

江苏美术出版社
JIANGSU FINE ARTS
PUBLISHING HOUSE

当代中国书画院



《当代中国画院》编委会

EDITORIAL BOARD OF CONTEMPORARY STUDIO OF CHINESE PAINTING
CONTEMPORARY STUDIO OF CHINESE PAINTING

当代中国书画院

图书在版编目 (C I P) 数据

当代中国画院 / 中国画研究院编. — 南京: 江苏美术出版社, 2000.6

ISBN 7-5344-0910-1

I . 当... II . 中... III . 中国画 - 作品集 - 中国 - 现代
IV . J222.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2000) 第 31196 号

当代中国画院

江苏美术出版社出版发行

江苏省新华书店经销

深圳华新彩色印刷制版有限公司制版

番禺市联合印刷有限公司印刷

开本 889 × 1194 1/16 印张 56

2000 年 6 月第 1 版 2000 年 6 月第 1 次印刷

印数 1-1,000 册

ISBN 7-5344-0910-1/J · 911

社址 / 南京市中央路 165 号

电话 / 3303409 邮编 / 210009

发行科 / 南京市湖南路 54 号

电话 / 3211554 邮编 / 210009

(全二册) 00750

《当代中国画院》编辑委员会

主 任

刘勃舒

常务委员

马 克 张士增 赵绪成 高 云 舒建新

委 员

王玉珏 王晋元 卢伟文

杜应强 尚重安 赵薛胜

董小明 韩天衡 戴 卫

《当代中国画院》编辑委员会办公室

主 任

卢伟文 舒建新

编 务

吴一娜 邱易琴

(以上均按姓氏笔画排序)

EDITORIAL BOARD OF CONTEMPORARY STUDIO
OF CHINESE PAINTING

EDITOR-IN-CHIEF

Liu Bosu

MEMBER OF STANDING COMMITTEE

Ma Ke Zhang Shizeng

Zhao Xucheng Gao Yun

Shu JianXin

MEMBERS OF EDITORIAL BOARD

Wang Yujue Wang Jinyuan

Lu Weiwen Du Yingqiang

Shang Chongan Zhao Xuesheng

Dong Xiaoming Han Tianheng

Dai Wei

OFFICE OF EDITORIAL BOARD

Editor

Lu Weiwen Shu Jianxin

Wu Yina Qiu Yiqin

序 言

正值 21 世纪初始,世纪交替的特别日子里,一部反映我国当代画院整体面貌的《当代中国画院》大型典籍在中国画研究院和所有参与画院的共同努力编纂下,已由江苏美术出版社隆重出版。这部大型典籍以其学术性、史料性和欣赏性融为一体的充实内容和自身特有的文化价值,毫无疑问地将成为当代画院发展史上一份重要的文献,理所当然地会受到美术界乃至文化界和社会各界的重视。

《当代中国画院》通过文字资料、历史照片、绘画作品三部分内容,概括地展现了我国中央以及各省、自治区、直辖市和特区共 31 个政府办画院的发展历程、组织现状、画家履历和创作业绩,既有各自不同的经验总结,又有在整体共同性方面的思考探索,从而进一步肯定了当代画院在我国美术事业发展中的意义和作用,这对于促进画院自身的建设和改革都具有十分重要的意义。同时,这部典籍的出版,也填补了我国美术出版在这方面的一项空白,并且为国内外的美术研究机构和关心中国美术发展、愿意了解当代中国画院现状的专家学者们,提供了一份完整、准确和具有权威性的资料。

画院,是中国美术史上一种特有的专业美术机构,具有悠久的历史传统,早在一千多年前的五代时,西蜀、南唐就开始设置画院。而宋代建立的“翰林图画院”,在宋徽宗赵佶等皇帝的亲自主持下,更是人才济济,兴盛一时。当时在院内还设有“待诏”、“祗候”、“艺学”等职称,用以区别等级、划分水平、明确职务。由此可见,当时的画院建设已经相当成熟。明清两代也都有由宫廷主持的类似画院的专业美术机构。

