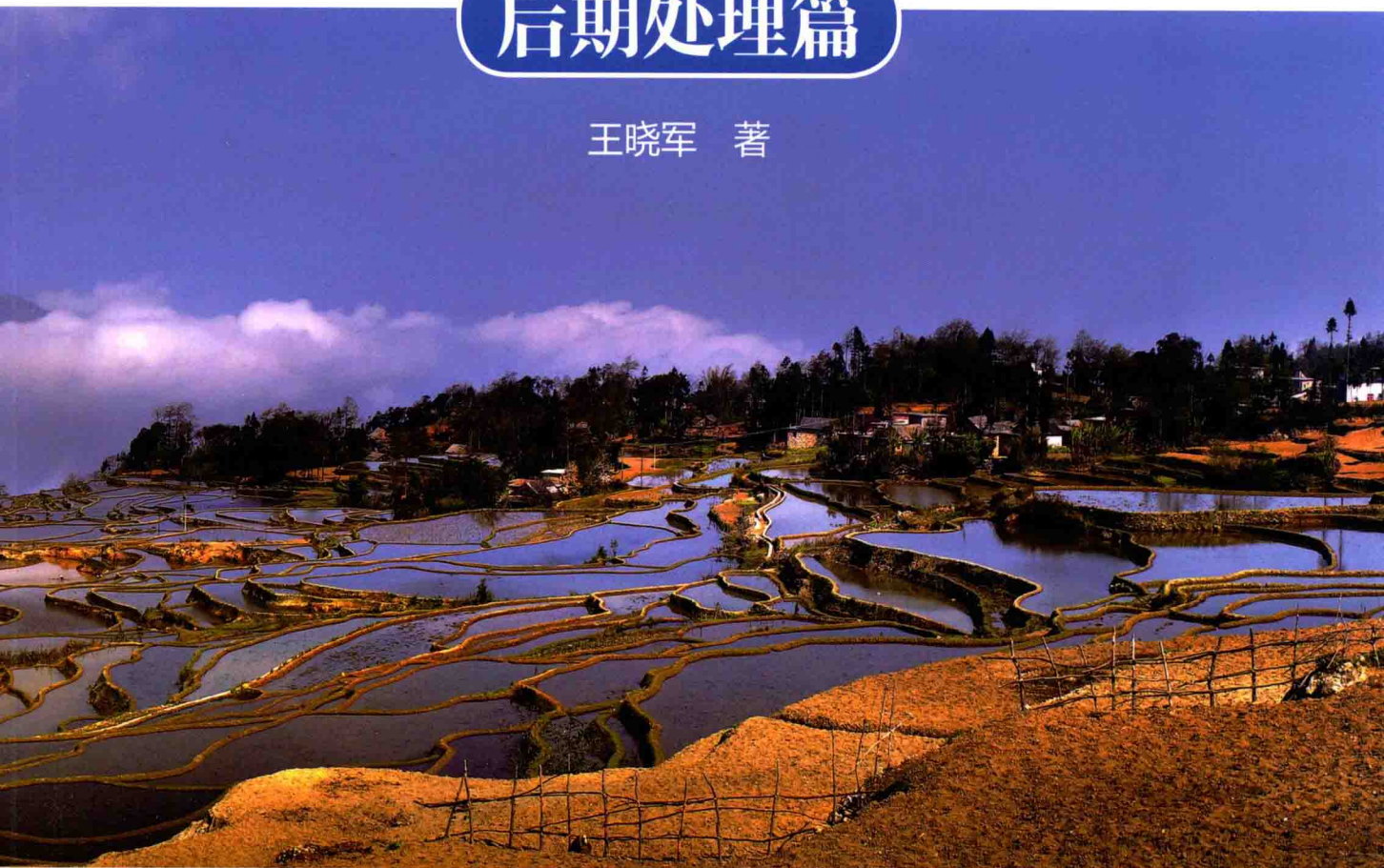


轻松学习 快速提高
伴你遨游数码摄影的艺术空间

数码摄影实用教程

后期处理篇

王晓军 著



中国电力出版社
CHINA ELECTRIC POWER PRESS

数码摄影实用教程

后期处理篇

王晓军 著



中国电力出版社
CHINA ELECTRIC POWER PRESS

内容提要

Photoshop 是一个神奇的软件,其不同的工具组合,可以实现千变万化的效果,正因为如此,学习 Photoshop 以及图像后期处理是一件费时费力的事情。本书根据作者自己十多年的修片经验,摒弃 Photoshop 强大、繁杂的功能使用讲解,而是完全从数码照片后期处理的角度出发,撷取了与后期处理有关的工具、方法进行讲解,让读者学以致用、即学即用。内容包括 Photoshop 操作基础、调整图像的明暗对比、处理图像的局部细节、图像的色彩调整、图像的美化处理、写意处理等。

