

文化坦克叢書 3

盧建榮 著

白居易、歐陽修與王安石的未竟志業

—— 唐宋新聞傳播史 (780 — 1089)



白居易、歐陽修與王安石的未竟志業

——唐宋新聞傳播史（780—1089）

盧建榮 著

國家圖書館出版品預行編目 (CIP) 資料

白居易、歐陽修與王安石的未竟志業 — 唐宋新聞傳播史

(780 — 1089) / 盧建榮. -- 初版. -- 臺北市 :

新高地, 民 102. 10

面 ; 公分.

ISBN 978-957-8724-36-5 (平裝)

1. 唐史 2. 宋史 3. 文化評論

624.104

102019708

白居易、歐陽修與王安石的未竟志業——唐宋新聞傳播史 (780 — 1089)

作 者：盧 建 榮

助理編輯：吳 端 蕕

發行人：張 友 驊

出 版：新高地文化事業有限公司

地 址：台北市安和路 2 段 5 號 3F 之 4 (漢陽企業大樓)

登記證：局版台業字第 2994 號

電 話：(02)27549959 FAX：(02)27014409

聯 絡 人：張小姐

郵政劃撥帳號：16560715

郵政劃撥戶名：陳美秀

售價新台幣 320 元整

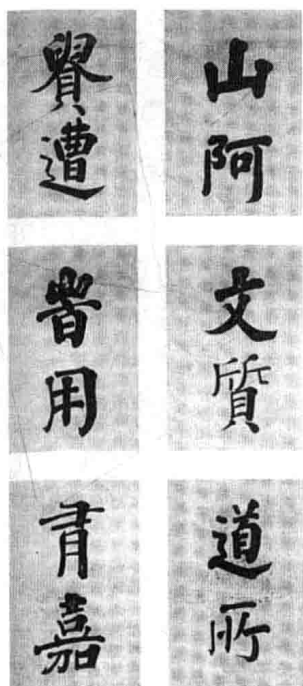
中華民國 102 年 10 月初版

ISBN 978-957-8724-36-5



圖一 魏徵像

魏徵在唐太宗容忍之下，成為古今第一諫官。諫諍權是古代言論自由的一種形式，它的內涵取決於統治者的恩賜，與諫官承受壓力之間的拔河賽。



圖二 魏徵書法

圖三 裴度像

唐代四朝宰相裴度，一生奉行對藩鎮用強政策，與白居易和平主義迥然有別，但不影響兩人交情。本書一開始，即敘裴度遭刺，但大難不死。





圖四 白居易墓

白居易死於 846 年，葬於洛陽龍門鄉山琵琶峰。目前白墓保持樣貌。



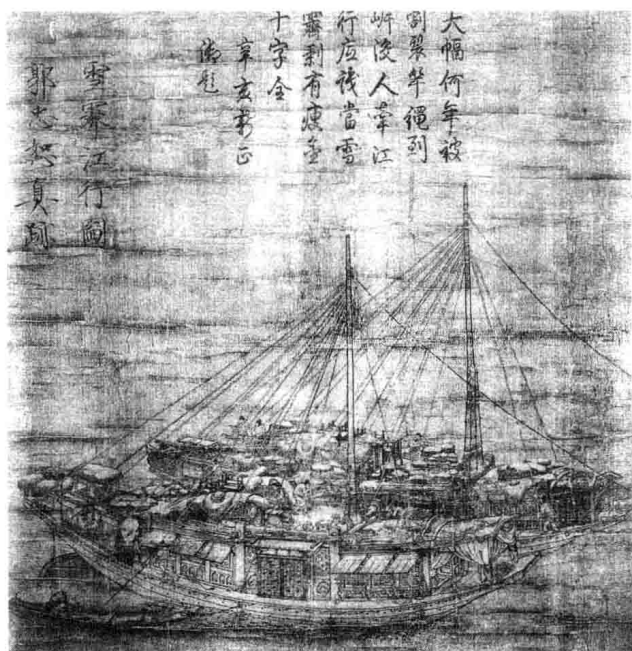
圖五 白居易《長恨歌》詩意圖
(明·袁江繪)。

白居易憑《長恨歌》，一舉成名，使他往後十年，成為長安資訊流通中心，用今天話講，白是媒體大亨。

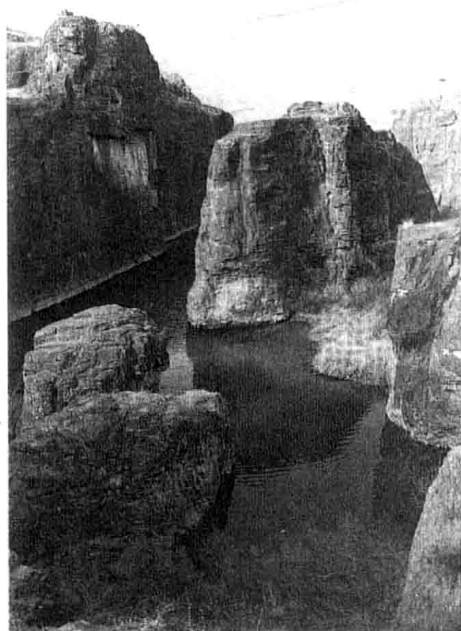


圖六 白居易《琵琶行》詩意圖
(明·仇英繪)。

白居易離開了長安這個新聞天堂後，又一膾炙人口的作品：《琵琶行》問世，轟傳全國不說，唐亡後，一千年來多少讀者百讀不厭。



圖七 唐代江河的行船



圖八 洛水上游近嵩山集水區

綜合圖七、圖八的說明：

為悼念 835 年遭宦官殺害之華族英靈，白居易與裴度聯手，在 837 年 3 月 3 日，藉節日雇船巡行洛水，沿岸仕民爭睹船上歌舞表演。當時的船艇和洛水上游奇石聳立河中的景緻，可約略見之。



