

上玄月 / 著



# 宋词是一杯清酒

## 小山词传

将相思熬为哭泪的千古痴情郎

黄菊开时伤聚散。  
曾记花前，  
共说深深愿。  
重见金英人未见，  
相思一夜天涯远。  
罗带同心闲结遍。  
带易成双，  
人恨成双晚。  
欲写彩笺书别怨，  
泪痕早已先书满。

宋词是一杯清酒

小山词传

上玄月 / 著

时事出版社

图书在版编目(CIP)数据

宋词是一杯清酒.5,小山词传 / 上玄月著. —北京:  
时事出版社, 2015.1

ISBN 978-7-80232-774-0

I. ①宋… II. ①上… III. ①晏几道(1038~1110)- 传记  
②晏几道(1038~1110)- 宋词 - 诗歌欣赏 IV. ① K825.6 ② I207.23

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2014)第258431 号

出版发行: 时事出版社

地 址: 北京市海淀区万寿寺甲 2 号

邮 编: 100081

发行热线: (010)88547590 88547591

读者服务部: (010)88547595

传 真: (010)88547592

电子邮箱: shishichubanshe@sina.com

网 址: www.shishishe.com

印 刷: 北京建泰印刷有限公司

---

开本: 880×1230 1/32 印张: 8 字数: 135 千字

2015 年 1 月第 1 版 2015 年 1 月第 1 次印刷

定价: 29.80 元

(如有印装质量问题, 请与本社发行部联系调换)

## 前言

曾经的小山衣衫飘飘，白衣胜雪，在风流轻狂中与红粉佳人一起感受生活的多姿多彩；后来的小山却只能一个人看遍秋日飞花，终究是日渐凋零。秋风微冷，秋雨扣梦，轻叩静聆，一夜凋零，一变待生。

“淮海、小山，古之伤心人也。其淡语皆有味，浅语皆有致，求之两宋，实罕其匹。”这是冯煦对秦观和晏几道的评价。“小山”，乃晏几道的号，与其父晏殊合称“二晏”。就是这样一个传奇人物，却有着极其坎坷的一生。

他生于宦宦世家，但却不想依靠父亲政治余荫，只担任了一个芝麻小官，仕途不畅；家道中落，虽不想要汲汲名利，却为了生计不得不追名逐利；他羡慕“白衣少年，红粉佳人，你依我依”的爱情，但情深缘

浅，最终和自己所爱的人劳燕分飞，任由相思泛滥成灾。

仕途的潦倒坎坷，生活的困顿无奈，爱情的情深缘浅，让小山对现实失望透顶，无奈之际，只能将满腔心事寄托于梦境。几回梦里与君同，睡里消魂无说处。恨惆怅揪醒梦中人，无奈谁懂？

小山工于言情，但很少尽情直抒，多抒之以婉曲之笔。其实，一切景语皆情语，小山的这种婉曲的抒情方式，一方面映射出他相思成痛的内心，另一方面，终生事业未就、爱情无成的他何尝不像那些春花春雨一样，让人还未及感受便消逝风中。

离愁别恨，无尽相思，溢出红笺，情到深处，唯有泪千行，蜡炬成灰，琴弦瑟涩，琴声无计可消愁，红笺未能托离忧。

忆往事千姿百态，断肠无穷，而今朝且听风吟，怅然一笑。梦里，故人不经意地出现，便能让小山泪流满面。但是，这个中滋味，又能与谁诉说？唯有与寂寞屏

风，同诉衷肠。

冷秋黄昏，落叶飘零，夜风飒飒，幽幽拨弦说相思，在流逝的岁月里悲悲戚戚，苍茫大地，悲凉不期而至。斜风过处，落英纷飞，寒意袭来，风华落尽，青春祭。小山就这样完成了生命的转换。

经历了不断别离的爱情、四处漂泊的艰辛后，小山在无奈中成长了。成长永远是条单行道，只能行走天涯无归意，欲问归期也无期。从今屈指春期近，可无奈的是，如今迎接春风的，只有满鬓华发。

