



新华传媒
XINHUA MEDIA

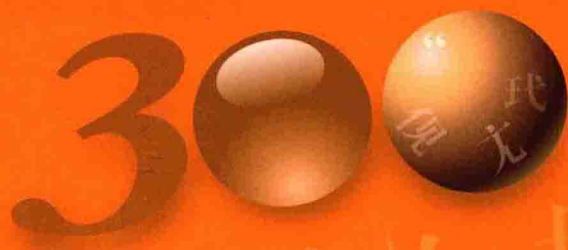


读交大之星 圆名校之梦

现代文经典阅读300题

五年级

主编 李 研



T15



上海交通大学出版社
SHANGHAI JIAO TONG UNIVERSITY PRESS



交大之星

现代文经典阅读 300 题

五年级

主 编 李 研

副 主 编 刘春林

编 委 钟 涛 吴 玲 刘海蓉

本册主编

上海交通大学出版社

内容提要

本套丛书集经典阅读与阅读能力训练为一体,涵盖小学三到六年级,包括经典写人叙事篇、经典写景状物篇、经典科普读物篇、经典童话寓言篇、经典诗词韵文篇、参考答案、经典名句 100 句等板块,注重方法引导、能力训练和语言积累,循序渐进,螺旋上升。每册精选 60 篇美文供学生阅读,以名家名篇为主,文质兼美,贴近儿童、贴近生活、贴近时代。每篇文章之前设置“阅读提示”,提供作者简介,引领阅读思考。文后精心设置 4 至 6 道基础知识与阅读能力训练题,总计 300 题,难易结合,程度适中,便于学生自主阅读与检测。本套丛书内涵丰富,便于操作,是广大小学生的良师益友,也是老师和家长的好帮手。

图书在版编目(CIP)数据

现代文经典阅读 300 题. 五年级/李研主编. —上海:上海交通大学出版社,2015
(交大之星)

ISBN 978-7-313-10987-3

I. 现... II. 李... III. 阅读课—小学—教学参考资料 IV. G624.233

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2014)第 052913 号

现代文经典阅读 300 题

五年级

主 编:李 研

出版发行:上海交通大学出版社

邮政编码:200030

出 版 人:韩建民

印 制:上海华文印刷厂

开 本:787mm×1092mm 1/16

字 数:177 千字

版 次:2015 年 1 月第 1 版

书 号:ISBN 978-7-313-10987-3/G

定 价:21.00 元

地 址:上海市番禺路 951 号

电 话:021-64071208

经 销:全国新华书店

印 张:7.5

印 次:2015 年 1 月第 1 次印刷

版权所有 侵权必究

告读者:如发现本书有印装质量问题请与印刷厂质量科联系

联系电话:021-56889281



前言

进入 21 世纪,我国正在经历一场深刻的课程变革,语文不再是传统意义上的单纯的课本,而是多元的、立体的、生态的文化课程。和着新课改的步点,我们跨进了一个全新的阅读时代。时文走进了语文学习的课堂,阅读经典成为一种时尚。但一个新的问题也相随而生,在浩如烟海的古今名作中,究竟什么样的文章适合小学生阅读,怎样读才能产生最佳效果呢?

我们在对现阶段中小学语文教学的知识能力目标和人文教育目标进行认真梳理和仔细甄别的基础上,组织一批课改优秀教师和命题专家,以阅读教学与考试能力培养为研究课题,进行系统的研究和实验,积累了大量的经验。在此基础上编写了这套丛书——《经典阅读 300 题》。其中初中、高中《经典阅读 300 题》已经在全国多省市使用,受到老师、学生及其家长广泛好评。

余秋雨先生说:“快乐的阅读要学会‘仰望’,要阅读第一流的书。”本丛书集经典阅读与能力训练为一体,以期让学生在阅读经典、训练答题中既得到古今中外经典文学作品的熏陶,提升人文精神,又能有效地进行基础知识的学习和基本技能的训练,提高阅读能力。因此,我们对选文进行了严格的挑选,以名家名篇为主,兼收新近发表的优秀文学作品,所选文章都有较大的阅读价值,体现了经典性、人文性,具有深厚的文化内涵。与此同时我们还注意了选文的可读性、儿童性、趣味性,贴近儿童,贴近生活,力求能够调起学生的“口味”,所选文章都是文质兼美的佳作,具有很强的艺术性。我们阅读练习的设置更是结合小学生各年段的认知与思维特点命题,精心打造,体现文化学习和阅读能力培养的宗旨,按照阅读能力培养的层级和思维训练的要求设题,尽量做到体现多样性和规范化,以满足阅读练习之需。