圖九 唐哀帝（最後一位皇帝）玉冊

白居易洛陽家宅遺址附近，近年挖掘出唐哀帝即位儀式所使用玉冊。顯見白居易死後六十年，唐亡前夕，他的宅第有了巨變，成為朱溫弑帝舞台的一部分。



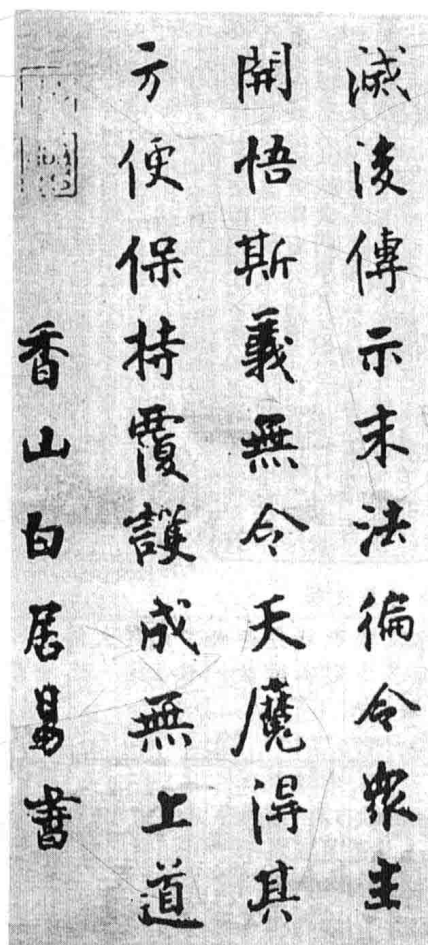
圖十 白居易像

在爭取言論自由上，白居易從 806 至 815 年，在長安城表演了一手批判大人物的新聞評論工作。



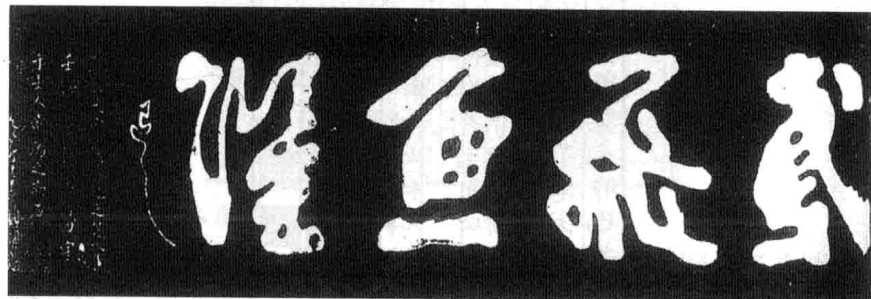
圖十一 韓愈像

韓愈三番兩次批評當道，都慘遭放逐邊區，以為懲罰。這也對爭取言論自由有所貢獻。



圖十二 白居易手抄佛經（局部）

手抄佛經是唐代人做功德的一種宗教行為。白居易晚年信佛極誠，除了籌建香山寺外，又自號香山居士。



圖十三 韓愈書法：「鰲飛魚躍」

白氏文集卷第十五
律詩
渭村退居寄禮部崔侍郎翰林錢舍人詩
百韻
聖代元和歲開居渭水陽不才甘命好多幸遇時康朝
野分倫序賢愚定否臧重文疎上式尚少棄馮唐由是
推天運從茲樂性堪龍禽放高著鶻鶻得深藏世慮
休相擾身謀且自強猶須務衣食未免事農桑雜草通
三徑開田占一坊書年局白版夜確掃黃梁隙地治場
圃閑時董主疆枳籬編刺夾雄龍壁科接樹力嫌身病
農心願歲穰朝衣典金酒佩劍博牛羊困倚栽松錦飢
提採蔽僅引泉來後澗移竹下前岡生計雖勤苦家資
甚渺茫塵埃常滿甕錢帛少盈囊弟病仍扶杖妻愁不