韶华易逝，华发早生。一本小山词，无尽相思梦。



目  
录

CONTENTS

**第一卷 相寻梦里路，飞雨落花中**

- 琵琶弦上说相思 / 003  
所惜光阴去似飞 / 006  
旧时薄幸今无情 / 010  
重把一尊寻旧径 / 015  
门外垂杨未飘絮 / 019  
长记楼中粉泪人 / 024  
多情却被无情恼 / 030

**第二卷 天长地久有时尽，此恨绵绵无绝期**

- 人生自是有情痴 / 039  
天若有情天亦老 / 042

- 来生重结半生缘 / 047  
时光不解年年好 / 050  
弦上啼乌此夜同 / 055  
若比银河路更遥 / 060  
自古逢秋悲寂寥 / 064  
金闺魂梦枉丁宁 / 068  
初将明月比佳期 / 073  
谁堪共展鸳鸯锦 / 076

**第三卷 书得凤笺无限事，犹恨春心难寄**

- 斜月半窗还少睡 / 083  
却待短书来破恨 / 087  
便是无情也断肠 / 091  
欲把相思说似谁 / 096  
相思本是无凭语 / 100  
情深处红笺无色 / 103  
泪弹不尽临窗滴 / 108



试写离声入旧弦 / 115

#### 第四卷 睡里销魂无处说，觉来惆怅销魂误

断尽柔肠思归切 / 123

枝枝叶叶话离情 / 127

梦魂纵有也成虚 / 131

犹恐相逢是梦中 / 134

梦魂长在分襟处 / 137

断肠移破秦筝柱 / 142

离歌自古最销魂 / 145

无穷无尽是离愁 / 150

手捻红笺寄人书 / 156

可怜人意薄于水 / 160

#### 第五卷 蕙楼多少铅华在，从来错倚红妆

斜阳只与黄昏尽 / 167

哀箏细将幽恨传 / 173

- 年年拼得为花愁 / 177  
荷花深处话凄凉 / 181  
一春弹泪说凄凉 / 185  
正碍粉墙偷眼觑 / 188  
汉渚星桥尚有期 / 193  
半镜流年春欲破 / 197  
蕙楼多少铅华在 / 200  
暗许闲人带偷掐 / 206

**第六卷 从今屈指春期近，满鬓华发笑春风**

- 欲将沉醉换悲凉 / 211  
今宵有酒今宵醉 / 214  
君问归期未有期 / 218  
此情唯有君深知 / 222  
从来往事都如梦 / 227  
暗惜光阴恨多少 / 231  
莫使金樽对月空 / 236  
满鬓华发笑春风 / 241

第一卷

相寻梦里路，  
飞雨落花中



渴望曾经已成为一种疾病，尽管他可能于此轻薄生命，但依旧还时常回想她曾经回眸时的笑靥，还有给他吟诵诗词歌赋时候的清秀面容。酒醉初醒，人生如梦。

## 琵琶弦上说相思

梦后楼台高锁，酒醒帘幕低垂。去年春  
恨却来时，落花人独立，微雨燕双飞。

记得小苹初见，两重心字罗衣。琵琶弦  
上说相思，当时明月在，曾照彩云归。

——《临江仙·梦后楼台高锁》

古时，对于那些在现实世界里失意落寞的灵魂来说，空气中总是弥漫着黯然神伤、怀疑惊慌的气息，自己也仿佛惊弓之鸟，永远不能熨帖、安宁地存活着。而梦境则为他们提供了一个极好的避风港，在那里没有官场上的腐败黑暗，没有事业上的穷途末路、壮志难酬，没有情场上的背叛薄情，

没有亲人、友人的生离死别，所以中国诗歌中充斥着与梦有关的诗篇，有辛弃疾的“醉里挑灯看剑，梦回吹角连营”，有李后主的“梦里不知身是客，一晌贪欢”，有苏轼的“小轩窗，正梳妆，相顾无言，惟有泪千行”。晏几道经历了家道中落、人生突变的大梦，意识也仿佛不再延展，只是停留在那些瑰丽欢乐的年华里。人生如梦，梦也频繁地出现在他的诗词中。

又是一个酒醉初醒、意识复苏的时刻，他呆呆地站起来，慢慢地适应这个现实的世界。不必花笔墨去一点一滴地描绘他的梦境，虽然必定是轻裘肥马的奢华生活，但也许他潜意识里已知道那些浮华都不再是事实了，再去回忆和纠结也只是徒增烦恼，还是好好看看眼前的这个地方吧。