全书精选 60 篇经典文章供学生阅读,每篇阅读设置 4 至 6 道基础知识与阅读能力训练题,总计 300 题。三年级按经典写人记事篇、经典写景状物篇、经典寓言童话篇、经典诗词韵文篇四个板块编写;四、五、六年级按经典写人记事篇、经典写景状物篇、经典科普读物篇、经典寓言童话篇、经典诗词韵文篇五个板块编写。每册后附有参考答案,便于学生自主检测与家长检查;还附有经典名句 100 句,来自于相关教材以及和课文相关的名句,便于学生查找资料与积累。各册之间既保持一贯的体例,又体现了板块特点和能力训练层级递进的思想。

经过我们精心打造的这套语文读本,应该说既有“习得”之利,又有“学得”之便,课外是读本,课内是练习。如果从小学三年级到六年级,经过四年系统的阅读训练,学生的文化内涵和阅读能力必将得到大幅提升,语文教学的效率自然会极大提高,能够帮助学生获得最大的成功。我们深信这套丛书一定会受到广大师生的欢迎。

由于我们水平有限,时间仓促,书中难免出现纰漏,我们衷心希望专家学者和广大师生批评指正。让我们携手共进,从学生的阅读改革开始,开创一个中小学语文教学的黄金时代。

目 录

经典写人叙事篇

母亲让我快乐魔术.....	刘 谦 (2)
父亲的“野”孩子.....	冰 心 (3)
男生贾里(节选).....	秦文君 (5)
童年笨事(节选).....	赵丽宏 (6)
花脸.....	冯骥才 (7)
一朵栀子花.....	丁立梅 (9)
三袋米.....	王恒绩 (11)
神奇的魔蛋.....	冬 亥 (13)
童年的馒头.....	聂作平 (14)
我的老师.....	贾平凹 (16)
华老师,你在哪里?	王 蒙 (18)
教师节的康乃馨.....	胥加山 (19)
迟到.....	林海音 (21)
刘姥姥进大观园(节选).....	曹雪芹 (23)
欧也妮·葛朗台(节选).....	巴尔扎克 (24)

经典写景状物篇

丁香赋.....	张福海 (27)
窗前的树.....	张抗抗 (28)
家乡的枣.....	肖复兴 (30)
神奇的丝瓜.....	季美林 (31)
乡村(节选).....	屠格涅夫 (33)
晚秋初冬.....	德富芦花 (34)
空山鸟语.....	郭 枫 (35)
麻雀的心.....	林清玄 (37)
鹤群翔空.....	江口涣 (38)



保姆蟒·····	沈石溪	(40)
白兔·····	鲁 迅	(42)
绿毛龟·····	尤 今	(43)
一只惊天动地的虫子·····	迟子建	(46)
天窗·····	茅 盾	(48)
醉忆故乡醪糟香·····	邓四平	(49)

经典科普读物篇

我们的土壤妈妈·····	高士其	(52)
菊花·····	佚 名	(55)
仙人掌·····	白林岚	(56)
翠海应归九寨沟·····	李绍华	(57)
种瓜得豆·····	刘宜学	(58)
人类的亲密朋友——氧气·····	佚 名	(60)
充满“气泡”的建筑·····	佚 名	(61)
莺·····	布 封	(62)
蟋蟀出世记·····	法布尔	(64)
动物的忧伤·····	谢尔盖耶夫	(65)

经典童话寓言篇

向日葵和石头·····	严文井	(68)
一粒种子·····	叶圣陶	(69)
偶像的话·····	艾 青	(72)
吃猫的老鼠·····	穆·阿里	(73)
小偷罢工·····	武玉桂	(74)
碟恋花·····	郑渊洁	(76)
活了一百万次的猫·····	佐野洋子	(78)
鸟与人·····	陶菲格·哈基姆	(80)
奇迹·····	E. B. 怀特	(82)
爱心树·····	谢尔·希尔弗斯坦	(84)

经典诗词韵文篇

梦想·····	顾 城	(87)
面朝大海,春暖花开·····	海 子	(88)
孔子的箴言·····	席 勒	(89)



白色山茶花.....	席慕容	(90)
你是人间的四月天——一句爱的赞颂.....	林徽因	(90)
乡愁四韵.....	余光中	(92)
春天不是读书天.....	陶行知	(93)
颠倒歌.....	佚名	(94)
宋词两首.....	蒋捷 苏轼	(95)
短文两则.....	墨子 韩非子	(96)
参考答案		(97)
附录 经典名句 100 句		(107)

