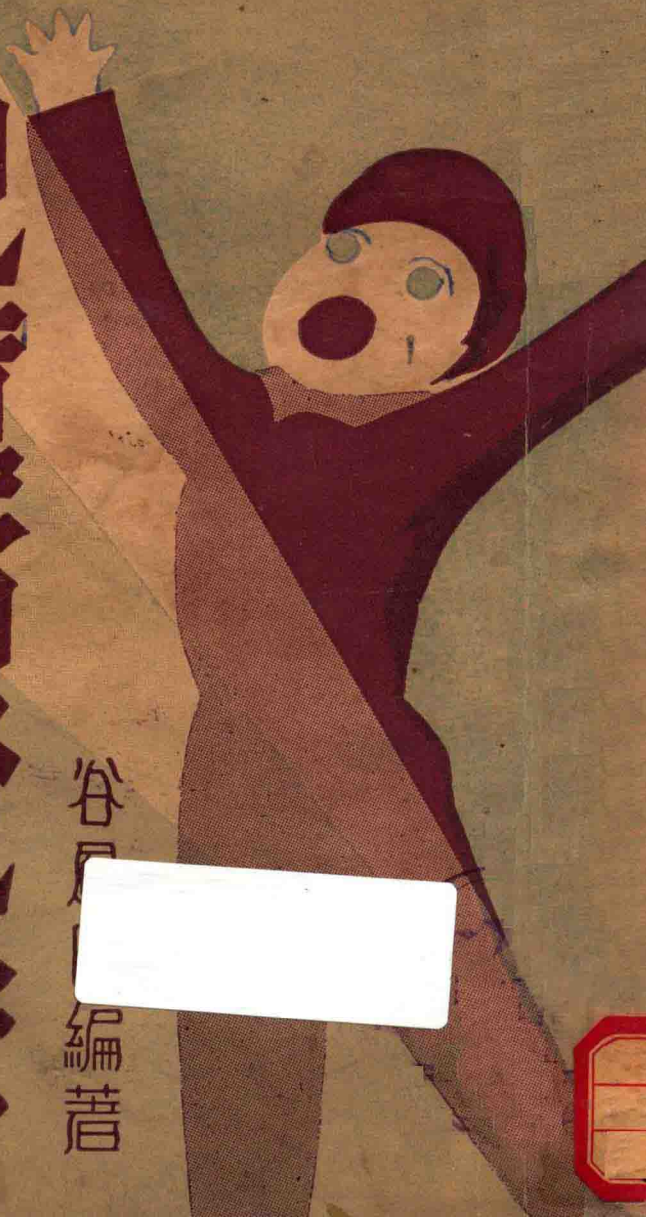


行印局書童兒海

兒童演說法

谷月一編著



兒童演說法

第一章 演說學

第一節 演說學的意義

中國在春秋戰國時代，朝野士夫，雖然也很注重演說；但是演說終於不曾成爲一種專門的學術。直到最近這幾十年來，因爲東西各國已經把牠列入一種專門科學，中國才有研究演說學的人，一般人才知道演說的重要。

說到演說二字，牠的含義非常廣泛，因而牠的定義亦言人人殊。我對於演說學雖沒有精深的研究，不敢妄下定義；不過按照中國的訓詁學來說：演

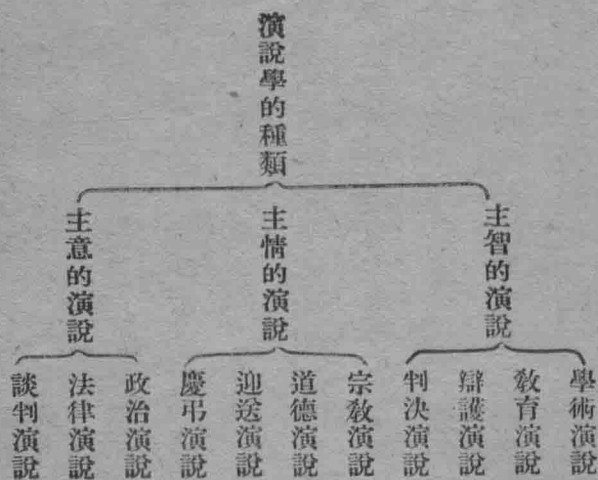
是流通，潤引，廣延……的意思；說是釋，言，告，解，訓，述……的意思。但是若把演說學三字就這樣草草地解說下去，不但不能滿足讀者的要求；而且演說的真意也不在此，自然更不是演說學的定義了。