出房傳衣念臨纒舉案笑糟糠犬吠村胥開蠅鳴織婦
忙納租看縣帖輸粟問軍倉夕歇攀村樹秋行繞野塘
雲含陰慘澹月色冷皎揚蒿麥鋪花白棠梨開葉黃早
寒風撼撼新霽月蒼蒼園菜迎霜死庭蕪過雨荒蒼臺
愁宿驚萬壁關思啼曉眼為看書損敗困憊傷病骸渾
似木老鬚欲成霜少睡知年長端憂累夜長鶴遊多發
妄往事偶思重忽憶煙宵路常陪劍履行登朝思檢束
入閣學趨朝命偶風雲會恩覃雨露沾枯枝發葉磨
鈍起鋒銛崔閻連鐘鼎錢兄接翼翔霄羊僕船夏鼎石

圖十四 宋刻本白居易文集

白居易生前手抄本文集數部分存南、北幾大佛寺，另有友人代印行文集刊行。唐代究有多少刻本行世，不確定。迄今可見存最古刻本為宋刻本。

昌黎先生集卷第十九
書序
與鄭相公書
再奉示問皆緣孟家事
時孟郊卒其辭旨惻惻憂慮深遠竊
妻行至閨鄉暴卒其辭旨惻惻憂慮深遠竊
有以見大人君子篤於仁愛終始不倦伏讀
感歎音不知所喻舊與孟住還數人昨已共

圖十五 韓愈書影

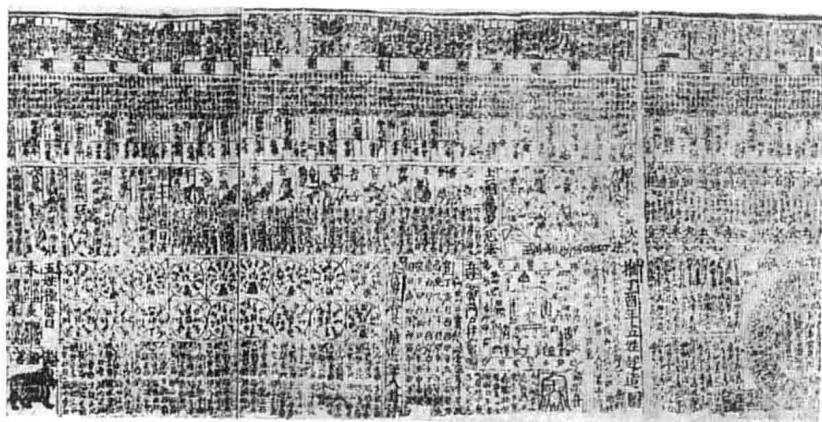
無語以兼誦餘生家
 上恩寬假衣其懸至得運
 解老白杜門里巷与世日疎
 惟竊日念幸得早從
 當世賢者之遊其於欲齟
 德義未始以忘於心耳近振
 寺丞自洛來出
 所惠書其為感慰何可勝言
 因得仰詞
 起居喜承
 宴靈優閑
 履況清福春候暗和更莫
 為時受重以副指歸所以有
 望者非獨田畝盡之之區
 也不宣
 伯再拜
 三月初一日
 瑞明付諸留臺 執事

