

仲威著

碑帖鑒定概論



化度寺故僧邕禪師舍利

塔銘



右庶



篆文



率更令



蓋聞人靈之貴其天象攸憑

仲
威
著

碑帖鑒定概論



图书在版编目(CIP)数据

碑帖鉴定概论 / 仲威著. —上海: 上海古籍出版社, 2014. 8

ISBN 978-7-5325-7190-1

I. ①碑… II. ①仲… III. ①碑帖—鉴定—概论—中国 IV. ①J292.11

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2014)第 035174 号

本书由上海文化发展基金会图书专项基金资助出版

碑帖鉴定概论

仲 威 著

上海世纪出版股份有限公司
上海古籍出版社 出版

(上海瑞金二路 272 号 邮政编码 200020)

(1) 网址: www.guji.com.cn

(2) E-mail: guji1@guji.com.cn

(3) 易文网网址: www.ewen.cc

上海世纪出版股份有限公司发行中心发行经销

上海丽佳制版印刷有限公司印刷

开本 787 × 1092 1/16 印张 21 插页 2 字数 350,000

2014 年 8 月第 1 版 2014 年 8 月第 1 次印刷

印数: 1—1,500

ISBN 978-7-5325-7190-1

J·472 定价: 88.00 元

如有质量问题,请与承印公司联系



彩图1 《毛公鼎》陈介祺藏拓



彩图2 《琅琊台刻石》清初拓本

漢畫左將軍劉平國刻石拓本 宣室伯義祭酒撰文 烏程施均甫觀察題記

伯義取辭是茂
孝道之說則允
有已作古人手
之接於無法康
五月大日時久
雨又可書也
唐生太史公身
是漢

化家游漫



余於光緒五年以此刻於陽山申八年為之跋九年命工
拓數十紙分贈海內朋而伯義祭酒 唐生太史而皆是也十
五年冬王京師祭酒太史嘗裝乃大卷而題其後此刻文字
余於跋尾既與為考證祭酒補其不足若于字當宜為利字國
斷孔記其義於右方夫此刻此跋者理正咸以軍人見其後系
與錢景風不相習形體之誤土其作 唐生多誤識者觀其家地
平刻行而得人居山下若又意其轉里誤刻去 金乃就產實作亭
覆其字皆為長夏漢東母傳族族於今六年族族有古實多知然
則他人之刻始知 吳日者其不誤此亦決矣昔以年為歲易軍
中皆望族朋也 唐生任兄大人焉 陰日弟補筆

