

新编

古筝

沙里晶 傅华强 闫嘉颖 著

教程

第二册



 **SMPH**
上海音乐出版社
WWW.SMPH.CN

新编

古筝

教程

沙里晶 傅华强 闫嘉颖 著

第二册

上海音乐出版社

图书在版编目(CIP)数据

新编古筝教程 第二册 / 沙里晶, 傅华强, 闫嘉颖著 -

上海: 上海音乐出版社, 2015.2

ISBN 978-7-5523-0632-3

I. 新… II. ①沙… ②傅… ③阎… III. 筝 - 奏法 - 教材 IV. J632.32

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 187652 号

书 名: 新编古筝教程 第二册

著 者: 沙里晶 傅华强 闫嘉颖

出 品 人: 费维耀

责任编辑: 徐昱沁

封面设计: 陆震伟

印务总监: 李霄云

出版: 上海世纪出版集团 上海市福建中路 193 号 200001

上海音乐出版社 上海市绍兴路 7 号 200020

网址: www.ewen.cc

www.smph.cn

发行: 上海音乐出版社

印订: 上海市印刷二厂有限公司

开本: 889×1194 1/16 印张: 17.5 谱、文: 168 面

2015 年 2 月第 1 版 2015 年 2 月第 1 次印刷

印数: 1 - 3,000 册

ISBN 978-7-5523-0632-3/J · 0567

定价: 58.00 元

读者服务热线: (021) 64375066 印装质量热线: (021) 64310542

反盗版热线: (021) 64734302 (021) 64375066-241

郑重声明: 版权所有 翻印必究



沙里晶 艺术简介

1982年毕业于四川音乐学院民乐系古筝专业，获学士学位。1982~1992年在四川音乐学院任教。1992~2009年在深圳艺术学校任教。1994~1995年担任香港演艺学院兼职古筝教师。2009年至今任深圳大学师范学院副教授。

1985年和1989年被四川音乐学院评为“优秀教师”。1996年被深圳市政府评为“优秀教师”。1997年获中国“大风杯”古筝比赛“优秀辅导教师”奖。2001年创作的古筝独奏曲《芙蓉花》，在文化部批准的全国古筝新作品交流暨创作理论研讨会上被评为优秀作品。2002年获中国艺术教育促进会“优秀教师”奖。2003年被深圳市政府名师工程授予“中青年骨干教师”。2005年获文化部颁布的“区永熙”优秀音乐教育奖。2007年被广东省政府评为南粤优秀教师。2008年被评为享受市政府特殊津贴人员。2009年被深圳市政府评为高层次专业人才，享受政府相关人才优惠政策。2008年至2013年连续五年被广东省音乐家协会评为年度“优秀音乐家奖”。2009年获首届国际古筝比赛“优秀导师”奖，2010年获首届国际古筝之星大赛“优秀导师”奖，2011年获中国古筝艺术周全国古筝比赛“优秀导师”奖。2012年获中国民族音乐促进会，中国非物质文化遗产促进会颁发“优秀古筝教育工作者”称号。

1989年参加了中央电视台主办的首届全国民族器乐电视大奖赛，进入总决赛，荣获三等奖。1999年应邀赴香港担任二胡/古筝协奏曲大赛

评委。2000年应邀赴台湾地区担任“千禧年”古筝大赛评委。2003年入选深圳市中专技术教师高级专业技术资格评审委员会委员。2006年应邀赴贵阳市担任第十二届贵阳“花溪之夏”艺术节青少年古筝比赛评委。2000~2008年策划组织并成功举办了共五届“芳吟杯”古筝比赛(全国邀请赛,由深圳市文化局主办),并担任评委。2007年和2010年应邀赴安徽省担任安徽省第二届和第三届“雅韵杯”全国古筝大赛评委。2007年应中央电视台邀请担任了“2007CCTV民族器乐电视大赛”评委。2009年~2011年受香港中外文化艺术交流中心邀请,担任了第一届、第二届国际古筝比赛评审委员会主席和评委。2009年受中国艺术教育协会邀请,担任第三届“小演奏家”古筝艺术节专家评审会委员。2010年受香港艺术联会邀请,担任首届国际古筝之星大赛评审委员。2011年受文化部民族民间文艺发展中心、中国民族管弦乐学会邀请,担任中国古筝艺术周全国古筝比赛评审会委员。2012年应第三十一届中国哈尔滨之夏音乐会组委会邀请,担任“桐筵杯”国际古筝比赛评委。

