

中国古代碑帖经典彩色放大本

晋·王羲之

尺

牋

(四)

主编◎邱振中 陈政



江西美术出版社
全国百佳出版单位

中国古代碑帖经典彩色放大本

晋·王羲之
尺

牋
(四)

主编◎邱振中 陈 政

江西美术出版社
全国百佳出版单位

图书在版编目(CIP)数据

晋王羲之尺牍四 / 邱振中、陈政主编, 1 南昌: 江西美术出版社, 2014.3

(中国古代碑帖经典彩色放大本)

ISBN 978-7-5480-2697-6

I. ①王… II. ①邱…②陈… III. ①行书—碑帖—中国—东晋时代 IV. ①J292.23

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第030668号

责任编辑◎黄润祥
书籍设计◎郭阳 先锋设计

晋·王羲之尺牍(四)

主编: 邱振中 陈政

出版: 江西美术出版社

策划: 北京艺美联艺术文化有限公司

社址: 南昌子安路66号

邮编: 330025

电话: 0791-86565506

发行: 全国新华书店

印刷: 北京市雅迪彩色印刷有限公司

版次: 2014年3月第1版第1次印刷

开本: 889×1194 1/8

印张: 6.5

书号: ISBN 978-7-5480-2697-6

定价: 30.00元

本书由江西美术出版社出版。未经出版者书面许可, 不得以任何方式抄袭、复制或节录本书的任何部分。
本书法律顾问: 江西豫章律师事务所 晏辉律师
赣版权登字-06-2014-055
版权所有, 侵权必究

前言

◎邱振中

二十世纪九十年代以来，国内图册类出版物的印刷水平有了很大的变化。高端画册质量不断提高，影响逐渐波及普通读物，今天一部中等价格的图册已堪称精美。这对书法水平的提高起到重要的促进作用。

大家印象深刻的首先是墨迹。以前作为稀世珍宝的名作清晰地展现在人们眼前，笔法的交搭、节奏的细微变化，历历在目，对于敏感的学习者，感悟其中的奥秘已不再是难事。但是拓本印刷的进步，大家或许关注较少。一位印刷专家说，书法类图书最难印的是印谱。仔细想想，深有道理。虽然盖印使用的印泥只是一种颜色，但盖出的印稿是有厚度的，那些具有一定厚度的印泥在光线的作用下，色彩变得十分微妙。印泥的厚度很难印出来。碑帖拓本与此相似，仔细观赏过拓片实物的人们都知道，由于拓制时墨所形成的厚度，使字迹有一种无法言传的体积感。这正是拓本魅力之所在，但一般的印刷品抹去了这种体积感。一流的拓本中，点画像是书写出来的，只要稍加想象，与墨迹便几乎没什么差别。在最新的碑帖拓本的印刷物中，开始表现出清晰的书写的感觉。

书法学习者从这种高质量的出版物中受益巨大。这是以往的时代不可想象的。以前，除了极少数特权者、富有者有摩挲经典作品和一流碑拓的机会，其他人只能对着质量成问题的复制品冥思苦想。从这里几乎没有可能走向书法的高端。而今天，所有人都几乎站在同一个平台上，开始我们对书法的感受与训练。

江西美术出版社在众多的书法出版物之外编选了这部碑帖选。选择大的开本，因此得以把原作或拓本略加放大，这正好暗合了临写的需要。临写时一般需要把字放大一些，但又不

能过大，因为原帖笔画尺度一般较小，原大临摹时，笔尖一触纸，不等你操纵毛笔完成应有的动作，已经到达应有的粗细，起不到练习的作用，但是如果临写扩散过大，笔画内部运动的方式便完全改变，那也已经不是我们要求的临摹了。因此临摹的字迹应比范本稍大一些，但不能太大。这部碑帖选集正好符合我们的需要。

