐迩的世界文化遗产黄山及其黄山山脉;有充满传奇色彩的大别山山脉和享有古南岳之誉的天柱山;我国四大佛山之一的九华山,以莲花佛国而著称于世。其他的名山秀水不计其数,还有许多仙境般的地下岩洞和迷宫。长江、淮河、巢湖,名山、奇峰、灵岩、秘洞,它们不仅凸显了江淮大地的无限风光,也为这块美丽富饶的土地平添了神奇的色彩。因为它的美丽,因为它的神奇,古往今来不知吸引了多少骚人墨客,不知孕育了多少文坛巨子和英雄豪杰。

安徽为全国三大古籍省份之一,文史古籍浩如烟海。安徽的历史,从全省各地发掘的古人类遗址来看,早在史前便有原始先民的活动。在和县龙潭洞发掘的原始人遗址,被命名为“和县猿人”,“北京人”的发现者贾兰坡先生认为,“和县人”的生存时代不会比“北京人”晚,“甚至有可能和六七十万年前的‘蓝田人’相当。”而含山凌家滩遗址则发掘出石斧、石镞、石铲、石锄及大量玉环、玉扣,其中最为珍贵的有“中华第一玉龙”之称的玉龙及玉人、玉龟和原始的八卦图形物等。凌家滩文化遗址面积之大、文物之多,反映出遗址绝非一般氏族村落,表明新石器时代江淮流域就有着悠久的历史、高度的物质文明和灿烂的文化。在其后的年代里,中原文化的南播,楚文化的东渐,吴文化的北移,形成了独具特色的淮河文化,它与日后兴起的徽文化,构成了安徽文化的特色,辉映华夏,

被誉为中华民族文化的奇葩。

安徽为吴头楚尾,襟江带淮,向为兵家必争之地。公元前 209 年,陈胜、吴广起义;三国时,魏蜀吴鼎足而立;著名的淝水之战,是中国历史上以少胜多的又一战例,由此产生的“风声鹤唳,草木皆兵”成为经典名句;明朝开国皇帝朱元璋,由一个农民而成为帝王的传奇人生,为后人留下了不知多少传奇故事。

由于上述历史和地理的特殊地位,安徽历史上群英毕集,人文荟萃。曹魏时有“建安七子”,开创了“建安风骨”之一代文学之风;后来的竹林七贤又为中国的文学史增添了不少佳话。到了清代,安徽桐城派崛起,统治中国文坛达 200 年之久,可谓蔚为大观!而全国四大商帮之一的徽商,富可敌国,又为安徽经济、文化的繁荣带来了勃勃生机。同时,农工商也相对发达,各种民间工艺如徽雕、文房四宝和土特产品也相对丰富。

民间传说,通常是因名而传。凡是在认识世界、改造世界这个历史过程中对人类作出贡献而出了名的人,人们必然会以感激和崇敬的心情,用夸张的手法编织出各种美丽动人的传说来赞美它、歌颂它。相反,对于那些阻碍历史发展或有害于人们生存、发展的人和事,则也会毫不留情地加以鞭挞和讽刺。

安徽历史上名人众多,如老子、庄子、曹操、华佗、包公、朱元璋、李鸿章,在这些人中,有的位列诸子百家之首,如老子、庄子;有的是为民办事的好官、清官,如孙叔敖、包拯;有的是盖世枭雄,如曹操;有的是杏林奇人,如神医华佗;有的是英雄豪杰,有的是江淮才俊,有的是爱国名将,有的是金石书画大家……更有甚者,安徽出了个皇帝朱元璋,他的史传和民传,可谓是一册难以收尽的故事书。

因为安徽多名山胜水,多名人侠士,所以也吸引来了许许多多的外地名人骚客,如李白、杜牧、刘禹锡、王阳明、苏东坡、唐伯虎、欧阳修、吴道子、徐霞客、郑板桥等。他们或来安徽会客访友,或来