经典写人叙事篇

抓住内容 读懂文章

我们阅读一篇文章,要善于抓住文章的主要内容,抓住了主要内容,就能够汲取文章的精髓,理解文章的意义,体会作者的情感。

那么,我们该如何抓住文章的主要内容呢?归纳一下,主要有以下几种方法:

1. 问题扩充法。题目是文章的眼睛,不少文章的题目,就是文章内容的高度概括。归纳这类文章的主要内容,首先要读懂文章字面上表达的意思,再根据文章内容把文题扩展成一句完整的话,在此基础上使表达更加具体,更加丰满。

2. 重点突出法。有些文章,重点部分十分突出,而全文的主要内容就在其中。阅读这样的文章,读懂重点内容就能把握全文的大意。

3. 句子摘录法。有的文章结构上有总起句、总结句、过渡句,或内容上有中心句,这些句子往往提示了全文的主要内容。抓住这些概括性的语句,就可以把握全文大意。

4. 要素串联法。写人叙事的文章,一般包含时间、地点、人物、起因、经过、结果等基本要素,把这些基本要素弄清了,就能概括文章的主要内容。

5. 段意合并法。一篇文章往往由几个段落组成,我们可以用合并段落大意的的方法概括文章的主要内容。先理清文章脉络,写出每大段的意思,再根据文章内容分清主次。如果都是主要的,就把段意合并起来;如果有的主要,有的次要,则需要抓住主要的,舍掉次要的。合并时,要对各段的大意做适当的修改,删除重复的内容,综合相同的内容。当然,有时还要加上一些过渡词语,以便读起来通顺连贯。



母亲让我快乐魔术

刘 谦

【阅读提示】 刘谦,国际著名魔术师,2011 年获世界魔术最高奖——美国好莱坞魔术艺术学院“年度魔术师奖”。他是历史上首位获此殊荣的华人。刘谦的成功,离不开妈妈的鼓励,不信,就读读这篇文章。

12 岁时,我在台湾地区拿了第一个魔术奖。母亲特意做了一顿丰厚的晚餐奖赏我。我双手在她面前比划着,得意地说:“妈,您现在还烦不烦了呀?”

我说这话是有“来头”的。

我刚开始练魔术,纯粹是出于孩子好奇的天性。这种天性每个孩子都有,不过有的被家长“扼杀”了。我父母都是普通职员,在这一点上,倒还比较开通,虽没鼓励,但也不是绝对禁止。我就经常给母亲变一些“小技法”。母亲要工作,有时会不耐烦地把我推开,说:“到一边去,妈没工夫看。”可过一会,她又主动拉过我来说:“好了,现在妈有时间了,让我看看你又学会了什么新花样?”

这次拿了奖后,母亲跟我严肃地谈了一次话:“谦儿,你觉得你将来靠魔术可以养活自己吗?”

我摇摇头说:“不能!”母亲脸上露出微笑,又说:“谦儿,这话不必说得那么绝对。世上不管是什么东西,只要你学得、做得比人家好,就能养活自己。妈想告诉你的是:要想知道和解开这个世界的奥秘,光靠魔术是不行的。”

母亲的意思,我明白:光靠雕虫小技是养不活自己的,得掌握这个世界的“奥秘”。于是,我开始拼学业,学习自然科学知识,学习语言、艺术。西方一位哲人说过,通向世界奥秘的途径只有两条:科学和艺术。在这一点上,我妈也不亚于大哲人呢,只不过她的道理带有母爱的至高情怀。

我毕业于东吴大学日语专业,还学过唱歌。毕业后,一直没找到合适的工作。斗转星移,母亲已有了白发,也激发了我的男儿心。好在这时科学、语言的“底子”也打下了,我认为可以靠魔术来养活自己了,甚至立下雄心壮志:要成为一位具有创造性的世界级魔术大师。

一开始,赚钱是很少的。在舞台上,我一脸严肃,带给观众的除了惊奇,其实少有笑声。渐渐地,精神和心境都处于一种疲惫状态。

一天晚上,参加完一台表演后回到家,母亲已做了红薯等着我。嗨,现代都市生活,早远离了粗茶淡饭。但是,想起小时吃红薯带来的快乐,那还是齿颊生香。母亲说:朱元璋在当了皇帝后,想再尝一遍他当乞丐时吃的煨红薯,可是发现味道大不如前。为什么呢?做乞丐时饥肠辘辘,红薯大概就是人世间最好吃的东西了;可当了皇帝后,想吃什么山珍海味没有?但这时味觉已经大变,最缺少的反而是那种简单的快乐了。

母亲说:“谦儿,看你的魔术,观众都很紧张。但他们走进剧场,肯定不是为了寻紧张来的,主要还是来寻找快乐的。可你没给他们带来快乐,所以妈妈希望你在舞台上表现出轻松、快乐的一面。”母亲还说,“笑是两人间最短的距离。如果你除了惊奇之外,还能给观众带来快乐和



笑声,你才是真正成功的!”