在我国美术史上,许多经典作品都是出自直接供职于画院或由画院培养出来的专业画家。画院这种专业美术机构,在我国美术史上曾经起过相当重要的作用。新中国成立之后,本着古为今用的精神,为了发扬中国画的优秀历史传统,发展新中国的美术事业,在国务院周恩来总理的直接关怀下,1957 年 5 月,新中国的第一所画院——北京中国画院创建。当年,周总理亲临北京中国画院的成立大会,并作了重要的讲话。他提出画院要继承和发扬中国画的传统,努力做好创作、研究和培养人才的工作,为社会主义的中国创造新美术。这些重要指示,已成为我国画院工作遵循的指导思想。新中国第一所画院建立迄今已近半个世纪,随着美术事业的发展,特别是改革开放以来,全国各地画院如雨后春笋,形成了历史上从未有过的繁荣局面。

全国各地的画院,往往集中了老一辈的优秀画家。这些老画家的艺术成就不但代表了所处时代的最高水平,给我们提供了研究美术史发展沿革的生动范例,而且带动了中青年画家的创作,使他们更加真切地认识到传统的意义和作用。各地画院又往往集中了各地中青年画家

和理论家的精英,这些实力派画家和理论家的创作常常反映出当代美术的现状和趋向,具有非常重要的理论价值。各地画院画家和理论家的组成结构,决定了各地画院与各地美术家协会、美术院校相比较,成为具有更加独特重要意义的美术机构。各地画院由于地区和地域性的不同,往往又形成了各自地区和地域的特色。建立在这种特色基础上的美术创作和理论研究,丰富了整个美术界的面貌,是地方画院的一种优势。可以相信,各地画院发挥各自的优势,在画院建设和艺术创作方面应能取得更大的成绩,达到更高的水平。

画院还在国内和国际艺术交流中起着不可替代的作用,许多画院与国外美术机构建立了经常性的联系。画院画家的出访和举办展览,向世界介绍了中国美术的现状和价值;同时也开阔了自己的眼界,推动了中国美术的发展进程。美术界也把中国各地画院视为中国美术的代表性机构。随着社会改革开放的进程和国际艺术交流的发展,相信中国画院在国内外美术交流的工作中,应该起到更加重要的作用。

画院是创作实践与理论研究相结合的艺术群体,画院画家的创作常常带有理论研究的性质,这就使画院画家的创作具有较高的学术水平。画院借助它不同于一般美术机构的特殊地位,可以经常组织高水平的学术性或社会性的美术活动,在这些活动中出作品、出人材,同时也创造了社会效益,这也是社会各界对画院的期望。

在我国,除了这本《当代中国画院》中所介绍的中央以及各省、自治区、直辖市、特区画院之外,还有许多市、县级政府所办画院和许多各种性质的民办画院,组成了一个庞大的画院系统。如何加强画院系统之间的交流合作,团结画院系统画家,发挥他们的群体积极性,为新时期美术事业的发展做出更大贡献,是当前画院工作中的重要问题。画院制度虽然古已有之,但是当代画院的性质、体制、机构、任务等都大不同于古代和以往,在改革开放的新时期,更有许多新问题、新情况需要我们认真研究,所以画院的建设和改革都是一个长期的任务,画院要随时代而改进,画院应常办常新。

这一部《当代中国画院》的出版可以说是近半个世纪以来我国各地政府办画院的一个概括总结,但同时也是新时期画院事业的一个开端。因为人们必然会从这一本典籍中总结经验、提出思考,从而开始更宏大的事业,出版《当代中国画院》的意义也正在于此。

编纂者虽经努力,但限于水平和条件,疏误之处难免,敬祈各界指教。

《当代中国画院》编辑委员会

2000 年元月

PREFACE

To celebrate the arrival of the 21st century, the Jiangsu Fine Arts Publishing House, with the help of the Academy of Traditional Chinese Painting and other painting studios, has released *Contemporary Studios of Traditional Chinese Painting*, a large-format book presenting traditional-painting studios in China today. The book, which is of academic, historic, and appreciative value, will undoubtedly become an important document in the history of the development of contemporary painting studios and will arouse the attention of fine-arts and cultural circles as well as of other walks of society.

Contemporary Studios of Traditional Chinese Painting presents chronicles of the historical progress, details of organizational structures, biographies of artists and records of achievements by state-owned painting studios in 31 provinces, autonomous regions, municipalities under the direct administration of the government, and special economic zones by means of articles, historic photos, and paintings. It is a summary of achievements and of thinking during artistic exploration, showing the significance and functions of contemporary painting studios in the development of China's fine arts. At the same time, the book will promote the construction and reform of all painting studios. In addition, the book is the first of its kind in the fine-arts field. It provides a complete, accurate, and authorized source of knowledge for fine arts research institutes both at home and abroad, for those who care about the development of China's fine arts, and for those experts and scholars who want to understand the current situation of contemporary painting studios in China.

