

※ 名著妙语 ※

1000句

主编 ● 袁 野



中国财富出版社
CHINA FORTUNE PRESS

名著妙语 1000 句

主 编 袁 野

副主编 管宝超 朱环宇

中国财富出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

名著妙语 1000 句 / 袁野主编. —北京: 中国财富出版社, 2014. 9
ISBN 978 - 7 - 5047 - 5342 - 7

I. ①名… II. ①袁… III. ①名句—汇编—世界 IV. ①H033

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 197664 号

策划编辑 李瑞清

责任印制 何崇杭

责任编辑 杨银旗 李瑞清

责任校对 梁 凡

出版发行 中国财富出版社

社 址 北京市丰台区南四环西路
188 号 5 区 20 楼

邮政编码 100070

电 话 010 - 52227568 (发行部)

010 - 52227588 转 307 (总编室)

010 - 68589540 (读者服务部)

010 - 52227588 转 305 (质检部)

网 址 <http://www.cfpress.com.cn>

经 销 新华书店

印 刷 北京京都六环印刷厂

书 号 ISBN 978 - 7 - 5047 - 5342 - 7/H · 0125

开 本 880mm × 1230mm 1/32

版 次 2014 年 9 月第 1 版

印 张 7.125

印 次 2014 年 9 月第 1 次印刷

字 数 153 千字

定 价 18.00 元

版权所有 · 侵权必究 · 印装差错 · 负责调换

前 言

《名著妙语 1000 句》选取了外国著名作家小说、诗歌、戏剧、传记、故事中的人物精彩妙语，这些名著妙语虽然不过三言两语，却是人生经验的总结。其内涵丰富、寓意深长、发人深省、给人以启迪，催人奋发向上。语言生动形象，富有感染力。

本书名曰《名著妙语 1000 句》。其实不止 1000 句，它是个概数。按内容分为“人生、生命、理想、信仰、爱国、奋斗、成败、希冀、生活、幸福、贫富、品德、处世、友谊、爱情、婚姻、家庭、惜时、知识”等 23 篇。

笔者相信这些妙语对于我们演讲写作，处事交际，指导工作、生活、学习都有很大帮助。

编 者

2014 年 8 月

目 录



人生篇	001
生命篇	015
理想篇	023
信仰篇	029
爱国篇	037
奋斗篇	043
成败篇	053
希冀篇	059
青年篇	065
生活篇	073
幸福篇	085
贫富篇	097
品德篇	105
处世篇	119
友谊篇	139

爱情篇	149
婚姻篇	171
家庭篇	177
男人篇	183
女人篇	187
惜时篇	203
知识篇	209
真善美篇	215

【人生篇】

人生是什么？人生是悲喜、祸福、生死、离别、酸甜苦辣、幸福痛苦组成的一出戏剧。人生的道路就像一条河，在没有水流的地方，冲出一条崭新的河道。人生不都是幸福的，常常伴随着屈辱和痛苦。人生不都是美好的，还有丑恶的一面。人生是不可预测的，有时你认为这件事错了，可是事实告诉你结果是好的。一个人即使不能把自己的一生书写得辉煌灿烂，但也不能给它涂上一层乌黑的颜色。人生有如下棋，每一步都要走好，一步走错，就可能殃及全局。

