



國家出版基金項目
NATIONAL PUBLICATION FOUNDATION

明、清、民國時期珍稀老北京話歷史文獻整理與研究

損公作品
②

主編 周建設



首都師範大學出版社
CAPITAL NORMAL UNIVERSITY PRESS



国家出版基金项目
NATIONAL PUBLICATION FOUNDATION

明、清、民國時期珍稀老北京話歷史文獻整理與研究

損公作品②

主編 周建設

副主編 于潤琦 馮 蒸



首都師範大學出版社
CAPITAL NORMAL UNIVERSITY PRESS

圖書在版編目(CIP)數據

損公作品：全3冊／周建設主編．—北京：首都
師範大學出版社，2014.8

(明、清、民國時期珍稀老北京話歷史文獻整理與研究)

ISBN 978-7-5656-2028-7

I. ①損… II. ①周… III. ①北京話－文獻－匯編－
中國 IV. ①H172.1

中國版本圖書館 CIP 數據核字(2014)第 181157 號

ISBN 978-7-5656-2028-7



損公作品㊟

周建設◎主編

責任編輯：趙自然 封面設計：劉銀霜

首都師範大學出版社出版

(北京西三環北路 105 號 郵政編碼 100048)

(1) 68418523 (總編室) 68982468 (發行部)

(2) www.cnupn.com.cn

全國新華書店發行

湘潭市風帆印務有限公司印刷

710mm × 1000mm 1/16 印張：30

2014 年 8 月第 1 版

2014 年 8 月第 1 次印刷

印數 1 - 3000

ISBN 978-7-5656-2028-7

定價：310.00 元

版權所有 違者必究

如有質量問題 請與出版社聯繫退換

出版說明

北京是千年古都，在其歷史發展過程中，融合了很多民族的文化習俗，尤其在語言方面，形成了極富特色的京腔、京韻，是北京文化中不可或缺的部分。隨着時代發展，人口流動頻繁，語言交互影響，老北京話中的精粹如京味兒小說、民謠童謠、方音字彙等，日漸淡出，已趨消亡之勢。

爲了更好地挖掘、保護和研究老北京話這一珍貴非物質文化遺產，首都師範大學北京話研究中心啓動了《明、清、民國時期珍稀老北京話歷史文獻整理與研究》項目。本項目是國家社科基金重點項目（編號：10AYY005）『三百年來北京話的歷史演變和現狀研究』、北京市社科重點項目（編號：12WYA002）『北京話的歷史與現狀研究』的學術成果，受到多方關注，同時得到了國家出版基金資助，及北京市教委科研基地建設項目、首都師範大學

文化研究院的支持。該項目以對明、清、民國時期珍稀老北京話歷史文獻的整理與研究爲主要目的，並將之集結成冊。本套叢書的編輯出版以『調查、整理、傳承、研究』爲基本方針，分小說、音韻、歌謠三大部分。編纂工作繁難復雜，茲將有關事宜略述如次：

一、小說部分。以明、清、民國時期京味兒小說爲主，涵蓋損公、徐劍膽、冷佛、文康等人的代表作品，主要介紹當時北京社會生活狀態、風俗文化、人情世故，同時保留了當時的北京話，反映了北京話的歷史變化。

二、音韻部分。包括記錄明、清、民國時期北京語音的《音韻逢源》《京音字彙》和《南北方音》等韻書、字典。

三、歌謠部分。包括《一歲賀聲》《孺子歌圖》和《一八九六歌謠》等歌謠、吆喝。

四、每種圖書均由今人撰寫導讀一篇，主要簡述原作者生平、成書過程，該書思想內容、語言特色、學術價值、版本源流等，採用繁體豎排形式，置於該圖書之前，一併出版。爲方便閱讀，導讀中所引原書部分均進行標點。

五、本套書全部據原書影印出版。有些資料因年代久遠，珍貴難尋，或有個別頁碼缺失、字迹脫落現象，實難求全，謹以歷史文獻原貌呈現。

六、在部分圖書中，後來學者直接在書上作了校勘或標注，影印出版時亦予保留，以存原貌。

七、爲方便閱讀，保留了原書的扉頁、版權頁等。又每冊之首均新編了目錄，以便檢閱。

八、因當時印刷技術所限或人爲抄寫等原因，原書中會出現錯、脫、衍、乙字等情況，請注意辨別。

《明、清、民國時期珍稀老北京話歷史文獻整理與研究》文獻卷帙浩繁，時間倉促，難免出現缺失疏漏，誠望社會各界批評指正。

二〇一四年六月
編者

目 錄

《鐵王三》導讀	胡瑩
鐵王三	九
《花甲姻緣》導讀	呂瀚瀚
花甲姻緣	七九
《鬼吹燈》導讀	張倩倩
鬼吹燈	一二三
《趙三黑》導讀	熊密
趙三黑	二〇三
《張文斌》導讀	王挺斌