安徽游山玩水,或被贬来安徽做官。这些外来名人,也留下了许许多多优美传说,颇为后人乐道。如李白游敬亭山、桃花潭,留下了“桃花潭水深千尺,不及汪伦送我情”的千古绝唱;诗人杜牧任池州知府时,写下了“清明时节雨纷纷,路上行人欲断魂。借问酒家何处有,牧童遥指杏花村”的家喻户晓的诗篇;刘禹锡任和州刺史时,留下了千古奇文《陋室铭》;欧阳修任滁州太守时,写下千古名文《醉翁亭记》,苏东坡书作刻于碑上,“欧文苏字”,叹为观止,被后人誉为“双绝”。这些外来的名人,大都在安徽这块美丽的土地上留下了重彩的一笔,不仅为正史所录,更为老百姓所传颂。

安徽多名山大川,名胜古迹不胜枚举。黄山,是轩辕黄帝的炼丹处,传说久远而神奇;九华山,是我国著名的四大佛山之一,自新罗国高僧金乔觉卓锡九华山,到后来发展成为地藏王菩萨的道场,已有 2000 多年的历史;天柱山的历史更为悠久,传说汉武帝刘彻御驾于此,封天柱山为南岳。安徽的大川,当数长江和淮河。长江流入皖境,一路滔滔,留下了许多古老的传说;淮河是安徽的母亲河,由于数百万年不断的改道和冲刷,形成了广袤无际的淮河两岸大平原,而千里大平原上发生的一幕幕悲壮的人间兴衰的故事,在人间经久传颂。

安徽的建筑艺术独具特色,徽州三雕——石雕、砖雕、木雕举世无双;视为家珍的宣纸、徽笔、徽墨、歙砚享誉海内外,蕴含着徽文化的深厚内蕴。而且在徽文化的深厚内涵下,安徽形成了许多独具特色的文化,譬如戏曲文化。据不完全统计,真正土生土长的而且具有影响的安徽戏曲就有十数种之多,像徽剧、黄梅戏、庐剧、含弓戏、泗州戏、青阳腔、凤阳三花(花鼓戏、花鼓灯、花鼓舞)、傩戏等。这些地方剧种在相当广的区域内都有相当大的受众,所以,它们存在数百年而不湮灭。

文史之乡的安徽,处处都有文史典籍的痕迹。譬如地名、物产

的传说,虽有部分为正史所录,但大多数流传在民间。大到举世闻名的名胜古迹,如《黄山名称的由来》、《九华山得名由来》,小至一乡一村的街巷桥名,如《六尺巷》;物产传说如《包河藕》、《八公山豆腐》、《徽墨的传说》、《歙砚的由来》;风俗传说如《走太平》、《凤阳花鼓的来历》等等。这些地方传说,人们赋予了广阔的想象空间,淋漓尽致地表达了人们的愿望和理想,喜怒哀乐和善恶。这些地方传说无不透视出安徽丰厚的历史和文化背景,无不彰显出安徽这块土地美丽而神奇,无不表现出安徽人民的勤劳和勇敢、善良和智慧。

一方水土养一方人,一方人演绎一方故事。安徽人勤劳、勇敢、智慧、善良,而又粗犷豪放,这种个性也深深地扎根于民间故事里,使民间故事每每产生一种摄人心魄的艺术力量,因而,人们愈加喜爱,传播就愈广。

这些闪耀着思想和艺术光辉的民间故事,不仅弘扬了灿烂的江淮文化,同时也像甘露一般滋润着人们的心田,教化着人们的思想意识和行为方式。从某种意义上说,这种千百年经久传颂、老百姓乐于接受和传承的民间文化,它的规范作用是史官文化所无法比拟的。