学习使用 Photoshop 进行后期处理的过程是一个实践的过程,只有经过大量的修片练习,才能融会贯通,熟练掌握 Photoshop 中的工具,创作出神奇的效果。

图书在版编目(CIP)数据

数码摄影实用教程. 下, 后期处理篇 / 王晓军著. —北京:
中国电力出版社, 2015.6
ISBN 978-7-5123-7220-7

I. ①数… II. ①王… III. ①数字照相机—摄影技术—
教材 IV. ①TB86②J41

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第028910号

中国电力出版社出版、发行
(北京市东城区北京站西街19号 100005 <http://www.cepp.sgcc.com.cn>)
北京盛通印刷股份有限公司印刷
各地新华书店经售

*

2015年6月第一版 2015年6月北京第一次印刷
889毫米×1092毫米 16开本 23印张 640千字
印数0001—4000册 定价99.00元(含1DVD)

敬告读者

本书封底贴有防伪标签,刮开涂层可查询真伪
本书如有印装质量问题,我社发行部负责退换

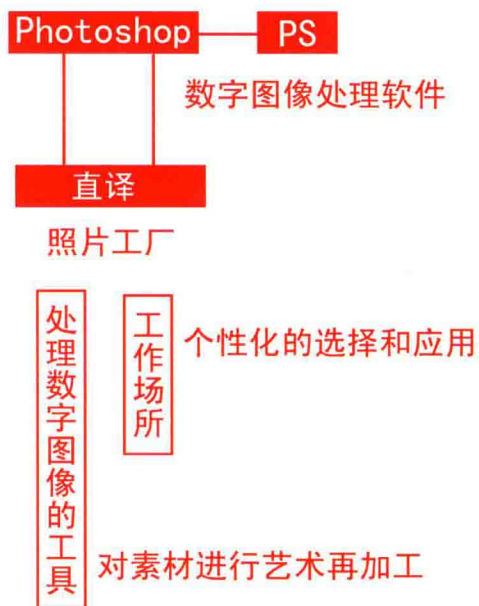
版权专有 翻印必究

前言

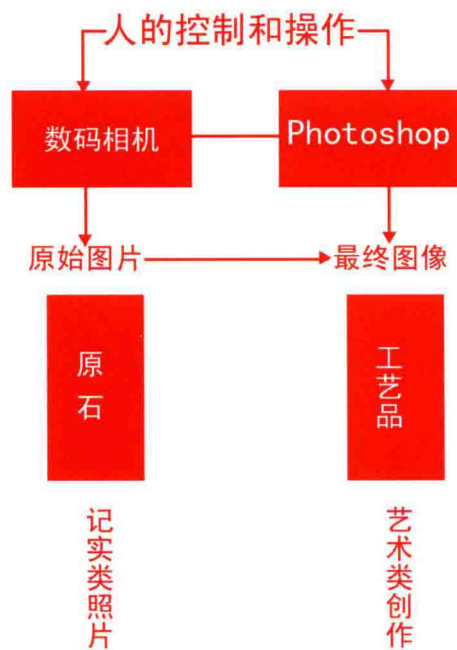
Adobe Photoshop，简称“PS”，是一个由 Adobe Systems 公司开发和发行的图像处理软件。Photoshop 主要处理以像素所构成的数字图像。使用其众多的编修与绘图工具，可以更有效地进行图片编辑工作。

伴随着数码相机进入百姓人家，关于“PS”的话题就一直没有休止。前几年时间，谈“PS”色变，看到好一点的照片，有人会说“你 PS 过了吧”？其中不乏对图像处理方面的误解。随着数码技术日益发展，人们对于“PS”逐渐有了改观。

“PS”是一个图像处理的软件，而且是功能非常强大的专业软件。它和数码相机一样都属于工具，所不同的是它们的分工：数码相机主要用于收录数字图像，“PS”则主要用于处理数字图像。用数码相机拍什么是所有者的权利，谁也限制不了；而用“PS”处理什么以及处理的效果同样是操作者的自由，我们不能因为有人使用“PS”不当而否定“PS”。