我恍然大悟!疲惫,竟来自于不快乐。怎么才能在舞台上表现出快乐的一面?这就是我后来在舞台上经过不断摸索和锤炼出来的超强幽默和招牌式笑容;它使我的语言充满魅力,也别具一格。在奇迹还没有揭开时,其实我已经从头至尾给观众制造了数不清的快乐和笑声。

直到后来我才明白,母亲的这番提醒和告诫,其实包含着一种浓浓的深情。

我在日本做手喷火表演时,因为那里空气潮湿,导致道具燃烧不彻底,手被烧伤。而在长沙做“死亡逃脱术”时,我要在炸弹爆炸前逃出铁链,由于出现意外,出来时脖子被铁链钩着,差点丢掉性命……这样的危险不知经过多少次,所以母亲怕看电视转播,常说:“别人看你表演魔术要付钱,我看你表演你要给我钱,因为这对我是一件苦差事……”正因为这一点,母亲才更希望看到我在舞台上的笑容和幽默,这样才能减轻她的担心和煎熬。

我的口头禅是:“接下来,就是见证奇迹的时刻。”这是舞台上的话。生活中,我更希望自己常说的是:“哪怕没有奇迹,你也要快乐和笑口常开!”因为母亲希望我如此。

1. 12岁时,“我”拿了第一个魔术奖,妈妈是怎样鼓励“我”的?用“ ”画出文中的句子。
2. “我”怎样理解妈妈的鼓励?又做出了哪些努力?
3. 当“我”精神和心境都处于一种疲惫状态的时候,妈妈又是怎样鼓励我的?用“ ”画出文中的句子。
4. 你如何理解“笑是两人间最短的距离”?
5. 读了本文,你认为刘谦能够成为世界顶尖的魔术师的秘诀是什么?



父亲的“野”孩子

冰心

【阅读提示】 冰心,原名谢婉莹,福建长乐人,现代小说家、散文家、诗人。代表作有《寄小读者》,诗集《繁星》、《春水》等。软弱的人随意地改变自己的个性,坚强的人自然袒露真实的个性,读了这篇文章,你会知道冰心从小就表现出了独立的个性。

当我连蹦带跳地从屋外跑进来的时候,母亲总是笑骂着说:“看你的脸都晒‘熟’了!一个

女孩子这么“野”，大了怎么办？”跟在我后面的父亲就会笑着回答：“你的孩子，大了还会野吗？”这时，母亲脸上的笑，是无可奈何的笑，而父亲脸上的笑，却是得意的笑。

的确，我的“野”，是父亲一手“惯”出来的，一手训练出来的。因为我从小着男装，连穿耳都没有穿过。记得我回福州的那一年，脱下男装后，我的伯母、叔母都说：“四妹（我在大家庭姐妹中排行第四）该扎耳朵眼，戴耳环了。”父亲还是不同意，借口说：“你们看她左耳垂后面，有一颗聪明痣。把这颗痣扎穿了，孩子就笨了。”我自己看不见我左耳垂后面的小黑痣，但是我至终没有扎上耳朵眼！

不但如此，连紧鞋父亲也不让穿，有时我穿的鞋稍微紧了一点，我就故意在父亲面前一瘸一瘸地走，父亲就埋怨母亲说：“你又给她小鞋穿了！”母亲也气了，就把剪刀和纸裁的鞋样推到父亲面前说：“你会做，就给她做，将来长出一对金刚脚，我也不管！”父亲真的拿起剪刀和纸就要铰个鞋样，母亲反而笑了，把剪刀夺了过去。

