

OUTER GARMENTS OF
THE QING IMPERIAL CONSORTS
CLASSICS OF THE FORBIDDEN CITY

故宫经典

清宫后妃氅衣图典

故宫博物院编 COMPILED BY THE PALACE MUSEUM
故宫出版社 THE FORBIDDEN CITY PUBLISHING HOUSE



故宫经典 CLASSICS OF THE FORBIDDEN CITY
OUTER GARMENTS OF THE QING IMPERIAL CONSORTS

清宫后妃氅衣图典



故宫博物院编
COMPILED BY THE PALACE MUSEUM
故宫出版社
THE FORBIDDEN CITY PUBLISHING HOUSE

图书在版编目（CIP）数据

清宫后妃髻衣图典 / 殷安妮主编. — 北京：故宫出版社, 2014. 8（故宫经典）
ISBN 978-7-5134-0641-3

I. ①清… II. ①殷… III. ①后妃—服饰—中国—清代—图集 IV. ①K875. 22

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第170215号

编辑出版委员会

主 任 单霁翔

副主任 李 季 王亚民

委 员（按姓氏笔画排序）

冯乃恩 纪天斌 闫宏斌 任万平 陈丽华 宋纪蓉
宋玲平 杨长青 余 辉 张 荣 赵国英 赵 杨
娄 玮 章宏伟 傅红展

故宫经典

清宫后妃髻衣图典

故宫博物院编

主 编：殷安妮

撰 稿：殷安妮

摄 影：刘志岗

图片资料：故宫博物院资料信息中心

图片整理：周耀卿

出 版 人：王亚民

责任编辑：徐小燕

装帧设计：纸墨春秋设计工作室

出版发行：故宫出版社

地址：北京市东城区景山前街4号 邮编：100009

电话：010-85007808 010-85007816 传真：010-65129479

邮箱：ggcb@culturefc.cn

网址：www.culturefc.cn

制版印刷：北京图文天地制版印刷有限公司

开 本：889×1194毫米 1/12

印 张：30.75

字 数：60千字

图 版：530幅

版 次：2014年8月第1版

2014年8月第1次印刷

印 数：2000册

书 号：ISBN 978-7-5134-0641-3

定 价：360.00元

经典故宫与《故宫经典》

郑欣鼎

故宫文化，从一定意义上说是经典文化。从故宫的地位、作用及其内涵看，故宫文化是以皇帝、皇宫、皇权为核心的帝王文化和皇家文化，或者说是宫廷文化。皇帝是历史的产物。在漫长的中国封建社会里，皇帝是国家的象征，是专制主义中央集权的核心。同样，以皇帝为核心的宫廷是国家的中心。故宫文化不是局部的，也不是地方性的，无疑属于大传统，是上层的、主流的，属于中国传统文化中最为堂皇的部分，但是它又和民间的文化传统有着千丝万缕的关系。

故宫文化具有独特性、丰富性、整体性以及象征性的特点。从物质层面看，故宫只是一座古建筑群，但它不是一般的古建筑，而是皇宫。中国历来讲究器以载道，故宫及其皇家收藏凝聚了传统的特别是辉煌时期的中国文化，是几千年中国的器用典章、国家制度、意识形态、科学技术，以及学术、艺术等积累的结晶，既是中国传统文化精神的物质载体，也成为中国传统文化最有代表性的象征物，就像金字塔之于古埃及、雅典卫城神庙之于希腊一样。因此，从这个意义上说，故宫文化是经典文化。

经典具有权威性。故宫体现了中华文明的精华，它的地位和价值是不可替代的。经典具有不朽性。故宫属于历史遗产，它是中华五千年历史文化的沉淀，蕴含着中华民族生生不已的创造和精神，具有不竭的历史生命。经典具有传统性。传统的本质是主体活动的延承，故宫所代表的中国历史文化与当代中国是一脉相承的，

中国传统文化与今天的文化建设是相连的。对于任何一个民族、一个国家来说，经典文化永远都是其生命的依托、精神的支撑和创新的源泉，都是其得以存续和赓延的筋络与血脉。

对于经典故宫的诠释与宣传，有着多种的形式。对故宫进行形象的数字化宣传，拍摄类似《故宫》纪录片等影像作品，这是大众传媒的努力；而以精美的图书展现故宫的内蕴，则是许多出版社的追求。

多年来，故宫出版社出版了不少好的图书。同时，国内外其他出版社也出版了许多故宫博物院编写的好书。这些图书经过十余年、甚至二十年的沉淀，在读者心目中树立了“故宫经典”的印象，成为品牌性图书。它们的影响并没有随着时间推移变得模糊起来，而是历久弥新，成为读者心中的故宫经典图书。

于是，现在就有了故宫出版社的《故宫经典》丛书。《国宝》、《紫禁城宫殿》、《清代宫廷生活》、《紫禁城宫殿建筑装饰——内檐装修图典》、《清代宫廷包装艺术》等享誉已久的图书，又以新的面目展示给读者。而且，故宫博物院正在出版和将要出版一系列经典图书。随着这些图书的编辑出版，将更加有助于读者对故宫的了解和对中国传统文化的认识。