“PS”是处理数字图像的“良器”，既不能片面地否定它，也不能片面地夸大它的作用。高质量的数字图像来自于数码相机和“PS”的共同协作，数码艺术摄影更是离不开“PS”的帮助。



本套书下篇对数字图像后期处理的讲解，重点针对常用的摄影题材展开，突出实用性，力求使读者尽快掌握有关知识和技法，尽快提高数码摄影的整体实力。至于 Photoshop 更系统的论述以及更多的技法，请参阅有关专著来进一步学习。笔者体会，Photoshop 是一个神奇的软件，不同的工具组合，真是可以达到千变万化，可谓“千古无同局”！学习和实践的过程就是一个创作过程，其乐无穷。

最后说明一下，本书所用 Photoshop 软件的版本为 CS5。





天下奇觀

甲午春元陽攝影





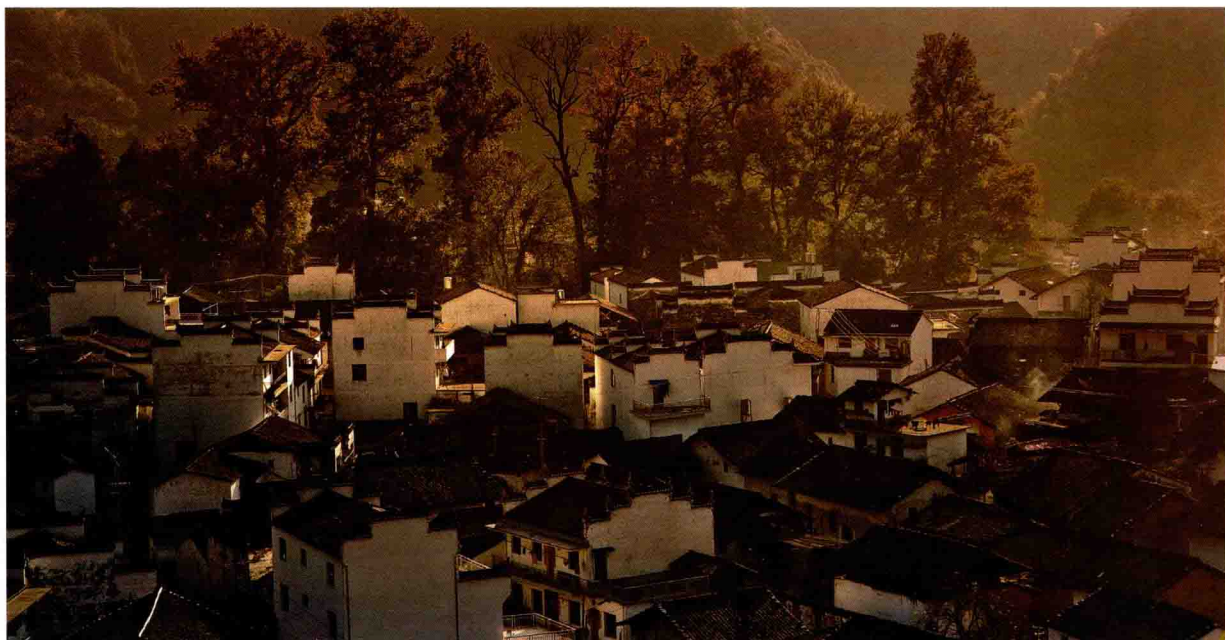
目 录

前 言

第 7 章 了解一些 Photoshop 的基本知识

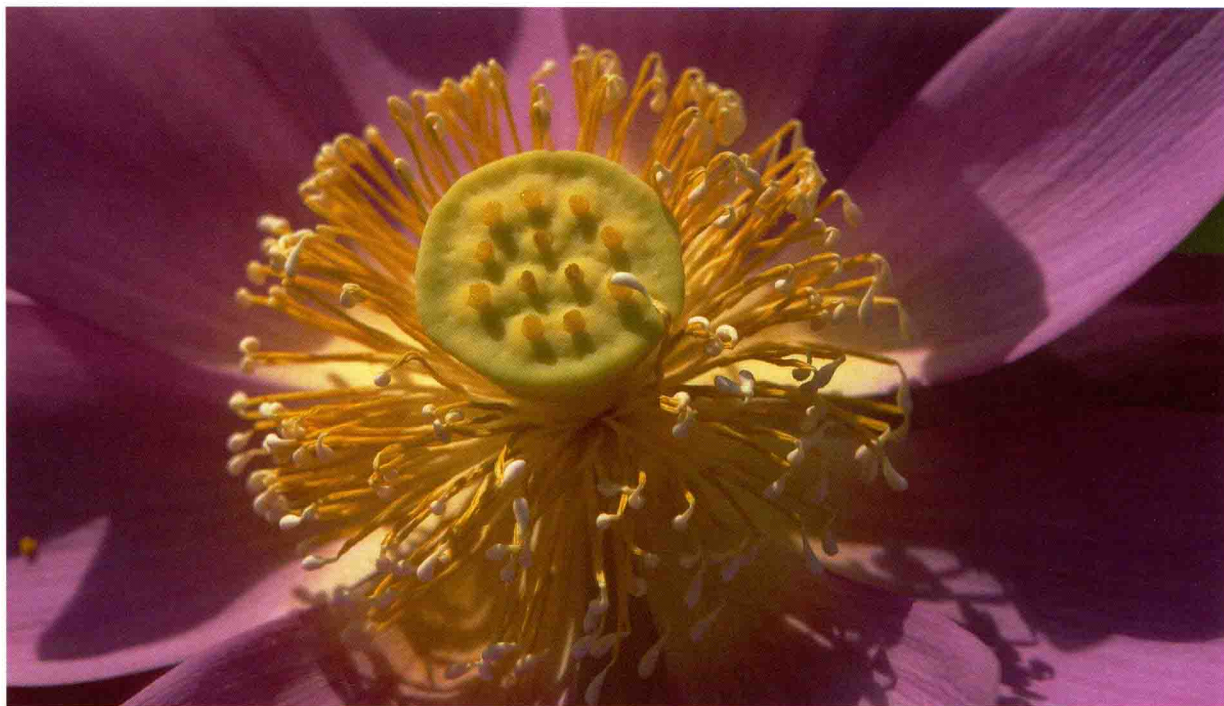
1

7.1 打开和存储文件	2
7.1.1 Photoshop CS5 的工作界面	2
7.1.2 打开文件	3
7.1.3 存储文件	5
7.2 图层	8
7.2.1 图层的特性与构成	8
7.2.2 “图层”面板及其主要操作	9
7.3 直方图	16
7.4 色阶	19
7.5 曲线	23
7.6 颜色调整的有关知识	28
7.6.1 颜色模式	28
7.6.2 设置颜色的基本方法	29



7.7 色彩调整的主要方法	33
7.7.1 快速调整	33
7.7.2 其他自选调整命令	34
7.8 选区	48
7.8.1 建立选区的主要工具	48