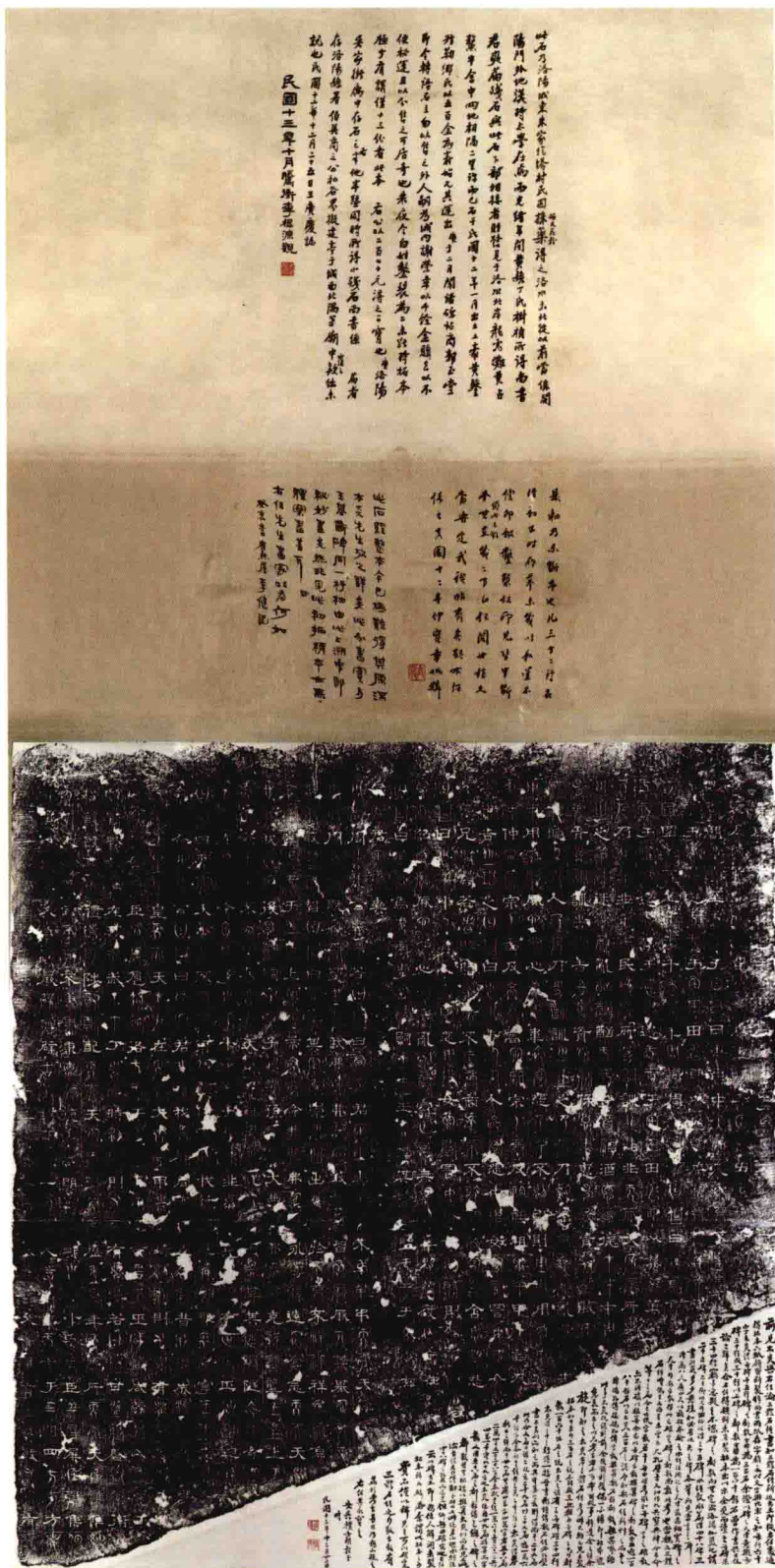
光緒十六年四月廿六日并研序
即呈郭某父堂于宣室同觀
此行第
十三字
是六字
非九字
當年任阿尼等六人共未
堅國萬歲人民喜長壽億年
子孫永壽四年八月甲戌朔十二日
乙酉直建紀此東島眾國城皆
將軍所作也
丁酉十月
郭諸升記
作此誦

恭錄使時平日閱此碑拓本而精細影寫
之於石以資傳佈
此碑在介休縣界東來二百里五十五里是東人
漢畫左將軍劉平國刻石拓本 宣室伯義祭酒撰文 烏程施均甫觀察題記
光緒十六年六月十八日黃龍閣敬識