民间文化,内容丰富,是人民群众在漫漫历史长河中创造出来的精神财富,是人类文化遗产的重要组成部分,是国家和民族生存与发展的文化基因,是民族的精神支柱。民间文化的优秀传统文化与社会主义文艺血脉相通,是社会主义精神文明和物质文化建设的重要源泉。有鉴于此,我们以严肃认真的科学态度,编纂了这套民间传统文化教育读本,把千百年来流传在安徽人民大众口头上的民间文化精华收集起来,供广大青少年读者阅读,以加强传统文化的教育,唤醒民族文化的自觉。因为,民族的未来毕竟属于成长中的青少年。

目 录

前言	(1)
----------	-------

安徽民俗传说

“年”的传说	(2)
三十晚上听土地	(4)
祭灶的由来	(6)
五河县灶王爷和灶王奶们	(7)
除夕夜守岁	(10)
压岁钱的来历	(12)
倒贴“福”字	(13)
走太平	(14)
初一和十五为啥要烧香	(15)
烧纸钱的来历	(16)
凤阳花鼓的来历	(17)
惊蛟会与花鼓灯	(18)
拨浪鼓的由来	(19)
云扬板的由来	(21)
长命灯	(23)
哭嫁的传说	(27)
新娘出嫁哥哥背	(28)
糖水滚蛋	(29)
挂壶认亲	(30)

五月十三磨刀雨	(32)
吃蒿子粑粑与堵蛇洞	(33)
腊八粥	(35)
羊肠子挂树上	(36)
中药铺招牌的来历	(38)
药渣为何倒在门口	(41)
神农药架	(43)
惠夷槽	(45)
补锅匠的扁担为啥两头翘	(47)
清明房檐插柳枝	(48)
接三姑娘	(50)
“媒人”的来历	(53)
十二属相中为什么没有猫	(55)
十二属中为什么老鼠比牛高一位	(57)
土地庙“避风墙”的由来	(58)
门朝北开的土地庙	(60)
剃头匠为啥拜罗祖为师	(62)
为啥裁缝的剪子不带尖	(64)
卸礅框	(66)
王牌坊过年为啥不起早	(68)
栽秧和顶背篷的由来	(70)
生孩子为啥送红蛋	(71)
娶媳妇门头放红砖	(72)
凤阳与凤画	(74)
耕田号子	(76)
新娘为啥不吃皮蛋	(78)
罗隐与望江民间挑花	(79)
山歌的来历	(81)

怀宁婚俗	(83)
九月九菊花节	(87)
“老婆”的由来	(89)
“胡亥”——民间吓鸡的由来	(90)

安徽名人传说

老子出世	(92)
孔子问礼	(94)
天赐颜回一锭金	(97)
十里荷花出陈抟	(99)
孙叔敖舍己为人	(102)
白发过昭关	(103)
卞和献玉	(106)
霸王自刎乌江亭	(110)
汉武帝吃“热冻”	(113)
范增居巢出山	(118)
刘兰芝的传说	(120)
教弩松荫	(122)
曹植渴死八斗岭	(124)
周瑜的传说	(127)
曹操败北叹无为	(135)
杜默植梅传半枝	(136)
酒醉创麻沸	(138)
华佗创“五禽戏”	(142)
半部《青囊经》	(144)
琼林学医	(147)
一张怪药方	(151)
吴道子画鱼	(153)

黄巢寺的传说	(155)
三迁著就《陋室铭》	(157)
孙思邈“君臣佐使”谏唐王	(160)
万家酒店与十里桃花	(163)
李白访山人	(166)
欧阳修与樵夫	(169)
苏东坡让道	(172)
苏东坡钟鸣三当“飞”	(174)
米芾无为拜石	(176)
范仲淹题刻趺然岩	(179)
廉泉	(182)
包公背纤	(185)
长嫂如母	(189)
投砚止蛙	(194)
千里送鹅毛	(197)
唐伯虎寿州赠画	(201)
常遇春的故事	(203)
朱升明智保善终	(208)
宰相偷盐	(211)
徐霞客妙语赞黄山	(215)
汤显祖写《牡丹亭》	(218)
热心育人的郑板桥	(220)
郑板桥画兰	(222)
石涛绘画《巢湖图》	(227)
宰相出门坐棺材	(230)
淮军名将刘铭传	(231)
吴敬梓巧惩“马屁精”	(239)
“一代师表”黄钊	(242)