那时候，除了父亲上军营或军校的办公室以外，他一下班，我一放学，他就带我出去，骑马或是打枪。海军学校有两匹马，一匹是白的老马，一匹黄的小马，是轮流下山上市去取文件或书信的。我们总在黄昏把这两匹马牵来，骑着在海边山上玩。父亲总让我骑那匹老实的白马，自己骑那匹调皮的小黄马，跟在后面。记得有一次，我们骑马穿过金钩寨，走在寨里的小街上时，忽然从一家门里蹒跚地走出一个刚会走路的小娃娃，他一直闯到白马的肚子底下，跟在后面的父亲吓得赶忙跳下马来拖他。不料我座下的那匹白马却从从容容地横着走向一边，给孩子让出路来。当父亲把这孩子抱起交给他的惊惶追出的母亲时，大家都松了一口气，父亲还过来抱着白马的长脸，轻轻地拍了几下。

在我们离开烟台以前，白马死了。我们把它埋在东山脚下。我有时还在它墓上献些鲜花，反正我们花园里有的是花。从此我们再也不骑马了。

父亲还教我打枪，但我背的是一杆鸟枪。枪弹只有绿豆那么大。母亲不让我向动物瞄准，只许我打树叶或树上的红果，可我很少能打下一片绿叶或一颗红果来！

6. 查字典，给文中加点的字词注音。

痣()

瘸()

铰()

寨()

蹒跚()

惊惶()

7. 解释带下画线词语在文中的含义。

(1) 不但如此，连紧鞋父亲也不让穿……

如此：

(2) 我的“野”，是父亲一手“惯”出来的……

“野”：

“惯”：

8. 试着理解“在我们离开烟台以前，白马死了。我们把它埋在东山脚下……从此我们再也不骑马了”中“从此我们再也不骑马了”的含义。

9. 谈一谈你对文中三个主要人物的印象。

“我”：



爸爸：

妈妈：

10. 父亲都是疼爱孩子的，但是爱的方式不尽相同，想想你的父亲是如何疼爱你的，选择一件让你记忆深刻、感动的事或者场景写下来。（100 字左右）



男生贾里（节选）

秦文君

【阅读提示】 秦文君，当代最出色的儿童文学作家之一，以创作儿童小说闻名。她的作品被誉为“新时期少年儿童的心灵之作”，风靡校园。这篇节选自长篇小说《男生贾里》的文章，塑造了一个并不想出名却又真出了名的可爱小男生形象，带给我们一种妙趣横生的乐趣。

追潮流失败，当伟人的计划也难以推行，贾里对此闷闷不乐。他在纸上写道：怎样才能让人知道我？并且在这句话后头打上大大的问号。爸爸见了那问号，在后面添了一句话：要别人知道你这不难，关键是你究竟是怎样的一个人？

爸爸不愧是作家，跟自己的亲骨肉也咬文嚼字，而且也不肯赏一句振奋人心的话。

临放寒假的前一天，班里每人发一套寒假课外读物。查老师在发书前告诉大家，有一套书是破损的，他不知该把那套书分给谁。

一时间，班内沸沸扬扬，有的建议摸彩；有的建议每个补贴五分钱给受损失的人；那个善于运算的陈应达还计算什么概率；有的女生则大喊：“上帝保佑。”贾里听烦了，霍一下站起来：“分给我吧。”

其实，那套书只是书脊上擦破一点，属于轻伤，用张纸一包就解决了——这值得大惊小怪地出谋划策吗？

贾里没想到区区小事却引起大轰动，先是学校广播站立刻广播了这则小故事，紧接着，下午的全校师生联谊会上他被大家选为“今日明星”。贾里弄不懂，为什么平日他那些可歌可泣的行为不被人重视，而一些不值得一提的小事却被当成了不起的大事。

“看来，我是个普通人，只配做些鸡毛蒜皮的小事。”贾里对爸爸说。

爸爸哈哈一笑：“不做小事的人，怎么干得成大事！”

不过，父亲又说贾里长大了。至于长大或是不长大贾里不在意，反正，他尝到一种很特别的滋味，甜酸苦辣全有。

11. “追潮流失败，当伟人的计划也难以推行，贾里对此闷闷不乐。他在纸上写道：怎样才能让人知道我？并且在这句话后头打上大大的问号。”你如何理解贾里的反思？

12. “爸爸见了那问号，在后面添了一句话：要别人知道你这不难，关键是你究竟是怎样的一个

人?”你认为爸爸的话有什么深刻含义?

13. “其实,那套书只是书脊上擦破一点,属于轻伤,用张纸一包就解决了——这值得大惊小怪地出谋划策吗?”请将这句话改变一种说法,意思不变。

14. 你怎么理解爸爸的“不做小事的人,怎么干得成大事”这句话的含义?