Painting studios are fine-arts organizations in China with a long history. As early as one thousand years ago, the first painting studios emerged in China. The imperial art academy, a royal establishment of the reign of the Emperor Huizong of the Song Dynasty (618-907), gathered many talents. Painters were placed in different ranks according to their academic levels. In the Ming and Qing dynasties (1368-1911), there were special fine arts organizations, such as painting studios, sponsored by the imperial courts. In the history of fine arts, painting studios have played important roles, and many outstanding pieces were drawn by professional painters from studios. Almost eight years after the founding of New China in 1949, the Beijing Studio of Traditional Chinese Painting, the first of its kind in China, was founded in May 1957 to inherit the tradition and develop the fine arts undertaking of New China, thanks to the concern of the late premier Zhou Enlai. Zhou attended the founding ceremony and gave an important speech. He said that the painting studio should inherit the tradition of Chinese painting, create new fine arts for China, and foster talent. His words guided the development of painting studios in China. Along with the development of fine arts undertakings, especially after the reform and opening-up in 1978, painting studios at all levels nationwide emerged like sprouts, making the fine-arts field prosper.

Painting studios nationwide gather a large number of outstanding veteran painters whose artistic achievements not only represented the highest standard of their time, but also provided us with samples of the history of fine arts. In addition, they led the middle-aged and young painters and helped them realize the significance of tradition. At the same time, painting studios nationwide gather many outstanding middle-aged and young painters and theoreticians who repre-

sent the standard and tendency of contemporary fine arts. The painting studios throughout China, composed of painters and theoreticians, give the studios' special fine arts organizations more significance than local artists' associations and academies or schools of fine arts. Painting studios, however, have their own local characteristics because of their different geographic situations. Their fine-arts creations and theoretical research enrich the fine-arts field in China. There is no doubt that academies of painting nationwide will achieve better results if they all put their initiative into full play.

Painting studios nationwide play an important role in international artistic exchanges. Many of them have established relationships with overseas fine-arts organizations, and artists from Chinese painting studios often hold exhibitions abroad. Thus, the studios present Chinese fine arts to the outside world and promote the development of fine arts in China. People in the field of fine arts consider painting studios as the representative organizations of China's fine arts. Along with the process of reform and opening up, as well as with the development of international artistic exchanges, China's academies of painting will play more important roles in fine-arts exchanges throughout China and the rest of the world.

Most painting studios combine creative practice with theoretical research. Artists' creations often contain theoretical research, giving them a high academic level. Painting studios, however, make use of their special positions, is different from that of ordinary fine-arts organizations, to organize high-level academic or social fine-arts activities. From those activities, new works and new personnel will emerge. This is undoubtedly what artistic circles expect from painting studios.

Besides the painting studios run by the central government, provinces, autonomous regions, municipalities and special economic zones introduced in the book, there are many non-government painting studios at city and county level, forming a huge network. Thus, the most important problem is how to strengthen the cooperation between painting studios, how to give full play to artists in those academies of painting and contribute more to the fine-arts undertakings of the new era. But, the characteristics, system, organizations and functions of contemporary painting studios are different from the ancient ones. It is a long-term task for painting studios to reform themselves along with the new era of reform and opening-up.

Contemporary Studios of Traditional Chinese Painting summarizes the government-run painting studios in the past half-century and the beginning of development in the new era. The significance of the book is that people in fine-arts field may draw from experience of others, propose new modes of thought, and embark on more magnificent careers.

The Editorial Committee of *Contemporary Studios of Traditional Chinese Painting*
September 2000