圖十六 歐陽修書法（攝自《故宮書法選萃》）



圖十七 宋刻本唐詩選集

宋刻《河岳英靈集》三卷，是唐人收錄714-753年詩人24家之作品集，正是韓愈、白居易等詩人在800年至830年活躍期的文學傳承背景。



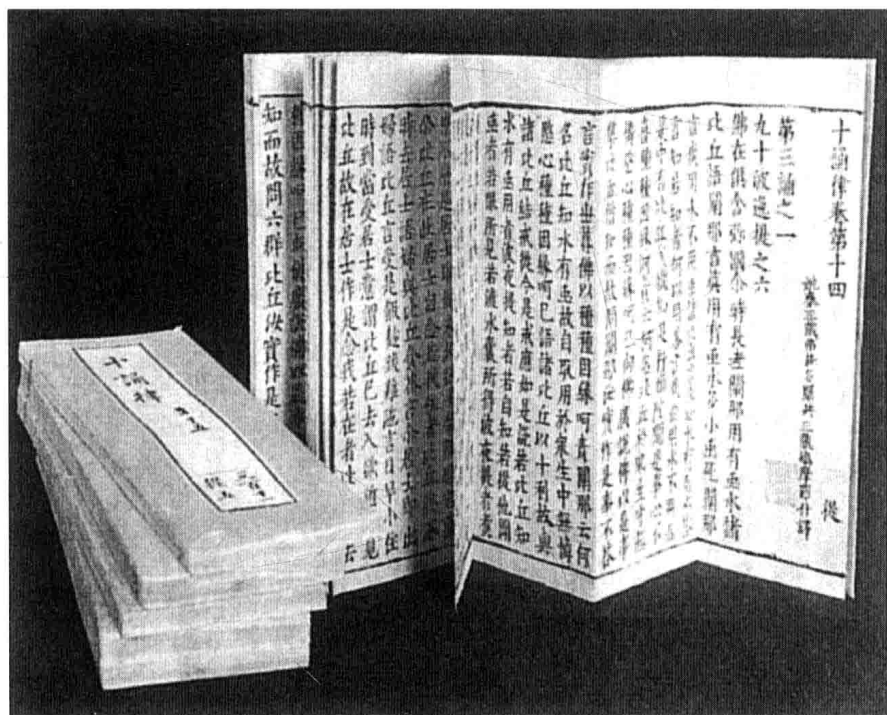
圖十八 現存最早唐木刻本曆書（877年）

黃巢之亂期間，有人將印製之曆書存藏於敦煌石室中。現存大英博物館。



圖十九 現存早期雕板印書

唐末五代的「大聖文殊師利菩薩像」單頁傳單，出土於敦煌莫高窟藏經洞中。



圖二十 經折裝裝幀法的發明

書籍的卷軸存放方式不利翻閱，用連續折頁方式裝幀的書，則起源於唐末五代。這是中國書籍史一大革命。



圖二十一 手抄經折裝的書籍之一

五代手抄佛經，用經折裝裝幀方式裝成的書籍。

為愚 蘇何故今事佛說時不費一文而來 凡不費一文而來
身報寒苦之應酬亦已无益徒為他有无 甚可待无德可
怕致使命終值諸惡道是故弟子等今日暫頓偃到願休
佛南无上方目慢王佛如是十方虛空界一切三寶至心願命
住三寶 弟子今日次後懺悔畜生道中无所識知罪報懺悔畜