15. 你喜欢贾里吗?为什么?



童年笨事(节选)

赵丽宏

【阅读提示】 赵丽宏,著名散文家、诗人,现为中国作家协会全委会委员,上海作家协会副主席,《上海文学》杂志社社长、华东师范大学和上海交通大学兼职教授。他的童年“笨”事,“笨”在何处?快读读下面的文章吧。

如果回想一下,每个人儿时都会做过一些笨事,这并不奇怪,因为儿时幼稚,常常把幻想当成真实。做笨事并不一定是笨人,聪明人和笨人的区别在于:聪明人做了笨事之后会改,并且从中悟出一些道理,而笨人则屡错屡做,永远笨头笨脑地错下去。

我小时候笨事也做得不少,现在想起来还会忍不住发笑。

追 屁

五六岁的时候,我有个奇怪的嗜好:喜欢闻汽油的气味。我认为世界上最好闻的味道就是汽油味,比那种绿颜色的明星牌花露水气味要美妙得多。而汽油味中,我最喜欢闻汽车排出的废气。于是跟大人走在马路上,我总是拼命用鼻子吸气,有汽车开过去,鼻子里那种感觉真是妙不可言。有一次跟哥哥出去,他发现我不停地用鼻子吸气,便问:“你在做什么?”我回答:“我在追汽车放出来的气。”哥哥大笑道:“这是汽车在放屁呀,你追屁干吗?”哥哥和我一起在马路边前俯后仰地大笑了好一阵。

笑归笑,可我的怪嗜好依旧未变,还是爱闻汽车排出来的气。因为做这件事很方便,走在马路上,你只要用鼻子使劲吸气便可以。后来我觉得空气中那汽油味太淡,而且稍纵即逝,闻起来总不过瘾,于是总想什么时候过瘾一下。终于想出办法来。一次,一辆摩托车停在我家弄堂口。摩托车尾部有一根粗粗的排气管,机器发动时会喷出又黑又浓的油气,我想,如果离那排气管近一点,一定可以闻得很过瘾。我很耐心地在弄堂口等着,过了一会儿,摩托车的主人



来了,等他坐到摩托车上,准备发动时,我动作敏捷地趴到地上,将鼻子凑近排气管的出口处等着。摩托车的主人当然没有发现身后有个小孩在地上趴着,只见他的脚用力踩了几下,摩托车呼啸着箭一般蹿了出去。而我呢,趴在路边几乎昏倒。

那一瞬间的感觉,我永远不会忘记——随着那机器的发动声轰然而起,一团黑色的烟雾扑面而来,把我整个儿包裹起来。根本没有什么美妙的气味,只有一股刺鼻的、几乎使人窒息的怪味从我的眼睛、鼻孔、嘴巴里钻进来,钻进我的脑子,钻进我的五脏六腑。我又是流泪,又是咳嗽,只感到头晕眼花、天昏地黑,恨不得把肚皮里的一切东西都呕出来……天哪,这难道就是我曾迷恋过的汽油味儿?等我趴在地上缓过一口气来时,只见好几个人围在我身边看着我发笑,好像在看一个逗人发乐的小丑。原来,猛烈喷出的油气把我的脸熏得一片乌黑,我的模样狼狈而又滑稽……

从此以后,我开始讨厌汽油味,并且逐渐懂得,任何事情,做得过分以后,便会变得荒唐,变得令人难以忍受。

16. 联系上下文解释文中加点的词语:

妙不可言:

稍纵即逝:

17. 概括《追屁》这个故事的主要内容:

18. 追摩托车屁那一瞬间的感觉是什么?用横线在文中画出来。

19. 怎么理解“聪明人和笨人的区别在于:聪明人做了笨事之后会改,并且从中悟出一些道理,而笨人则屡错屡做,永远笨头笨脑地错下去”这句话?

