

中华好诗词

河北电视台《中华好诗词》项目组 编

第一季



河北电视台《中华好诗词》项目组 编

中华好诗词

第一季



中华书局

图书在版编目(CIP)数据

中华好诗词:第一季/河北电视台《中华好诗词》项目组编.
—北京:中华书局,2014.7
ISBN 978-7-101-10300-7

I. 中… II. 河… III. 古典诗歌-诗歌欣赏-中国
IV. I207.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2014)第 141891 号

书 名	中华好诗词 第一季
编 者	河北电视台《中华好诗词》项目组
责任编辑	陈 虎
出版发行	中华书局 (北京市丰台区太平桥西里 38 号 100073) http://www.zhbc.com.cn E-mail:zhbc@zhbc.com.cn
印 刷	北京瑞古冠中印刷厂
版 次	2014 年 7 月北京第 1 版 2014 年 7 月北京第 1 次印刷
规 格	开本/700×1000 毫米 1/16 印张 16½ 插页 15 字数 150 千字
印 数	1-15000 册
国际书号	ISBN 978-7-101-10300-7
定 价	46.00 元

《中华好诗词》第一季编委会

策划：

李晓明

编委会主任：

马来顺

编委会副主任：

王剑挺 朱 新

编委：

宋志军 焦树志 包 岩

杨宝昆 董立坤 田玉琪

主编：

谭 颖 李 渊 张晓雯 刘成群

编辑：

李岩峰 田园园 陈明岩 左 湛

董志勇 刘 婷 彭小哲 刘 涛

解 伟 李 爽 刘燕军 梁 瑛

詩可以興，可以觀，可以羣，可以怨。
邇之事父，遠之事君，多識於
鳥獸草木之名。

近代古文論家劉熙載在其
《藝概》中云：讀離騷可「范
鴻裁，纖艷詞，銜山川，拾青
草，對社會」上文化水準參差
不齊的羣體，可各取所需，皆
有裨益。

由於中國文字是「會意」的，而
語言自遠古即具備詩性之特
點，音讀中的四聲和句尾的押韻，
連綿詞和聲音字的輔佐，使語
言極富節奏和諧之美，這是全
世界任何族羣、會音文字所不
可望背者。故爾，以中國詩性
之語言論哲，則有老莊之奇
絕瑰偉；論文，則有劉勰《文
心雕龍》之清新綺麗。即使
生活中偶擬古人詩句，倘其恰
到好處，則可引發無窮的思
緒和境界。由幼時起，培養對
詩詞的熱愛，必可於人生收穫
清醇之果。當流行的污言穢語
從今天的傳播媒體、人際交往中
徹底掃除的時候，我們回首所
來的蹊徑，那是落英繽紛，芳
草鮮美的宏門正學和自然大
道。回歸自然，回歸古典，是超
越和創新必須前提。

中華民族自古尊崇高潔的
品格，讓我們以詩詞啟其端，走
向更燦爛的明天。那是，鳳凰
翼其承旂兮，高翔翔之翼翼，
的廣潤而絢爛的天地。

其志深故其稱物芳

賀河北電視臺《中華好

詩詞》節目付梓

河北電視臺《中華好詩詞》節目開播以來，國中
威震雲陸，收視率直線
上升。贊賞者有工人、戰士、
農民、教師、家長、學者、市
民，共視為近若干年來文化
界一件隆重而美好的盛事。

上有倡之者，下必甚焉。因為
這次活動，它推向社會的正
能量有着五千年東方古國
文明為後盾。厚積而薄發，
其所指歸為心靈的美好和
語言的純淨。司馬遷在論屈
原時說：“其志深故其稱物芳，
這是一句對中國幾千年來
詩歌境域的最貼切而崇高
的評價。因此，我們對詩歌
的背誦和熱愛，關係着民族
品格的完善。