人生第一应尽的责任是要让人家觉得生活可爱。

——〔法国〕罗曼·罗兰《约翰·克利斯朵夫》
人生第一要尽本分。

——〔法国〕罗曼·罗兰《约翰·克利斯朵夫》
一个人对人生毫无认识的时候，又怎么能真诚呢？

——〔法国〕罗曼·罗兰《约翰·克利斯朵夫》
人生是一场赌博，唯有聪明人才能赢；所以第一要
看清敌人的牌而不能泄露自己的牌。

——〔法国〕罗曼·罗兰《约翰·克利斯朵夫》
人生有个最低限度的幸福可以希冀，但谁也没有权利
存什么奢望：你想多要一点幸福，就得自个儿去创造，
可不能向人家要求。

——〔法国〕罗曼·罗兰《约翰·克利斯朵夫》
从远处看，人生的不幸还很有诗意呢；一个人最怕
庸庸碌碌的生活。

——〔法国〕罗曼·罗兰《约翰·克利斯朵夫》
人生是个无法消解的可悲的误会。一个人只能爱，
怜悯，梦想。

——〔法国〕罗曼·罗兰《约翰·克利斯朵夫》

没有意义的人生等于提前死亡。

——[法国] 罗曼·罗兰《罗曼·罗兰回忆录》

如果人生真是一场梦，我不过是这个梦网中的蜘蛛。

——[法国] 罗曼·罗兰《罗曼·罗兰回忆录》

人生应当做点错事。做错事，就是长见识。

——[法国] 罗曼·罗兰《母与子》

啊！人生在瞬息之间能交织着多少欢乐与希望，谁也说不清楚。

——[法国] 大仲马《阿斯加尼奥》

人生满是屈辱和痛苦。一切将人生和幸福联系起来的线索都先先后后一根根地在人类的手里断掉了，尤其是金钱的线索。

——[法国] 大仲马《三个火枪手》

在人生的舞台上与在戏剧的舞台上一样，他们总以为那些穿着华贵服装，吐着高雅语言的人物总比穿着破鞋烂袜，不断遭到别人用裹着乱麻的棍子抽打自己脊梁骨的穷人有意思得多。

——[法国] 大仲马《布拉日隆子爵》

我们在人生道上的每一个脚步都像在一片沙上爬行的昆虫一样——都留下了痕迹！

——[法国] 大仲马《基度山伯爵》

人生是这样易于变换，当快乐在我们面前的时候，我们总应该及时抓住它。

——[法国] 大仲马《基度山伯爵》

人生不就是在等待中过去的吗？

——[法国] 大仲马《基度山伯爵》

人生在世应该实实在在地做点事情。

—— [法国] 大仲马《蒙梭罗夫人》

人生的真谛是痛苦。

—— [法国] 大仲马《阿斯加尼奥》

人身上永远存在的是，即使在最残酷的时刻，在断头台脚下，也未失去追求舒适的本能。

—— [法国] 司汤达《阿尔芒斯》

人生是泪之谷，清心寡欲才有意义。

—— [法国] 司汤达《秦奇一家人》

人生便是白昼与黑夜的斗争。

—— [法国] 雨果《雨果传》

人并不是只是一个圆心的圆圈；它是一个有两个焦点的椭圆形。事物是一个点，思想是另一个点。

—— [法国] 雨果《悲惨世界》

在人生的某种时刻，常有一种神秘的微音来惊觉或搅乱我们的心神。

—— [法国] 雨果《悲惨世界》

人生不过是过眼的烟云，是热情的火花喷出的黑烟，如此而已。

—— [法国] 雨果《雨果戏剧选》

人生的森林里迷入歧路，原是由人类的本能和嗜好以及欲望造成的。

—— [法国] 莫泊桑《橄榄田》

人生真是古怪的，没有一定的。无论是害您或者救您，只需有一点点差错。

—— [法国] 莫泊桑《莫泊桑中短篇小说选集》

人生如此丑恶，唯一忍受的方法就是躲开。你想得开，唯有生活于艺术，唯有由美而抵于真理的不断的寻求。

——〔法国〕福楼拜《福楼拜评传》

人生是万不可料的。有时我想自己全盘都错，事实上倒是好了。

——〔美国〕德莱塞《珍妮姑娘》

凡人一生中，总必遇到过几次紧要关头，当时如果向一条路走，就是严格实践正义和责任；向另外一条路走呢，就有获得个人幸福的可能，因此要觉得踌躇不决。而这两条路的分界线，不一定是必然分明的。

——〔美国〕德莱塞《珍妮姑娘》

人生不能由冷酷严密的规则来加以支配。这是谁都知道的。你可以竭力试试，为了保全自己和社会外表，应当尽可能管住自己，可是如果你错了——而且你很容易犯错误——那可不是犯罪。

