



旅行的路上 这样拍！

超简单旅游摄影书

王逸飞 著



人民邮电出版社
POSTS & TELECOM PRESS



旅行的路上 这样拍！

超简单旅游摄影书

王逸飞 著



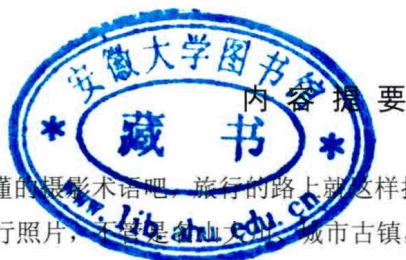
人民邮电出版社
北京

图书在版编目(CIP)数据

旅行的路上这样拍! : 超简单旅游摄影书 / 王逸飞
著. — 北京 : 人民邮电出版社, 2014.9
ISBN 978-7-115-35917-9

I. ①旅… II. ①王… III. ①旅游摄影—摄影艺术
IV. ①J416

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第115366号



忘掉那些复杂、难懂的摄影术语吧, 旅行的路上就这样拍! 本书将告诉你如何通过简单的几个步骤拍出堪比专业摄影师的旅行照片, 不管是名山大川、城市古镇, 还是风情小店、日出日落, 甚至是喵星人与汪星人, 都能拍出有你自己独特风格的照片, 留下最美的回忆。

-
- ◆ 著 王逸飞
责任编辑 谢元琨
责任印制 周昇亮
- ◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市丰台区成寿寺路11号
邮编 100164 电子邮件 315@ptpress.com.cn
网址 <http://www.ptpress.com.cn>
北京捷迅佳彩印刷有限公司印刷
- ◆ 开本: 880×1230 1/24
印张: 11 2014年9月第1版
字数: 264千字 2014年9月北京第1次印刷
-

定价: 49.80元

读者服务热线: (010)81055296 印装质量热线: (010)81055316

反盗版热线: (010)81055315

广告经营许可证: 京崇工商广字第0021号



Chapter 01 什么相机都可以这样拍!

- 2 最简单的挑选相机法则
- 5 高端洋气的镜头搭配
 - 6 1.一镜走天下型
 - 6 2.长短兼顾型
 - 6 3.文艺青年型
 - 7 4.人像高手型
 - 7 5.飞禽走兽型
 - 8 6.拈花惹草型
 - 8 7.另类玩家型
 - 9 8.手机达人型
- 10 拒绝把旅游变拉练
- 10 镜头笔
- 10 快门线
- 11 轻薄型的笔记本电脑
- 12 简易三脚架
- 13 一秒钟从小白变大师
- 19 经典构图公式
 - 19 三分构图
 - 21 对称构图
 - 22 1:9构图
 - 23 对角构图
 - 24 中心点构图
- 25 经典用光公式
 - 25 顺光
 - 26 逆光
 - 27 侧光



Chapter 02 自然风光，这样拍！

- 29 相机快速设置
- 29 清新自然的山水风景
 - 29 第一招 广角
 - 32 第二招 中望远
 - 37 第三招 慢门
 - 39 第四招 接片
- 41 阳光沙滩和大海
 - 41 第一招 海滩风光
 - 46 第二招 大海与人
- 50 高原的磅礴气势
 - 50 第一招 巍峨的雪山
 - 54 第二招 璀璨的湖水
 - 58 第三招 虔诚的信仰
- 62 不可错过的日出日落
 - 62 第一招 恰逢其时
 - 66 第二招 日出前和日落后
- 67 拍摄星空的终极技法
 - 67 第一招 静态星空
 - 70 第二招 星轨





Chapter 03 城市古镇，这样拍！

- 72 相机快速设置
- 72 古镇水乡的传统味道
 - 72 第一招 小桥流水人家
 - 76 第二招 传统建筑
 - 80 第三招 古镇生活
- 84 现代都市的拍摄角度
 - 84 第一招 城市的大风景
 - 89 第二招 城市的小角落
- 93 过目不忘的地标
 - 93 第一招 室外场景
 - 101 第二招 深入内部
- 106 拍夜景，黑夜也有风景
 - 106 第一招 夜和建筑
 - 109 第二招 夜的街头
 - 114 第三招 焰火
- 115 路过风情小店
 - 115 第一招 小店全貌
 - 119 第二招 货物的特写
- 122 毫无难度的全景照片