庐州怪才徐南阳	(243)
庐州怪才朱默存	(245)
母以子贵	(248)
铸百金	(251)

安徽名胜传说

黄山名称的来历	(254)
文殊台又名梦像台	(259)
金鸡叫天门	(262)
五老上天都	(265)
梦笔生花	(267)
陶渊明与潜口	(269)
桃花峰	(272)
琴台与聚音松	(275)
许国石坊的传说	(277)
九华山的由来	(279)
金龟朝北斗	(283)
老鹰扒壁	(287)
舒姑泉的传说	(290)
妙绝鱼龙洞	(292)
七布潭的传说	(297)
凤凰松的传说	(300)
舒台夜月	(303)
野人洞的传说	(305)
响肠河与洗腹矶	(307)
天门山的传说	(309)
佳山和雨山	(311)
胭脂山的传说	(313)

双山桃浪	(314)
白马驮经	(317)
两半山的传说	(320)
碰头石的传说	(323)
褒禅山寺的传说	(325)
汉光武钦题“化古寺”	(328)
霸王庙的传说	(330)
琅琊山的传说	(332)
琅琊山醉翁亭	(336)
相山庙的碑文	(339)
班超墓的传说	(341)
合肥“杏花村”	(343)
桐城六尺巷	(346)
将军岭的由来	(355)
“偶然”牌坊由来	(357)
不越雷池一步	(360)
振风塔的由来	(362)

安徽风物传说

徽墨传说	(366)
歙砚的由来	(379)
孔丹造宣纸	(384)
宣笔	(387)
杨桃花汁液分纸张	(390)
徽州砖雕由来	(391)
铁画的传说	(394)
剪刀王张小泉	(397)
赵剪不误	(400)

口子传奇	(402)
古井贡酒	(404)
黄山毛峰	(408)
乾隆皇帝与霍山黄芽	(414)
太平猴魁	(421)
六安瓜片	(423)
徽州臭鳊鱼	(427)
巢湖银鱼	(429)
符离集烧鸡	(432)
怀远孝心菜	(435)
苔干菜	(437)
包河无丝藕	(439)
砀山酥梨	(441)
雪梨	(443)
合肥烘糕	(447)
“一品”玉带糕	(450)
墨子酥的由来	(452)
萧家桥油酥饼传闻	(454)
八公山豆腐	(456)
毛豆腐的由来	(458)
懒豆腐	(460)
来安花红	(462)
乌鸡白凤丸	(464)
亳州芍药	(466)
滁菊	(470)
银屏白牡丹	(471)
黄山木灵芝	(473)
琅琊榆	(476)

怀远石榴	(480)
临涣回龙水	(483)

安徽戏曲传说

黄梅戏的由来	(486)
多隆阿盛赞黄梅戏	(489)
胡普伢冒死学戏	(492)
黄梅戏唱进安庆城	(495)
洪金水戏班	(498)
严凤英艺名的由来	(501)
柳坪乡与《打猪草》	(505)
黄梅戏祖师——蔡仲贤	(506)
黄梅戏唱本梓板传奇	(510)
徽班进京	(514)
宁死也不唱	(519)
庐剧传人丁玉兰	(523)
花鼓灯为何在淮河流域流传下来	(529)
凤阳花鼓	(531)
周姑子调与拉魂腔	(534)
拉魂腔拉魂	(536)
敬老郎	(537)
二夹弦	(540)
“莲花落子”和快板书	(543)
含弓戏兴起的故事	(545)
“贵池傩”与“西华姚”的传说	(549)
峦公请傩戏	(551)
后记	(1)

安徽民俗传说