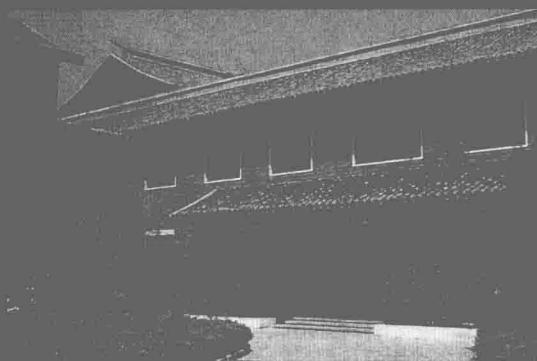
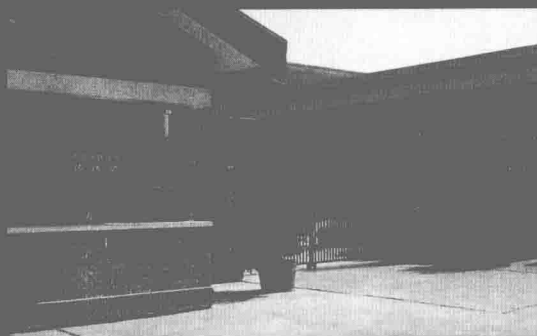
目录

CONTENTS

001 中国画研究院	ACADEMY OF TRADITIONAL CHINESE PAINTING
019 北京画院	BEIJING PAINTING STUDIO
045 上海中国画院	SHANGHAI TRADITIONAL CHINESE PAINTING STUDIO
067 江苏省国画院	JIANGSU TRADITIONAL CHINESE PAINTING STUDIO
097 广东画院	GUANGDONG INSTITUTE OF PAINTING
115 湖北省美术院	HUBEI PROVINCIAL ART INSTITUTE
131 贵州国画院	GUIZHOU TRADITIONAL CHINESE PAINTING STUDIO
145 黑龙江画院	HEILONGJIANG PAINTING STUDIO
159 汕头画院	SHANTOU INSTITUTE OF PAINTING
169 陕西国画院	SHAANXI TRADITIONAL CHINESE PAINTING STUDIO
185 新疆画院	XINJIANG PAINTING STUDIO
203 重庆国画院	CHONGQING ACADEMY OF TRADITIONAL CHINESE PAINTING
209 辽宁画院	LIAONING PAINTING STUDIO
223 广西书画院	GUANGXI ACADEMY OF CALLIGRAPHY AND PAINTING
229 福建画院	FUJIAN PAINTING INSTITUTE
239 河北画院	HEBEI PAINTING ACADEMY
251 浙江画院	ZHEJIANG INSTITUTE OF PAINTING
261 云南画院	YUNNAN PAINTING STUDIO
271 安徽省书画院	ANHUI PROVINCIAL ACADEMY OF CALLIGRAPHY AND PAINTING
281 四川省诗书画院	SICHUAN ACADEMY OF POETRY, CALLIGRAPHY AND PAINTING
291 宁夏书画院	NINGXIA ACADEMY OF CALLIGRAPHY AND PAINTING
303 山西画院	SHANXI PAINTING STUDIO
315 吉林省书画院	JILIN PAINTING STUDIO
327 天津画院	TIANJIN INSTITUTE OF PAINTING
343 河南省书画院	HENAN INSTITUTE OF CALLIGRAPHY AND PAINTING
355 江西书画院	JIANGSXI ACADEMY OF CALLIGRAPHY AND PAINTING
365 深圳画院	SHENZHEN PAINTING STUDIO
373 山东画院	SHANDONG TRADITIONAL CHINESE PAINTING STUDIO
389 甘肃画院	GANSU PAINTING STUDIO
403 湖南书画院	HUNAN INSTITUTE OF CALLIGRAPHY AND PAINTING
415 海南省书画院	HAINAN ACADEMY OF CALLIGRAPHY AND PAINTING

中国画研究院

ACADEMY OF TRADITIONAL CHINESE PAINTING



中国画研究院是国务院文化部直属的最高中国画学术研究和创作机构。

中国画研究院的前身系 1977 年 12 月经国务院批准成立的中国画创作组。“文化大革命”结束以后,为了抢救中国画艺术,落实党对老画家的政策,在党中央和国务院有关领导同志的亲自过问下,成立了由华君武为组长,丁井文等为副组长的中国画创作组,分期分批的请全国各地的知名老画家到创作组来作画。此举对当时中国画的复苏乃至整个中国美术界都产生了巨大的影响。在此基础上,由众多老画家倡议并报上级机关批准,于 1980 年又建立了以朱丹为组长,蔡若虹、李可染、叶浅予、黄胄为副组长的中国画研究院筹备组,并在 1981 年 11 月正式成立了中国画研究院。院长由李可染担任,副院长由蔡若虹、叶浅予、黄胄担任。为体现该院在中国画创作和研究专业方面的学术性和权威性,经文化部批准,设立了由全国著名中国画画家、理论家吴作人、叶浅予、刘海粟、何海霞、黄胄、李可染、蔡若虹、关山月、田世光、张仃、黄永玉、亚明、谢稚柳、赖少其、黎雄才、蒋兆和、朱丹、孙其峰、李苦禅、程十发、唐云、陆俨少、郑乃光等 40 余人组成的中国画研究院院务(艺术)委员会。1985 年院领导班子改组,由中央美术学院副院长刘勃舒兼中国画研究院常务副院长。1989 年李可染先生逝世后,1993 年刘勃舒继任院长至今。现任副院长解永全,院长助理舒建新。