Chapter 04 人物和自己，这样拍！

127 相机快速设置

127 旅途中的过客

127 第一招 交通工具上

131 第二招 在路边

135 天真烂漫的孩子

135 第一招 单人大特写

138 第二招 两个、三个、一群

142 第三招 亲子照片

146 经典风情瞬间

152 完美留影和自拍

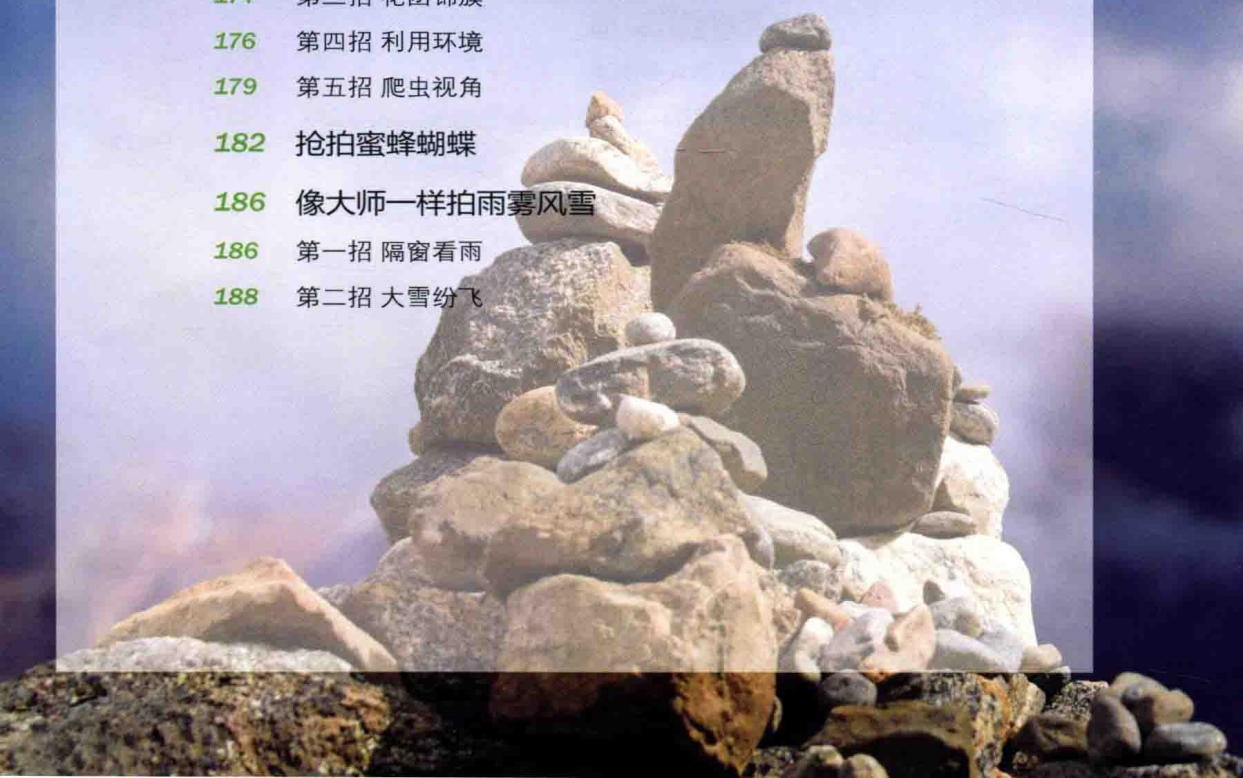
152 第一招 家人和朋友

156 第二招 自拍



Chapter 05 清新卖萌，这样拍！

- 160 相机快速设置
- 160 抓拍喵星人和汪星人
- 160 第一招 标准像
- 162 第二招 环境像
- 164 第三招 和地球人在一起
- 166 花草小清新
- 166 第一招 特写
- 169 第二招 叶子和光线
- 174 第三招 花团锦簇
- 176 第四招 利用环境
- 179 第五招 爬虫视角
- 182 抢拍蜜蜂蝴蝶
- 186 像大师一样拍雨雾风雪
- 186 第一招 隔窗看雨
- 188 第二招 大雪纷飞





Chapter 06 吃的时候，这样拍！

- 190 相机快速设置
- 190 餐厅里的摆盘
- 190 第一招 单盘的菜
- 193 第二招 满桌的菜
- 195 集市上的散货
- 199 餐厅里的氛围