《故宫经典》丛书的策划，无疑是个好的创意和思路。我希望这套丛书不断出下去，而且越出越好。经典故宫藉《故宫经典》使其丰厚蕴涵得到不断发掘，《故宫经典》则赖经典故宫而声名更为广远。



目 录

002/前 言

010/刺绣面料的氅衣

012/绸绣

038/缎绣

090/罗绣

094/纱绣

180/织造面料的氅衣

182/羽缎

186/织金缎

194/暗花绸

228/暗花缎

230/暗花罗

232/暗花纱

234/暗花芝麻纱

246/暗花实地纱

254/暗花直径纱

274/缂丝

358/图版索引

362/插图索引

363/出版后记



目 录

002/前 言

010/刺绣面料的氅衣

012/绸绣

038/缎绣

090/罗绣

094/纱绣

180/织造面料的氅衣

182/羽缎

186/织金缎

194/暗花绸

228/暗花缎

230/暗花罗

232/暗花纱

234/暗花芝麻纱

246/暗花实地纱

254/暗花直径纱

274/缂丝

358/图版索引

362/插图索引

363/出版后记

前言

殷安妮

清代宫廷氅衣是晚清后妃的便服，也是后妃服饰中花纹装饰最为华丽、工艺最为繁复精致、穿用最为频繁的服饰之一。但氅衣并不是满族的传统服饰。氅，据《集韵》所说，就是“鹭鸟”的羽毛。^[1]鹭鸟，是古籍中记载的水鸟名，亦称为：秃鹭、扶老，是一种似鹤非鹤的大形鸟类。《宋史·仪卫志》：“氅，本缉鸟毛为之，唐有六色、孔雀、大小鹅毛、鸡毛之制”。^[2]依此可见，最初的氅衣就是中原地区用鹭鸟羽做的服饰，并不是满族的传统服饰。氅衣宽襟博袖的特点不符合游牧民族的生活习惯，也不能满足北方草原上御寒的需要。

氅衣在千年流传的过程中，始终是宽襟博袖的款式和披穿在外面的形式。如：宋《赵佶听琴图》轴（插图1）中，赵佶披在外面的大概就是氅衣类的服饰，这是目前可以见到的完整的穿着氅衣的图像。随着时代的变迁，氅衣的材质也由最初的集鸟羽为之，发展为各种质地的纺织面料。

1. 清宫氅衣产生的历史背景

有清以来，以满族传统服饰为主体的服饰制度是清代政治制度的一个重要部分，体现在服饰的细节上，是要求服饰形制款式都必须非常适合骑马射猎的实际需要，便于骑射时穿脱，严实保暖，这与宽襟博袖的中原民族服饰形成较大反差，是处于北方的游牧民族生存的需要，更是满族建立和巩固一个以少数民族为统治者的新政权的必要手段。皇太极称帝后曾经说：“先时儒臣巴克什达海、库尔缠屡劝朕改满洲衣冠，朕不从，辄以为朕不纳谏，朕试设为比喻，如我等于此聚集，宽衣大袖，左佩矢，右挟弓，忽遇硕翁科罗巴图鲁劳萨，挺身突入，我等能御之乎，若废骑射，宽衣大袖，待他人割



插图1 宋《赵佶听琴图》轴 故宫藏

肉而后食，与尚左手之人，何以异耶，朕此言实为子孙万世之计也，在朕身岂有变更之理，恐日后子孙忘旧制，废骑射，以效汉俗，故常切此虑。”^[1]

可见，清初服饰制度虽然不健全，但统治者视服饰制度为国家政治制度的重要部分，将其作为“立国之经”。清入关后，为了巩固新生的政权，顺治皇帝曾训斥：“近见汉官人等，冠服体式，以及袖口宽长，多不遵制。……如仍有参差，不合定式者，以违制定罪。”^[4]服饰制度事关政权存亡，需整肃严厉。乾隆十七年三月二十日（1752年），乾隆皇帝重申了皇太极的训喻，并刻碑置于大内箭亭：“世宗即位，奋图法祖，勤求治理，惟恐子孙，仍效汉俗，预为禁约，屡以无忘祖宗为训。衣服语言，悉遵旧制……”，^[5]以警示后世子孙。乾隆三十七年（1772年），再次重申：“夫万物本乎天，人本乎祖，推原其义实，天远而祖近，没使轻言改服，即已先忘祖宗，将何以上祀天地。”^[6]这些都说明了清中期以前，皇帝是把维护服饰制度与江山社稷的安危联系在一起。