它们也可作为欣赏的对象。

欣赏有两种方式。一是细细品读，精微到一个毫米，甚至更微小的地方，琢磨造成这种变化的深层契机——运动、心理、材质、习惯等等。一篇杰作在手，长此以往，感觉与形式糅合在一起，赏鉴力自然不断提高，四五册这样读下来，便是一位有经验的鉴赏者了。也可以挑一册喜爱的杰作放在床头，每天入睡前翻开一页，看一眼便合上亦无妨，身心完全放松，留下的只是作品的大感觉，无论是身影，还是风度、气息，都没关系。庄子说：「目击而道存。」这是从细处入手注意不到的东西。

希望这部碑帖选集的出版，为广大书法爱好者不时增添一份发现的喜悦。

二〇一三年十一月二十七日于北京

邱振中：中央美术学院教授、博士生导师，书法与绘画比较研究中心主任，潘天寿研究会副会长，中国美术馆专家委员会委员，中国书法家协会学术委员会副主任。著有《书法的形态与阐释》《书法》《中国书法：167个练习》《神居何所》《书写与观照》等。

王羲之尺牍（四）赏析

◎文师华

本册收录王羲之尺牍刻帖四十九件，均出自《淳化阁帖》第八册。明代孙矿评曰：『此卷帖多不甚著名，而皆饶古色，不甚悦俗眼，当是真帖，似是藏民间后出者。』清代姚鼐等人认为：此册为南唐旧刻，未收《十七帖》的尺牍。王澐认为：此卷伪书最少，仅四五帖，钩摹失误处亦比其他卷少。这些评价值得重视。

从书体上看，除周益州、蒸湿帖二件尺牍属于行书之外，其他四十七件尺牍都属于草书。

在行书尺牍中，《周益州帖》笔势流利，《蒸湿帖》结体紧密修长，行距较大。

在草书尺牍中，《冬中帖》《黄甘帖》二件作品均略带章草特点。《冬中帖》笔画凝重古拙，带章草痕迹，结体扁而斜侧，节奏舒缓；《黄甘帖》首行笔画以方折为主，笔意近似章草，二、三行以圆转笔画为主，属今草，全篇布局由缓而急，节奏感强。

《伏想清和帖》《采菊帖》属于大草。《伏想清和帖》笔画活泼，结体疏朗，布局行距较小，每行字向左右自由摆动，起伏跌宕。《采菊帖》笔画飞动，牵丝较多，布局随意。

小草作品四十三件，其书法共同特点是：笔画瘦劲灵动，结体斜侧取妍，布局自然活泼。如：《运民帖》笔势活泼跳荡，纵横挥洒，动态感强；《县户帖》笔势轻快自由，结体呈纵长形，气脉连贯；《转佳帖》笔画圆转酣畅，结体斜侧，每行由左上向右下行走，呈斜侧之势，全篇富有动态感；《吾唯帖》笔势顿挫有力，前四行节奏舒缓，后三行放纵俊爽；《狼毒帖》点画简洁灵动，结体富有开合变化，布局疏朗有致；《腹痛帖》笔画酣畅，结体灵活多变，行距疏朗，呈现出劲放流动之美；《安西帖》笔画简洁顿挫，布局第一行节奏缓慢，第二行活泼流动；《遣书帖》笔画简洁凝练，首行开头笔画粗细结合，『之白』笔断意连，为全篇奠定从容舒缓的基调；《如兄子帖》笔画瘦劲，结体内紧外放，布局起伏流动；《雨快帖》笔力遒劲含蓄，结体或向左伸展，或呈纵向流动。虽是草书，却从容有度。

从文本内容上看，本册收录的尺牍可分为四类：

一是叙述家庭生活、身体状况和心中忧乐。如：《丘令帖》写准备购买建造庭园的用地；《家月末帖》写家人和妹妹一起去上虞；《八日帖》写到若耶溪游赏风景，坐在篮舆上感到剧痛；《此郡帖》写感叹会稽郡很难治理，想辞去官职，去劳而就逸；《转佳帖》写自己身体不好，很少吃肉，只能吃面食；《发虐帖》写身患疟疾，心情郁闷；《肿不差帖》写身体浮肿乏力；《如常帖》写自己特别劳累，胸中郁闷，咳嗽加重，饮食难进，病情很重，难以治好；《狼毒帖》写向友人求取狼毒花作药用（狼毒花可作中药，有祛痰、止痛的功用）；《冬中帖》写天气寒冷，身体虚弱，不能进食；《得凉帖》写自己恐活不长久。