20. 你在童年做过哪些“笨事”?请概括地写几件。



花脸

冯骥才

【阅读提示】 冯骥才,浙江宁波人,中国当代著名作家和画家。代表作有《啊》、《雕花烟斗》、《高女人和她的矮丈夫》、《神鞭》、《三寸金莲》、《珍珠鸟》、《俗世奇人》等。过年时的一个关公花脸、一把大刀,引出了哪些有趣的故事呢?读完本文,你就知道了。

做孩子的时候,盼过年的心情比大人来得迫切,吃穿玩乐花样都多,还可以把拜年来亲友塞到手心里的一小红包压岁钱都积攒起来,做个小富翁。除此之外,我最喜欢的是买个花脸戴。这是种纸浆轧制成的面具,用掺胶的彩粉画上戏里边那些有名有姓、威风十足的大花脸。



后边拴根橡皮条,往头上一套,自己俨然就变成那员虎将了。

一年年底,舅舅带我去娘娘宫前年货集市上买花脸。过年时人都分外有劲,挤在人群里好费力,终于从挂满一条横竿上的花花绿绿几十种花脸中,惊喜地发现一个。这花脸好大,好特别!通面赤红,一双墨眉,眼角雄俊地吊起,头上边凸起一块绿包头,长巾贴脸垂下,脸下边是用马尾做的很长的胡须。虽然毫不凶恶,却有股子凛然不可侵犯的庄重之气。我朝它扬着下巴,说:“我要那个大红脸!”

卖花脸的小罗锅儿,举竿儿挑下这花脸给我,龇着黄牙笑嘻嘻地说:“还是这小少爷有眼力,要做关老爷!关老爷还得拿把青龙偃月刀呢!我给您挑把顶精神的!”就着从戳在地上的—捆刀枪里,抽出一柄最漂亮的大刀给我。这刀!这花脸!没想到一下得到两件宝贝。我高兴得只是笑,话都说不出;舅舅付了钱。坐三轮车回家时,我就戴着花脸,倚着舅舅的大棉袍执刀而立,一路引来不少人瞧我,特别是那些与我一般大的男孩子们投来艳羡的目光时,使我快活之极。舅舅给我讲了许多关公的故事,还教我用京剧自报家门的腔调说:“我——姓关,名羽,字云长。”

到家,人见人夸,妈妈似乎比我更高兴。连总是厉害地板着脸的爸爸也含笑称我“小关公”。我推开人们,跑到穿衣镜前,横刀立马地一照,呀,哪里是小关公,我是大关公哪!

大年初一,客人们陆陆续续来拜年,妈妈喊我去,好叫客人们见识见识我这关老爷。我手握大刀,摇晃着肩膀,威风地走进客厅,憋足嗓门叫道:“我——姓关,名羽,字云长。”客人们哄堂大笑,都说:“好个关老爷,有你守家,保管大鬼小鬼进不来!”我愈发得意,大刀呼呼抡两圈,摆个张牙舞爪的架势,逗得客人们笑个不停。只要客人来,妈妈就喊我出场表演。妈妈还给我换上只有三十夜拜祖宗时才能穿的那件青缎金花的小袍子。我成了全家过年的主角。连爸爸对我也另眼看待了。

初一下午,来客进入客厅,妈妈一喊我,我呜呀呀大叫一声闯进客厅,大刀上下一抡,谁知用力过猛,脚底没根,身子栽出去,“叭”的巨响,大刀正砍在花架上一尊插桃枝的大瓷瓶上,我打碎的是一尊祖传的乾隆官窑百蝶瓶,这简直是死罪!我坐在地上吓傻了,等候爸爸上来一顿狠狠地揪打。妈妈的神色好像比我更紧张,她一下找不着办法救我,瞪大眼睛等待爸爸的爆发。

就在这生死关头,二姑忽然破颜而笑,拍着一双雪白的手说道:“好呵,好呵,今年大吉大利,岁(碎)岁(碎)平安呀!哎,关老爷,干吗傻坐在地上,快起来,二姑还要看你要大刀哪!”谁知二姑这是使什么法术,绷紧的气势霎时就松开了。其他客人也一拥而上,说吉祥话,哄爸爸乐。这些话平时根本压不住爸爸的火气,此刻竟有神奇的效力,迫使他不得不乐也得乐。我也因此奇迹般地逃脱开一次严惩。过年乐,没灾祸。爸爸只得嘿嘿两声,点头说:“呵,好、好、好……”妈妈对我丢了眼色,我立刻爬起来,拖着大刀,狼狈而逃。身后还响着客人们着意的拍手声、叫好声和笑声。

往后几天里,再有拜年的客人来,妈妈不再喊我,节目被取消了。我躲在自己屋里很少露面,那把大刀也掖在床底下,只是花脸依旧戴着,大概躲在这硬纸后边再碰到爸爸时有种安全感。每每从眼孔里望见爸爸那张阴沉含怒的脸,不再觉得自己是关老爷,而是个可怜虫了!