張文斌.....二五九

《搜救孤》導讀.....杜慶華

搜救孤.....三三五

《王遜世》導讀.....朱琳

王遜世.....四〇七

《鐵王三》導讀

胡瑩

故事梗概

《鐵王三》講述的是這樣一個故事：獲鹿縣一家富戶鐵王三於中年丟失唯一的女兒，百般尋找不得，無奈妻子王氏不同意丈夫納妾，於是鐵王三有了過繼孩子的想法。由於鐵王三本族的男孩子都不成氣候，於是在妻子王氏的兄弟王英的慫恿下，在鐵王三家族族長王九賴的幫助下，過繼了王氏的親侄子二禿子。

誰料二禿子過繼到鐵王三家之後好吃懶做，揮霍無度，同時二禿子的親生父親王英又憑藉與二禿子的關係滲入鐵王三家內部并逐步掌握鐵王三家管理大權。王氏礙於王英和二禿子的本家關係，對二人的行爲一貫縱容，導致鐵王三在家中被孤立，受盡了夾板氣。鐵王三憤怒之下決定謊稱去要賬，實則是暗自下定決心放棄家業去投奔山西太原的好友范三，開始清淨的生活。

在范三的幫助下，鐵王三有了落脚的地方，還有了工作，并且娶了妻，最讓人高興的是婚後生了一個大胖兒子。而此時，獲鹿縣鐵王三家已掀起一場瓜分家產的浪潮。二

禿子勾結狐朋狗友爲一派，王英一派，王九賴和假秀才一派，爲侵占鐵王三家產使盡陰招，王氏一弱女子無力阻止。幾方好處都收了的縣官錢串子周糊涂辦案中飽私囊，最後判定三方平攤家產。

原已放棄家產的鐵王三爲新出生的兒子未來打算，決定回家，派人打聽了家裏的消息之後怒火中燒。在好友范三的陪同下，鐵王三帶着妻子和兒子奔回獲鹿縣，正巧趕上當天執行分家產行動。

衆人一看鐵王三回來了，無法以鐵王三已死爲藉口分家產，而王氏聽說丈夫帶回來一個妾和一大胖小子更是欣喜。就在平定了瓜分家產風波之後，喜從天降，失踪多年的女兒招弟兒自己找到了家，並且還帶了出身顯貴的丈夫。衆人見風使舵，瓜分大會瞬間變爲團圓大會。此後，鐵王三趕走二禿子、王英二人，王九賴和假秀才碰了一鼻子灰，侵占財產不成，潑了自己一身髒水。

鐵王三作爲主要人物，他的離開和回來都充滿戲劇性，因爲家產受氣，最後又因解決家產風波回來。鐵王三雖然沒有參與中間的瓜分風波，但是却和鐵王三息息相關。一個原本富裕和諧的家庭因爲一連串的欲望刺激接近崩離析，如鐵王三的納妾欲望、二禿子做『富少爺』的欲望、王英和王九賴等人的貪財欲望，把好好的一個家庭幾乎毀於

一旦。還好，最後鐵王三挺直腰板回家解決該解決的問題，承擔該承擔的責任，才平息了這一場風波。小說以大團圓結尾，應驗了一句老話：好人有好報，惡人有惡報。

文學風格

小說《鐵王三》，從諸多方面展示了其獨特的文學風格：

一、第三人稱正敘寫法

《鐵王三》採用第三人稱敘述的方式，從而給人『旁觀者清』的感覺，以客觀的立場看待小說中的人和事。同時從第三人稱的角度，引導讀者觀察故事的開端、發展、結束，從而對作者的敘述產生認同感，讀來也更親切。

本文運用正敘的寫作順序，符合讀者認識特點。讀者跟隨《鐵王三》十分曲折、緊湊的故事情節，一步步鋪墊直至把整個小說推向高潮，大有酣暢淋漓之感。

二、夾敘夾議的寫作手法

《鐵王三》除了傳統的故事敘述，還別具匠心地夾敘夾議，在整個故事中不時地發表作者自己的看法，這種夾敘夾議增加了小說輕鬆幽默的元素，適時的調侃也深化了小說人物的刻畫。如：

王三有四十來歲，妻子王氏（同姓爲婚）也有四十上下的歲數兒，家大業大，衣食住三項是一點兒不用着急（比我強得多），美中不足，跟前沒有兒子（這可不及我，我五個哪）。

夫妻二人一瞧，原來正是劉大媽，就見他披頭散髮，滿頭是汗（大概不是抹得油）。散戲的時候兒，一路擁擠，把我二人冲散（倒不是被猛虎冲散了的）。我喊了他有一個時辰，踪影不見，他大概是丟了。

夾叙夾議也是評書的一大特色，使讀者充分地融入整個故事，講的人過癮，聽的人入迷，整個故事變得更加精彩。

三、多種手法刻畫人物形象

《鐵王三》中出現的人物個性鮮明。比如老實本分的鐵王三，軟弱的王氏，貪婪虛僞的王九賴等，每個人身上都彰顯出獨特的性格特點。這些人物塑造對小說的情節發展起到了至關重要的作用。