坐落在北京西三环北路的中国画研究院,占地约 1.53 公顷,是一座仿苏州园林的优美建筑,园内的古塔、小桥、流水、曲廊、甬道、草坪与设计独特的展厅及 48 套画室巧妙地结合在一起,为艺术家的研究、创作和艺术作品的展示、交流,提供了良好的环境条件。

中国画研究院下设创作研究部、展览馆、院办公室、总务部及工会等部门,现有在职人员 58 人。其中专业创作和理论研究人员 20 余名,均具备副高级以上专业技术职称,是一支年富力强的创作、研究队伍。

中国画研究院建院以来,围绕着对中国画的继承、研究、创新与发展这一宗旨,做了大量的工作,组织和主办了一系列重大的、高水平的学术活动。在 1985 年前后关于中国画是消亡还是发展问题的大讨论中,中国画研究院及时组织了老画家和中青年画家及理论家分别参加的研讨会,提高了全中国画界对正确认识中国画传统、正确对待变革和创新等问题的认识,促进了中国画向正确方向的发展。1988 年中国画研究院在国内外朋友的大力协助下,成功地组织了中国“第一届国际水墨画大展”。来自世界各地十几个国家和地区的 135 位水墨画家的作品参加了展览。有 60 余位水墨画画家和美术理论家参加了学术研讨会,就水墨画的历史价值和当代走向以及今后的发展等一系列问题展开了讨论。展览会的同时还出版了大型画集和论文集。这是有史以来最大规模、最高水准的一次世界水墨画界的盛会。此后 1992 年中国画研究院又参与了“第二届国际水墨画展”的组织活动。

从 1985 年以后,中国画研究院陆续组织了四次全国性的中国画人物画的学术研讨会、两次中国画山水画的学术研讨会和两次中国画花鸟画的学术研讨会,一次中国画书法研讨会。中国画研究院院刊《中国画研究》为这些研讨会分别出版了专辑,推出了新的画家和作品,展开了有关理论问题的讨论,在全国美术界产生了很大的影响。

中国画研究院还牵头组织了数次全国画院的工作会议和联谊会,促进和加强了全国画院的工作以及画院之间的交流和协作。

1997 年中国画研究院与湖北省美术院、广东画院负责组织完成了中国画三峡刻石艺术工程及出版了大型画册《三峡刻石》。

1998年中国画研究院组织了本院画家的首届写生创作展览,并就画家深入生活等问题在中国画界提出了讨论。

中国画研究院还经常受文化部委托,承担国内外重要场合及国家领导人出国需要的中国画创作任务。1998年又出色完成了香港回归一周周年江泽民主席向香港赠送礼品《锦绣中华》大型山水画的创作。

为了加强中国画研究,中国画研究院编辑出版有院刊《中国画研究》、《中国画研究》理论丛书及《中国画研究通讯》。此外,中国画研究院研究部门、展厅和画库在搜集、整理老一辈画家的宝贵艺术资料、收藏当代中青年画家的精品力作等方面也做了大量工作。

中国画研究院还经常组织和参与国内外美术交流的活动,以及本院画家和理论家的出访,国外画家和美术团体的来访,从而促进了中外美术的交流,也加深了中外美术家的友谊。

随着改革的不断深入,中国画研究院在党的文艺方针指引下,文化部的直接领导下,面向时代,不断调整和完善自己,力争在中国画艺术的继承、研究、创新与发展方面做出更大的贡献。

画家简介

王迎春 女,1942年出生于山西省太原市。1961年毕业于西安美术学院附中,1966年毕业于西安美术学院国画系,1980年毕业于中央美术学院研究生班。现为中国画研究院画家,一级美术师、中国美术家协会会员。