培养的学生在国际国内的各类古筝比赛中荣获大奖。

编著了《新编古筝教程》(一、二、三册)、《古筝练习一百首》《古筝启蒙》《琵琶古筝二重奏》《古筝重奏合奏曲集》等均由广东科技出版社出版发行,现已达十四万多册(其中《新编古筝教程》还被中国书刊发行业协会评为2003年度全国文艺类优秀畅销书)。

录制出版了《中国琴韵—古筝专辑》《古筝名演奏家—沙里晶专辑》《琵琶古筝二重奏曲集》《主题与随想——沙里晶古筝演奏专辑》《古筝练习曲一百首》《东方神韵——古筝乐曲大全》等多部(担任演奏、主讲、教学示范中英文版等)DVD、VCD、CD。

研制的“双岳山箏”获中华人民共和国专利。

现任深圳大学副教授、深圳市政协委员,中国音乐家协会会员、广东省音乐家协会会员、深圳市音乐家协会理事、深圳市福田区音乐家协会副主席,中国音协古筝学会理事、中国民族管弦乐学会古筝专业委员会常务理事,广东省古筝学会副会长、深圳市古筝学会会长,深圳芳吟古筝乐团团长,深圳弘法心光乐团艺术总监。



傅华强 艺术简介

1982年7月毕业于四川音乐学院民乐系琵琶专业，获学士学位。1982~1992在四川音乐学院任教，1992年至今在深圳艺术学校任教。从事琵琶教学、演奏三十年，培养了众多琵琶专业人才，培养的学生在国际国内重大比赛中多次获奖，其中由文化部主办的全国民族乐器演奏比赛获两铜奖；“2009CCTV”民族器乐电视大赛获第三名；广东省教育厅主办的器乐比赛获三等奖；中国民族管弦乐学会主办的全国大赛获银奖、主办的琵琶演奏国际大赛获重奏一等奖；“美国纽约国际民族音乐大赛”获金奖。

编写的《琵琶古筝二重奏曲集》等七本书籍已由广东科技出版社出版发行，至今已在全国累计发行十五万册。被中国书刊发行业协会评为全国优秀畅销书。录制出版了《中国琴韵》傅华强琵琶独奏等专辑。曾获CCTV全国民族器乐大奖赛优秀演奏奖；曾被深圳市政府授予文化先进工作者、深圳市政府评为优秀教师；2008、2009、2010年连续三年被评为年度“广东省优秀音乐家奖”和广东省教育厅颁发的“优秀指导教师奖”；2011、2012年分获中国民族管弦乐学会颁发的“优秀辅导教师奖”、教育部艺术教育委员会颁发的“优秀辅导教师奖”以及中国非物质文化遗产促进会颁发的“优秀指导教师”。

曾多次举办独奏、重奏音乐会和受邀在市、区图书馆和深圳大学图书

馆开设的大家讲坛上作——《国乐赏析》专题讲座；曾以艺术家身份出访亚非欧美二十多国。研制的“双岳山箏”获中华人民共和国专利。

傅华强现任深圳艺术学校副教授、中国乐器科主任，深圳大学客座教授，中国音乐家协会会员，广东省音乐家协会会员及深圳市音乐家协会会员，中国民族管弦乐学会琵琶专业委员会常务理事，深圳市专家文化艺术中心成员，深圳市弘法心光乐团团长。