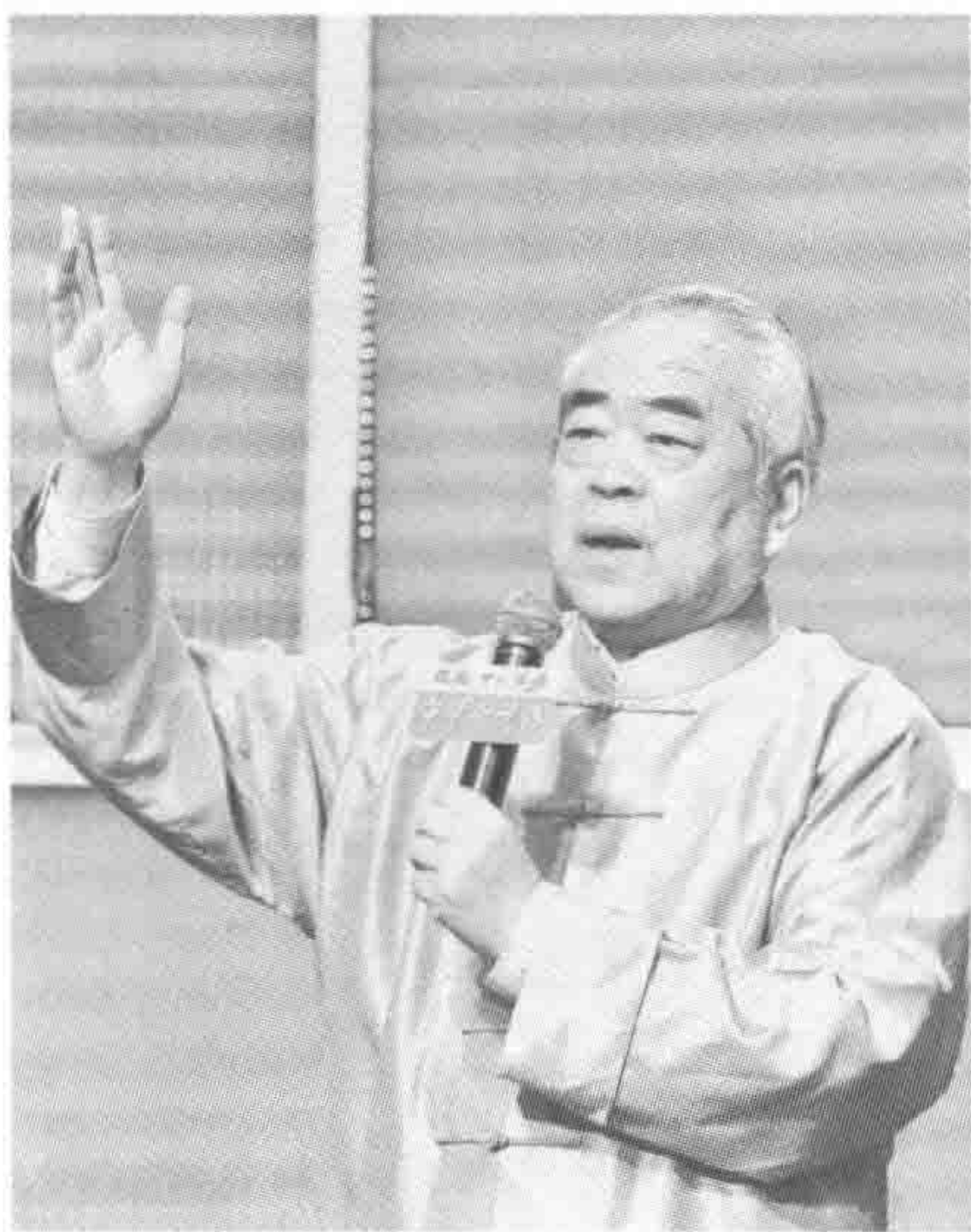
二千五百年前孔子對詩歌
的社會功能有過如下的說法：“不
學詩，無以言。”“子何莫學夫詩，
詩可以興，可以觀，可以羣，可以怨。
邇之事父，遠之事君，多識於
鳥獸草木之名。”

近代古文論家劉勰載在其
《文心雕龍》中云：“詩有六義，
一曰興，二曰比，三曰賦，四曰
興，五曰比，六曰賦。興者，起也。
先言他物，以引起所詠之詞，
不齊之辭，體可方取，所需皆
有裨益。

由於中國文字是“會意”的，而

其志洁故其称物芳

——贺河北电视台《中华好诗词》



范曾先生在《中华好诗词》录制现场即兴吟诗

河北电视台《中华好诗词》节目开播以来，国中盛誉云隆，收视率直线上升。赞赏者有工人、战士、农民、教师、家长、学者、市民，共视为近若干年来文化界一件隆重而美好的大事。

上有倡之者，下必甚焉。因为这次活动，它推向社会的正能量有着五千年东方古国文明为后盾。厚积而薄发，其所指归为心灵的美好和语言的纯净。司马迁在论屈原时说：“其志洁故其称物芳。”这是一句对中国几千年来诗歌境域的最贴切而崇高的评价。因此，我们对诗歌的背诵和热爱，关系着民族品格的完善。