清中期以后，随着国家积累了大量的社会财富，国库岁入三四千万两的“富足”，为满洲贵族的生活由俭而奢准备了丰厚的物质条件，他们不仅很快适应了宫廷生活的安闲舒适，也不再将继承游牧民族骑射传统作为巩固政权的基础，以军事训练为主要目的的“木兰秋狝”活动也已基本废止。而窄袖束身的袍服不方便宫廷生活的礼节和节奏，关内相对温暖的气候已不需要常年严实保暖的服饰，因此，宽襟博袖的宫廷便服应运而生。虽然，这在服饰制度上有悖于有清一代统治者“我朝服饰，列祖所定，太宗尝诫后世衣冠仪制，永遵勿替，……”^[7]的训诫，但中原地区民间妇女服饰的各种款式、装饰风格，通过各种渠道，日益影响着宫廷

的审美取向，对此，皇帝也有所警惕，嘉庆二十一年（1816年），嘉庆皇帝强调：“现在宫中衣服，悉依国初旧制，乃旗人风气。日就华靡甚属非是，各王公大臣之家，皆当力敦旧俗，倡挽时趋，不能齐家，焉能治国！”^[8]这些，一方面说明皇帝对服饰制度的重视，另一方面，反映出清中期时，中原服饰已经对满族传统服饰逐渐产生较大影响，虽然皇帝再三要求“力敦旧俗，倡挽时趋”，但时尚的潮流终究是不可逆转的。

清中期以后，社会处于变动相对激烈的转型时期，为适应政治形势和笼络中原汉族贵族，统治者对服饰制度的整肃逐渐懈怠，道光以后，最能代表满族服饰特点的马蹄袖尺寸逐渐加宽，从最初的18至20厘米发展到30甚至40厘米，宽大的马蹄袖成为满族服饰的装饰，而不再遵循祖制，强调其方便骑射和保暖的功能（插图2）。宫廷服饰中，礼、吉服尚有典章制度不可逾度，后妃便服还是时尚起来。我们从院藏文物实物中可以看到道光时期出现了氅衣，虽然面料、装饰仍然袭其朴素简洁的



插图2 清道光红色缂丝八团花卉蝴蝶纹女夹袍 故宫藏

传统，但形式已然比传统满族服饰有了较大的改变（见图3）。从《宫中朱批奏折》中可以看到，到同治朝，鼐衣的制作数量已经很多，说明了鼐衣已经是后妃们必不可少的便服了。如：同治十二年十月，“传派苏州织造毓秀造办缂丝龙袍褂三套，鼐衣36件，衬衣59件解到银8万5千两（其中工料银75818两）”，^[9]再如，光绪二十年二月八日：“……著三处织造织办龙袍褂面，鼐衣，衬衣，马褂，紧身等件，个随本色本花样边，赶紧照单织办，限于本年十二月内解京。钦此……奴才优查前项奉传龙袍褂面，鼐衣，衬衣，马褂，紧身共计八十七件，系属要需……”。^[10]可见，到清同治、光绪时期宫廷中鼐衣用量较大，“系属要需”说明穿用场合比较多。而且，从传统比较简单的镶边装饰逐渐演变成装饰“本色本花样边”的华丽的便服。宫廷便服从窄袖束身到宽襟博袖的变化，反映出统治者不再将整肃服饰制度作为巩固政权的手段。后妃的服饰日益宽松舒适、考究华丽，甚至在皇后大婚的服饰中也出现了这种有悖传统的服饰（见图71），慈禧太后会见外国使臣夫人时也穿着华丽的鼐衣。说明改变内眷服饰，成为宫廷生活的需要，也成为与各民族融合文化、风俗，从而巩固政权的需要。

2. 清宫鼐衣的特点及装饰风格

故宫藏清代宫廷鼐衣的实物最早见于道光朝，清宫鼐衣改变了中原鼐衣的对襟款式，将其改造为具有满族服饰特点的样式，形制为：直身，身長至足面，穿着时露出旗鞋的高底。圆领，捻襟右衽，左右开裾至腋下，并在腋下饰如意云头。双挽阔平袖端，日常穿用时呈折叠状，袖长及肘，也可以拆下钉线，做舒袖穿用（见图14）。袖口内加饰绣工精美、可替的换“挽袖”，方便拆换。四季穿用棉、夹、纱，随其所欲。笔者考察故宫院藏文物，道光朝以前，没有鼐衣这类宽袖及时，平袖

端的便服，其他宽襟博袖的服饰非常鲜见。

清晚期，鼐衣的服用日渐增多，面料图案也逐渐由传统的龙、凤、暗花团龙、暗花团寿等，变得更具个性化，更加华美绚丽。如意馆的画匠们把后妃们喜欢或需要的纹饰设计在衣服小样上，刺绣或者织造为绚丽华美的面料，在适合的场合穿着，迎合主位喜好。光绪朝时，慈禧太后庆六十大寿，喜欢团“鹤鹿同春”的图案，因“鹿鹤皆享遐龄，松亦四季常青，于以颂扬万寿耳”，一时间“朝士从风而靡，团龙遂不入时矣”，^[11]可见晚清便服图案及其装饰虽受典章礼制的束缚渐少，但其弃传统而重时尚的风气，也并不都是民间时尚影响所致（见图18）。