Chapter 07 不要放下相机，这样拍！

- 202 相机快速设置
- 202 等车船飞机的时间
- 205 入住旅馆之后
- 209 享受服务时
- 211 逛街的时候



Chapter 08 完美的照片，这样修！

216 亡羊补牢——处理照片中的遗憾和不完美

216 第一招 修复曝光

222 第二招 去除污点

225 第三招 降噪

227 调色大法——从绚烂到小清新

227 第一招 让色彩更鲜艳

233 第二招 个性偏色

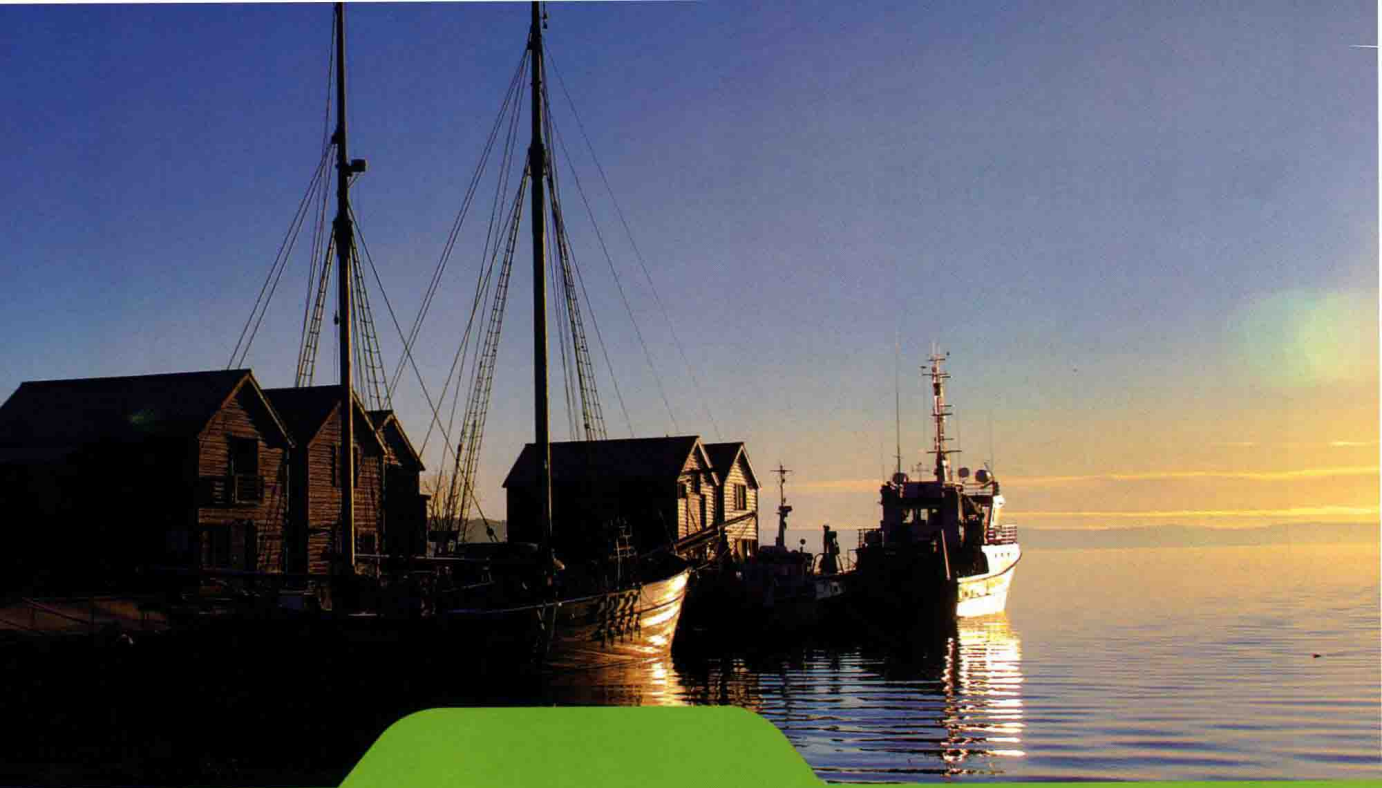
239 第三招 黑白色调

241 为主角打造“0瑕疵”的皮肤

245 边框和文字——锦上添花，绝不雷同

245 第一招 加边框

247 第二招 添加文字



Chapter 01

什么相机都可以这样拍！

任何一个大师都是从懂的很少的“菜鸟”起步的。

“师傅领进门，修行靠个人”，这句话在哪个行当都是至理名言。虽然各种行当“领进门”的难度各不相同，但是对于摄影来说，难度其实并不高。要迈进摄影的门槛，向着高手大师的目标进发，你并不需要学习各种花哨的偏门技术或者花很多钱去购置高端设备，你需要的仅仅是做以下四件事：