闫嘉颖 艺术简介

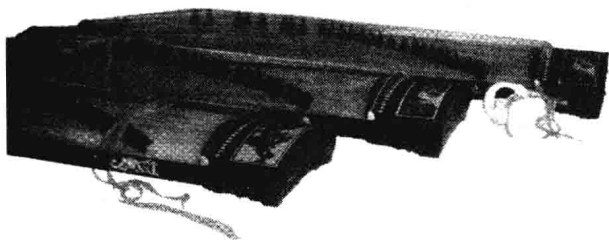
闫嘉颖，河北石家庄人，青年古筝演奏家。1987~1993 年就读于河北省艺术学校古筝专业，1995~1998 年就读于中央音乐学院深圳大专班古筝专业，先后跟随刘巧君、李婉芬、沙里晶老师学习。擅长演奏河南、浙江等流派传统筝曲，同时对优秀的新筝曲作品有独到的艺术见解和演绎，演奏技术全面、感情细腻、热情奔放，形成了自己的演奏风格。

1995 年加入深圳民族乐团，参加了“新春音乐会”“1997 年香港回归音乐会”等重要演出数十场。1997 年在深圳成功举办个人独奏音乐会。2000 年至今随“芳吟古筝乐团”和深圳古筝学会先后在深圳、昆明、贵阳、重庆、成都、香港、纽伦堡等地举办古筝专场音乐会。应邀参与录制了《东方神韵》古筝乐曲大全 CD，《古筝练习一百首》VCD，《徐晓琳古筝作品集》CD，《天女散花》CD。1999 年与沙里晶、傅华强共同编著了《新编古筝教程》（一、二、三册），由广东科技出版社出版发行。2003 年由中国书刊发行行业学会评为 2003 年度全国“文艺类”优秀畅销书。其中《新编古筝教程》一、二册已由上海音乐出版社再版发行。

1990 年获河北省“首届民族器乐大奖赛”三等奖；1995 年获“富利通杯国际华夏民族器乐独奏大赛”优秀演奏奖；1997 年获“中国大风杯古筝邀请赛”成人专业组二等奖。

多年从事古筝教学工作，积累了丰富的教学经验。培养了众多古筝音乐人才，其中多名学生在各类古筝比赛中获奖并考入专业艺术院校。2002年获中国艺术教育促进会颁发的“优秀教师奖”，2009年获首届国际古筝比赛最佳教师奖，2010年获首届国际古筝之星大赛优秀导师奖，2011年获第二届国际古筝比赛最佳指导教师奖，2012年获广东古筝公开赛最高艺术指导奖；应邀担任安徽省第二届、第三届雅韵古筝比赛、第一至第六届“芳吟杯”古筝比赛、2010年首届国际古筝之星大赛、2012年广东古筝公开赛、2012年首届青少年国际古筝比赛(香港)等比赛评委。

闫嘉颖现为深圳艺术学校古筝教师、深圳市古筝学会秘书长、中国音乐家协会古筝学会会员、中国民族管弦乐学会会员、全国社会艺术考级考官、秦筝学会会员、广东省古筝学会会员、深圳市音乐家学会会员。



前 言

古筝是中华民族古老而传统的民族乐器，它以独特的风格、典雅的音韵、多彩的演奏技巧赢得了广大爱好者的青睐，也受到了越来越多的国外人士的喜爱。但随着社会上教古筝、学古筝人数的日益增多，教学不系统、不规范、不科学、不合理的问题也逐渐显现出来，人们渴望能有一套内容完善、曲目丰富、知识详尽、编排合理的理想教学用书，使众多从事古筝教学的人“教有所本”，使广大学习古筝演奏技法的人“学有所依”。