首先，《鐵王三》中特別注重人物的背景介紹，這些背景信息是小說情節的鋪墊，跟小說中人物所發出的行爲是直接關聯的。且看『有一家富戶，人稱鐵王三，世代以開鐵鋪爲業，到了王三這輩很發大財，因此得名。王三有四十來歲，妻子王氏（同姓爲

婚）也有四十上下的歲數兒，家大業大，衣食住三項是一點兒不用着急（比我强的多），美中不足，跟前沒有兒子（這可不及我，我五個哪），就跟前一個女兒，名叫招弟兒，年方十歲，夫妻二人愛如至寶』。這段文字寥寥幾句就交代了鐵王三的經濟、家庭狀況，四十來歲只育有一女，女兒的名字『招弟兒』充分顯示對兒子的渴望，傳宗接代和繼承家業的重任在大戶人家十分重要。而下文女兒的丟失更斷去這個家大業大無子的富戶想招個上門女婿繼承家業、養老送終的願望。這樣的情況勢必造成鐵王三想納妾生子，但這個想法遭到妻子拒絕，只能走過繼這一條道路。但是想要過繼的孩子又如何呢？再看，『原來王氏有個娘家哥哥，叫作王英，這個人有五十來歲，抽口子大烟，自幼兒寡廉鮮耻。女人胡氏，也是不够資格第一，跟前兩個孩子，大的叫大禿子，倒還老實，這個二禿子可倒是機靈，沒用在正處』。一個抽大烟并且寡廉鮮耻的爹加一個不够資格的娘，可想而知對孩子的教育肯定是不够的，而這個過繼的主角二禿子更是一句話看出本質，機靈但不用在正道上。這些因素都像一個事先埋好的炸彈一樣，只要引爆必然造成一鍋亂的局勢。這樣的三個人進入鐵王三家，必定不會安安穩穩順着鐵王三兩口子的初衷共享天倫之樂，瓜分財產肯定是必然趨勢。

其次，《鐵王三》小說特別注重人物的語言、動作、神態和心理描寫。小說中很多

故事情節都是直接用人物對話串聯下去的，很多細節也通過人物對話作了交代。說到人物的動作和神態，文中比比皆是，比如劉大媽把鐵王三的女兒丟失後『披頭散髮，滿頭是汗』，寫出了劉大媽的焦慮和緊張。族長王九賴上臺前放好眼鏡等動作，更是從細節處揭示出王九賴無賴的本質，虛假做作的體面。而文中鐵王三的心理描寫是最多的，尤其是在二禿子和其爹娘摻合進鐵王三家，鐵王三受盡夾板氣時，鐵王三的心理描寫更加頻繁和緊湊，如：『鐵王三一想：「此地不可久居，我的家我會待不了了，這真是沒有事情。」』再如王九賴和王英在鐵王三再次回家之後，女兒也帶女婿回來後的心理描寫也是恰到好處：『王九賴跟王英聽說董姑爺的父親是告老的協臺，家裏是大財主，又跟正定吳軍門是親戚。兩塊料一想：「講什麼也惹不起人家呀，別說我們，就是本縣錢串子周，也惹不起人家呀。」』這些心理描寫充分揭露了王九賴和王英貪婪而懦弱、欺軟怕硬的醜惡嘴臉。這些語言、動作、神態、心理描寫從側面烘托了人物形象，推動了小說情節的發展。

語言特色

《鐵王三》的語言也頗具特色，主要體現在以下幾個方面：

首先，語言簡潔明了，尤其在小說的結尾特別明顯。『姑爺跟姑娘住了二十多天，人家回天津不提，王氏對待蔣氏很好，待遇晉生真比親生的還疼，對待王英，比從前可差多了。後來晉生十六歲提親那天，王英已死。王九賴已然七十多歲，拄着根拐杖，還來受雙禮，窮的快沒飯吃了，鐵王三看着可憐，時時周濟之。』這段話非常精練，可謂字字精闢，沒有一字廢話。

其次，口語化表達豐富，富有民間文化和世俗氣息。這主要體現在語氣詞的運用、民間俗語的使用以及兒化上。文中『啦、啊、哪』等語氣詞使用頻率極高，還出現了較多的民間俗語，如『溜溝子』『蹺了腿』等。值得注意的是，兒化在《鐵王三》小說的使用。兒化是北京話的活化石，是北京話最重要的特點，如小說中出現的『歲數兒』『自幼兒』『像樣兒』等。

第三，《鐵王三》語言還保留着一些文言用法，如『焉有不認可之禮』『我先溜之乎也』等。這類句式還沒有完全轉變成白話文句式，體現了文言小說向白話小說過渡的痕迹。這對白話小說的歷史研究有十分重要的價值。這種白話文小說拋棄了以往文言小說條條框框的束縛，使語言更富有表現力，更接近現實生活，在很大程度上促進了小說的發展。

新鮮滋味之十種鐵王三損公