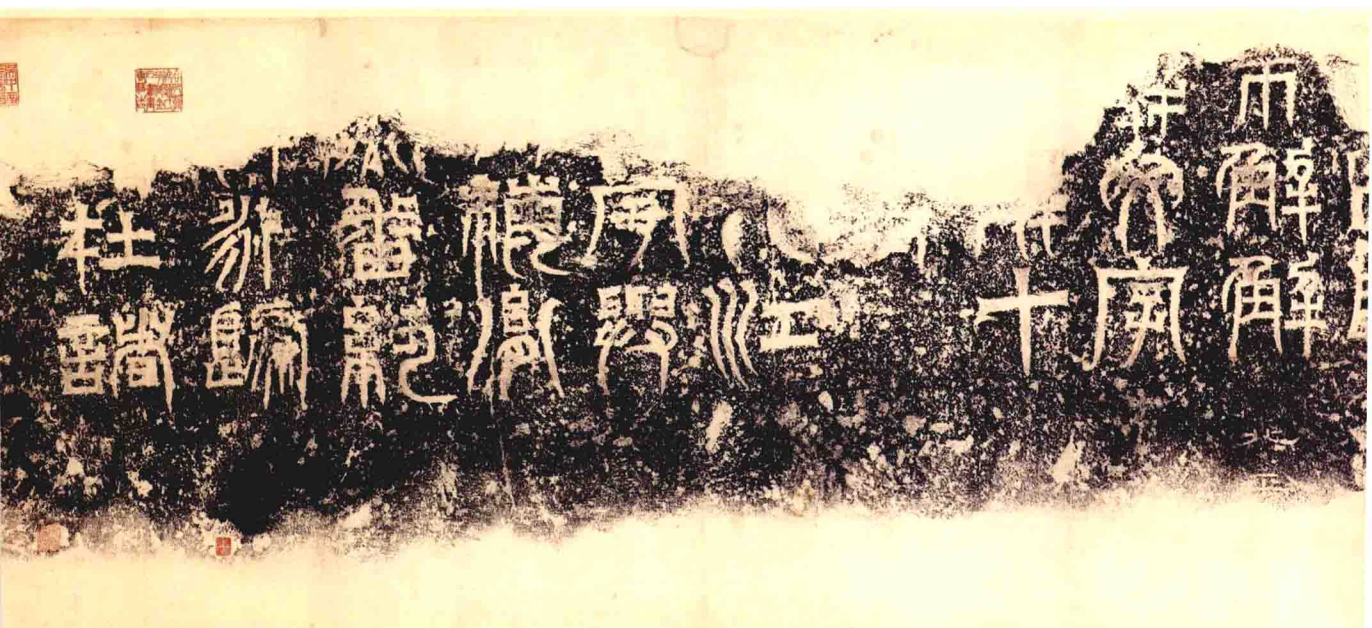
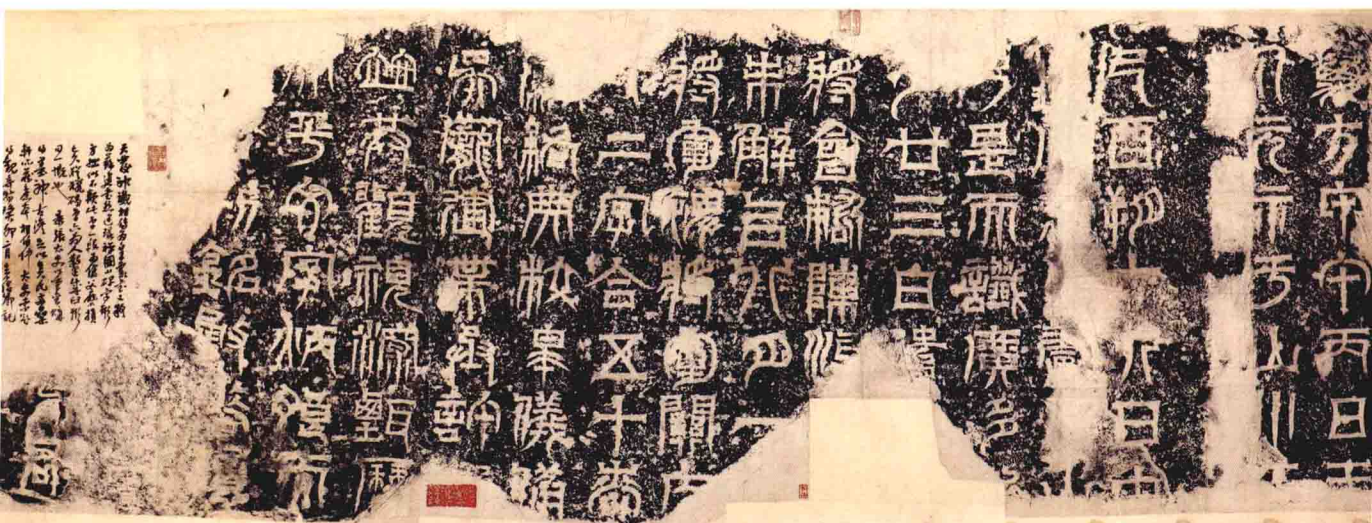