生道中无所識知罪報懺悔畜生道中无所識知罪報懺悔畜生道中
者他何故今事佛說時不費一文而來 凡不費一文而來
畜生道中身請毛羽等物之內若諸小虫之所受食罪報如
是畜生道中有无量罪報今日至誠懺悔畜生道中无所識知罪報懺悔畜

和不會開覺水之名罪報懺悔畜生道中无所識知罪報懺悔畜生道中
悔懺悔畜生道中身請毛羽等物之內若諸小虫之所受食罪報如
今日若懺悔畜生道中无所識知罪報懺悔畜生道中无所識知罪報懺悔畜

河靈海罪報懺悔畜生道中无所識知罪報懺悔畜生道中无所識知罪報懺悔畜生道中
而受此報懺悔畜生道中无所識知罪報懺悔畜生道中无所識知罪報懺悔畜生道中
發願向十方佛大菩薩來 哀懺悔畜生道中无所識知罪報懺悔畜生道中

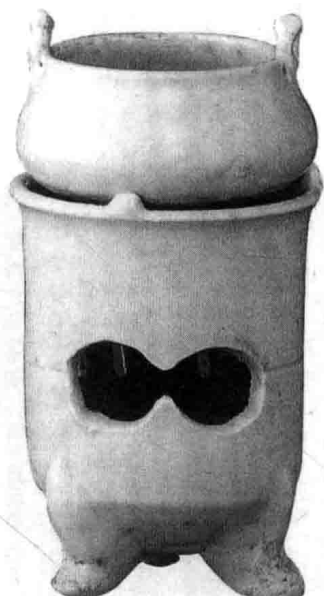
世世滅惡業 願自識業緣 智慧明照 斷惡道身 願以
懺悔懺悔鬼等報 願生功德 生生世世 永離慳貪 飢渴之
苦常食甘露 解脫之味 願以懺悔鬼 神僧羅等報
願生功德 生生世世 無離離世 命因除惡 因果福利 八
天願弟子等從今以後 至道臨決 定不受惡道報 願命
大悲為衆生故 以誓願力 慶之无欺 至心頂禮 常住三寶
舍利弗次 當至心願 命因除惡 因果福利 八

