

邹涛 著

篆刻津梁

从入门到创作



人民美術出版社

篆刻津梁

邹涛 著

从入门到创作

人民美术出版社

目(CIP)数据

篆刻津梁：从入门到创作 / 邹涛编著. -- 2版. --

北京：人民美术出版社，2013.12

ISBN 978-7-102-06628-8

I. ①篆… II. ①邹… III. ①篆刻—技法(美术)

IV. ①J292.41

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第287427号

篆刻津梁 从入门到创作

编辑出版 人民美术出版社
地 址 北京北总布胡同32号 邮编：100735
网 址 www.renmei.com.cn
电 话 发行部：010-56692181 010-56692190
邮购部：010-65229381
编 著 邹 涛
选题策划 张 冰
责任编辑 霍静宇
装帧设计 霍静宇
责任印制 赵 丹
制版印刷 影天印业有限公司
经 销 新华书店总店北京发行所

版次 2014年1月第2版 第1次印刷

开本 700毫米×1000毫米 1/16 印张 22

印数 3001-6000册

ISBN 978-7-102-06628-8

定价：88.00元

如有印装质量问题影响阅读，请与我社联系调换

版权所有 翻印必究

目录

绪论	1
(一) 概述	1
(二) 试刻	7
第一章 范例	11
第一节 汉官印	12
(一) 平正	12
(二) 疏密	21
(三) 错落	29
第二节 汉私印	35
第三节 秦印	41
第四节 古玺	45
(一) 阴文	45
(二) 阳文	51
第五节 鸟虫印	55
第六节 肖形印	59
第七节 唐、宋、元官私印	63
第八节 西泠八家	73
第九节 邓石如	92
第十节 吴让之	103
第十一节 赵之谦	112
第十二节 徐三庚	124
第十三节 吴昌硕	129
第十四节 黄牧甫	139
第十五节 齐白石	147
第十六节 易大厂	155
第十七节 沙孟海	160
第十八节 来楚生	167
第十九节 陈巨来	173
第二章 摹刻	195
第一节 汉官印	197

第二节 秦汉私印	204
第三节 阴文古玺	207
第四节 阳文汉印、古玺	210
第五节 鸟虫印、肖形印、唐宋印	215
第六节 陈鸿寿、钱松	221
第七节 邓石如、吴让之	224
第八节 赵之谦	227
第九节 吴昌硕	230
第十节 黄牧甫、齐白石	235
第十一节 易大厂、沙孟海	240
第十二节 来楚生、陈巨来	243
 第三章 仿刻	 247
第一节 仿汉官印	250
第二节 仿汉私印	255
第三节 仿秦印、阴文古玺	259
第四节 仿阳文古玺	263
第五节 仿唐宋印	267
第六节 仿吴让之、赵之谦	271
第七节 仿吴昌硕、黄牧甫	275
第八节 仿易大厂、沙孟海	278
第九节 仿来楚生、陈巨来	281
 第四章 创作	 284
第一节 创作谈	284
第二节 边款	297
 第五章 印石谈	 319
 结语	 327
主要参考书目	331
后记	333
附一 邹涛篆刻作品	336
附二 各类印石	342

绪 论

（一）概述

书法作品创作完成，一般要在署款后钤上名印，有的还要在右上角钤引首印，以及在适当的位置钤闲章，这样，一件书法作品才算完成。也就是说，一件作品要钤盖一至三方甚至更多的印章。这应该是几百年来已成定式的一项书法创作规则。其实，不光书法作品，水墨画也是一样，作者在画完后需要落上自己的名字，然后钤上名章，以及压角章等。如果只署名而未盖章，总觉得不能成为一幅完整的作品。可见，印章在书法绘画创作中有着必不可少的重要性。

那么，印章源于何时？《后汉书·志第九·祭祀下》载：“尝闻儒言，三皇无文，结绳以治，自五帝始有书契。至于三王，俗化雕文，诈伪渐兴。始有印玺，以检奸萌，然犹未有金玉银铜之器也。”这里的说法是“闻儒言”，只是听说而已，实际上如何，却没有实证。汉代纬书《春秋运斗枢》也载：“黄帝时，黄龙负图，中有玺者，文曰‘天王符玺’。”这里的“玺者”就是我们说的印章，但也只是一种传说，不足凭信。其他汉代书籍亦有记载，但仍有待将来考古的实证。

