

田英章系列书法字帖

田英章临欧书皇甫君碑

田英章 著

中国经济出版社



### 作者简介

田英章，字存青，一九五〇年生于天津。祖籍河北河间。一九八七年毕业于北京师范大学中国书法艺术专业，原为中国国务院任命书书写字员，现为中国书法家协会会员、中国现代硬笔书法研究会会长、北京理工大学中国书法艺术专业客座副教授。

田英章先生自幼随父辈学习书法，师承欧阳询、赵孟頫，书法功底深厚，技艺超群。他用笔端庄舒朗，内涵丰富，结体严谨自如，意态多方，沉雄中多有飘逸之感，潇洒中更具清劲之姿，可称为正统流派的中坚。自一九七七年起，他先后五次获得国内外书法大赛一等奖，日本『第十次石井奖写研新印刷字体竞赛』第三名，他是中国参赛选手的唯一获奖者。他还两次出国进行书法艺术交流，四次在日本举办个人书法展。

## 序

《皇甫诞》系欧阳信本力作之一，与《醴泉铭》虽同出一人之手，但在笔法及结体上却别出机杼，又是一番新境。率更既得平正之功，又有险绝之奇，而两碑竟异曲同工，各有面貌，又同臻佳妙，直可谓渤海双绝。

英章书苦追欧字多年，尤于《皇甫》一石刻意求之更殷。既有池水尽墨之力，又有善诣三昧之睿，逐笔逐字潜心探赜，于使转间寻其遣毫命锋之微，于结字中索其匠心妙造之然，终于取得形不爽毫发，神凝其意态之成绩，是诚可嘉可贺。

于原石之残损处尤以翔实之考核，补全所阙，为后之学者弥其所憾，于书学之研究，允为一功。以有先读之幸，遂前作数语以为序引。

欧阳中石识于庚午之春

# 目 录

作者简介

皇甫君碑照片

序 . . . . . 欧阳中石

欧阳询《皇甫君碑》浅谭 . . . . . 田英章 (一)

田英章临欧书皇甫君碑 . . . . . 田英章 (四)

附：《皇甫君碑》原文 . . . . . (三十六)

后记 . . . . . 田英章 (三十八)

## 欧阳询《皇甫君碑》浅谭

### 一、碑貌概说

一九八六年九月，我于西安碑林，对《皇甫君碑》进行了一些学习考察。

《皇甫君碑》全称为《隋柱国左光禄大夫弘义明公皇甫府君之碑》，亦称《皇甫君碑》。皇甫诞为隋朝一贵官，因争权而被诛，该碑是其子——皇甫无逸为父而立。于制宁制文，欧阳询正书。

碑身高五尺七寸，宽二尺九寸，厚一尺五寸。碑座长四尺八寸，宽二尺四寸，高一尺二寸。碑首高二尺五寸。碑额高一尺七寸，呈圭形，阳文篆书「隋柱国弘义明公皇甫府君碑」十二字，分三行，每行四字。碑正文二十八行，行五十九字，行距与字距相等，字格约为边长一寸正方形。

是碑从首行第十八字至末行第四十七字，斜裂一缝，泐痕所过，每有二、三字漫患不清。下方中央处，又有盆口大小一片，字迹全无，特别是碑身左上部，风化磨损更甚，许多字已根本不可辨识了。

关于这道裂缝，古书中虽偶有记载，但皆不详。见《增补校碑随笔》书中第四百九十八页有句云：「……盖嘉熙间碑堕地时由原有细纹震裂后拓者也。到嘉靖间，亭圯碑断而为二……」。『嘉熙间碑堕地』之原因，又有书中记载：此碑在鸣犭镇时，一贵官欲拓千纸分送朝中权贵，因路途遥远，意迁碑长安，而装车失手，碑堕地断裂为二。