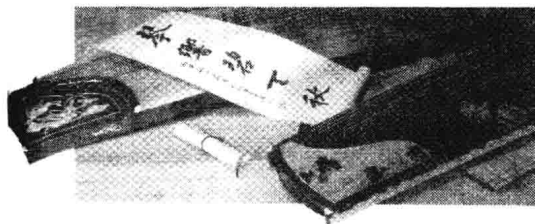
为此，我们于 1999 年编写并出版了《新编古筝教程》上册和下册。此书问世以来，深受广大读者欢迎，在短短的四年间已重印七次，仍满足不了市场的需求。在此，我们谨向海内外古筝同仁和广大古筝爱好者对本书所给予的认同和关注，表示衷心的感谢！

正如民族的发展要与时俱进一样，音乐的发展也要与时俱进；正如人类没有一种教科书千古不变一样，我们的《新编古筝教程》也应该与时俱进，不断充实，不断完善。因此，我们现将《新编古筝教程》重新修订，将上、下册分别修订为一、二册，并将新增的优秀古筝乐曲和著名的传统筝曲整理后，分为三、四册出版，以奉献给广大的读者朋友。

修订版的《新编古筝教程》，与原版相比有以下不同：一是收入的古筝乐曲更多，内容更丰富，以便更适合于不同层次的操筝者的演练；二是增加了必要的指法符号和对乐曲的文字性解说，有助于演练和对乐曲的理解；三是根据不同乐曲的演奏难易程度，标明了练好该乐曲所达到的大致演奏级别，可以激励学员向更高的级别不断稳步迈进。

为了不断改进和完善本教程，使之能满足广大古筝爱好者的要求，更有助于广大师生的教学实践，我们恳切希望广大读者提出批评意见。

编 者



浅谈古筝流派

筝是中国古老的弹奏乐器。早在公元前 237 年的战国时期,筝已流行于秦地(今陕西省)。它是以音响效果命名的乐器,因弹奏起来“Zheng、Zheng”作响,故称之为筝。由于筝的历史悠久,音乐听起来古朴典雅,有古色古香之美,人们又习惯地称它为古筝。

古筝在两千多年漫长的历史进程中,由陕西地区流传到全国各地,并不断得到发展,通过结合各地的戏曲、曲艺、民间音乐,形成了各具特色的流派和风格。最具代表性的是山东筝曲、河南筝曲、浙江筝曲和潮州筝曲四大流派,之后还逐渐产生了陕西的秦筝曲和广东的客家筝曲等等。

一、山东筝曲

山东筝曲主要由山东琴曲音乐和山东琴书的唱腔曲牌以及山东地区的民间小调组成,大部分都是较短的小曲,曲调朴实、深沉,刚柔并蓄。例如,筝曲《书韵》就是根据地方语言的发音特点,以大二度、小三度的按滑音的变化,模拟古人朗读诗书的声调以及摇头晃脑的音乐形象,非常生动而富有趣味。

二、河南筝曲

河南筝曲的形成基本是由河南地方戏曲、豫剧和河南地方小曲发展起来的,音乐粗犷、奔放,风格鲜明。如筝曲《陈杏元和番》,这首乐曲是河南板头曲,取材于戏曲故事《二度梅》。乐曲运用了河南筝派的典型技法“游摇”及滑音等,并以深沉、忧郁的旋律,刻画了唐代仕女陈杏元被奸相卢杞陷害,被迫前往北国和番,与未婚夫分别时悲痛、怨愤的心情。

三、浙江筝曲

浙江筝曲主要以江南丝竹乐、套曲、民间小调以及民歌为内容,它的音韵典雅含蓄,旋律流畅优美。例如《高山流水》这首乐曲,是以“伯牙鼓琴遇知音”的故事为题材。传说在春秋时,有一位善于弹琴的人叫俞伯牙,另一位叫钟子期的人则最善于欣赏和理解音乐。一次二人相遇,俞伯牙弹了一曲后问钟子期,子期说:“像泰山那样高大。”伯牙惊喜万分,又弹了一首乐曲,子期说:“像长江大河滔滔急流。”伯牙非常高兴,与子期共叙弹琴之道,并结拜为兄弟。但我们不能认为浙江筝曲《高山流水》描述的就是这个著名的音乐故事,它是由《高山》和《流水》两个部分组成,前部分乐曲运用相隔两个八度带按音的大撮弦和浑厚