那麼到底怎樣才算是演說學的定義呢？在這裏我可以簡單地說來：就是用自己的感情，思想，智謀……發而爲言語，聲音，動作……使聽衆於當前了解我的感情，思想，智謀……同時還與我表同情，而得信仰和誠服，這樣的學術就叫做演說學。這個定義雖然不很完美，但是也許可以算作粗粗的一個說明了。

第二節 演說學的種類

演說學不但牠妥善的定義很是難下，牠的種類也非常複雜，不是簡單的幾句話可以說明的。例如就牠的形式來說，有室內演說和露天演說的分

別；就牠的涵義來說，有學術演說和普通演說的分別；再就牠的性質來說，更是頭緒紛繁，難以列舉。現在爲容易明瞭起見，列表於後，以見一般。



上面所列的是一個演說學的分類表。從這個表裏，我們可以看出演說學可別爲三大類，就是：第一類是主智的演說學，第二類是主情的演說學，第三類是主意的演說學。下面再把這三種演說學的意義加以說明：

一、主智的演說學 這是關於智識學術的演說。這種演說，大概是偏重於智識的闡發和學術的探討，例如近十數年來，美哲學博士杜威在中國的哲學演說，英數理專家羅素在中國的數理演說，以及美教育名流孟祿在中國的教育演說，都是屬於這一類的演說。

二、主情的演說學 凡是關於情感或道德的演說都是屬於主情的演說學的。如宗教演說的闡明宗教事項，道德演說的發揚道德宏理，是最普通的例子。至於迎送演說，像學校同學或師生間的歡迎或送別的演說就是；慶弔演說，像喜慶日的頌祝和臨喪日的弔唁演說都是。

三、主意的演說學 主意的演說學包含關於一切訴諸人類的意志的演說。大凡人類有了什麼意志，他不但要把他的意志表達出來，使得個個人信仰，而且還要把他的意志實行到事實上去，永久地留存在世界上。各國政治家的演說都是屬於這類。這種演說當中最顯著的，就是總理孫中山先生的三民主義。

演說學的種類實在是很多，並不是上面三種可以包括淨盡，在這裏不過舉出一個大綱，使研究演說學的兒童們得着一個引線罷了。其他一切繁節細目，一概不贅述了。

第三節 演說學和人生的關係

亞力士多德說得好，人是政治的動物，又是社會的動物。人既是政治的動物了，那麼，對於政治上就不能沒有自我的思想和意見的表現能力。又

是社會的動物，那麼，生活在社會上，也少不了種種對外的交涉。這自我的思想和意見的表現能力，和在社會上種種對外的交涉，都非善於詞令不可。什麼叫做善於詞令？就是能充分地表達自己的思想和意見，能充裕地應付對外的交涉。可是這些才能，已不是輕易可以得到，非平日對於演說特別有練習的人，是難以奏效的。人既然不能離開了政治範圍和社會範圍而獨自生活，那就不得不練習演說，這就是演說學與人生的關係了。固然我們不能希望人人都成演說家，但是普通關於演說學上的常識，卻是人人應該學習一點的。有的人說，我們好好生活在社會上就行了，爲什麼必須有演說學上的常識呢？我可以對他說，假使我們對於演說學一點不明白，那就是表明我們連說話的資格都沒有了！要知道說話並不是一件容易的事，古語有「一言而興邦，」「一言而喪邦」的話，就可見說話的重要了。說話既然這樣重要，

那麼，對於說話的方法，自然要有相當的研究。譬如我們說話時要有目的，有層次，有輕重緩急，有抑揚頓挫才行。只就這幾點而論，那平素對於演說學毫無研究的人，就一定是不行的。況且我們對人說話的意思，無非要想發表我們的意思，求得人們的了解，邀得人們的同情和盼望人們的採納；可是，不洽過演說學的人，決不能達到這幾種目的。從此我們更可以知道演說學與人生的關係是怎樣重大了！現在各國的政治學家，軍事學家，教育學家，文，哲，科學家，以及宗教家，社會學家，沒一個不以演說學為先務之急，這是什麼原因呢？因為他們必須對於演說學有了相當的常識，才可以把他們的專門學術借言語在大眾面前發表出來。有人說，人若不善演說，借文字著述，不是一樣可以把自己的思想完全發表出來麼？這話固然不錯，可是用文字終不如演說來得更為靈活，更為神速。有些地方，用文字著述，不易發生效力，簡直非