鼐衣的面料以刺绣和缂丝为主，刺绣面料是最为华彩的。分为彩绣、珠绣和平金银绣等。在素色缎、绸、纱上施以针黹不仅能传达出图案的吉祥寓意，也通过运针的技法展现丝线的质感和光泽，使图案灵活多变，晕色自然，具有立体感，更能迎合晚清宫廷追求奢华、体现个性的风尚。

织造面料的鼐衣中，暗花绸、纱的面料较为传统，在鼐衣出现之始的道光朝比较多见，织金缎和妆花面料的鼐衣非常鲜见，不仅因为织造工艺繁复，造价昂贵，也因为传统的纹饰不能适应晚清宫廷便服追求展现个性的时尚，如明黄色葫芦双喜字纹织金缎棉鼐衣（见图79），面料所用双喜葫芦万代织金缎是传统图案，意寓“福祿禧万代”但是，这种图案规矩呆板，个性不鲜明的风格在晚清并不时尚。

缂丝面料的织造较为繁复，但晚清的缂丝、缂金技艺受国力影响，图案呆板，用丝和捻金较粗，并不受后妃们喜爱，如蓝色缂金团寿字纹夹鼐衣（见图132），图案规矩呆板，并不迎合晚清宫廷便服注重表现个性的时尚，用色老成，显然是老年或寡居后妃的服饰。服饰镶边虽是细节，但在清中期以后的后妃便服的变化中显得



插图3 清宫藏各式白玉扣



插图4 清宫藏各式翠扣

尤为突出，嘉道以后，用民间称为“鬼子栏杆”的洋花边装饰服装开始流行，《清稗类钞·服饰》载：“咸、同间，^[12]京师妇女衣服之滚绦，道数甚多，号曰十八镶”。渐入宫中后，这种花色绚丽的绦边用于氅衣的镶边，从一二道直至六七道不等，宽窄不一，质地不一，工艺不一，绚丽华美，很快被后妃们所接受。从现藏实物可见，清晚期，夏季纱、绸、缣丝氅衣的边饰之繁缛，甚至重于服饰面料本身，不仅继承了入关前满洲贵

族以镶饰皮边为美的传统，更多融入了汉族民间妇女服饰以多重镶边为美的理念。

氅衣的平袖端是满族传统服饰所没有的。满族传统的服饰均为窄袖，马蹄袖端，氅衣则为阔袖，平袖端，这是为了适应宫廷生活的节奏，和关内相对温暖的气候，也是有悖传统的重大改变。平袖端内装饰多层刺绣精美的挽袖，一时成为后宫的时尚。杏黄色绸绣藤萝蝴蝶纹夹氅衣（见图3）将这种时尚发挥到极致，袖端的边饰、挽袖多达六层，甚至比轻薄的绸质面料更为厚重，可谓清晚期宫廷时尚便服的代表。

氅衣是四季均宜的服饰，夏季以单的缣丝、绸、纱居多，春秋和冬季，皮、棉、夹，随其所欲。里子一般选用素纺丝绸，用色常见有品月色、湖色、月白色、粉色、红色等，明黄色素纺丝绸里子为皇后、皇太后专用，等级低的嫔妃不可僭越。

氅衣的扣饰，是晚清服饰中最具特色的，较为传统的为铜镀金鍍花扣，也有机制的铜镀金币式扣，其图案多为团寿字、五蝠捧寿等，而一些制作精致的币式玉扣则是清晚期特有的，造型有随形雕荷叶形、金鱼形、蝙蝠形，镂空雕团寿字、浮雕五蝠捧寿等，为华丽的氅衣又添一道风景（插图3、4）。

3. 清宫氅衣面料的图案

吉祥图案作为中国独特的传统艺术形式，在历代的服饰、织物、建筑、雕塑、器物等许多工艺中都有所表现。但不同的艺术形式所传达出的内容基本是一样的，就是巧妙利用汉语文字的谐音，以民间喜闻乐见的动物、植物、器物，或是传说中的寓言典故，寓意美好的吉祥祝福，表现出中华民族文化的博大精深和表达感情的深沉委婉。

清宫后妃氅衣的图案是清宫服饰中最为丰富多彩

的，因为氅衣是穿在最外面的服饰，装饰作用很突出，所以，图案的设计非常讲究，不仅要符合穿着者的身份，还要应季、应时、应景。一般来说，以四季花卉为主题的面料，是可以在四季穿用的，但以某一种花卉为主题的面料，就需要在这种花卉应季时穿用。喜庆吉日穿用的氅衣，面料要有祝福喜庆寓意的图案。面料的色彩也要根据后妃的等级，身份，年龄而定，不可僭越。日常穿用的氅衣可用暗花，不饰彩绣，但花纹亦不可错用。