而优美的音色来描绘高山的雄伟气势，后部分则运用左手按滑音、上下行的刮奏等技法奏出从涓涓细流到滔滔江水的迷人效果。全曲音调虚实结合，情景交融，使有人亲临其境的感觉。

四、潮州筝曲

潮州音乐是广东音乐中一个非常著名的乐种，历史悠久，风格突出。潮州筝曲演奏手法自成一格，有别于其他民族乐器，它是通过左、右手按滑的变化，使其形成“重六”“轻六”“轻三重六”“重五”“反线”等不同调式。潮州筝曲和潮州音乐流传范围相当广泛，在国内外都有很大的影响。《寒鸦戏水》这首乐曲就是用重六调弹奏的，是潮州筝曲中较典型、流传甚广的优秀曲目。乐曲着意刻画了寒鸦徘徊、嬉戏于水中的情景，运用了古筝流利轻快的滑音、按音和颤音，使旋律别致、幽雅，别有一番意境。

五、近代创作改编曲

各地筝派的流传促进了筝演奏技巧的提高，也大大普及、发展了古筝艺术。20世纪30年代筝演奏家娄树华编创的筝曲《渔舟唱晚》，就是以山东民间音乐为题材，并加以发展变化而成的一首著名筝曲，它既突破了地方风格特点，又保持了鲜明的民族特色和古曲音乐的韵味。全曲共两个部分，第一部分是慢板，以优美抒情的旋律，运用左手按滑音等技巧，描绘了湖光山色的傍晚景色，抒发了作者内心的感受和对大自然景色的赞赏。第二部分以不断模进变化的节奏音型，速度逐渐加快，并运用上滑音技法和小刮奏使情绪欢快活泼，形象地刻画出荡桨声、摇橹声、浪花飞溅声，描绘出渔舟近岸、渔歌飞扬的热烈情景。

筝的发源地是现今我国的陕西省，但令人非常遗憾的是，在该地区至今还未发现一首传统筝曲。近年来该地区的一些筝演奏家和作曲家，开始吸收本地区的戏曲和民间音乐，改编和创作了大量的筝曲，最具代表性的一首筝曲是《秦桑曲》。乐曲根据李白《春思》中的诗句“燕草如碧丝，秦桑低绿枝”而得名，描绘了古代妇女思念远方亲人的急切心情。《秦桑曲》的音乐素材取自陕西地方戏曲音乐、郿鄠曲调，将思念亲人的古代妇女这个音乐形象刻画得鲜明、感人。

20世纪80年代是古筝创作的又一高峰期，作曲家创作了一批非常优秀的作品，《雪山春晓》便是其中一首具有代表性的古筝新曲。乐曲是由藏族作曲家格桑达吉和古筝演奏家范上娥女士运用藏族民歌素材发展变化创作而成，曲中用藏族“旋子”音乐的抒情旋律展示了高原早春的美丽景色，再用“踢踏”舞蹈的欢快节奏描述了藏族人民在节日里载歌载舞的欢快场面。

古筝除擅长演奏具有地方风格的传统乐曲外，作曲家还不断推出既有特色又富有较高难度技法的现代作品，如作曲家王建民创作的《幻想曲》，作曲家徐晓林创作的《黔中赋》《情景三章》，周吉、邵光琛、李玫创作的《木卡姆散序与舞曲》等都是非常优秀又较现代的古筝曲。