传为安阳殷墟出土的三件铜器，一般认为就是殷商古玺，现有两方藏于台北故宫博物院（图1、图2），另一方释为《瞿甲》（图3）的印，目前不明下落。1935年黄濬把这三方古玺著录于《邶中片羽》一书中，后来于省吾也著录于《双剑古器物图录》。这三方古玺应该是最早的印章实物。由于非原始挖掘，而是购于河南安阳街市，故至今还有人提出质疑。1998年，中科院考古研究所在安阳殷墟发掘出一枚商代铜玺（图4），证实了玺印起源至少不晚于商代的史实，也侧面佐证了前三方古玺的真实性。春秋战国时期的墓中屡有出土，因而印章在春秋战国时期已广泛使用是可以肯定的。秦汉时期，随着文字的统一，大篆转小篆进而演化为隶，印章也得以长足发展。通常所说的“印宗秦汉”，即可证知秦汉印章影响之广泛。此外，这一时期的印章实物出土数以万计也证明了这一点。

从传世、出土的印章材质来看，主要是铜质，也有金、银、玉、石、陶、象牙等，根据使用者地位、身份的不同，使用的材质也不尽相同。即使相同的材质，根据印面的内容不同，也有级别高下之分，还有大小、钮制，甚至“玺”字（秦以后）、“印”字等文字使用的区别。比如皇家用印就比较特



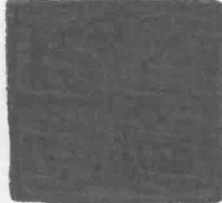
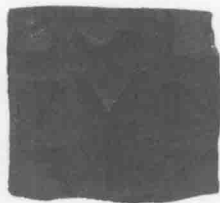
图1



图2



图3《瞿甲》



殊。1968年在陕西咸阳渭河源上韩家湾狼家沟发现了一枚玉质螭虎钮《皇后之玺》（图5）。《汉旧仪》记载：“皇帝六玺，皆白玉，螭虎钮。”又说：“皇后玉玺文与帝同。”可见，此印与史书上的记载是吻合的。当然，也有一些例外。比如，1983年广州南越王陵墓出土了大批文物，其中就有南越王赵昧私铸《文帝行玺》龙钮金印（图6），《汉书》虽有相关记载，但有一些差异。所铸印章也不是玉玺，而是金质。这些印章的发掘、发现，既丰富了印章的历史，精确了印章的断代研究，也可以印证史书，修正历史，意义重大。

印章出现之初，用以表信。《说文解字》中“印”字释为：“执政所持信也。”《尔雅》：“印，信也，所以对物以为信验也。”《周礼·地官·掌节》：“门关用符节，货贿用玺节，道路用旌节。”郑玄注：“玺节者，今之印章也。”古时无纸，发送文书信札时，多为竹木简牍，以绳捆后，在结处施以粘土，然后以印加封。现在

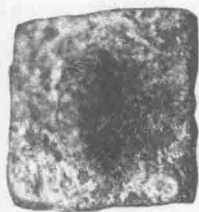


图4

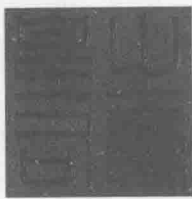


图5《皇后之玺》



图6《文帝行玺》

大量封泥的出土，证明了这一历史记载的真实性。此外，亦用于佩带以表信。《战国策》载有“苏秦佩六国相印”^[1]等语，当可佐证。又，印章均有钮制，中有穿孔，即为穿绳佩带之用。

随着纸张的发明和广泛应用，用于封泥表信的印章也发生了变革，汉印制度逐渐衰落。与此同时，印泥的发明，亦改变了印章的使用方式，开始钤于纸上。进而，钤盖于书画作品，成为书画艺术的有机组成部分。

那么，在书法作品中钤盖印章又是从什么时代开始的呢？这个问题尚需详考。据笔者所阅资料看，南北朝经卷上已有钤盖印章的实例，可见印章在纸上钤盖使用在唐以前已经盛行。大概可以说，汉以后阳文印（朱文）在南北朝时期的出现，意味着印章泥封的结束，纸上钤印的开始。《隋书·礼仪志》记载，北齐传国玺为“隐起鸟篆书”，《督摄万机》木印也用“隐起篆书”，这个“隐起篆书”便是阳