二是表达对亲友的问候和关心。如：《腹痛帖》写与友人叙阔别之情；《东旋帖》向友人询问聚集之事；《采菊帖》写与友人商量重阳采菊之事；《遣书帖》写知友人感到欣喜；《中郎女帖》写询问中郎之女婚配之事；《雨快帖》信中对谢万石的病情表示关心；《周益州帖》写向友人转送周益州送的邛竹杖；《黄甘帖》写给友人寄黄甘（柑）二百个。

三是表达对国事的关注。如：《县户帖》写从北方琅琊来南方的人乐意加入吴越县籍；《伏想清和帖》叙及桓温北伐、庾翼镇襄阳之事；《阮公帖》叙及谢万北伐之事。

四是表现书法审美观的尺牍。如：《飞白帖》表明自己喜欢飞白体书法。在这四十九件尺牍刻帖作品中，真伪难辨的作品有十一件，即《小大帖》《遇信帖》《中郎女帖》《阮公帖》《蒸湿帖》《月半哀感帖》《尊夫人帖》《日五期》《先生帖》《得凉帖》《此郡帖》。其真伪优劣，前人看法不一，请读者比较分析，择善而从。

文师华：南昌大学中文系教授、硕士生导师，江西省文史馆馆员。

羲之死罪小大悉比来未惶
不可怀未复临海问悬情
计宾禽行应至迟下公



还具承问妹极得散力

以为至慰期等故尔耳

因缘不多白羲之死罪



不审定何日当北遇信

復白遲承后問
伏想清和帖
伏想清和士人皆佳适
桓公十月末书为慰云
所在荒甚可忧殷生

得相清止
步之清止

桓公十月末
末之清止

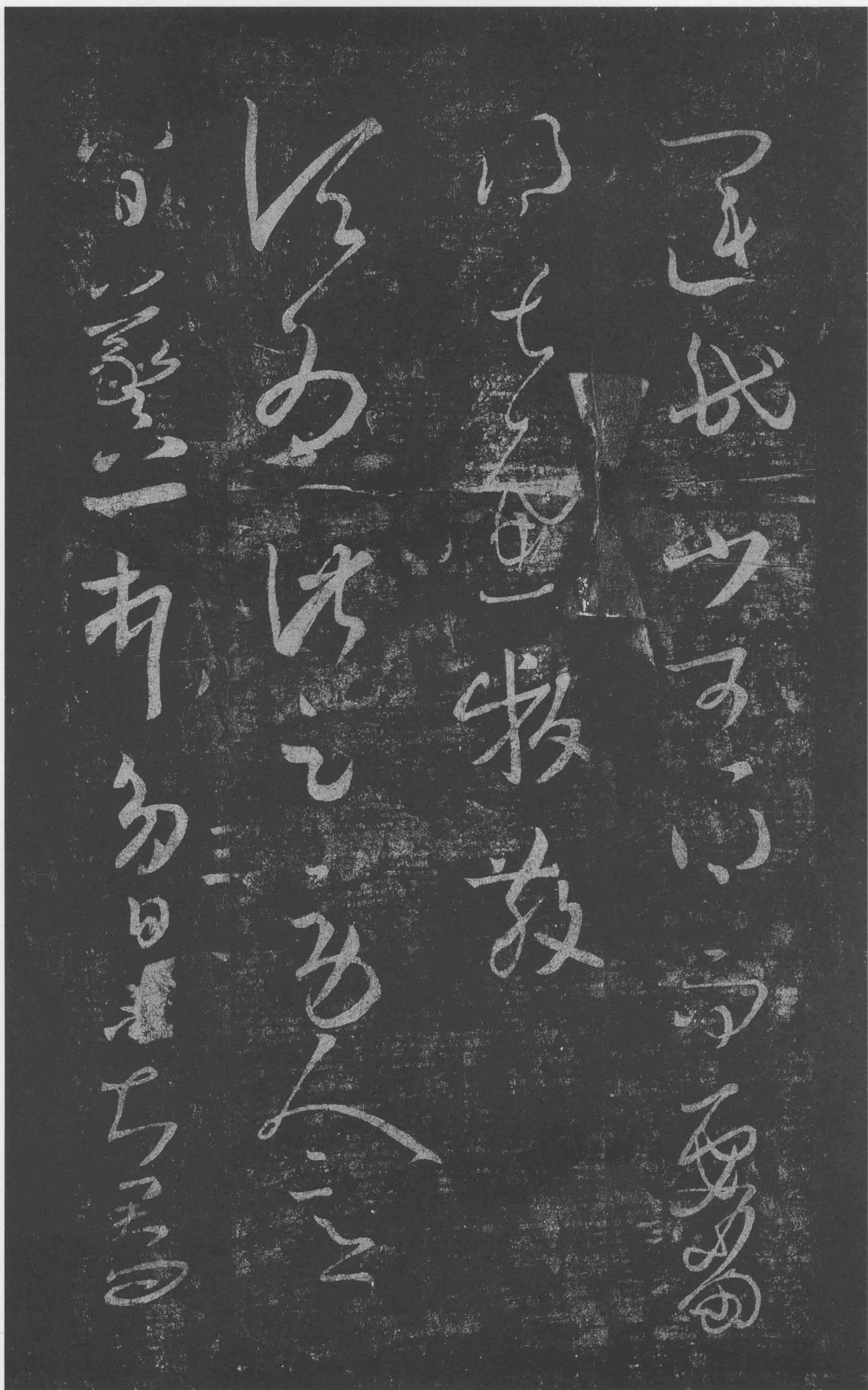
在在在在
在在在在

数问北事势复云何想
安西以至能数面不或
云顿历阳尔耶无
缘同为叹迟知问