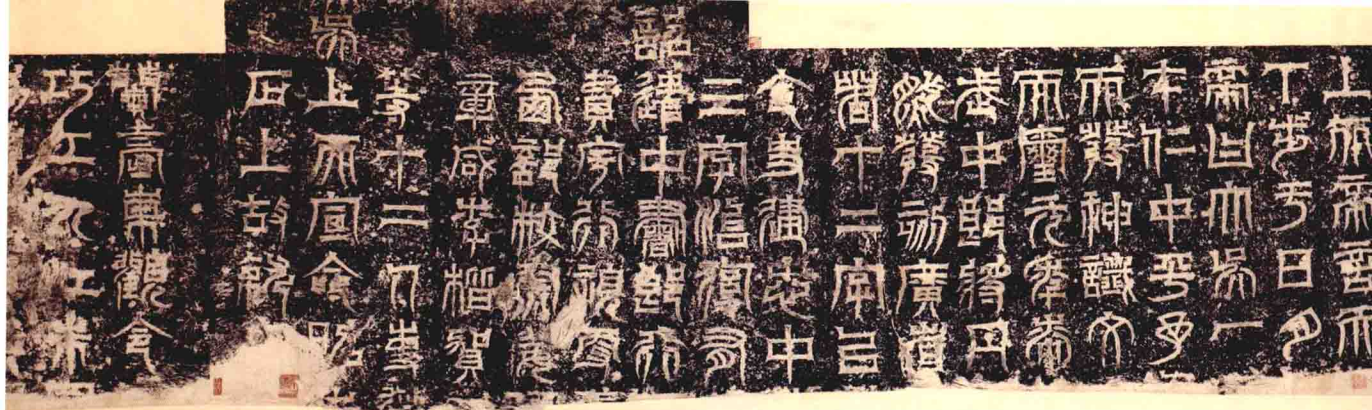
彩图3 《刘平国摩崖》王懿荣藏本