演說不可。這樣說來，演說學與人生的關係，真是重大極了！

第四節 演說學的發達

中國在上古幾乎沒有演說這一回事！固然因為中國古代的社會情形，用不着演說；但也因為中國的古訓，以多言爲戒的緣故。凡是有「口給」和「辯佞」等行爲的，往往是小人，不是君子，這是人人都記得清清楚楚的。這樣一來，人多不願意多說話，自然更沒有演說發達的機會了。孔子杏壇設教，弟子三千，更有言語科，以教羣英，但也不是正式的演說學。直至孟子游說諸侯，當時的談士，多以言語去干祿，這才是中國演說萌芽的時代；在這時候，西方的希臘和繼起的羅馬諸邦，已經很注意於演說學了。後來歐西各國的大政治家、宗教家、教育家……多以演說爲一生作事的基礎，從此演說成了一種專門學術，爲各國所重視。到了近代，五洲交通，萬國往來，學問技藝，互相溝

通，互相聯絡，演說的用途日廣，同時演說學的發達，也日盛一日；將來的發達，尤非我們所可逆料。我國一般學士處這個時代也不得不應時代的需要，而提倡演說學了。

第五節 演說學的研究法

我們既然知道演說學是一天發達一天了，那麼，我們對於這演說學就不能沒有積極的研究，以期適應生存。但是說到演說學的研究，不是幾句籠統的話可以說明的。我們必須先定幾項研究的要點。這要點可分爲主觀的和客觀的兩方面。我們把這兩點研究得清楚透徹，就可以算盡一部分的能力了。

(一) 主觀的研究法 什麼叫做主觀的研究法？就是純以研究者的自身爲主體而研究的方法。這方法又可分爲兩項不同的手續去入手，一、從自

己的精神方面去入手，就是多揣摩。二、從自己的身體方面去入手，就是多練習。精神和身體的兩方面都能做到，才可以說盡主觀方面的研究法的能事。

(二)客觀的研究法 什麼叫做客觀的研究法？就是專以客觀的材料為主體而研究的方法。客觀的材料，最要的分爲兩種：一、常常朗誦演說大家的宣講文稿。二、常常傾聽演說大家登臺演講的議論。我們能對於這兩項加以深切的注意，也就可以說盡客觀方面的研究法的能事了。

以上所述主觀的研究法和客觀的研究法，都不過是研究的初步罷了。至於主觀的研究法到底是怎樣？以後各篇裏面再爲詳細的論述。

第六節 演說學的目的

從上面各節看來，我們對於演說學，須費如許精力，才能研究得一個大概。但是，我們研究演說學，究竟是抱着什麼目的呢？有的人說，研究演說學的

目的，就是要盡說話的能事。那麼，演說學的目的，好像是很容易明白。其實要想完全達到這目的，不是幾句簡單的話所可說得盡的。

在未會說明演說的目的以前，我們當先知道一個演說家是想用他正確的理論適當的說法，使聽者感服。可是要做到這層，最要是演詞的組織，首尾一貫。演詞的組織首尾一貫了，才能使一般聽衆容易把他所說的主旨收納在他們的心目之中。他們聽了這一席話歸家以後，閉目凝坐，尋思剛才所親聆的那演說家所說的各要點，不論順序的先後，情節的表演，都恍然猶在目前。因此一一喚起從前的記憶，一絲一毫不會紊亂，不會模糊。就是演說家的種種狀態，種種舉止，也都可以一一在腦海裏面復現出來。甚至於他眼的一閃，臂的一舉，拳的一張……還都是神情畢肖地映在目前，彷彿連聲音也繞繞不絕地留在耳畔。聽衆既然對於演說家的一切都心領神會了，自然也