清代后妃氅衣纹饰丰富多彩，尤以其吉祥图案的丰富内容和精巧独到的设计，为历代服饰翘楚。清昭槎《嘯亭续录·卷三》记载：“……花样，康熙朝有“富贵不断”、“江山万代”、“历元五福”诸名目。”^[13]至清晚期，便服吉祥图案几乎囊括了所有的传统吉祥图案及其寓意，巧妙地利用这些吉祥如意，传说典故，以及汉语文字的谐音，体现满汉民族传统文化相融合的内涵。而且随着四季时令节气的变化，应时应景，意趣无穷。图案大多以祝福为主题，也有根据后妃个人喜好或者为迎合主位喜好而设计的，不仅体现了后妃个人的审美取向，也张扬了个性，是清晚期氅衣纹饰的特点。面料除部分直接织、绣作汉文字的“寿”、“福”外，多以蝙蝠、牡丹、葫芦喻“福”，鹿、葫芦喻“禄”，桃实、桃花、绶带鸟、蝴蝶、佛手、松、鹤、菊、山等喻“寿”，蝴蝶、喜鹊等喻“喜”。其图案寓意变化完全按作者或使用者的意志随意搭配，辅以四季花卉、山石祥云，可谓变化多端。按照四时节气备用，内容丰富，图案设计花样百出，造型变化随其所欲。常用的图案有：

元旦用，“吉庆有余”：戟、磬、鱼。“万年吉庆”：万字、鲶鱼、戟、磬。

元宵节用，“五谷丰登”：灯笼、五谷、地景。

清明节用，“千秋万代”：秋千、仕女、飘带。

乞巧节用，“喜鹊登枝”：喜鹊、折枝花卉。

中秋节用，“月兔东升”：玉兔、月亮。“兰桂齐

芳”：兰花、桂花。

重阳节用，“五福捧寿”：五只蝙蝠、中间为团寿（寿、福、康宁、修好德、考终命谓为五福）。“福寿万代”：桃实（或菊花）、蝙蝠、万字曲水、飘带。

婚庆寿诞用的氅衣多以团寿，蝙蝠，团龙、双喜字为主，辅以各种地景、折枝、缠枝、花卉、果实、草虫、器物和谐组合，巧妙搭配，烘托出喜庆吉祥的气氛。常用的图案有：

万寿节用，“江山万代”：海水江崖、万字、飘带，“洪福齐天”：红色蝙蝠、云彩，“耄耋富贵”：蝴蝶、牡丹。

大婚用，“龙凤呈祥”，龙、凤、金双喜，“瓜瓞绵绵”：缠枝瓜蝶纹，“必定如意”：玉兰（又名：木笔花）银锭、如意，“三多”：石榴、佛手、牡丹，“百子”：石榴、童子，“天祝富贵”：天竹、牡丹，“福禄如意”：葫芦、如意，“福禄万代”：葫芦、万字、飘带，“灵仙祝寿”：灵芝、水仙、竹子、桃实、寿字或喜字，“福禄寿禧”：蝙蝠、葫芦、桃实、喜字，“博古”：香炉、古瓶、鼎、犀角、鉴、尊、圭、古书画，“宜男多子”：萱草、石榴（或葡萄），“喜相逢”：对飞蝴蝶。

另外，一些传统图案，是不分时节，都可用作装饰的，如：“八吉祥”：轮、螺、伞、盖、花、罐、鱼、长，谓为佛教八宝。“杂宝”：珠、磬、方胜、犀角、书画、金银锭、万字、艾叶，谓为儒教八宝。

“八仙”：扇、花篮、渔鼓、萧、箫、剑、竹板、葫芦、莲，谓道教八宝。

随着清晚期宫廷氅衣的流行，其装饰的吉祥图案内容也就日趋丰富，以至于在面料上将花鸟鱼虫、江山树木织绣得抑扬顿挫、层次分明、自然和谐、栩栩如生，感情丰富且寓意深刻，表现出作者丰富的想象力和巧夺天工的技艺。

4. 清宫褻衣的使用

在清王朝浩如烟海的档案中，后妃们的服饰没有像皇帝一样有《穿戴档》，可以记录每日穿戴的服饰及其场合。但事实上清代褻衣作为后妃的便服，穿用的场合是很多的。从院藏传世晚清褻衣的数量、质地、花色、制作、老照片上和档案记载看，足以说明这一点。

按满族传统习惯，年长者或寡居者日常穿用的便服，颜色较为深重，多为绛色、元青或深蓝色，以清代绛色素缎绣牡丹蝴蝶纹夹褻衣为例（见图19），绛色素缎为地，用色厚重端庄，绣工精细，镶有宽窄不同的绣边、绦边四道。虽是年长者服用的深色服装，并没给人压抑呆板的感觉。而粉红色纱绣海棠花纹单褻衣（插图5），则是年轻的后妃夏日穿用的便服。鲜艳的配色使之洋溢着春夏热情活泼的气息，也彰显了晚清后妃的个性化审美取向。

褻衣是后妃常年日常穿着的主要服饰之一，但褻衣的款式是两侧自腋下镶饰如意云头处开裾，直至下幅，穿着时虽大气、飘逸，但行走时易露出腿部，有失端庄仪表。因此，褻衣是不能贴身单独穿用的，必须穿在衬衣、便袍的外面，才显出皇家服饰的雍容端庄。如果不是冬日外出，褻衣的外面不再套穿其他服饰。也正为如此，无论褻衣面料的绣工或是做工都比其他服饰更为讲究。到晚清期，慈禧太后尤其喜欢这种穿着舒适宜人、外观华美端庄的服饰，因此追求褻衣的装饰的华美，做工的精细几乎成了后宫的一种风尚（插图6）。