——〔美国〕德莱塞《天才》

人生尽管充满了种种恐怖事件，到底还是美丽的。

——〔美国〕德莱塞《天才》

人生是个多么可爱的混沌——多么丰富、多么温柔、多么狰狞、多么像一支五音繁会的交响乐曲。

——〔美国〕德莱塞《天才》

人生是不能放入随便什么模型里的，这种企图还是马上放弃的好。那些幸而找到琴瑟和谐的终身伴侣的人，应该暗自庆幸，努力做到当之无愧。那些不这么幸福的人，他们即使被认为流氓无赖，可还是有些理由的。

——〔美国〕德莱塞《金融家》

人生就是这样在最高的希望中烦恼着，痛苦着。遥远的世界永远是达不到的地方，无限的诱惑伴随着无限的痛苦。

——〔美国〕德莱塞《巨人》

人生只不过是强取豪夺；只不过是令人羡慕的浮光掠影而已。

——〔美国〕德莱塞《锁链》

人生在世，绝不能事事如意。反正，遇见了什么失望的事情，你也不必灰心丧气；你应当下个决心，想法子争这口气来才对。我也就是这个办法。

——〔美国〕马克·吐温《在亚瑟王朝廷里的
康涅狄克州美国人》

人生，处处地方都有毒蛇在引诱我们。

——〔美国〕马克·吐温《傻子出国记》

说也奇怪，人生在世就是偶有心满意足的时候，结果也还是转眼成空。

——〔美国〕马克·吐温《在亚瑟王朝廷里的
康涅狄克州美国人》

千千万万的人生下来，辛勤劳苦，流血流汗，为面包而奋斗、争吵、责骂、打架，为了细小的利益互相争夺不休。他们年龄一年年大起来，跟着来的是衰老。凌辱和羞耻挫伤了他们的傲慢和虚荣。他们所爱的人给拆散了，人生的欢乐变成了惨痛。痛苦、忧患、不幸，一年比一年深重。到最后，野心死了，傲慢死了，虚荣死了，剩下的只是渴望解脱。最后也终于解脱了——这是泥土留给他们唯一无害的礼物——他们从这个世界上消

