

台灣

吳德亮

著・攝影

茶器



全球第一本

從茶壺、茶海、蓋杯、茶碗、壺承、茶船、茶倉、茶鐺，到茶杯、杯托、茶則、茶匙、茶荷、茶寵，以及炫耀奪目的現代天目等。包括陶瓷、金屬、石雕、玻璃等茶器以及各種成形方式，一次為你完整收入、評析、解說，是你深入瞭解台灣當代茶器、品茗、收藏、鑑賞以及泡好茶的最經典鉅作。

台灣茶器

吳德亮 著・攝影

阿亮找茶
台灣茶器

2012年5月初版

定價：新臺幣480元

2014年5月初版第五刷

有著作權・翻印必究

Printed in Taiwan.

著者・攝影 吳 德 亮
發行人 林 載 爵

出版者 聯經出版事業股份有限公司
地址 台北市基隆路一段180號4樓
編輯部地址 台北市基隆路一段180號4樓
叢書主編電話 (02) 87876242 轉221
台北聯經書房 台北市新生南路三段94號
電話 (02) 23620308
台中分公司 台中市北區崇德路一段198號
暨門市電話 (04) 22312023
郵政劃撥帳戶第0100559-3號
郵撥電話 (02) 23620308
印刷者 文聯彩色製版印刷有限公司
總經銷 聯合發行股份有限公司
發行所 新北市新店區寶橋路235巷6弄6號2F
電話 (02) 29178022

叢書主編 林 芳 瑜
特約編輯 李 明 芝
整體設計 劉 亨 麟

行政院新聞局出版事業登記證局版臺業字第0130號

本書如有缺頁，破損，倒裝請寄回台北聯經書房更換。ISBN 978-957-08-4000-1 (軟皮精裝)
聯經網址 <http://www.linkingbooks.com.tw>
電子信箱 e-mail: linking@udngroup.com

台灣茶器

吳德亮 著・攝影

台灣擁有全球最負盛名的包種茶、烏龍茶、高山茶與東方美人茶，但九〇年代以前，台灣茶人所使用的茶器，卻大多來自中國宜興。每當慕名而來的國際友人，懷抱「朝聖」的心情前往台灣各大茶區，品飲清香獨具的台灣茶品，卻往往為茶商或茶農引以為傲的宜興壺收藏感到錯愕。

英國本土雖不產茶，卻擁有世界十大品牌的紅茶，維多利亞時代所傳承的下午茶文化尤其風靡全球，不過，講究的英式下午茶必須搭配英國骨瓷茶具，一點都馬虎不得。

而日本第一茶鄉「金谷」，除了擁有全國首屈一指的靜岡綠茶外，當地的「志戶呂燒」也是日本數一數二的名陶，曾作為德川幕府的御用官窯。尤其十七世紀時，大名茶人小堀遠州親自指導燒造茶器，更使得志戶呂燒名滿天下。其中尤以「祖母懷」茶壺最負盛名，是當時以「七度燒」秘法，歷經七次高溫燒窯才成功的名器。赤茶色的胎土，覆以黑褐色或茶褐色的釉，那種樸實的色調與獨具風格的質感，以及硬度與防濕度極高的特色，至今仍是日本各地茶人與專業茶師的最愛。

台灣沒有好茶器嗎？答案當然是否定的，八〇年代，台北市立美術館、福華沙

龍、春之藝廊等地就不乏陶藝家的現代茶壺創作展出；一九九七年坪林茶業博物館展出陳景亮、劉鎮洲、李幸龍、黃政道等陶藝名家的手工茶壺與茶器，深受各界肯定。北投「曉芳窯」蔡曉芳大師的瓷釉與仿汝茶器名滿天下；陳秋吉、連寶猜夫婦「陶源精舍」的夫妻杯一度引領風騷。邵棕揚、江有庭、江玗、劉欽瑩等人更成功將北宋「黑釉建盞」復活，作品深受對岸與日、韓等國收藏家的喜愛。吳金維的新柴燒革命，將陶器燒出令人驚艷的黃金璀璨與貴氣。而鄧丁壽顛覆傳統出水方式的「古逸壺」，更成功登陸中國大陸與東北亞，並與古川子聯手，將九二一大地震留下的落石碾磨入陶，還原為令人讚嘆的台灣岩礦茶器，讓以凍頂茶名滿天下的鹿谷茶區，從此有了引以為傲的名壺。

經過數千年喝茶方式的不斷演變，茶具可說「代有風騷」，如唐朝主要為瓷壺與瓷碗以及金銀為多，還有茶聖陸羽所推崇的越窯青瓷碗；至宋朝除了「白如玉、薄如紙、明如鏡、聲如磬」的景德鎮瓷茶器外，更因鬥茶的風行而有建窯的油滴天目茶碗。明代則有宣德所產的白釉小盞，以及正德年間以後顯赫一時的江蘇宜興「五色陶土紫砂壺」等。在二十一世紀的今天，台灣茶器也必將以多元繽紛的創作壺，在歷史的席位中一較長短。