过了正月十五,大年就算过去了。我因为和妹妹争吃撤下来的祭灶用的糖瓜,被爸爸抓着腰提起来,按在床上死揍了一顿。我心里清楚,他是把打碎花瓶的罪过加在这件事上一起清算,因为他盛怒时,向我要来那把惹祸的大刀,用力折成段,大花脸也撕成碎片片。

从这事,我悟到一个祖传的概念:一年之中唯有过年这几天是孩子们的自由日,在这几天里无论怎样放胆去闹,也不会立刻得到惩罚。这便是所有孩子都盼望过年深层的缘故。当然那被撕碎的花脸也提醒我,在这有限的自由里可得勒着点自己,当心事后加倍地算账。

21. 作者为什么喜欢花脸?

22. 请用横线在文中画出描写“花脸”的句子。

23. 本文既写了作者和花脸的故事,又写了当时的心情。阅读第2到第7段,填写表格。

作者和花脸的故事	作者的心情
(1)	(2)
得到花脸	高兴
大年初一戴花脸表演	(3)
(4)	害怕

24. 认真阅读第7段,指出“这些话”、“有神奇的效力”的具体表现和原因。

表现:

原因:

25. 从本文看,作者儿时盼望过年的原因有哪些?



一朵栀子花

丁立梅

【阅读提示】 丁立梅,中国作家协会会员,《读者》、《青年文摘》等杂志签约作家。读了这篇优美的散文,我们会更真切地领悟到:生活中不是缺少美,而是缺少发现美的眼睛。只要有一双善于观察的眼睛,有一颗易被感动的心灵,你就可以发现:生活是那么美好,每个人都是那么可爱。

从没留意过那个女孩子,是因为她太过平常了,甚至有些丑陋——皮肤黝黑,脸庞宽大,一双小眼睛老像睁不开似的。

成绩也平平得很,字迹写得东扭西歪,像被狂风吹过的小草。

她的位置,也是安排在教室最后一桌,靠近角落。她守着那个位置,仿佛守住一小片天,孤独而萧索。

某一日课堂上,我让学生们自习,而我,则在课桌间不断来回走动,以解答学生们的疑问。当我走到最后一排时,稍一低头,突然闻到一阵花香,浓稠的,蜜甜的。窗外风正轻拂,是初夏的一段和煦时光。教室门前,一排广玉兰,花都开好了,一朵一朵硕大的花,栖在枝上,白鸽似的。我以为,是那种花香。再低头闻闻,不对啊,分明是我身边的,一阵一阵,固执地绕鼻不息。

我的眼睛搜寻了去,就发现了,一朵凝脂样的小白花,白蝶似的,正落在她的发里面。是栀子花呀,我最喜欢的花。忍不住向她低了头去,笑道,好香的花!她当时正在纸上信笔涂鸦,一道试题,被她肢解得七零八落。听到我的话,显然一愣,抬了头怔怔地看我。当看到我眼中一汪笑意,她的脸迅速潮红,不好意思地嘴一抿。那一刻,她笑得美极了。

隔天,我发现我的教科书里,不知什么时候多了一朵栀子花。花含苞,但香气却裹也裹不住地漫溢出来。我猜是她送的。往她座位看去,便承接住了她含笑的眼。我对她笑着颔首,算是感谢了。她脸一红,再笑,竟有着羞涩的妩媚。其他学生不知情,也跟着笑。而我不说,只对她眨眨眼,就像守着一段秘密,她知道,我知道。

在这样的秘密守候下,她发生了翻天覆地的变化,活泼多了,爱唱爱跳,同学们都喜欢上她。她的成绩也大幅度提高。让所有教她的老师再不能忽视。老师们都惊讶地说,呀,看不出这孩子,挺有潜力的呢。

几年后,她出人意料地考上一所名牌大学。在一次寄给我的明信片上,她写了这样一段话:老师,我有个愿望,想种一棵栀子树,让它开许许多多可爱的栀子花。然后,一朵一朵,送给喜欢它的人。那么这个世界,便会变得无比芳香。

是的是的,有时,无需整座花园,只要一朵栀子花。一朵,就足以美丽其一生。

26. 本文为什么以“一朵栀子花”为题?

27. 闻听“我”的话后,她为什么“抬了头怔怔地看我”?

28. 文中的栀子花仅仅是一种花吗?为什么?

29. 文中的栀子花有怎样特殊的含义?请写出你的理解。

30. 如果你是这个平常的小女孩,“皮肤黝黑,脸庞宽大,一双小眼睛老像睁不开似的”,不被别人注意,又没有别人的欣赏与赞美,你将怎样对待自己的生活?