7.8.2 选区的基本操作	50
7.9 通道	52
7.9.1 “通道”面板	52
7.9.2 编辑通道	53
7.10 蒙版	56
7.10.1 “蒙版”面板	56
7.10.2 图层蒙版	57
7.10.3 创建图层蒙版	58
7.10.4 从选区中生成蒙版	59
7.10.5 剪贴蒙版	61
7.10.6 快速蒙版	62
7.11 其他几种常用的操作	62
7.11.1 调整图层	62
7.11.2 用“历史记录”面板来还原操作	65
7.11.3 照片修复工具	67
7.11.4 擦除工具	70
7.11.5 填充和描边工具	70
7.11.6 图像的变换及变形操作	72
7.12 在 Camera Raw 中做基本调整	74





第 8 章 调整图像的明暗对比关系

83

- 8.1 使用“阈值”来确定图像的明暗关系..... 84
- 8.2 在阈值模式下调整照片的对比度..... 93
- 8.3 色阶的调整..... 96
- 8.4 曲线的调整..... 101

第 9 章 处理图像的局部细节

107

- 9.1 利用叠加灰场来修正局部曝光..... 108
- 9.2 利用蒙版来修正局部曝光..... 115
- 9.3 利用蒙版来编辑选区..... 120
- 9.4 利用通道来修正局部曝光..... 125
- 9.5 利用渐变来辅助修正局部曝光..... 132

第 10 章 图像的色彩调整

139

- 10.1 还原真实的色彩..... 142
- 10.2 表现艳丽的色彩..... 155
- 10.3 表现清淡的色彩..... 173
- 10.4 单一色彩的表现..... 185