毕业创作《黄河在咆哮》获叶浅予奖学金。1981年作品参加“中国画研究院成立画展”、“北京迎春画展”,1982年举办“杨力舟、王迎春国画联展”,1983年国画《太行铁壁》参加“第六届全国美术展览”获金奖,被中国美术馆收藏,并获全军文艺评奖大奖。连环画《小二黑结婚》,参加“第三届全国连环画展览”获二等奖。1985年参加香港、莫斯科、新德里“中国当代绘画展”。1985~1987年分别参加“东方交流学会展览”、“中国画研究院画展”、“杨力舟、王迎春国画新作展”。出版《迎春速写集》。1988年赴巴黎参加联合国教科文组织举办的“现代中国画展”学术活动,作品参加“北京国际水墨画展”。1989年参加“第七届全国美展”获铜奖。1990年出版《中国当代美术家丛书》、《王迎春、杨力舟画集》并赴香港参加“中国女画家作品展”。

1991年在台北举办个人画展,并有作品参加“全国纪念建党七十周年美术展览”、“深圳第二届国际水墨画展”。1992年赴韩国参加“韩中美术家联展”。1993年作品参加“全国中国人物画展”。1994年作品参加“第八届全国美术展览”。1997年赴伦敦参加“英中女画家联展”、“北京香港女画家联展”。1998年参加“跨世纪中国画名家21人作品展”、“东西方风景画比较展”。1999年作品参加《人物肖像画》邀请展。

邓林 女,1941年生于河北。1967年毕业于中央美术学院国画系。现为中国美术家协会会员、中国画研究院画家、一级美术师、东方美术交流学会会长。

自幼师从于李苦禅大师、汪慎生先生,擅长大写意花卉和现代水墨艺术,代表作品《墨梅》被中国美术馆收藏、《白梅图》在北京由苏富比拍卖行拍卖,并为法国收藏家收藏,作品磨漆画《远古的回音》参加日本东京“亚细亚现代美术展”并获金奖,作品《梅花》获“'88国际水墨画展”优秀作品奖。

曾多次应邀赴美国、日本、加拿大、意大利、法国、德国、葡萄牙、韩国、马来西亚、菲律宾、新加坡、泰国、台湾、香港、澳门等地举办个人展览,作品为各地重要艺术企业机构收藏。出版多册个人画集。1998年4月自编画册《邓小平——女儿心中的父亲 邓林摄影》出版,并在北京、上海、深圳及香港等城市举办了展览。

龙 瑞 四川省成都人,1946年生。1966年毕业于北京工艺美术学校,1981年毕业于中央美术学院国画系、李可染山水研究生班。现为中国画研究院画家、一级美术师、中国美术家协会会员、中国画艺术委员会委员、曾任中国画研究院业务处副处长、中国画廊董事长。

曾先后访问美国、英国、德国、意大利、西班牙、奥地利、法国、日本、台湾、泰国、新加坡、菲律宾、香港等地,并举办画展进行学术交流。

1981年获第三届全国美展优秀奖,1986年参加“东方美术交流学会”画展。1987年获日本“现代水墨画美术展”优秀奖和美国俄克拉赫马州荣誉市民证书。1988年,参与发起筹划并组织首届“'88北京国际水墨画大展”,1998年,为纪念香港回归祖国一周年纪念,创作巨型山水画《锦绣中华》。代表文化部及中国画研究院创作大型山水画《砥柱中流》参加文化部及中央电视台举办的大型赈灾义演活动。曾先后出版专集画册多种,多次在专业刊物上及报刊上发表作品及文章,并在中央电视台等有关栏目上专题介绍及采访。被国务院人事部评为全国中青年有特殊贡献的专家。

孙大石 原名孙瑛,1919年生于山东省高唐县。现为第八届全国政协委员、文化部侨联主席、中国画研究院研究员、中国华侨文学艺

术家协会会长、中国美术家协会理事。

1967年首次应邀赴日本个展。同年,荣获最高绘画学术团体“中国画学会”金爵奖。1968年与何怀硕、刘国松等人筹组“中国现代水墨画学会”,被推为副会长兼主任执行委员。1974年应美国21世纪画廊及纽约圣若望大学之邀赴美讲学。1982年7月回国。翌年,即被选为第六届全国政协委员、中国画研究院研究员。