5. 清宫褻衣的工艺

清晚期，因为实际掌权的慈禧太后对褻衣的青睐，褻衣逐渐成为宫廷主要的便服之一，褻衣制作工艺的精美和讲究甚至超过了一些礼服、吉服。



插图5 清粉红色纱绣海棠纹单褻衣 故宫藏



插图6 清人画孝钦皇后便服像

清宫刺绣工艺的氅衣面料有彩绣、纳纱、珠绣和平金银绣等。因为针黹灵活多变、配色自如、工艺细腻的特点，可将面料图案表现得更具个性、更加华美绚丽。传统的套针、缠针、平针、滚针、拉锁子、平金银、打籽、纳纱针法，不仅传达出图案的寓意，也通过展现丝线的质感和光泽，使面料图案灵活多变，图案晕色自然，更具有立体感。手感滑爽，穿着舒适，更能迎合晚清宫廷追求奢华、体现个性的风尚。如明黄色线绸绣牡丹平金团寿字纹单氅衣（见图1），为明黄色素线绸面料，这种绸的纬线较粗，织造致密，面料粗犷挺括，尤其适合绣制较大的花纹。氅衣用白、湖色、浅绿色绣制折枝牡丹花，灰色枝干上，三蓝晕色的叶子飘逸逼真，颇具淡而隽永，雅而不薄中国传统水墨淡彩的风格，大朵的折枝牡丹间饰平金绣团寿字，在雅致恬淡中彰显皇家御用品的华美富贵。与传统的细丝淡彩不同，这件氅衣采用了较粗的的绣线，但针脚细密平齐，工整规矩，传统的戗针、套针、缠针、平针、打籽等针法，简洁明快，既有江南刺绣的精妙雅致，又有北方刺绣的粗犷大方。值得一提的是，戗针绣牡丹花瓣的水路用蓝色丝线打籽，代替色丝勾边，使花瓣极具自然舒展的立体感，风格独具。

前面提到的粉红色纱绣海棠花纹单氅衣，芝麻纱面料的纱孔规矩细密、通透挺括，代表着清代纺织技术的高超水平。因为面料轻薄，绣工的精致显得尤为重要，这件氅衣的绣制，擘丝细过发丝，运针灵活娴熟，使得绣出的花卉平齐细薄，手触几乎感觉不到绣线凸浮于纱地表面，但针黹晕色的巧妙，又使得折枝花卉颇具立体感，工艺之精湛可谓妙手天成。

清宫织造面料的氅衣中，缂丝面料是工艺中最为繁复的，面料的图案是事先按照穿着者身材尺寸设计好的，量身织造。但是晚清的织造工艺、用色都较前朝缂织的面料大为逊色。常见缂金面料的氅衣，其捻金线

的成色比前朝所用的较差，金线捻制不浑圆，缂织后光泽晦暗，手感粗糙，图案设计呆板，缂织技法简单，平庸。虽然自古有“一寸缂丝一寸金”之说，但这时的缂丝（缂金）面料已然大不如刺绣面料更受后妃欢迎，一方面缂丝（缂金）面料本身的光泽就不如绸、缎华丽、光润，另一方面国力的不足，使得纺织原料和工艺无法与前朝相比。

氅衣的边饰工艺是其最突出的装饰特点之一。有些夏日薄质氅衣所用的繁复的边饰，比衣服面料本身还要厚重。满洲贵族服饰有镶饰皮衣边的习俗，用名贵的毛皮剪裁成条，镶于衣襟、袖端内侧，露出毛锋，称作“出锋”，显示身份和尊贵。清中期以后，受到汉族妇女服饰影响，变为织绣边饰。一般来说，氅衣边饰中较窄的是用机织的绦带或素缎、素绸质地的滚边，狗牙边等。而最宽的一道饰边的质地、工艺和图案与服装面料相同，为手工刺绣或缂丝，但颜色与面料反差较大，大多深于面料颜色，从而突出华丽的面料及其精致的织绣工艺。也有个别作品镶边为浅色，是为了迎合穿着者的喜好。如：清代品月色缎绣玉兰蝴蝶纹夹氅衣（见图12），面料是品月色素缎上绣折枝玉兰和蝴蝶，衣襟与袖端镶饰粉色二龙戏珠纹绦边、粉色缎绣折枝玉兰蝴蝶纹边、宝蓝色万字曲水织金缎边。镶边的颜色与面料反差较大，有悖传统清代服饰镶边色重于服装面料主体色调的风格，但是配色非常和谐，突出了面料的华美，面料与镶边又浑然一体，成为完美的组合。值得一提的是后妃便服上镶饰龙纹边饰非常鲜见，可以见到的影像只有慈禧太后穿氅衣坐像中氅衣的边饰有一道二龙戏珠绦（插图7），而这件氅衣的图案是慈禧太后喜欢的纹饰“折枝玉兰”，氅衣的绣工非常细腻精美，比同期的同类服装做工更为规矩讲究，是清同治、光绪时期后妃服饰精品之一，不排除这是慈禧太后的御用服饰。