圖二十二 手抄經折裝的書籍之二
五代手抄佛經的另件，亦用經折裝裝幀方式製成的書籍。



圖二十三 晚唐瓷茶壺

產地在湖南，其形制和青釉法，曾在晚唐流行一時。

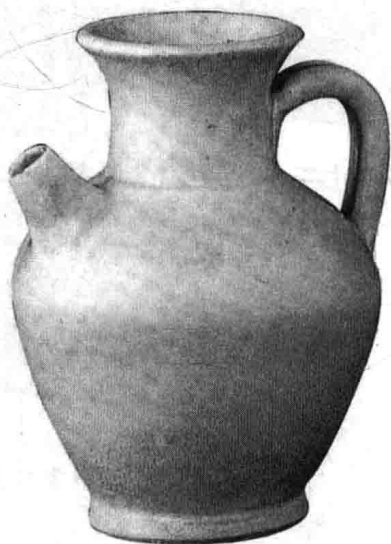


圖二十四 五代沏茶爐具



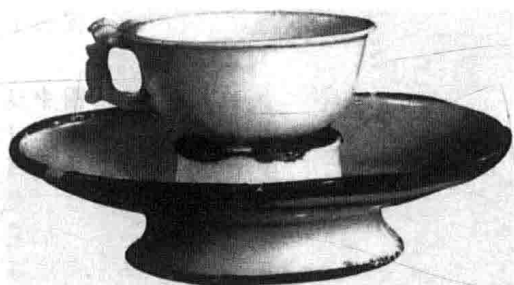
圖二十五 五代盛茶滓渣斗

連茶渣都有器物專門侍候，可知茶文化之講究。



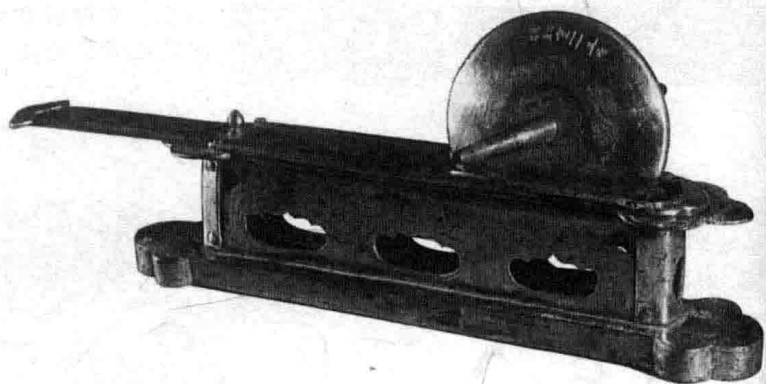
圖二十六 盛天下名泉用的存水器

煮茶連水質都要講究，茶迷專家需要器物儲存優質之水。存水器就應運而生了。唐宰相李德裕煮茶用水，專用無錫惠山泉，即是一例。



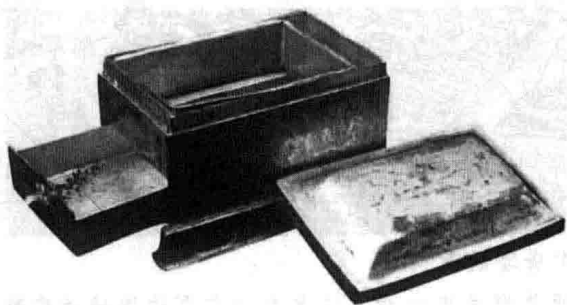
圖二十七 有把茶杯

唐代飲茶之講究，連手不碰熱杯的點子都有人設想，於是這只有把茶杯，就在天下名窯之一的定窯，給製作出來。



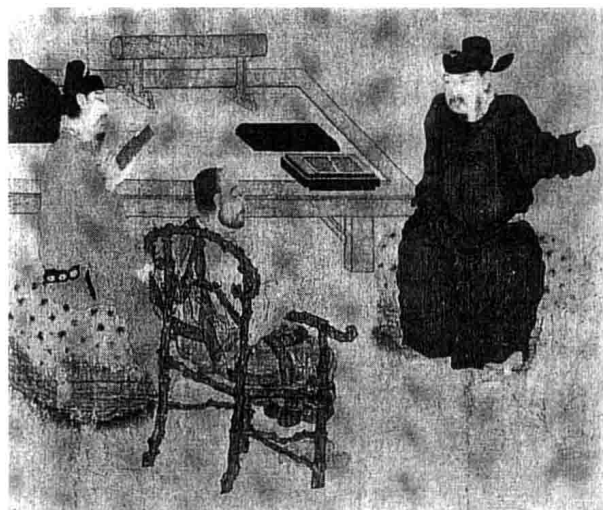
圖二十八 鑲金茶碾子

碾茶的道具也需講究，此唐代器物是以鑲金工藝製成。此物藏於李唐皇家寶物庫的法門寺地宮。



圖二十九 茶羅子

唐代名茶製作非常講究，製作道具疏忽不得。本件茶羅子乃李唐皇家重寶，存於法門寺地宮。



圖三十 靠背扶手高腳椅

圖中這張座椅，出現於五代畫中。中國原是沒椅子文化的國度，九世紀二〇年代一位皇帝因病上朝，手下乃用印度垂膝高腳靠背椅，讓皇帝捲窩在這個坐器之中。這是中國第一張座椅的誕生，它即將改變中國席地而坐的文化。



圖三十一 中唐宴飲圖

本圖截至中唐墓壁畫中一景。注意九位食客使用椅子垂腳高座，有助暢飲，不覺其累。此其一。第二，人坐在椅子上，使得挾菜的動作範圍變大，如此改變一人一餐盒的獨食制，而變為合食制。這是今日中餐食用法的濫觴。