刘勃舒 1935年生,江西省永兴人。1955年中央美术学院研究生班毕业。曾任中央美术学院中国画系副主任、副院长。现任文化部中国画研究院院长、研究员、中国美术家协会副主席、全国政协委员。

16岁考入中央美术学院绘画系,拜师徐悲鸿门下。青年时代的作品《套马》参加过世界青年联欢节美展,引起国内外同行的注目。80年代开始专以马为题材。作品参加过法国沙龙展、中国名作展、国际水墨画大展等重要国际性展览,并作为国家礼品送往白金汉宫等地,还被美国、加拿大、法国、日本、韩国、新加坡等国家的收藏家收藏。

1988年、1993年主持北京、深圳举办的第一届、第二届国际水墨画大展。1989年、1994年任全国第七、第八届美展总评委员及中国画评委主任。1994年以中国画研究院为主联合湖北省美术院、广东画院为支援三峡大坝工程竣工而发起世界华人画家“三峡刻石纪游”艺术工程,并出版了大型画册《三峡刻石》。

刘 昆 1959年生于大连市,1982年毕业于河北师院美术系,曾担任承德画院副院长。1992年调入中国画研究院从事专业创作,并担任该院展览馆馆长,现为中国画研究院画家、二级美术师。

主攻写意人物。作品多次在国内外画展

中展出和获奖。《美术》、《中国画研究》、《中国画》、《中国书画》、《东方艺术》等刊物均有作品发表和撰文介绍。其中作品《梵钟唱晚》获南京“当代青年文艺创作基金奖”优秀奖；作品《敦煌之梦》获“中日第二届现代水墨画展”优秀奖；作品《过廊》获由《人民日报》、《解放军报》和香港文化艺术基金会联合主办的“东方杯”国画大赛“东方奖”。另有部分作品被中国画研究院、中南海、中央电视台等单位收藏。

李宝林 1936 年生于吉林省四平市。现为中国画研究院画家、院务委员、一级美术师、中国美术家协会中国画艺术委员会委员、李可染艺术基金会秘书长、河山画会会长。

1963 年毕业于中央美术学院中国画系。作品赴英国、丹麦、加拿大、香港、日本、西班牙、意大利等十余个国家与地区展出。作品入选第六、第七、第八届全国美展。1991 年赴日本东京进行艺术考察。1992 年受聘为中国美术家协会中国画艺术委员会委员及国务院文化部高级职称评审委员。作品参加“第二届国际水墨画大展”。1993 年参加当代美术家代表团访问意大利、圣马力诺、日本、台湾，并举办联展。国务院授予有特殊贡献的政府津贴获得者。作品入选“全国首届中国画大展”、“全国首届山水画大展”，并担任大展评委。1994 年赴马来西亚进行艺术访问。1995 年北京电视台、1996 年中央电视台对其艺术作专题播出。参加当代美术家代表团赴西班牙、法国访问并举办画展。1996 年在中国美术馆举办“李宝林甲子画展”。《美术》、《人民日报》、《光明日报》等十多家报刊作专题报道并出版画页。1997 年作品入选“全国首届中国画邀请展”并担任该展组委、秘书长。为纪念香港回归一周年组织创作巨幅国画《锦绣中华》。参与组织策划“’98 中国国际美术年——中国山水画·油画风景

展”，担任大展执委会委员、秘书长。被聘为“’98 深圳国际水墨画双年展”顾问。

作品多次被国内外机构或私人收藏。出版有《李宝林画集》、《李宝林画选》、《当代画家系列——李宝林》。

李延声 原名李延生，祖籍广东省中山市，1943 年 5 月生于陕西省延安。先后就读于中南美专、广州美术学院附中、浙江美术学院中国画系、中国美术学院中国画系研究生班。现为中国画研究院画家、一级美术师、中国美术家协会会员、日本国长野中国水墨画美术馆名誉理事。

作品《元人诗意》在日本东京都美术馆举办的“现代水墨画美术展”中获优秀奖，作品《社火》在“’88 北京国际水墨画展”中获优秀奖，作品曾入选“法国蒙特卡洛现代艺术大奖展”、“第六届全国美展”、北京市“建党 70 周年美展”。