图7《开元》

文，即朱文印。又说，此印“常在内，唯以印籍缝”，即使使用朱印泥钤印。这些除了典籍的记载外，出土的印章也证实了这一点。

又，钤于唐摹本王羲之《兰亭序》作品上的有《贞观》《神龙》等印，“贞观”为唐太宗年号，“神龙”为唐中宗年号。此外，唐玄宗之《开元》印（图7）、唐代李泌《端居室》、唐代《弘文之印》、南唐烈祖《建业文房之宝》、后主李煜《集贤院御书印》等印，在传世书画作品上亦有所见。虽然个别印章有真伪之辨，但唐代、五代十国时期在纸上使用印泥钤印的实物多有所见。只是，当时还不是现代意义上的落款印，多属收藏印类。宋代钤印之风渐渐流行，苏东坡有《眉阳苏轼》印，米芾则更多，信札或作品中常有使用。宣和年间，宋徽宗喜好古玩文房，他收集、编辑出版了印史上的初期印谱《宣和印谱》，一时间印章之风行可以想见。书法作品也渐有钤盖名印之习。

在将印章导入书法作品过程中，元初的赵孟頫（1254—1322）是位重要人物。相传赵氏虽不能制印，但善篆书，尝自书《赵氏子昂》《松雪斋》等印稿，请人刻制。此当是书家自行设计印稿之始。赵氏印章在其书画作品以及收藏题跋中随处可见，可知作者钤印一项已完全进入书法作品创作领域，成为书法作品的一部分了。

前文已经说到，自古以来，印材多以铜、玉、象牙等硬质材料为主，这就决定了常人难以为之，非专家不能制。元代学者陈基致书其友陆逵：“求篆一图书及两扁图书，乞分付卢小山家一刻。”^[2]可见，当时即便能书印稿亦均由印工镌刻。据传元代画家王冕首创花乳石制印。明初刘孟熙《霏雪》一书记载：“初无人以花药石刻印者，自山农始也。山农用汉制刻图书印，甚古。”^[3]花药石，即花乳石。因其印失传，故多存疑，或有人谓文徵明之子文彭为花乳石入印之鼻祖。清初周亮工《印人传》载，文彭偶过南京西虹桥，得四筐石，即今所谓“灯光冻”，下等者亦近称之“老坑”。此前多为牙章。自己落墨，请南京李文甫镌刻，自得石后，便自行镌刻，而不复作牙章。^[4]从流传至今的文彭所刻石印看，即现在的青田石。自文彭将石印引入篆刻中来，以石刻章者大为流行，石价也开始倍涨。自此，以铜为主的印章时代演进到了以石为主的篆刻时代。继文彭之后，何震、苏宣、朱简、汪关等高手辈出，

流派纷呈，掀开了崭新的文人篆刻历史。清代，随着乾嘉金石学的隆兴，篆刻艺术更得到长足发展，先后产生了以丁敬为首的浙派，以邓石如为首的皖派；清后期的吴让之、赵之谦、徐三庚、黄牧甫、吴昌硕等人，更将篆刻艺术推进到了一个至高境界。

篆刻艺术的产生，最初是附属于书画的，即只在书画作品上钤盖印章，防止作伪，以增加作品的真实性；同时这一点红，也为书画作品丰富了色彩。书画用印大多为名印和鉴藏印，也有词句印，常常作为闲章钤用。

石章的开创，为雕刻艺术增加了一项新的内容，上佳印材，配之高手雕刻印钮薄意，可称文房佳品。不过，印章的雕钮也与篆刻一样，最初很难于雕刻艺术之外另立门户。

《学山堂印谱》《飞鸿堂印谱》等印谱的制作与出版，大大推进、提高了篆刻艺术的独立性和传播功用，学习篆刻者也大有增加。至清末，西泠印社的创立可谓划时代，吴昌硕首任社长，篆刻艺术以完全独立的文人艺术面目呈现于世，与书画比肩。当然，篆刻艺术与书画的紧密关系，并不因其独立性而变更，应该说更为密切，相辅相成。近年来，篆刻艺术得以广泛普及，常有篆刻作品展览，或于书法展中单列篆刻专项，独立钤印装裱展出，这是时代的进步，也是篆刻艺术发展之必然。