数问北事势复云何想
安西以至能数面不或
云顿历阳尔耶无
缘同为叹迟知问

数问北事势复云何想
安西以至能数面不或
云顿历阳尔耶无
缘同为叹迟知问

数问北事势复云何想
安西以至能数面不或
云顿历阳尔耶无
缘同为叹迟知问



得一昨书知君安善为慰仆 比小差而疲剧昨若耶观 望乃苦與上隐痛前后 未有此也然一日一昔劳复不

目一昨书知君安善为慰仆
比小差而疲剧昨若耶观
望乃苦與上隐痛前后
未有此也然一日一昔劳复不

極
以
此
爲
慰
耳
力
不
一
一
縣
戶
帖
鄉
里
人
樂
著
縣
戶
今
送
其
名
可
爲
領
受
轉
佳
帖
君
頃
就
轉
佳
不
仆
自
秋

便不佳今故不善差 頃还少啖(噉) 脯又时啖(噉) 面亦不以为佳亦 自劳弊散系转

便不佳今故不善差
頃还少啖(噉) 脯又时啖(噉)
面亦不以为佳亦 自劳弊散系转

久人
世
一
難
以
求
泰
不
去
人
間
而
欲
求
分
外
此
或
速
弊
皆
如
君
言

便大热足下晚可耳甚患
此热力不一王羲之白
周常侍帖 此书因周常侍想 必至

冬 唯 辨 辨 便 知 无 复 日 也

法 惟 之 可 言 知 彼 人 已 还 吾

此 犹 有 小 小 往 来 不 欲 来 者 其 野 近 当 往 就 之 耳

吾 唯 辨 辨 便 知 无 复 日 也

不大思帖 不大思其方不见可 久理而任之者悠 然此可叹息 西问帖 得西问无他想彼人甚平

不大思其方不见可
久理而任之者悠
然此可叹息
西问帖 得西问无他想彼人甚平