中國大陸熱門購物網站上，曾有業者稱近一、二年為「台灣茶器元年」，說開春伊始，北京馬連道、上海天山、廣州芳村、長春青怡坊、成都大西南等各大茶城，茶器的展售與交易以台灣壺最為熱絡，也最受愛茶人青睞；並認為「台灣有許多藝術家潛心投入茶器創作，不僅造型與釉色富於變化，創意也不斷超前翻新，正是廣受大家日益喜愛的最大原因」。中國著名銅補名家王老邪也曾親口告訴我，手上銅

補過的茶器比重，近年台灣壺已明顯有超越的趨勢。

顯然今天大陸朋友喜愛台灣茶器，與二、三十年前台灣各地風靡宜興紫砂壺的盛況幾乎如出一轍。瀏覽對岸眾多購物網頁，隨意可見台灣茶器爭奇鬥豔，其中不乏名家的辛勤創作，卻也常見甫出道的陶藝工作者漫天開價，令人「一則以喜，一則以憂」。

但要全盤深入台灣的茶器談何容易？喝茶二十多年來，我除了不斷嘗試比較各種茶器的優劣特色，還要從博物館尋找先賢創作的蛛絲馬跡，拜訪前輩一路走來的艱辛歷程。近十多年來更陸續深入採訪台灣各地的茶器創作人，從台灣頭北海岸石門的章格銘，到台灣尾屏東的詹文政、六龜土石流重災區的李懷錦，還有東台灣的黃欖賢等，總共拜訪了七、八十位藝術家與相關業者，經常還得自掏腰包購買價格不菲的茶器實際沖泡體驗。

世人提到中國四大奇書之一的《水滸傳》，總會為作者施耐庵能將梁山泊一〇八位好漢，每個人物不同的個性刻畫得神龍活現感到讚嘆，我雖沒有那麼大的能耐，但也希望盡可能為數十位壺藝家、約三百多件作品的特色畫龍點睛。寫作過程儘管倍感艱辛，卻也不免有所疏漏，因為台灣從事茶器創作的藝術家何止千百？僅能就代表性與風格特色作為取捨了，還望書中不及提到的朋友們諒解。

德亮
2012
歲末

台灣茶器 的 興起



1 台灣宜興壺的消長 014

2 台灣茶器的發源與萌芽 020

(吳開興、曾火漾、吳茂成)



目次

3 台灣現代茶器的崛起與興盛 027

當代台灣官窯主人 029

(蔡曉芳)

樸實中撼動人心 032

(蔡榮祐)

手拉坯傳統壺工藝美學 035

(曾財萬)

開啟台灣壺創作風潮 036

(陳秋吉)

注入現代造型新生命 038

(劉鎮洲)

超寫實國際陶藝名家 041

(陳景亮)





茶器

的

品項與分類

2

4 陶器與瓷器 048

茶器的材質與功能 048

百家爭鳴的台灣陶茶器 050

如何選購一把實用的陶壺 051

青花瓷、粉彩、鬥彩與貼花 052

5 茶器成形方式 056

手拉坯成形 056

拍身筒擋坯成形 057

(林靖崧)

手捏成形 059

(李茂宗、邱顯裕)

注漿成形 063

6 金屬、石雕與玻璃茶器 065

鐵壺與銀壺 065

(黃天來)

石雕茶器 068

(黃欏賢、廖天照)

玻璃茶器 072

簡易泡好茶——飄逸壺 073



風起雲湧

台灣

創作壺

3



7 功能與材質的創新 076

古逸壺與玄機壺 076

(鄧丁壽、麥傳亮)

台灣岩礦壺的崛起 078

(古川子、鄧丁壽)

粗獷中更見細膩 084

(長弓)

鏡頭下的櫻花火舞 086

(三古默農)

女性主義婉約注入 089

(吳麗嬌)

野溪岩礦的飽滿熟韻 090

(游正民)

手染元素與創意 093

(洪錦鳳)

8 質感、釉色與造型創意 095

可愛教主原創風格 093

(杜文聰)

紫色羊脂玉 095

(洪文郁)

鐵鏽、螺絲、機械獸 097

(張山、李仁崑)

黃金鐵陶台灣泥 099

(吳晟誌、劉映汝)

與火共生的亮麗釉彩 100

(江玗)

玲瓏有致的釉色舞動 102

(陳雅萍、鄭竣豪)

從肌理透出的色澤質感 104

(李永生)

厚實飽滿的圓潤磚胎 105

(楊正雍)

蛋糕、竹編、蓮藕壺 108

(蔡佑辰、蔡忠南、林美雅)

9 台灣壺黃金傳奇 1 1 2

金水與金箔 1 1 2

(鄧丁壽、劉世平、江玗、李幸龍、長弓)

新柴燒革命 1 1 9

(吳金維、李仁崙)

10 烈火嘉年華——柴燒壺 1 2 4

從火痕與窯汗出發 1 2 4

(徐兆煜)

不完美的美學燃燒 1 2 7

(李懷錦)

大地龜裂的省思 1 2 8

(翁國珍)