二千五百年前，孔子对诗歌的社会功能有过如下的说法：“不学《诗》，无以言。”“小子何莫学夫《诗》，《诗》，可以兴，可以观，可以群，可以怨。迩之事父，远之事君，多识于鸟兽草木之名”。

近代大文论家刘熙载在其《艺概》中云，读《离骚》可“菀鸿裁、猎艳词、衔山川、拾香草”。对社会上文化水准参差不齐的群体，可各取所需，皆有裨益。

由于中国文字是“会意”的，而语言自远古即具备诗性之特点，音读中的四声和句尾的押韵，连绵词和叠音字的辅佐，使语言极富节奏和谐之美，这是全世界任何族群“会音”文字所不可望背者。故尔，以中国诗性之语言论哲，则有老、庄之奇谲瑰伟；论文，则有刘勰《文心雕龙》之清新绮丽。即使生活中偶掇古人诗句，倘其恰到好处，则可引发无

穷的思绪和境界。由幼时起，培养对诗词的热爱，必可于人生收获清醇之果。当流行的污言秽语从今天的传播媒体、人际交往中彻底扫除的时候，我们回看所来的蹊径，那是落英缤纷、芳草鲜美的宏门正学和自然大道。“回归自然，回归古典”，是超越和创新必须前提。

中华民族自古尊崇高洁的品格，让我们以诗词启其端，走向更璀璨的明天。那是“凤凰翼其承旗兮，高翱翔之翼翼”的广阔而绚烂的天地。

范曾 甲午夏



写给《中华好诗词》的话



《中华好诗词》栏目大学士赵忠祥

河北卫视热播的《中华好诗词》第一季即将以图书形式与读者见面，这是广大诗词爱好者的又一赏心乐事。

从十余岁开始，诵读诗词对我而言，就有着谜一样由衷的喜爱，就好像小孩天生爱吃糖果一样，口中甜甜，心中甜甜。

诗词是中华民族自古以来表情达意的重要形式。久而久之，优美的诗情，就成为我们民族文脉的灵魂。

能参与《中华好诗词》的制作，是我久远梦想的实现，幸何如之。

《中华好诗词》图书，将是我弥足珍贵的纪念。

赵忠祥

2014年6月



《中华好诗词》第一季录制现场



《中华好诗词》大学士范曾（中）、赵忠祥（右）、杨雨（左）在录制现场



范曾先生在《中华好诗词》录制现场即兴吟诗



《中华好诗词》栏目大学士赵忠祥



《中华好诗词》栏目大学士杨雨



《中华好诗词》栏目主持人王凯



《中华好诗词》总决赛大合影



《中华好诗词》总决赛前六名合影

目 录

其志洁故其称物芳

——贺河北电视台《中华好诗词》	范 曾
写给《中华好诗词》的话	赵忠祥

第一辑 中华好诗词

先秦：风骚既成 源头活水	3
秦汉：五言成熟 七言萌发	12
魏晋南北朝：建安慷慨 田园静美	18
隋唐五代：盛世诗韵 如日中天	27
宋辽金：才子佳人 词苑竞秀	88
元：社会本色 笔底波澜	125
明：个性张扬 流派众多	131
清：诗集大成 词道中兴	138
近现当代：百花齐放 百家争鸣	150
诗人轶事	159
《中华好诗词》现场模拟自测题（一）	170
《中华好诗词》现场模拟自测题（二）	181

第二辑 结缘好诗词

明星嘉宾

真的没用？	王 凯	195
梦·桃花源	喻恩泰	197

从诗词忆起.....	左 岩	201
为荣誉而战.....	刘 刚	203
我与《中华好诗词》	张杨果而	206

参赛选手

我只是和诗词对上了眼	王悦笛	208
诗意人生	王 莹	211
我读书的那些事儿.....	杜伊祺	214
我和女儿的那些事儿.....	祁 雯(杜伊祺妈妈)	216
诗外山川.....	李冰洁	219
喜欢好诗词 传递正能量	张家亮	222
好诗词:伴我人生不寂寞.....	田 雷	226
我与诗词有个约会	张卫阳	229
一棹碧涛春水路		
——我与诗词的不解之缘.....	陈 更	234
我们生来就站在悬崖边上	邵松松	239
腹有诗书气自华	陈文艺	243

第三辑 创作手记及花絮

有缘“千年”来相会

——我和《中华好诗词》的缘.....	杨宝昆	249
我与《中华好诗词》(代后记)	杨 雨	253

第一辑 中华好诗词





《渊明醉归图》（明张鹏）