另有一说，明末万历年，因地震而碑裂，然此说似有不准。

全碑正文字数应为一千五百三十九字，现今只剩一千二百八十余字，余者均已模糊不清了。

### 二、立碑年代

《皇甫君碑》因无立碑年月，历代论者众说纷纭，莫衷一是，其说法大致有三：

(一) 隋代立碑说。《墨林快事》称此碑立于隋时，为欧阳询少年时所写，因见其文采流丽，神情谄通，与暮年老笔奉敕持者不同；

(二) 武德立碑说。认为此碑立于武德年间，因碑中有「世」「民」二字，遇太宗讳字而不避，必在贞观之前；

(三) 贞观立碑说。认为此碑是欧阳询最后作品，因此碑最高、最完整地表现了欧楷艺术特点，这只有作者生命终将完结之际才能有此神作。

各种学说，虽不尽美，但也各有所据，在无使人信服的证据出现以前，此种论争还将继续下去。

我虽才疏学浅，知之甚少，但就自己对《皇甫君碑》的考察与对有关资料的学习，不揣冒昧，略陈管见，就教于方家。

我以为，《皇甫君碑》建碑年代，应在贞观七年至贞观十年这四年之间。

众所周知，书作可以表现年龄，通过对一幅作品的观察与分析，可以看出作者的大致年龄。《皇甫君碑》行笔刻厉，涵蕴丰富，结体严谨，笔意旷达。字里行间，均显露出作者的学识、修养、功力都已非常的成熟、非常的老炼，绝无半点的举止轻率、急急巴巴的青年人特有的稚气。另外，皇甫无逸能请当时的朝中要官于志宁撰文，请当时的大书家欧阳询执笔书丹，这也反证了皇甫无逸的地位是很高的。这是隋代或是欧阳询少年时所不可能出现的事情。

历代帝王对避讳之事虽都比较严格，但唐高祖李渊和唐太宗李世民都实行了一条较为开明的政策，避讳法令比较宽松。武德九年有「世及民」二字不连续者，并不须避之令（见陈恒《史讳举例》第一百四十六页。故此，初唐碑版在「世」、「民」两字单用时，往往不避讳。《皇甫君碑》中有「世子民部尚书……」字，「世」、「民」二字未连用，自然就可不避讳了。

除《皇甫君碑》外，还有贞观四年的《幽州照仁寺碑》、贞观五年的《房彦谦碑》、《化度寺碑》、贞观十六年的《段志玄碑》、贞观十八年的《盖文达碑》均有「世」字，而未避。因此，未避太宗讳，应在贞观前的说法，恐难以成立。

《皇甫君碑》中记载于志宁的官位为「银青光禄大夫行太子左庶子上柱国黎阳县开国公」，《新唐书》中记载，于志宁在贞观三年被封为中书侍郎、太子左庶子、黎阳县公。由此可知，《皇甫君碑》应立于贞观三年以后。

另外，我们还可以把欧阳询的几部书作做一分析。

欧阳询入唐时已六十二岁，大半生从隋代渡过。受南北朝和隋代书风影响，贞观五年的《化度寺》和贞观六年的《九成宫》多有深沉敦厚、方严遒劲的隶书、魏碑的笔意。这两块碑立碑年代近，笔法与意境的追求也相近。

由于太宗崇拜右军书，右军书风更大行于世。贞观十一年年的《虞公碑》，已比《化度寺》、《九成宫》两碑平正、婉和的多，笔画也纤细、清秀，字身也略瘦长。而《虞公碑》的艺术特色，也正恰恰和《皇甫君碑》接近，这是一看便知的。

再者，最重要的一点，也是我坚信《皇甫君碑》在《九成宫》之后的关键一点，即《化度寺》中有两个「上」字，「上」字的第二笔均写成一提笔，《九成宫》中有八个「上」字，其中有四个第二笔依然写成上提笔，而另四个第二笔便写成一小横了；《皇甫君碑》和《虞公碑》中共有十一个「上」字，却无一字上提。这决非偶然，这是欧阳询不同时期对审美观的不同追求，至少是人人都有书写的习惯。