10.4.1	彩色图像转化为黑白图像的方法	185
10.4.2	控制反差	190
10.4.3	局部影调的控制	191
10.4.4	单一颜色的转换和调整	193

第 11 章 图像的美化处理

198

11.1	背景的处理	199
11.1.1	利用“画笔工具”来处理背景	199
11.1.2	利用“色彩范围”获得选区来制作渐变背景	203
11.1.3	利用“橡皮擦工具”来处理背景	205
11.1.4	利用“填充工具”来调整背景色调	210
11.1.5	背景的模糊处理	212
11.2	图像的锐化处理	217
11.3	纠正景物变形	238
11.3.1	直接使用“变换”工具来纠正	238
11.3.2	使用“镜头校正”滤镜来处理	242
11.3.3	几种工具合用	247
11.4	画幅与底衬的制作	254
11.4.1	直接使用“剪裁工具”裁剪	254
11.4.2	利用“选区”裁剪的特殊画幅	259
11.4.3	底衬的做法	262
11.5	文字编辑和印章的制作方法	271
11.5.1	文字的创建与编辑	271
11.5.2	印章的基本知识	273
11.5.3	电脑制作印章的方法	274
11.5.4	文字和印章使用综合示例	282





第 12 章 写意处理方法示例

284

- | | |
|-----------------|-----|
| 例 1 紫藤萝 | 285 |
| 例 2 牡丹图 | 290 |
| 例 3 元阳梯田 | 298 |
| 例 4 水乡写意 | 302 |
| 例 5 仿花鸟画 | 309 |
| 例 6 船坞码头 | 317 |
| 例 7 哈纳斯之春 | 325 |
| 例 8 海边印象 | 330 |
| 例 9 邕沙汉子 | 336 |
| 例 10 泊舟版刻 | 342 |
| 例 11 线描新荷 | 347 |
| 例 12 苗寨欢歌 | 350 |