由于印石软硬适宜，易于镌刻，价格又低廉，故而欲试身手者与日俱增。正如明代沈野之所说：“金玉之类用力多而难成，石则用力少易就，则印已成而兴无穷……”^[5]过去，碍于铜、玉之坚硬，只能望而却步，而今以刀刻石，妇幼能为，行刀如笔，表现自如。本书将详解篆刻从入门到创作的轨程，由浅入深，循序渐进，意在带领读者尝试实践，领略篆刻艺术的多彩世界。

在具体讲解之前，先介绍篆刻所需用具：

1. 印刀。（文具店有售，大、小平口印刀各一为宜）
2. 印材。（初学者以青田石材为主，1.5厘米、2.0厘米、2.5厘米、3.0厘米各种）
3. 砂纸。（水磨砂纸粗细有几种型号：200号、800号、1000号、1500号各种）
4. 印床。根据习惯，直接手拿印石者不必准备。
5. 刷子。（牙刷即可）
6. 印泥。（不宜使用印油）

7. 砚。
8. 墨、朱墨。或黑白两种广告色。
9. 小楷笔两支，叶筋笔也可。
10. 印笺。（连史纸较佳，薄宣纸类亦可）
11. 小镜子。
12. 印矩。
13. 指甲油或洗指甲油的洗甲液一瓶。
14. 脱脂棉若干。

字典、参考书类：

1. 《甲骨文字典》，徐中舒编，四川辞书出版社，2003年。
2. 《金文编》，容庚著，中华书局，1985年。
3. 《古文字类编》，高明编，中华书局，2004年。
4. 《古玺文编》，罗福颐编，文物出版社，1981年。
5. 《汉印文字征》，罗福颐编，文物出版社，1978年。
6. 《篆刻字典》。（种类繁多，以检索方便、文字齐全者为宜）
7. 《近代篆刻字典》，（日）中西庚南编，国内有翻印。

印谱类：如《古玺汇编》，罗福颐编，文物出版社，1981年；《故宫博物院藏古玺印选》，文物出版社，1982年；《秦汉南北朝官印征存》，罗福颐编，文物出版社，1987年；《中国玺印篆刻全集》，上海书画出版社，1999年；各省博物馆藏印集等；流派类篆刻集则以篆刻家个人印谱居多，《西泠八家印谱》（或《西泠前四家印谱》《西泠后四家印谱》）、《邓石如印谱》、《吴让之印谱》、《赵之谦印谱》、《徐三庚印谱》、《吴昌硕印谱》、《黄牧甫印谱》、《来楚生印谱》、《沙孟海印谱》等。

注：

[1] 《战国策·秦策》载：苏秦乃洛阳人，学纵横之术，游说秦王，书十上而不为用，资用匮乏，潦倒而归。至家，妻不下纆，嫂不为炊，父母不以为子。苏秦乃叹

曰：“此皆秦之罪也！”乃发愤读书，曰：“安有说人主而不得者乎？”读书欲睡，引锥自刺其股，血流至足。后卒合齐、楚、燕、赵、魏、韩抗秦，佩六国相印。

(二) 试刻

常有朋友问：学篆刻是不是很难？其实，入门很容易，当篆刻家也不难，难在当第一流的篆刻家。一如学十年书法，很难成为书法家一样。笔者以为，篆刻相对书法而言，入门更容易一些，成名成家所花费的时间也相对短一些。著名的书法家、篆刻家，如邓石如、吴让之、赵之谦、徐三庚、黄牧甫、吴昌硕、齐白石、来楚生等，都是先以篆刻名世。当然，想要成为顶尖的篆刻家则不容易。这一点，对不亲试捉刀或不用心于篆刻者而言，很难理解其中的玄机。

又有朋友问：学篆刻是不是有必经途径？我说：当然有！路子正确的话，事半功倍；路子不对，甚至连入门都很难。学篆刻一旦误入歧途，则难以自救。笔者从前工作于公安部报社，曾有朋友引一多次参展、自称“篆刻家”的人来访，想发表篆刻作品。在拜观其大量篆刻作品后，问：篆刻学了几年？答：二十余年。再问篆刻史，无答；问秦汉印，问赵之谦、吴昌硕，均无答。再问其平时如何创作，曰：查查字书，把查到的字排在一起布局，然后刻制。临别时，我荐言，应该好好研习篆刻史，多看古印谱，揣摩古玺、秦汉印如何布局，著名篆刻家是怎么刻的，从中定会有所悟道。三年后再遇此君，问其篆刻情况，答曰：正在从头学起。知其所悟，诚心向学，亦属难得。