眼前的景象果然让人失望。这是自己曾和小苹吟诗作对的地方，楼台上的锁早已锈迹斑斑，没了人的踪迹，小苹曾经住的瓦舍也是帘幕低垂。梦中的甜蜜果然是镜花水月，小苹早已不在自己身边。想到这儿，意识渐渐苏醒，因酒精和睡眠而钝化的忧愁和怅惘也渐渐尖锐起来，刺得心阵阵发疼。缓缓踱了几步，才恍然意识到又是一个暮春时节。微雨点点，如丝如缕，如泣如诉；落花片片，也仿佛在哀悼即将凋亡的哀愁。头上有两只燕子飞过，是在共同谋划着迁徙到另一个

充满生机的地方去吗？可是，好像从去年开始，自己就这么一个人感慨着春天的逝去。孑然独立，世界仿佛就只剩下了自己的无边情思。

不自觉地想起刚刚见到小苹的时候，她乌发皓齿，明眸善睐，穿着当时在歌女间所流行的心字罗衣，如此单纯而甜美。还记得相识的那个夜晚，她幽幽地拨着琴弦，随着缓缓的曲调一字字地唱出自己的悲欢。也许从那个时候，自己就喜欢上了这个会用歌声说故事的女孩子，也才会不自觉地接近她，编辑共同回忆。

可是琵琶犹在，佳人已远，当年和自己心心相印的人儿早已不知踪迹，她的故事至今还有人听吗，她的眼睛里还会有那么多不安定吗？想到这儿，不禁拨了拨面前的琵琶，竟然流泻出当年熟悉的曲调，那就在这种悠长的音符里放飞自己的回忆吧。李白在《宫中行乐词》中写道“只愁歌舞散，化作彩云飞”，他也曾像自己一样感慨那些如云儿飘散的人儿。皓月当空，月光如水水如天，澄澈的天幕中彩云翩飞，那是云，还是小苹归去时回眸凝视、依依惜别的身影呢？

## 所惜光阴去似飞

长杨辇路。绿满当年携手处。试逐春风。  
重到官花花树中。

芳菲绕遍。今日不如前日健。酒罢凄凉。  
新恨犹添旧恨长。

——《减字木兰花·长杨辇路》

晏殊和晏几道，被称为“二晏”，各自又被称为“大晏”、“小晏”，上承南唐五代之花间传统，下开宋词之婉约先河。“晏氏父子，具足追配李氏父子云”，说的就是“二晏”继承李璟、李煜的花间风格。“二晏”这对父子因为际遇不同、性格各异，在各自诗词中又有不同的特色。形式上，大晏工



整华丽，小晏清新自然；内容上，大晏保守端庄，小晏则直率深情。大晏的《珠玉词》和小晏的《小山词》正如其名，一个雍容华贵，一个清新深情。

小晏的《减字木兰花·长杨辇路》和大晏的《破阵子·忆得去年今日》写的都是重游故地，不见故人，这一重合可能也说明大晏、小晏都不是薄情之人，都是感情细腻、把感情保存于心的人。但是，两人在表达感情时的情态不同，鲜明地展示出了两个人的不同性格。

一个人的时候，最宜相思。小晏和大晏的这两首词分别写作于春季和秋季。小晏的《减字木兰花》里，想到她，便想到当年那些无忧的欢愉时光，也不知不觉走到了两个人携手曾走过无数次的小道。至今清楚地记得两个人在这条路上第一次牵手时的悸动、一起谈天说地时的畅快和一起共话未来时的甜蜜。再次回到这个地方，却发现这儿早已是绿杨夹道，郁郁葱葱，全然不是当年寂寥的寒酸样子。而这才发现自己的身边也不再那个她了。跟着春风，又走到了那满树繁花中，这儿倒是没有改变，可是过去的旧景总是触发自己的那些欢愉记忆，每想起一段就挑疼一根心弦。一个人看遍秋日飞花，可这花终究是日渐凋零，一日不如一日。而一个人的酒喝着喝着就醉了，醉酒趑趄前行、无人照料，这又和