下篇结束语

355

写在后面的话

356



第 7 章

了解一些 Photoshop 的基本知识



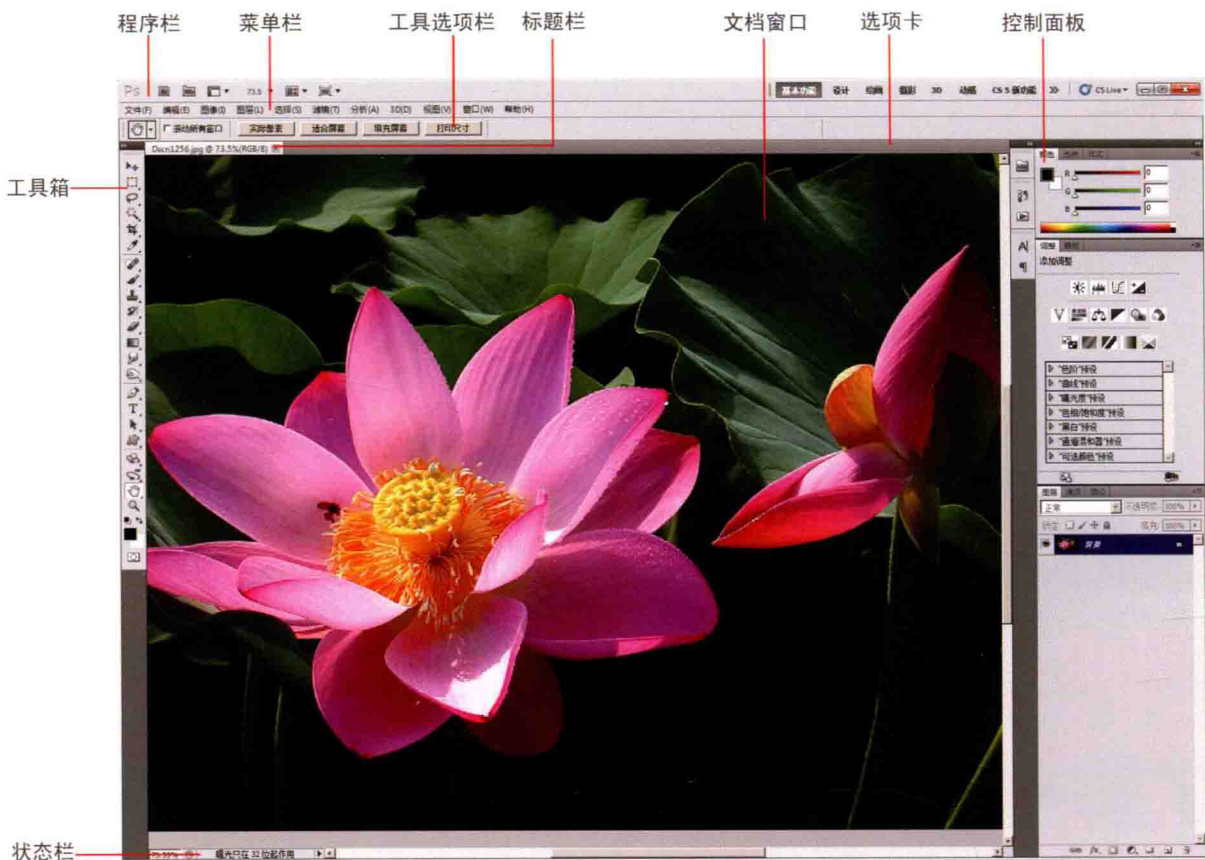


7.1 打开和存储文件

本节先来熟悉一下 Photoshop 的工作界面，再来了解一下打开和存储文件的操作。

7.1.1 Photoshop CS5 的工作界面

启动 Photoshop CS5 后，就进入它的工作界面了，由以下几部分组成。



▲ 图 7-1

1. 程序栏

位于主窗口顶端，最左边是 Photoshop 标记，右边分别是“最小化”、“最大化”和“关闭”按钮，还可以直接进入 Bridge、切换工作区等。

2. 菜单栏

菜单栏为整个环境下的所有窗口提供菜单控制，单击某个菜单名称可以打开相应的菜单。

3. 标题栏

显示了文档名称、文件格式、窗口缩放比例、颜色模式等信息。如果文档中包含多个图层，则标题栏中

会显示当前工作的图层的名称。

4. 工具箱

工具箱中的工具可用来选择、绘画、编辑以及查看图像。拖动工具箱的标题栏，可移动工具箱。

单击可选中工具，工具选项栏会显示该工具的属性。

有些工具的右下角有一个小三角形符号，这表示在工具位置上存在一个工具组，其中包括若干个相关工具。

5. 工具选项栏

选中某个工具后，工具选项栏就会变成相应工具的属性设置选项，可更改相应的选项。

6. 文档窗口（图像窗口）

中间窗口是图像窗口，它是 Photoshop 的主要工作区，用于显示图像文件。图像窗口带有自己的标题栏，提供了打开文件的基本信息，如文件名、缩放比例、颜色模式等。

如同时打开了两副图像，则可通过单击图像窗口进行切换。

7. 状态栏

可以显示文档大小、文档尺寸、当前工具和窗口缩放比例等信息。

8. 选项卡

打开多个图像时，它们的名称会最小化到选项卡中，单击某个文件的名称即可显示相应的文件。

9. 控制面板

用以编辑图像，共有 14 个面板，可通过“窗口”/“显示”命令来显示或关闭面板。

7.1.2 打开文件

1. 使用“打开”命令来打开文件

我们在拍摄完成后，会将原始照片下载并存储到自定的空间位置（比如硬盘中），当需要处理这些图像文件的时候，开启 Photoshop 系统，执行“文件”/“打开”命令，在弹出的“打开”对话框中，选择一个文件后再单击“打开”按钮，或直接双击文件即可将其打开，如图 7-2 所示。

2. 使用“打开为”命令来打开文件

要在 Photoshop 中打开其他格式的文件，可以执行“文件”/“打开为”命令，在弹出对话框的“打开为”下列表中选择文件的目标格式，再单击“打开”按钮即可。图 7-3 原文件为 JPEG 文件，现选择了在“Camera Raw”中打开。