类似情况，据笔者所知，大有人在。

那么，什么才是正确的路子？

[2] [3] 见《天衡印谭》，韩天衡著，上海书店，1993年，第38页。

[4] 《印人传·卷一·书文国博印章后》载：“余闻国博在南监时，肩一小舆，过西虹桥，见一蹇卫驮两筐石，老髯复肩两筐随其后，与市肆互诟。公询之，曰此家允我买石，石从江上来，蹇卫与负者须少力资，乃固不与，遂惊公。公睨视久之，曰：勿争，我与尔值且倍力资。公遂得四筐石，解之即今之所谓灯光也。下者亦近所称老坑。时硯

中为南司马，过公，见石累累，心喜之。先是，公所为印皆牙章，自落墨而命金陵人李文甫镌之。李善雕簪边，其所镌花卉，皆玲珑有致。公以印属之，辄能不失公笔意，故公牙章半出李手。自得石后，乃不复作牙章。硯中乃索其石满百去，半以属公，半浼公落墨，而使何主臣镌之。于是，冻石之名，始见于世，艳传四方矣。”

[5] 《历代印学论文选》，韩天衡编订，西泠印社，1999年，第67页。

其实很简单，书法入门要学楷书，或魏碑或唐楷，总之要从楷书临摹入手，然后行、草。不习楷而行、草者，便如同婴孩不学站而欲令其走，结果可想而知。学篆刻与学书法，虽不能完全比对，但道理相同。

学篆刻，先要临摹古印。至于是临摹秦汉玺印还是流派篆刻，哪种方法更好？则如同有人不愿意先学楷书，要学隶书、篆书一般。除了特例，笔者建议先学古代玺印，之后再学流派印章。两者都很重要，都需要学，要循序以进。

经过临摹，掌握了一定的基础知识和技巧，然后才能谈得上创作。不临摹古代经典印作而直接创作，是不可能成为优秀篆刻家的。笔者也曾见篆刻入门类出版物数种，多以刻姓名印开始，查字典，选字样，作印稿，进行创作。这种方式或有益于增强学习篆刻者的兴趣，但绝非循序渐进的学习正道。

究竟应该从临摹哪些古印入手呢？前文说到，印章制度始于殷周，流派篆刻始于元明。历史悠久，珍品之多，难以计数。

根据笔者体会，初学篆刻应从原点入手，原点亦即古玺秦汉印。明清篆刻不是原点，况且明清印人也是先学秦汉，进而化为自我，开宗立派。当然，秦汉玺印年代不同，风格多样，学起来也有难易之分。起步之初，宜择平正、简单、易学的汉印。由易而难，由浅入深，由单一到丰富，渐入佳境。

印章有阳文（亦称朱文）、阴文（白文）之分。先秦古玺官印多阴文，私印多阳文；秦汉印则不论官私，均以阴文为主。初学者，似以阴文的汉官印为宜。大小在2.2厘米至2.5厘米左右。汉官印多为一寸（实物绝大多数在2.2厘米至2.5厘米左右）见方，这个大小正适合于初学者临摹。现选故宫博物院藏《武陵尉印》（图1，参见下一节图4）作为印例，试摹一方。此印线条比较均衡，干净完整，平实规范，横平竖直中穿插弧线，典雅庄重又不板滞，极适合初学临摹。

摹印方法有很多种，笔者以目前通行的方法做示范：



图1《武陵尉印》

1. 选一方没有砂丁的封门青（属青田石，不软不硬，细腻干脆而不涩刀，宜于初学），将印面在砂纸上磨平。刚开始很难磨平，需要有耐心，最好是在水砂纸上用水冲磨，下面垫玻璃板或厚实的有机玻璃板、大理石板等。先在粗水砂纸上磨好，然后在细水砂纸上再磨，以平整光滑为准。

2. 把要临摹的印稿黑白复印若干份备用。

3. 把复印好的印稿贴在印石上（图2），再用棉花、吸水纸类蘸上指甲油或洗甲液，按在复印稿上，干后取下，即把印稿渡于印石之上了。一次不成功的话，两次、三次……直到清晰可见细节（图3）。