彩图4 《杨淮表记》黄字本



彩图5 《正始石经》于右任藏本



彩图6 《天发神讖碑》乾隆后期拓本

愍齋題



彩图7 《董美人墓志》陈景陶藏本



嘉慶十三年以范氏書樓原石本校補

化度二字經前人描過按唐拓殘字
有失 戊辰元旦湖帆校記



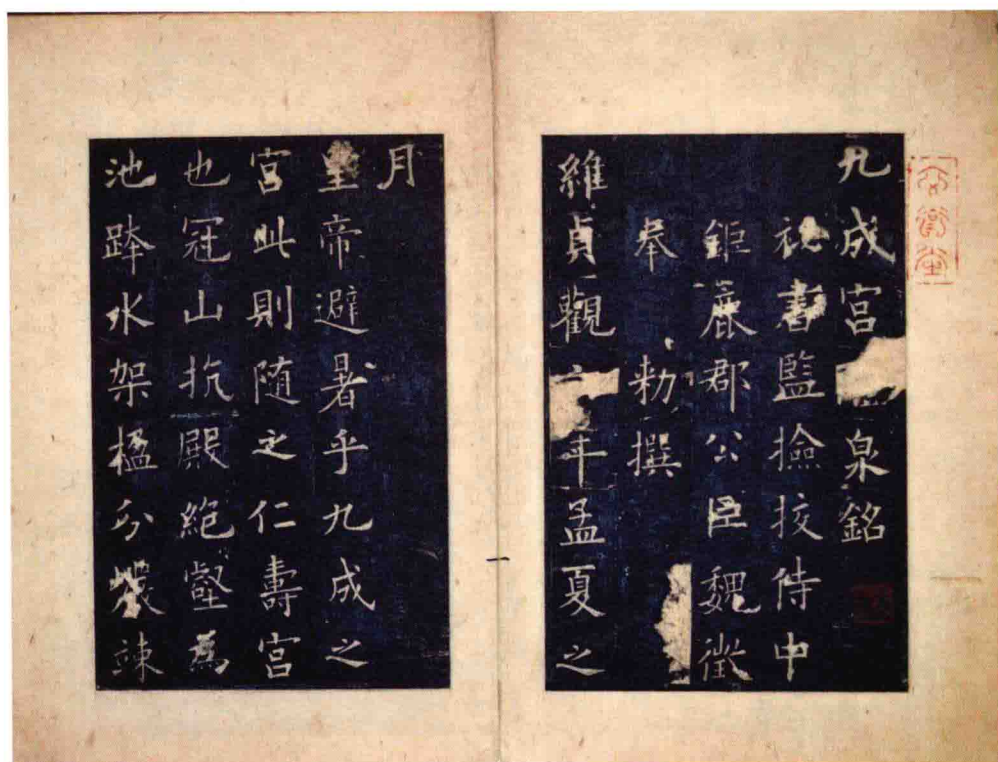
子李百藥

歐陽詢書

山川之



彩图8 《化度寺塔铭》四欧堂本



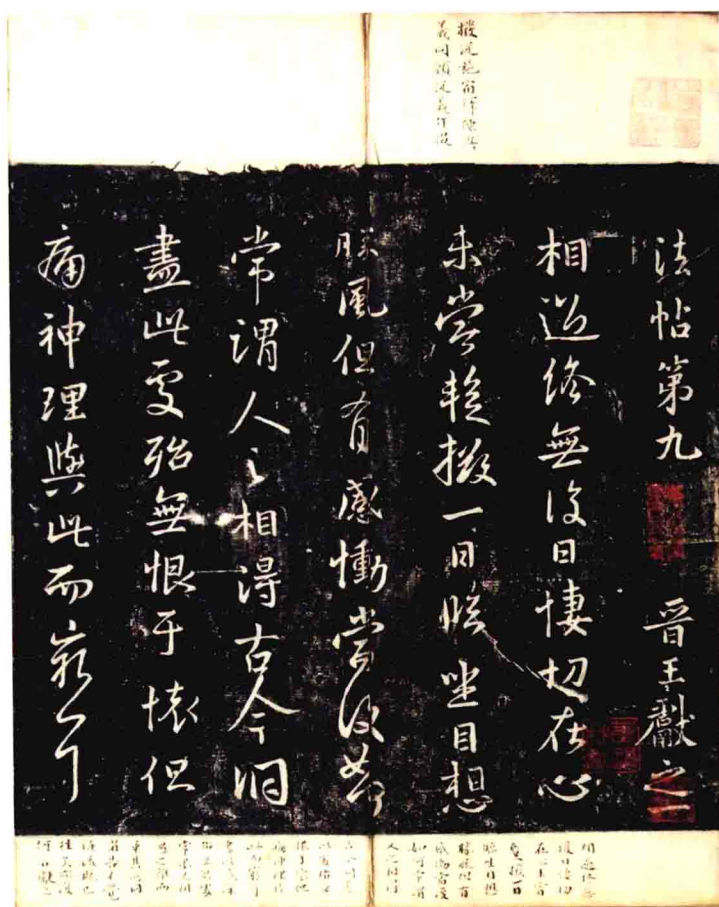
彩图9 《九成宮醴泉銘》 龚心釗藏本



彩图10 《李思訓碑》南宋序字本



彩图11 《明拓圭峰定慧禅师碑》同字不损本



彩图12 《淳化阁帖》绍兴国子监本

宋拓穀字在下
凡不伴

宋拓此斜
裂文同

中念言即使人等經觀之曰蘇姑者神人安何
其示可以經背耶身經者經背亦不見有人
方平告經曰吾觀不可安得也大曆三季
州按圖經南城縣有蘇姑山頂有古壇
於此得道壇東有池中有紅蓮蓮花
矣也北下壇傍有松皆體蓋開卡
東南有瀑布餘水三百餘尺東有石
猶有蝶蚌殼或以為蘇姑所變西
題入華子崗是蘇姑所變西
祈雨輒應開元中道士蘇姑於
同殿修功德廿七季忽見龍
中顧謂其友竹務猷曰此
蘇姑乃青立朝於賣則
投龍於瀑布石池中自黃龍
命增修仙宇真儀侍從靈鶴
於蘇姑南真遺壇於龜源
士黎瓊仙季八十而容色
花絕粒繫陽姪男白德誠
錄尊嚴而史玄洞左通玄都
地氣不異江山燭靈則昌申
人具仰幸承餘烈敢刻金
月一