服饰是社会风尚的物质载体，它的细节变化反映

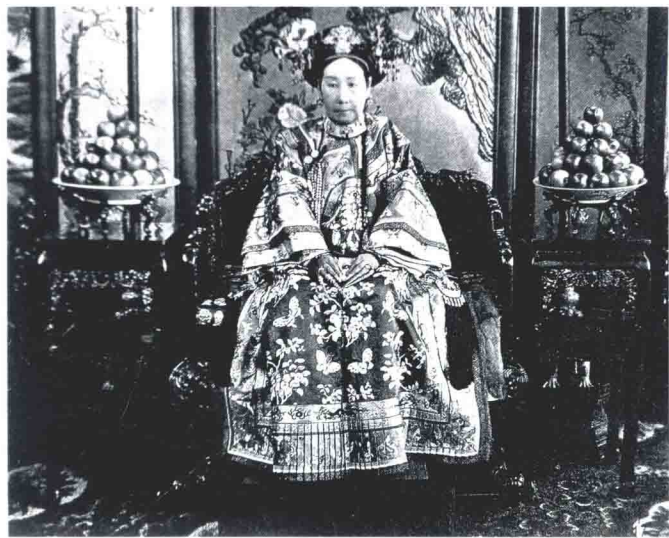


插图7 清慈禧太后着氅衣照

随着社会风气变化的趋势。氅衣，就其宽襟博袖的款式来说，应是传统的中原民族的服饰。清道光以后始见于清宫内廷，并逐渐将其改造成成为极具满族传统服饰特点的女性专用便服。清代宫廷氅衣装饰从相对简单、洗练、实用性较强，到后来追求繁复华丽，从一个侧面反映了统治者逐渐悖于祖训，不再将保持游牧民族服饰特点作为立国之本和维护巩固政权的基础。服饰制度在政治制度中重要性的衰微，服装款式的逐步追求舒适、华美的奢侈，是政治制度腐败的必然结果。而另一方面，反映了满族服饰的发展及其与汉族服饰文化的相互融合，清末至民国以后，华美的氅衣与满族服饰特点鲜明袍服相融合并逐渐演变成旗袍，成为中华民族服饰中的翘楚。

注释：

- [1] 宋丁度：《集韵》，页859，中国书店，1983年7月。
- [2] 《宋史·仪卫志六·卤簿仪服》，页3466，中华书局，1977年11月。
- [3] 《清太宗实录》，卷三二，页404，中华书局，1986年11月第一版。
- [4] 《清世祖章皇帝实录》，卷七二，页575，中华书局，1986年11月第一版。
- [5] 《清高宗纯皇帝实录》，卷四一一，页380，中华书局，1986年11月第一版。
- [6] 《清高宗纯皇帝实录》，卷九一九，页320，中华书局，1986年11月。
- [7] 清吴振棫《养古斋丛录》，卷二十二，页233，古籍出版社，1983年12月。
- [8] 《清仁宗实录》，卷三二四，页277，中华书局，1986年11月第一版。
- [9] 第一历史档案馆：《宫中朱批奏折》04-01-0076-030。
- [10] 第一历史档案馆：《宫中朱批奏折》04-01-14-0088-012。
- [11] 清徐珂《清稗类钞》，页6178，中华书局，2003年。
- [12] 清徐珂《清稗类钞·服饰》，第13册，页6186，中华书局，2003年。
- [13] 清昭槁《嘯亭续录》，卷三，页455，中华书局，1980年12月。

刺绣面料的氅衣

绸绣 缎绣 罗绣 纱绣

氅衣是穿在最外面的服饰。因此，它的装饰，代表着穿着者的个性化的审美意趣以及附庸宫廷服饰时尚的取向。刺绣面料的氅衣，以其色彩的鲜丽，纹饰的多样，吉祥寓意的丰富，图案设计更具个性化，制作周期相对较短，在清晚期后妃便服中独领风骚。

刺绣的氅衣作为清代宫廷中装饰最为华丽、工艺最为繁复、形式最具特色的服饰之一，面料的刺绣工艺十分讲究。常见宫廷后妃氅衣刺绣面料以苏绣居多，其中有彩绣、珠绣和平金银绣等工艺。刺绣底料多为绸、罗、纱、缎等素色织物，其中绸绣、罗绣、纱绣面料多在夏季穿用，缎绣多在秋、冬穿用，均需按穿着季节选用。