4. 选一把适合自己的印刀。主要是根据大小、钢质的优劣、锋利与否作选择。

5. 进行刻制。（初学者有使用印床的，也有直接左手握石、右手握刀刻制的）

6. 按照笔画顺序走刀（先上后下、先横后竖均可），每根线条尽量刻完整，接近于完成状态后，再接着刻下一根线条。这样，便于最后修改（图4、图5）。

7. 刻毕，钤出印样。对比原作，反复修改，基本达到原作效果后即为完成（图6、图7）。

渡稿方法、刻制方法、甚至握刀方法种类很多。传统的渡稿方法，是先将印稿复写在蜡纸或雁皮纸上，然后覆盖于印石上，再用水涂抹，用指甲磨擦，干后揭开修整便可。印面文字因是反字，可用镜子对照确认。有的直接对着镜子反写于印石上，这种情况适合有一定基础的人，初学时较难誊写。也有只将印面涂朱，用铅笔

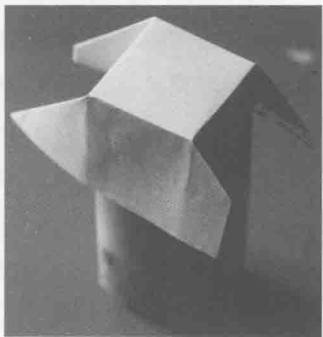


图2 把印稿贴在磨平的印石上

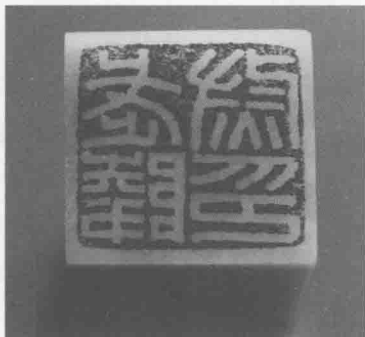


图3 渡稿完成，待刻状态

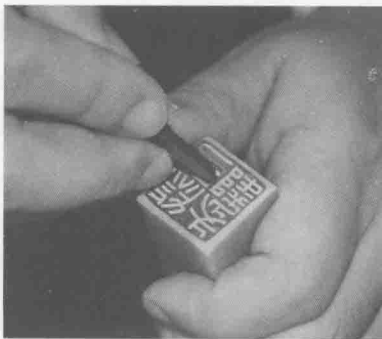


图4 一条线一条线精刻



图5 初步刻制完毕，待修改



图6 修改一



图6 修改二



图7 完成

或签字笔将文字誊写上石的，这种方法更适合成竹于胸的篆刻家。各种方法读者不妨都试一试，只要适合自己就好。

刻制的方法（刀法）也很多。一般是拿刀如拿笔，如前图所示，左手固定印石（或置于印床中，左手握住印床），右手持刀。通常以冲、切两种最常见的刀法为主，即将印刀一角斜置于印面，沿着待刻文字的线条右侧用刀或推或切。一次不能如意，再刻数次。初学者可能不敢用力，慢慢习惯了，力度就能增强，这需要练习的过程。一根线条的刻制，需要往复，即从线条的右侧刻去，一边刻妥后将印石调过来，再从右侧刻去。如此往复，即可刻出一根完整的线条。初学者很少一个往复就能完成，往往需要多次往复，逐渐适应石性和刀力。具体的刻制刀法详见后述章节。

刻毕，可对照镜子检查是否有遗漏或刻错之处。修改后，用牙刷刷净印面，钤出来与原印稿对比。

初学临摹要尽可能与原印一致，刻得越像越佳。如此，既可以提高篆刻技艺水平，又可以细化自己对经典印章的认识程度。

如果刻错或刻坏了，可磨去印面，重新开始。青田石、寿山石之类的印石并不坚硬，磨去重刻也不费事。

经过多次修改，达到满意程度后，在专用印笺上钤出留底，将来翻看，可知自己进步的轨迹。

从前示印例可以看出，篆刻文字是由各种各样长短不一的直线、曲线组成的。因此，读者在实际临摹前，可先尝试在印石上练刻直线、曲线，以体会印石的硬度、印刀的锋利度以及刻制时的用力程度等。刻制过程如使用毛笔写字一样，熟能生巧，贵在坚持。经过一段时间，习刻一定数量后，自然可以掌握篆刻技巧并运用自如。