1. 挑选一台适合自己的相机；2. 懂一些关于镜头的基本知识；3. 会操作一些简单的附件；4. 知道基本的曝光模式。

接下来，你要做的就是慢慢在旅途中自由自在地寻找灵感。

在正式踏上旅途之前，让我们先来一起迈过横在你和高手之间的这道矮门槛。



最简单的挑选相机法则

工欲善其事，必先利其器。

相机并不是越高级越贵越好，但价格较高的相机在性价比上会胜过较便宜的相机，所以，选一台趁手好用的相机对拍出“高端大气上档次”的照片是有很大帮助的。

市场上的相机种类可以说是不计其数，到底该在单反、单电、微单、卡片机、大变焦一体机等类型里挑哪个呢？让下面这张图表一次性解决你的选择困难症吧！

科普1.1 相机种类详解

到目前为止，市场上所能见到的数码相机大致上可以分为数码单反相机、数码单电相机、数码微单相机、数码旁轴相机、一体式高端数码相机、大变焦数码相机、卡片式数码相机。当然，鉴于手机现在已经成为拍照的主力军，把它也加进来吧。

名称：数码单反相机

代表机型：Canon 60D

可换镜头：是

变焦范围：根据镜头

画幅：大

体积重量：大

描述：传统单反相机的数码版本。具有光学取景器和上下翻转的反光镜，能够直接在取景器中看到从镜头获得的图像。



名称：数码单电相机

代表机型：Sony A77

可换镜头：是

变焦范围：根据镜头

画幅：大

体积重量：大

描述：数码单反相机的变种，取消了光学取景器而改用电子取景器（EVF），并将反光镜变为固定式。目前只有Sony生产这类产品。



名称: 数码微单相机

代表机型: Panasonic GF5

可换镜头: 是

变焦范围: 根据镜头

画幅: 中到大

体积重量: 中

描述: 数码单反相机的变种, 取消了光学取景器和反光镜, 得到更轻薄的机身。相当于可以换镜头的卡片式数码相机。



名称: 数码旁轴相机

代表机型: Leica M9

可换镜头: 是

变焦范围: 根据镜头

画幅: 大

体积重量: 中

描述: 传统旁轴相机的数码版本。具有光学取景器。由于取景器和镜头使用不同的光路, 所看到的图像和拍到的图像略有差异。



名称: 一体式高端数码相机

代表机型: Sony RX1

可换镜头: 否

变焦范围: 小

画幅: 中到大

体积重量: 小到中

描述: 具有较大画幅的一体式数码相机, 相当于不可更换镜头的微单相机。一般都是实验性产品。



名称: 卡片式数码相机

代表机型: Canon IXUS系列

可换镜头: 否

变焦范围: 小

画幅: 小

体积重量: 小

描述: 便携式数码相机, 以轻薄为主要特点, 操作简单, 携带方便, 但缺少手动功能。



名称: 大变焦数码相机

代表机型: Nikon Coolpix L系列

可换镜头: 否

变焦范围: 大

画幅: 小

体积重量: 中

描述: 卡片式数码相机加上高倍的变焦镜头得到的变种, 能够应付更多的拍摄场合。



名称: 手机

代表机型: iPhone 5S

可换镜头: 否

变焦范围: 小 (绝大部分是数码变焦)

画幅: 小

体积重量: 小

描述: 现在的手机大多有摄像头, 加上功能强大的拍照软件, 基本上可以当作一台不错的卡片相机来使用。



初学摄影的人往往会纠结于“我究竟是买单反相机还是微单相机”、“卡片相机和微单相机到底有啥区别”等问题。其实,在购买相机的

时候你应该考虑的问题并不需要这么复杂,一台相机是否值得买,只需要考虑功能、便携性、画质、价格。

类别	功能	便携性	画质	价格
数码单反/单电相机	强	差	好	高
数码微单相机	强	中	好	较高
一体式高端数码相机	较强	好	好	较高
卡片式数码相机	弱	很好	较差	低
大变焦数码相机	中	好	中	较低
手机	较弱	很好	看机型	看机型

表 1.1 相机类型参考

表中之所以没有推荐数码旁轴相机,是因为其价格过于昂贵,而且没有自动对焦,并不适合初学者使用。如果你想要体验一下另类的摄影过程,也可以买一台玩玩;或者买 2~3 台适合不同用途的相机,这样无论去哪儿都能丰俭随人。