王建民先生创作的《幻想曲》，首先在定弦上突破了传统的五声、七声音阶格局，在技术上又有所创新，极大地丰富了古筝的表现手法。《幻想曲》的引子以极为自由的形式奏出绚丽的华彩段；在第一段作者又以西南地区民歌为素材发展成如歌慢板，并使这一主题音乐充满抒情的气息，旋律优雅动人；乐曲的第二部分是热烈的快板，通过主题音乐的变奏，选用当地富有特点的节奏，再配以左右手拍弦、敲击琴弦等技巧，奏出快速、热情、载歌载舞的音乐，将乐曲逐渐推向高潮；接下来是主题音乐的展开部分，音乐逐渐平静下来，抒情和富有歌唱性的旋律再次出现，并渐渐变弱，最后尾声通过泛音弹奏营造出一种回味无穷的深远意境。

古筝，是中华民族音乐文化宝库中的一颗灿烂明珠，两千多年来，以其独特的音韵、无穷的魅力，放射出异彩光芒，使人震撼，令人神往。随着中外文化交流的日益增多，古筝已逐渐成为世界性的乐器。让我们携起手来继承和发扬古筝演奏事业，使古筝艺术不断发展壮大。

目 录

前 言..... 编 者 I

浅谈古筝流派..... II

1. 战台风（七级）	王昌元曲	1
2. 打 雁（六级）	曹东扶订谱 曹永安、李 汴整理	13
3. 秦桑曲（七级）	周延甲、强增抗曲	15
4. 倒垂帘（六级）	广东音乐 沙里晶、傅华强改编	18
5. 侗族舞曲（七级）	焦金海曲	25
6. 山坡羊（六级）	河南筝曲 任清志传 项斯华订谱	35
7. 雪山春晓（八级）	范上娥、格桑达吉曲	38
8. 铁马吟（七级）	赵登山曲	45
9. 彝族舞曲（七级）	王惠然曲 石 悦改编	49
10. 崖山哀（六级）	广东汉乐 罗九香传 陈安华整理	57
11. 伊犁河畔（八级）	成公亮曲	61
12. 闹元宵（七级）	曹东扶订谱 曹永安、李 汴整理	68
13. 心 愿（八级）	朱晓谷曲	74
14. 姜女泪（八级）	陕西郿鄠音乐 延 甲曲	81
15. 井冈山上太阳红（九级）	赵曼琴编曲	87
16. 和 番（七级）	曹东扶订谱 曹永安、李 汴整理	95
17. 落 院（七级）	曹东扶订谱 曹永安、李 汴整理	97
18. 孔雀东南飞（八级）	郑德渊曲 邱大成改编	99
19. 月儿高（八级）	浙江筝曲 王巽之传 项斯华演奏谱	106
20. 银河碧波（九级）	范上娥曲	115
21. 四段锦（九级）	古 曲 赵玉斋编曲	123
22. 东海渔歌（九级）	张 燕曲	126

23. 广陵散（七级）	古 曲 王昌元移植	133
24. 幸福渠水到俺村（九级）	沈立良、项斯华、范上娥曲	138
25. 汉江韵（八级）	乔金文曲	150
26. 茉莉芬芳（九级）	何占豪曲	154
27. 春江花月夜（十级）	古 曲 傅华强、沙里晶改编	165
28. 草原英雄小姐妹（十级）	刘起超、张 燕曲	177
29. 将军令（八级）	浙江箏曲 王巽之传 项斯华演奏谱	188
30. 陌上桑（九级）	闫 明、刘巧君曲	195
31. 海青拿天鹅（九级）	浙江箏曲 王巽之传 项斯华演奏谱	209
32. 木卡姆散序与舞曲（九级）	周 吉、邵光琛、李 玫曲	214
33. 春到湘江（十级）	宁保生曲 王中山改编	222
34. 林冲夜奔（十级）	陆修棠、王巽之编曲	233
35. 黔中赋（十级）	徐晓林曲	241
36. 幻想曲（十级）	王建民曲	250

1. 战 台 风

(七级)

1=D $\frac{2}{4}$

王昌元曲

快速 热情洋溢