火與土的共舞 1 3 1

(李仁崙)

低調奢華的金彩質感 1 3 2

(詹文政、詹智勝)

粗獷中引爆幽雅光暈 1 3 3

(何啟徵)

11 龍騰與鳥獸意象 1 3 5

龍騰意象 1 3 5

(鄧丁壽、古帛、麥傳亮、戴竹谿、吳晟誌、陳景亮、林昭慶)

青蛙王子愛玩壺 1 3 9

(林義傑、郭宗平)

企鵝、狗與生肖壺 1 4 3

(廖明亮、徐兆煜)

九份山城招財貓 1 4 4

(胡宗顯、郭青榕)

花鳥、瓜果與枯木 1 4 6

(黃克強、吳政憲、謝鴻達)

12 多元材質的結合與詩畫的注入 1 4 9

生漆豔彩的注入 1 4 9

(李幸龍)

金屬、木器與陶共舞 1 5 2

(章格銘、吳遠中)

茶壺中的詩情畫意 1 5 6

(曾冠錄、李茂宗、吳遠中、蔡建民、李永生)





茶海、茶碗、 蓋杯與 燒水壺

4



13 茶海、茶碗與水方 164

(戴竹谿、三古默農、吳金維、李仁帽、古川子、江玗、
劉世平、徐兆煜、林義傑、陳景亮、翁國珍)

14 絢麗多姿的現代天目 172

星光閃爍天目再起 173
(蔡曉芳)

火焰紅豔窯變天目 175
(陳佐導)

鈞窯釉變藍天目 175

(洪文郁)

絲絲入扣兔毫天目 178

(劉欽瑩)

內斂沉穩曜變天目 180

(邵掠揚)

細膩深邃藏色天目 180

(江有庭)

北宋柴燒建盞文藝復興 182

(江玗)

蓄勢待發油滴天目 184

(黃存仁)

15 蓋碗、蓋杯與茶杯 187

(蔡曉芳、李永生、麥傳亮、鄧丁壽、陳雅萍、三古默農)

16 燒水壺與品水罐 192

(陳景亮、曾冠錄、鄧丁壽、劉欽瑩、古川子、林昭慶)



茶席中

的 創意茶器



17 茶盤、壺承、茶船與茶寵 202

(徐兆煜、吳麗嬌、翁偉翔、章格銘、何建生、林義傑、吳晟誌、李仁崙)

18 茶餹與茶倉 214

為茶品簡易焙火——茶餹 214

(陳景亮、古川子)

存茶藏茶——茶倉 216

(長弓、鄧丁壽、吳金維、陳明謙、李仁崙、蔡海如、張山、吳遠中)

19 茶則、茶匙與茶荷 223

(翁明川、鄭添福、林昭慶)



產業篇



20 台灣的陶瓷博物館 230

鶯歌陶瓷博物館 230

苗栗陶瓷博物館 232

21 台灣的茶器產業 236

閃亮世界舞台——陶作坊 236

樂活、能量、極簡風——陸寶窯 238

擦亮台灣金陶——和成窯 240

推動台灣壺藝新風潮——當代陶藝館 241

22 黃金巧手補破壺 245

台灣茶器 的 興起

沸騰池
春水的蜜香
奔向我的
閃爍多變的
瞳孔，果然是
熟果馨香
東方美人的
丰姿熟韻
我是貓
等你來奉茶

德虎
2007
大寒



的消長

打開台灣茗茶史，以著作《台灣通史》巨擘聞名的先賢連橫先生，早在清末所編修的《雅堂文集·茗談》中，就曾提到「台人品茶，茗必武夷，壺必孟臣，杯必若深，三者品茗之要，非此不足自豪，且不足待客。」其中「孟臣」指的並非真由明代宜興紫砂名匠惠孟臣所製作的陶壺，而是後世陶人借名，作為壺胎壁薄、工藝細膩的宜興小壺統稱。即便二十一世紀的今天，仿造的孟臣小壺也不絕如縷，且大多有「孟臣」名款或「荊溪惠孟臣製」印款，成了宜興名壺的代名詞。

而若深也稱「若琛」，相傳為清代景德鎮燒瓷名匠若深所作，今天也成了工夫茶「烹茶四寶」之一白瓷小杯的代名詞，杯底也多有仿製的「若深珍藏」字樣。

不過在清末、日據以迄光復初期，無論孟臣壺、若琛杯或其他來自中國內陸的名器，僅官宦或富貴人家方能享有，且「非此不足自豪」。一般百姓泡茶大多以「龍罐」，或粗製的紅土小陶壺「沖仔罐」為之。龍罐從最大的一台尺至最小的十公分不到，分為大龍、中龍、大三龍、小三龍、小龍等，作為民眾或農忙解渴之用。今天橫跨兩岸的「福星茶業」，第三代掌門鄭正郁就曾正經八百地告訴我，六〇年代



▲清末民初官宦或富貴人家才能擁有的孟臣款朱泥壺，壺底印刻有孟臣名款（茗心坊藏）。