失了。

—— [美国] 马克·吐温《马克·吐温自传》

我们不能打算怎样在人生里光荣前进，而只能打算怎样能不丢脸退出人生。

—— [英国] 哈代《还乡》

一个人的一生里总有一些阴影。

—— [英国] 哈代《卡斯特桥市长》

人生无常，世事难料。

—— [英国] 哈代《德伯家的苔丝》

大凡人生中有价值的事，并不是人生的美丽，却是人生的酸苦。

—— [英国] 哈代《德伯家的苔丝》

认真观察人生的每一出戏剧，如果戏是喜剧他感觉不出什么意味，戏具有悲剧性的结尾时就不能责怪他不严肃对待了。

—— [英国] 哈代《远离尘嚣》

人生初开的花呵，多甜，它结出的果子呵，太苦！

—— [英国] 哈代《遮住那阳光》

最好的戏剧也不过是人生的一个缩影；最坏的只要用想象补足一下，也就不会坏到什么地方去。

—— [英国] 莎士比亚《仲夏夜之梦》

人生的种种目的，往往在最后关头达到了完成的境界；长期的艰辛所不能取得结果的，却会在紧急的一刻中得到决定。

—— [英国] 莎士比亚《爱的徒劳》

人生不过是一个行走的影子，一个在舞台上指手画

脚的拙劣的伶人，登场片刻，就在无声无息中悄然退下；它是一个愚人所讲的故事，充满着喧哗和骚动，却找不到一点意义。

——〔英国〕莎士比亚《麦克白》

人生就像一段重复叙述的故事一般可厌，搅乱一个倦怠者的懒洋洋的耳朵；辛酸的耻辱已经损害了人世的美味，除了耻辱和辛酸以外，它便一无所有。

——〔英国〕莎士比亚《约翰王》

人生的长链不论是金铸的也好，铁打的也好，荆棘编成的也好，花朵串起来的也好，要不是你自己在终生难忘的某一天动手去制作那第一环，你也就根本不会过上这样的一生了。

——〔英国〕狄更斯《远大前程》

我们都做过错事，想起来就会伤心。我这一辈子，就干过多少不识好歹、薄情寡恩的事。

——〔英国〕狄更斯《远大前程》

啊，人生在世，有时候是多么美好啊，真值得为之而生，又值得为之而死。那支古老的歌唱得多好啊：啊，是爱，是爱，是爱把世界转动！

——〔英国〕狄更斯《狄更斯传》

在人生的这本书里，多数的人们都会从过分善良的天性里找到简单的教训。

——〔英国〕狄更斯《游学札记》

人生阅历的花毯，是用那经常接合而又断却的，人生缘分的毛线，编织起来的。

——〔印度〕泰戈尔《流萤集》

人生的游戏是中途的，人生的玩具，一个个地落在后面，被遗忘了。

——〔印度〕泰戈尔《流萤集》

在人生的道路上，所有的人并不站在同一个场所。——有的在山前，有的在海边，有的在平原边上；但是没有一个人能够站着不动，所有的人都是朝前走。

——〔印度〕泰戈尔《戈拉》

人生的道路就像一条大河，由于急流本身的冲击力，在从前没有水流的地方，冲刷出崭新的意料不到的河道。

——〔印度〕泰戈尔《戈拉》

人走进喧哗的群众里去，为的是要淹没他自己的沉默的呼号。

——〔印度〕泰戈尔《飞鸟集》

人生悲惨的事情就是这样发生的：开始的时候，不过是什么阴暗的角落里一个小毛病，结果整个屋子都让它害得倒塌了。悲剧的主要原因是：一个人并不认识他自己真正的面目。

——〔印度〕泰戈尔《家庭与世界》

我认识到，人生的旅程是漫长的，而要遭遇的伤痛是众多的，不可避免的，这时就需要做出最大的努力，以保持我心灵的力量，

——〔印度〕泰戈尔《孟加拉掠影》

人们自古以来，在这条路上行走着，然而，路确实是坎坷不平、逶迤曲折、无边无际的，它具有无数分支，充满着欢乐、痛苦、艰险，但那就是人生的道路。

——〔印度〕泰戈尔《泡影》

我不得不忍受无数痛苦和折磨，不幸和灾祸，侮辱和欺凌。然而，人生并不是不堪忍受的。好比一只烟花筒，我越是使劲燃烧它，它越是加快地旋转。当它飞快地旋转时，我是不会觉察，我正在燃烧它。如今，那无上悲愤、无上欢乐的火焰，刹那间给一阵风吹熄了。我也恰如无生命的东西，坠落在人生道路边沿的尘埃中。

——〔印度〕泰戈尔《泡影》

我不想死，因为这世界真美好，我渴望分享人生的乐趣。

——〔印度〕泰戈尔《泰戈尔评传》

人往往站在人生的宫殿之外，从大路上望了望里面燃烧着的灯火而又回头走开了。

——〔印度〕泰戈尔《泰戈尔评传》

我只知道人生有两种很真实的罪过：后悔和生病。唯一的好事是没有这两种罪过。

——〔俄国〕列夫·托尔斯泰《战争与和平》

不受任何限制的自由是人类意识中的人生的本质。

——〔俄国〕列夫·托尔斯泰《战争与和平》

人生既不是游戏，也不是娱乐；人生更不是享乐……人生——应该是艰巨的工作。

——〔俄国〕屠格涅夫《屠格涅夫评传》

人生里面有些瞬间，也有些情感……那是我们只能意会，却不可以言传的。

——〔俄国〕屠格涅夫《贵族之家》

人生无常，万物都要化为尘埃，都要像草一样枯萎，