此本雖未敢定為唐石然其較若文宗本大鈐相合但紙細而活今此
則鈍而弱矣上元日租種一過自記 若文本茲歸楊湖石今存其子吉男處

宋拓穀字在下
宋拓此斜
裂文同

宋拓穀字在下
宋拓此斜
裂文同

宋拓穀字在下
宋拓此斜
裂文同





南城原刻斷本舊拓
光緒己亥八月得於里中

松禪記



平生所見仙壇記以
王荅洲文藏宋拓為真
辛丑正月忽復記之以
按此本藏惠相合惟彼無
斷缺如加鉅刻圓初年

宋拓有字亦
微動古鈔題處
稍肥

宋拓還下有三
此不見矣

宋拓半字全

宋拓此數行皆
極明朗

有唐撫州南城縣麻姑山
麻姑者葛稚川神仙傳云生
山過吳經家教其尸解之
還語家曰七月七日王
車駕五龍各異色旌旗
至坐須臾引見經父兄
麻姑是何神也書王方平
此想麻姑能變來有頃信
曰麻姑再拜不見忽已五
階思念久煩信承在彼登
逢來今便更往如是便還
麻姑來時不先聞人馬聲
計頂中作餘縣堽之玉要
光采耀目不可名字皆世
立坐定各進行廚金盤玉
香氣達於內外解麟脯行
東海三氣降由前間蓬萊
也豈將復還臨陸學方平
復揚塵也麻姑欲見蔡經
日麻姑望見之已五日且
以擲心隨地即成丹沙方
喜更作上曹

宋拓三行皆字
行意字行相
皆不誤

五行類通字
全

宋拓方半字
下皆有三

宋拓半字下
句亦能與上此

宋拓此行末半字

彩图14 《小字麻姑仙坛记》 南城本

序

碑帖鉴定，是研究碑帖拓本文物价值之学，以研判碑帖的拓制年代、区分原刻与翻刻的界线、梳理碑帖的递藏过程、鉴别碑帖题跋的真伪、识别各类作伪手段等为核心内容。前人在碑帖鉴定领域已经做了大量工作，积累了不少研究成果，诸如：方若《校碑随笔》、张彦生《善本碑帖录》、马子云《石刻见闻录》、王壮弘《增补校碑随笔》等等。但是，以上著作多为碑帖鉴定个案的累积，一般只有鉴定结论，绝少涉及鉴定过程的分析，往往只是就拓本而言拓本，较少分析碑石原件的状况以及拓本的装裱样式。其实，碑帖是石刻与拓本的结合物，是从石刻到拓片，再从拓片到拓本的统一整体，石刻环节、拓制环节、装裱环节、流传环节、收藏环节相互紧扣，这些无一不是鉴定研究的关注点和落脚点。因此，碑帖鉴定领域需要一种概论类、综合类的研究专著。

仲威先生常年在上海图书馆从事碑帖版本鉴定研究工作。上海图书馆拥有25万件碑帖拓片，其中善本碑帖多达3000件，无论是从数量还是质量上来看，上图碑帖在国内外博物馆、图书馆中均是名列前茅的。因此，上海图书馆具备了得天独厚的碑帖研究条件。面对如此厚重的馆藏碑帖资源，仲威先生投入了全力来鉴定与研究，以不虚度每一天的标准来展开忘我的著述。天道终将酬勤，近年来不断看到他的新著推出，其中《中国碑拓鉴别图典》、《善本碑帖过眼录》等均已开碑帖研究的新境界，成为碑帖鉴定的经典参考书。

近日，仲威先生又持新著《碑帖鉴定概论》见示。该书从碑帖的形式到内容一一剖析，并由表及里地细说碑帖的各个鉴定环节，揭示花样繁多的碑帖作伪手段，提供各式各样的防范对策，推导合情合理的鉴定结论。同时，又结合其常年碑帖鉴定实践经验，列举众多碑帖名品的鉴定案例，以鲜活的事例来介绍鉴定方法。其内容详实丰富，其表述深入浅出，其形式图文并茂。一册在手，能总揽碑帖鉴定之学。

童衍方
甲午初夏