如果你对画质和功能的要求很高,出门的时候不在乎多带点东西(或者同行的男性同伴不介意多负重),对价钱也不敏感,可以考虑购买数码单反/单电相机或者微单。

如果你想尽量轻装上阵,同时不愿意投资太多,则应该购买卡片机或大变焦数码相机。

如果你想要相机又轻又好,就只能在保证画质的前提下,牺牲一点功能上的灵活性,可以选择一体式高端数码相机。

至于手机,现在基本上已经能替代低端的卡片机了,而某些以拍照为特色的高端机型,比如诺基亚的 808,其画质已经逼近一体式高端数码相机了;当然,价格也绝对是不含糊的。

无论你怎么选择,都应该明确知道,相机只能为你“生产”一张好照片,而发现美、构造美和决定按下快门的,都是你自己。



高端洋气的镜头搭配

如果你买了任何一种不可更换镜头的相机，请直接跳过这一章。当然，看一眼也没有坏处，或许能让你增加点预算，改变最初的选择。

相机镜头的种类从焦段来分，有超广角、广角、标准镜头、望远、超望远等。从结构来分，有定焦和变焦。大多数镜头都可以归类到以上两种分类中。

关于选镜头，摄影界有两句听起来很玄妙的至理名言：

第一，买你买得起的最好的器材；

第二，最重要的不是镜头，而是镜头后面的那个头。

这两句话听上去有一点矛盾，但道理非常简单：镜头只能（和相机一起）决定画面质量，而你的头脑则决定了照片质量。两种质量当然是都越高越好，但画面质量≠照片质量。两者之间的关系参考下表。

表 1.2 照片好坏和镜头 / 你的头之间的关系

你的头 \ 镜头	狗头	不错的头	牛头
菜鸟	烂片	烂片	画质很高的烂片 (还是烂片)
高手	可以一看	好片	更好看的好片
大师	画质不怎么完美的大片 (依然是大片)	大片	大片

照片拍不好，千万别怪镜头差，苦练自己的眼光和技术是王道。这也是为什么有人投资了几万块钱不停地更换镜头，最终没有变成玩家和大师，只成就了“土豪”的称号。

选择镜头的时候，不必考虑具体选择哪一个型号，只需考虑搭配。

搭配的目的是什么呢？就是让你出门旅行时玩得更尽兴、拍得更舒服，尽可能满足你对摄影的追求，并把花费控制在你的经济承受能力之内。

1.一镜走天下型

推荐搭配：18–200 mm/4–5.6

“一镜走天下”，听上去很酷，说穿了就是犯懒不愿意换镜头。这样的人，一支大变焦镜头插在机身上永远都不用拿下来。

好处：方便，覆盖全面。

坏处：画质一般。



2.长短兼顾型

推荐搭配：18–55 mm/3.5–5.6 加 55–200 mm/4–5.6
(普通级别)

或：24–70 mm/2.8 加 70–200 mm/2.8 (“土豪”级别)

“长短兼顾”，也就是标准变焦 + 望远变焦的组合，焦段通吃，使用起来比较方便。

好处：覆盖全面，画质较好。

坏处：负担较重，需要换镜头。



3.文艺青年型

推荐配置：50 mm/1.8 (普通文青)

或 50 mm/1.4 (标准文青)

或 35 mm/1.4 (“土豪”文青)

文艺青年，要的就是“小清新”的感觉，拍人文、小品较多，相机拎起来“喀嚓”一下，瞬间记录旅途的点滴感悟。和这个要求对比，之前推荐的镜头就显得“傻大黑粗”了。但如果机身上挂一个清清爽爽的小定焦镜头，就非常合适。

好处：轻便，能培养眼力。

坏处：变焦基本靠走。



4.人像高手型

推荐配置：16-35 mm/2.8 加 85 mm/1.4

这两个镜头都适合拍人像，其中 16-35mm 适合拍摄环境人像，85mm 适合拍摄特写。如果专业的模特看见你手里拿的是这两款黑黝黝的镜头，眼睛里也会放光。

好处：拍摄人像效果一流，还能兼顾风景。

坏处：贵，分量也不轻。



5.飞禽走兽型

推荐配置：70(100)-400 mm/4-5.6 加 600(500) mm/4

狮子老虎也好，麻雀老鹰也罢，都是可远观而不可亵玩的东西。如果你的梦想是去非洲草原拍落日下的羚羊和角马，那么你真的需要这两件神器。当然，还有更大的，800 mm 甚至 1200 mm，可是大多数纯游客已经不可能随身搬运它了。

好处：超级望远，无敌画质，拍摄野生动物毫无压力。

坏处：重得要死，贵得要命，可能需要配一辆车作为附件。