3. 使用“在 Bridge 中浏览”命令来打开文件

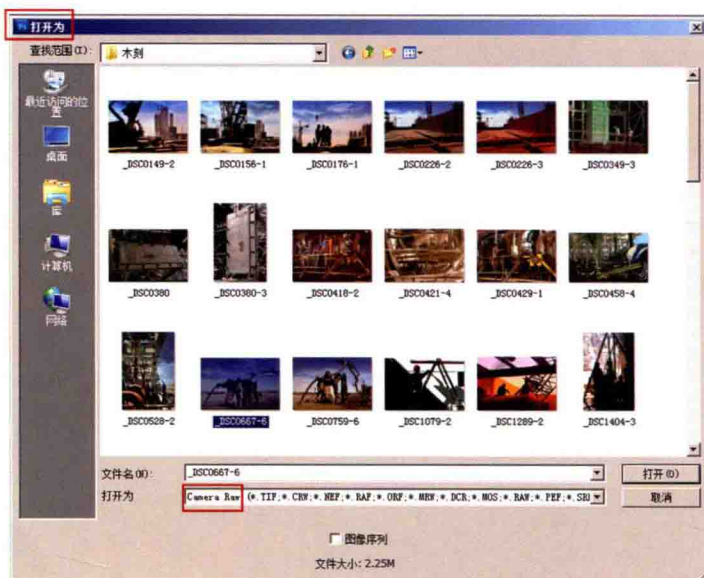
打开文件也可以执行“文件”/“在 Bridge 中浏览”命令，此时会弹出“Bridge 浏览器”，选择其中的一个文件，再双



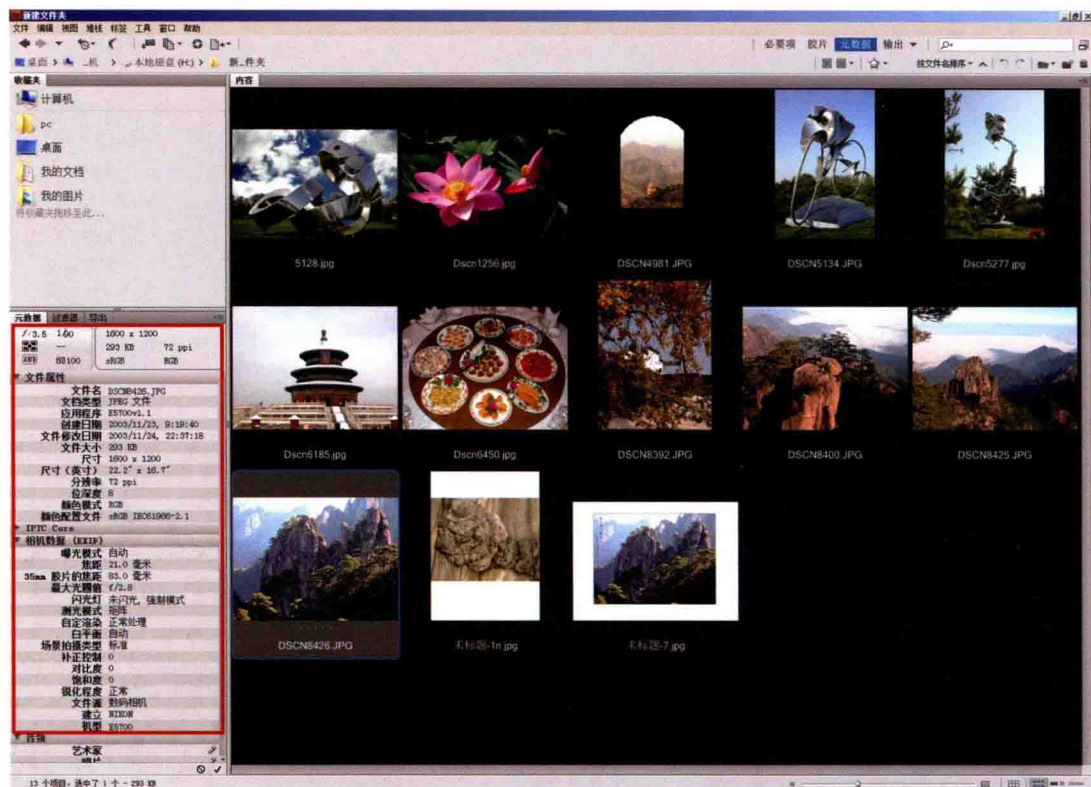
▲ 图 7-2



击文件即可将其打开。Adobe Bridge 是一个文件浏览和管理的工具，在“Bridge 浏览器”中，可以看到所选文件的拍摄元数据，如图 7-4（a）所示。还可以在“Camera Raw”中将该文件打开，如图 7-4（b）所示。



▲ 图 7-3



▲ 图 7-4

(a)