第一章 范例

前文已经谈到，学篆刻要先摹刻古印。商周以来的古代玺印、明清流派篆刻作品，传世数以万计，初学者很难辨别哪一些印章是精品，哪一些适合当作范例进行临摹学习。为此，笔者根据自己的学习经验，从数万方历代玺印、篆刻作品中遴选出230方经典印作为范例，按照先易后难、便于入门学习的顺序，兼顾到印章篆刻历史变迁，以及名家名作等等，分门别类，介绍并评鉴。

自古所谓“印宗秦汉”，那么我们就先从汉印入手。印章并非自汉印始，先学汉印如同学习书法，要从楷书学起，较少从甲骨文、金文开始学起。确切地说，印宗秦汉，是学习“汉印”，历史上的篆刻家们专心于秦印者鲜矣。还需要说明的是，我们这里谈的“汉印”，是个大概念，是从印章制度、格式上称谓分类的，一般指西汉、新莽、东汉以及所延伸的魏晋南北朝时期的印章。传世、出土的汉印数量极多，目前尚无法精确统计。本书从各大博物馆藏印谱及私家藏印中进行遴选。先分官私印。印章制度有官职印章，称之为“官印”；还有私人用印，称之为“私印”。官印，因年代不同，以及官职、地位等不同，有规整与不规整之分；不规整的印章中，根据线条的变化，还有疏密、错落等不同。为了学习方便，本书将官印分为“平正”“疏密”“错落”三类，选择适合临摹学习的佳作范例。

私印数量比官印还多，风格多样，考虑到学习的便利，本书将“鸟虫印”“肖形印”单列。

在学习了汉印并掌握了一定的技法后，可以上溯秦印以及先秦古玺；之后再下及唐宋元官、私印章。

宋元以后，文人参与，篆刻艺术兴起，历史上的印章制度、制作方法以及使用等都发生了重大变化。印章由本来的“信验”逐渐转化、提升为新的文人艺术门类，从此明清文人刻制石印之“篆刻艺术”风气兴盛，历经三四百年，传承发展至今。我们今天所说的篆刻，便是从明清流派篆刻发展而来的。历代名家辈出，本书择其时代的杰出代表，选出代表性精品，介绍赏评。倘若大家能比较深入地阅读、临摹这些范

例，不仅可以解决技法问题，还可以比较深入地了解整个印章以及流派的历史，奠定好学习篆刻的基础。

第一节 汉官印

（一）平正

摹习平正的汉官印，适合初学入门。

世传及新出土的秦汉印很多，其中官印为数不少，但大部分是私印。由于时代关系或刻制者不同，印章的形式、风格也不尽相同，且有优劣之差。加之残泐磨损，出土铜印又多有锈蚀，保存完好的相对较少。当然，锈蚀、磨损也有其烂铜斑驳、天然风化之情趣，这种特殊感觉常为近现代篆刻家所发挥。吴昌硕、易大厂、来楚生等人都是化腐朽为神奇、应用出色的篆刻家。初学者面对浩瀚的秦汉古印，往往不知优劣，难以取舍。为便于初学者认识秦汉印，并从中汲取营养，本书特从故宫博物院、上海博物馆等地所藏古印中选出典型而精美的印章作为范例，分类解析，供摹印者参考。

以下精选平正的汉官印20方。

（1）《三封左尉》（图1，故宫博物院藏）^{〔1〕}

四字西汉官印，作四等分。保存状态良好，锈蚀较少，易于初学者临摹。此印规范平稳，横画多于竖画，直线较多，弧线较少。摹习以练习直线为主，注意每个字之内、线与线之间的间距大致均等是此类印章的根本，线条粗细要求均匀。这方印的横画、竖画，类似于书法入门时练习楷书的横画、竖画，是基础的第一步。

（2）《校尉之印》（图2，故宫博物院藏）^{〔2〕}

此印与前一印一样，也是典型的西汉官印。其中“印”字的最下画有一小拐弯，这是沿袭秦代官印的“印”字之故。此印线条均匀而平滑，看不出任何刀凿痕迹。转折圆润，线与线之间的间距基本均等，规范而标准。应属西汉中央政府的铸印。此印除“校”字上部有一小缺外，保存完好，颇为难得。此印与前一印不同之处在于竖画