因此，综上所述，我认为《皇甫君碑》应在《九成宫》之后，《虞公碑》之前，即贞观七年到贞观十年之间。

### 三、艺术风格

《皇甫君碑》是欧阳询各碑中最代表其险峭风格的作品。笔画瘦长，且又森挺险绝；用笔不疑，刚柔相济。疏外补空重于取势，忘神定气意在奔驰。《石墨镌华》评云：「王元美谓比之信本他书尤为险动，是伊家兰台发源。余谓其动而又险，特用笔之峻，一变晋法耳，可谓楷法神品。」

金石考订家翁方纲在《苏斋唐碑选》中对此碑评论说：「学欧必从此人手乎……是碑由隶成楷，因险动而恰得方正，及率更行笔最见神采，未遽藏锋，是学唐楷第一必由之先路



也。」  
一个书家所写的字，因受当时社会环境、思想意识以及各方面的影响和制约，其书作面目、气势、情绪、风格也就有所不同。《化度寺》稳健凝重；《九成宫》豪华浑朴；《虞公碑》平正婉和；《皇甫君碑》险峭清劲。而这一险峭清劲，也正是欧楷最突出的艺术特色。清代杨宾说：「信本碑版……险峭莫过于《皇甫君碑》。而险峭为尤难，此皇甫碑之所以贵也。」既然《皇甫君碑》在险峭清劲、秀雅明快方面具有如此具大的艺术价值，那么就按照杨士奇所说的：「初学者师此以立本」，潜心学习、研究后，再上窥欧阳询全部的艺术胜境，也就不是很难的了。

田英章

一九八七年三月于北京

隨

柱

國

左

光

祿

大

夫

和

義

明

公

皇

甫

府

君

之

碑

銀

青

光

祿

大

夫

行

太

子

左

庶

子

上

柱

國

黎

陽

縣

開

國

公

子

志

寧

製



夫素秋肅致勁草標於疾  
風莽世艱寘忠臣彰於赴  
難銜須授命結纓殉國英  
聲煥乎記牒徽烈著於旂  
常豈若豐起蕭墻禍生蕃

翰強踰七國勢重三監其  
有蹈水火而不辭臨鋒刃  
而莫顧激清風於後葉抗  
名節於當時者見之知義  
明公矣君諱誕字玄憲安

定朝邠人也昔立効長丘  
樹績東郡太尉壤於槐  
里司徒胙土於酌門是以  
車服旌其噐能茅社表其  
勲德銘功衛鼎騰美晉鍾

重	軍	曾	藥	盛
價	梁	祖	卻	族
於	州	重	備	冠
趙	刺	華	在	於
璧	史	使	史	國
媚	潤	持	牒	高
川	木	節	可	華
照	暉	龍	略	宗
闕	山	驤	言	邁
曜	方	將	焉	於

追	二	騎	治	竒
風	州	大	贈	采
之	刺	將	使	於
足	史	軍	持	隨
扶	高	儀	節	珠
搖	衢	同	散	祖
始	將	三	騎	和
搏	騁	司	常	雍
早	遽	膝	侍	州
陸	天	汪	車	贊

聲	桂	隨	騎	垂
高	杵	州	大	天
勃	威	刺	將	之
海	重	史	軍	羽
公	冠	長	開	父
量	軍	樂	府	璠
包	拊	恭	儀	使
申	瑞	侯	同	持
伯	蕃	橫	三	節
稟	條	劔	司	驃



於	於	貞	昂	嵩
橋	朱	體	緯	山
梓	藍	道	之	之
鋒	恭	含	泚	秀
刺	孝	章	精	氣
犀	為	表	據	材
象	基	質	德	蕪
百	寧	詎	依	蕭
練	取	待	仁	相
挺	訓	變	居	降

於 昆 吾 翼 掩 鴛 鴻 九 萬 奮  
於 溟 海 博 韜 骨 產 文 瞻 卿  
雲 孝 窮 溫 清 之 方 忠 盡 匡  
救 之 道 同 何 充 之 器 局 被  
重 晉 君 類 荀 攸 之 宏 畝 見

知魏主斯故  
包羅衆藝囊  
括群英者也  
起家除周畢  
王府長史榮  
名蕃牧則位  
重首寮袞服  
睢陽則譽光  
上客既而蒼  
精委馭炎運