通常，氅衣的制作须由如意馆先行绘好各宫所需氅衣的纹样（插图8）交由各宫主位审定，再送江南三织造绣制；完工后，送宫廷缝制。刺绣面料的针黹灵活多变，细腻精致，配色自如，晕彩和谐，不仅传达出图案的寓意，也将丝线彩绣的质感和金线光泽展现出来。图案变化更具个性，更加华美绚丽。后妃们可以把自己喜欢或需要的纹饰设计在衣服小样上，刺绣成绚丽华美的面料，在适合的场合穿着，迎合主位的喜好，显示皇家内眷的端庄高雅，豪华艳丽（插图9）。

清宫后妃氅衣有绸绣、罗绣、纱绣、缎绣等品种，均需按照面料质地的不同设计纹样、针法。绣制质地轻薄的绸、罗，所用的丝线擘丝极细，以期在针黹的层层晕色后仍使花纹平细，没有明显的浮凸，面料保持挺括，不因过多的垂感使花纹走样。而轻薄细腻的纱质底料，对绣线的要求更高，要使得绣好的面料纱孔通透，花纹不走样，擘



插图8 清线描半彩云凤纹纸衣样 故宫藏



插图9 清婉容皇后着氅衣照

丝精致是第一要务。缎绣则因其底料致密坚牢，光泽度好的特性，所装饰的花纹较丰富繁复，所用金线相对较多。因此，缎绣氅衣是最为华丽精美的。

据《宫中朱批奏折》记载，宫廷氅衣的设计稿，都是发往苏州织造局绣制的。自古以来，苏绣以其“平、光、齐、匀、和、顺、细、密”的特色著称于世。苏绣氅衣面料的刺绣技法几乎囊括了所有传统刺绣针法，常用的有套针、缠针、平针、滚针、戗针、拉锁子、平金银、打籽、纳纱等针法，针法按纹饰需要灵活变换，绣工遵循古法精致独到。工艺独特的珠绣，则通过珍珠、珊瑚、宝石独特的光泽，使面料图案更具有立体感，更显华贵。

氅衣的里子是不加绣的，但装饰衣边、挽袖的图案需与面料图案主题相呼应，只是底料颜色不同，因此，在绣制面料的同时，也要将边饰、挽袖绣制出来，以达到面料与边饰、挽袖的和谐统一。

清宫氅衣始见于道光年间。道咸时氅衣的面料装饰相对朴素，刺绣花纹较小，常见团寿字等较规矩呆板的图案。同光以后，氅衣逐渐时尚起来，甚至在较正式的场合，后妃们也不似前朝必须穿用礼服、吉服，而穿用便服中的氅衣、衬衣。因此，氅衣用色日趋艳丽，花纹逐渐变大，形式逐渐变得宽襟博袖，这与当时朝廷实际的统治者慈禧的个人喜好有关，也与民间时尚逐渐入宫有关。

1 明黄色线绸绣牡丹平金团寿字纹单氅衣

清光绪

故宫旧藏

身长136.5厘米 两袖通长132厘米 袖口135厘米

下摆115厘米 左右裾58厘米

明黄色线绸绣牡丹平金团寿字纹单氅衣，形式为圆领，直身式袍。捻襟右衽，平袖端，挽袖长及肘部，呈折叠状，袖口内加饰绣工精美的可替换袖头，多达四层：月白色素纺丝绸、万字曲水织金缎、月白色缎绣牡丹，最外层才是面料，这是晚清后妃便服的装饰特点之一。左右开裾至腋下，镶饰如意云头，是后妃夏日穿着的便服。

氅衣面料为明黄色素线绸，这种绸的纬线较粗，织造致密，面料粗犷挺括，尤其适合绣制较大的花纹，这种面料的便服在清宫并不多见。氅衣用白、湖色、浅绿色绣制折枝牡丹花，灰色枝干上三蓝晕色的叶子飘逸逼真，颇具淡而隽永、雅而不薄的中国传统水墨淡彩风格。大朵的折枝牡丹间饰平金绣团寿字，在雅致恬淡中彰显皇家御用品的华美富贵。

这件氅衣与传统的细丝淡彩不同，采用了较粗的绣线，但针脚细密平齐，工整规矩。传统的戗针、套针、缠针、平针、

打籽等针法，简洁明快，既有江南刺绣的精妙雅致，又有北方刺绣的粗犷大方。值得一提的是，戗针绣牡丹花瓣的水路用蓝色丝线做打籽，代替勾边，使花瓣极具自然舒展的立体感，风格独特。

清代氅衣的边饰是其最突出的特点之一，边饰中较窄的是用机织的绦带或素缎、素绸镶饰，而最宽一道饰边的质地、工艺和图案与服装面料相同，为手工刺绣，但其颜色与鲜丽的面料反差较大，大多深于面料颜色，从而突出了华丽的面料及其精致的织绣工艺。明黄线绸绣牡丹平金团寿单氅衣的边饰宽达21厘米，从里向外分别是：织金三蓝舞蝶绦、元青缎平金寿字牡丹纹边、元青织金长圆寿字边，代表了后妃便服以镶饰繁缛为美的晚清时尚。

氅衣仅在领口缀一枚铜镀金扣，衣襟扣攀完好，但没有缀扣，说明这是一件尚未穿用的服饰。