不知不覺地和他志同道合。那演說家的目的，才可達了。所以演說家最大的目的，是要使聽衆心願情服地和他同化！這就是演說學的目的。

其實，不但演說學的目的是這個，就是演說學的價值也在這裏了。要知道我們爲什麼尊敬演說家？就是因爲他能夠用他自己的思想，言語，舉止，去感服人，同化人，使人毫不勉強地趨就於他的範圍裏去。這是演說家的最大光耀，最大榮幸，簡直可以說這就是演說學的最大價值。

第七節 演說學的要素

演說學有很大的價值，上面已經說過，至於牠的含義也非常廣博非常精深。因爲牠的含義既是廣博又是精深，當然牠的要素是非常繁複，不單單包括一種兩種而已。現在且把演說學的最大要素，分爲下列六種，就是：

(一) 思想的要素

(二)創見的要素

(三)排列的要素

(四)態度的要素

(五)動作的要素

(六)發語的要素

上面列舉的六種要素，都是在演說學中所不可缺少的。現在再把這六種要素的性質，分解如下：

(一)思想的要素 什麼叫做思想？就是人類從經驗和思慮所生意識的現象。大概思想的常現於我們人類腦筋裏的可分三種：一、主的思想，二、客的思想，三、媒的思想。思想雖然可大別爲這三種，卻不能讓牠們發生彼此混雜或矛盾的弊病。所以我們當着思想紛亂的時候，就要把牠來整理一番，使

牠條理清晰；當着思想粗疏的時候，就要把牠收斂一番，使牠漸趨精密。演說家能夠預先辨明了何種思想爲善，何種思想爲惡，何種思想爲是，何種思想爲非。然後再定取舍，不讓混亂或矛盾的弊病發生，這樣才可以收得最優良的效果。這是演說學裏面所必須具備的第一種要素。

(二) 創見的要素 什麼叫做創見？就是從個人所獨有的見解而發生的意思。普通人所想不到的，我獨能想到；普通人所說不出的，而我獨能說出；出奇制勝，原是兵家的要訣，也是講壇上的急務！極普通極平庸的道理，因爲人人所易知易見，斷不能引起聽衆的注意，取得聽衆的驚服；只有那特別的理想，新穎的判斷，才是真創見，只有真創見可以出奇制勝。所以要想在萬頭攢動的聽衆面前，操必勝之權，創見也是不可缺少的一種要素。

(三) 排列的要素 一篇美備的演說詞，並非有了思想，有了創見，就可

以算成功的；要知我們有了思想，有了創見以後，還得把這些材料善爲排列；那些應該在前面，那些應該在後面；那裏應該說得詳細，那裏應該說得簡略，都要一一的排列好，才不至把次序錯亂，使聽衆茫無頭緒，或者前後倒置，使聽衆感覺不快。這樣一來，定然可以安安詳詳地，美美滿滿地，貢獻一篇美備的演說詞來。所以排列也是演說學最重要的要素之一。

（四）態度的要素 在實地登場演說的時候，我們的態度固然是不可過卑，但亦不可過亢；不宜過於呆板，但亦不宜過於輕浮。因爲過卑就是示弱，過亢未免露驕；太呆板就是死氣沉沉，太輕浮未免不着實際。這種態度都容易博得聽衆的同情。那麼到底應該出以何種態度呢？那只有審時度勢，多方變化，務求表現出一種不亢，不卑，不呆板，不輕浮的，從容，正直，自然的態度來才好。從此可知態度也是演說學的要素之一。

(五)動作的要素 演說家對於演說時全身各部的動作，不有相當的研究和注意，也是難於收效的。所謂「手之舞之，足之蹈之，」全身各部之動作，暗示於聽衆的力量很大。至如學術的演說宜如何動作，羣衆的演說又宜如何動作，這都是一個演說家所不可不早自練習的。有了合度的動作，才可以助長演詞的力量。

(六)發語的要素 演說家在演說時，雖然胸有成竹，出言成章，但是對於發語一端，也有幾件不可不注意的事項。演說家在發語時應當注意的是：一、不可妄用新奇詞句，二、不可妄用外國詞句，三、不可多用地方土語，四、不可多引用古語，五、不可濫用卑賤語，六、不可屢屢重複，七、不可發不負責任的話。以上七項，都是演說家演說時在發語方面所不可不加以注意的。

在這裏還有說一說演說學的效果的必要。說到演說學的效果怎樣偉