出版有《正气篇人物百图》白描画集、《李延声画集》、《李延声毛笔速写》、《李延声画选》等。

李凌云 1924 年出生于广东省兴宁县。1942 年毕业于广东省立艺术院绘画系。1947 年又进上海美术专科学校深造，专攻国画山水、花鸟。1978 年调入文化部中国画创作组。中国美术家协会会员、中国老教授协会会员。其创作以花鸟为主，兼画山水、人物、尤其擅长画牡丹。作品多次入选国内外重要画展和画册，并多次获奖。作品被中国美术馆、中国画研究院、人民大会堂、毛主席纪念堂、天安门城楼、中南海等收藏。出版有《国色颂——李凌云牡丹画册》及《李凌云画牡丹技法》等。成就被载入国内十几种辞书及英国剑桥国际传记中心《有杰出成就的名人录》等。

邬鸿恩 1946 年生于哈尔滨。毕业于中国人民大学中国文学专业,1988 年调入中国画研究院。中国国际书画艺术研究会常务理事,首都师大、北京高等秘书学院客座教授。现任中国画研究院高级美术师。

书法家从于欧阳中石,后受李可染、刘海粟、何海霞等影响。作品曾多次在全国书法展中获奖。多幅作品被中南海、毛主席纪念馆、徐悲鸿纪念馆、日中友好会馆、中央办公厅等单位收藏,以及作为国家领导人出访礼品赠送给朝鲜、澳大利亚政府首脑。4 次应邀赴日举办展览和讲学。1997 年应邀赴香港举办迎回归书法展。参与全国职业院校统编教材《书法》编撰。个人简历收入《中国美术年鉴》、《中国历代书法家大辞典》。

邢少臣 字扫尘,1955 年生,北京人。少年时曾得益于齐良己先生指教,学习大写意花鸟画,后又得益于卢光照先生、崔子范先生等艺术大师倾心教诲。曾任北京青年画会会长、北京花鸟画研究会秘书长、全国青联委员、北京美术家协会会员,现为中国画研究院专业画家。

1980 年在北京首次举办个人画展,1982 年参加“北京 80 年代画展”,1987 年在山东烟台博物馆举办“邢少臣画展”,展出作品 70 余幅。1988 年 6 月在中国美术馆举办“邢少臣画展”,同年 9 月作为中国美术家代表团成员访问日本举办“中日水墨画联展”,10 月参加北京国际水墨画大展,作品获优秀奖。1989 年参加全国花鸟画大展,同年参加了在新加坡举办的“中国画联展”。1991 年第二次访问日本,在横滨举办“现代中国书画展”。1992 年第三次随中国青年代表团访问日本,同年 9 月在台北举办“邢少臣画展”,同年 11 月参加了“第二届国际水墨画大展”。1993 年 2 月作为中国美术家代表团成员访问韩国,举办“中韩美术家交流展”,同年 9 月作为

中国书画代表团成员访问越南,在河内举办了“现代中国书画展”。1997 年 6 月出版《邢少臣画集》,同年 9 月在中国美术馆第二次举办《邢少臣画展》。

吴迅 1955 年生于内蒙古呼和浩特。1982 年毕业于中央美术学院中国画系。现为中国美术家协会会员,中国画研究院画家、二级美术师。

1980 年,参加中国美术馆第二届全国青年美展,1987 年参加日本东京“日本现代水墨画展”并获优秀作品奖,1989 年参加在中国美术馆举办的“中国首届前卫艺术展”,同年参加“第七届全国美展”,1990 年至 1998 年有作品在美国、德国、澳大利亚、奥地利、新加坡、泰国、日本、韩国、香港、台湾等地参加画展,并先后举办五次个展,作品入选联合国举办的'92 国际环保年(中国青少年——我爱大自然)活动主题画,并于 1992 年国际环保年巴西国际首脑会议展示,同年为联合国设计的《爱婴》徽章入选,1994 年参与澳大利亚悉尼“亚太地区中国水墨画大赛”,作品《奋进》获大赛优秀作品金奖,1999 年被联合国儿童基金会执行主席贝拉米夫人誉为“世界儿童之友”,并荣获联合国颁发的荣誉证书。作品被国内外机构和私人收藏。

陈平 1960 年 2 月生于北京。1984 年毕业于中央美术学院中国画系,其后在该校中国画系书法艺术研究室执教山水、书法、篆刻。1997 年调入中国画研究院任专业画家。现为中国美术家协会会员、中国书法家协会会员、中华诗词协会会员。出版有《陈平画集》、《20 世纪下半叶中国画·陈平画集》、《陈平问故楼书法集》、《陈平山水技法》、《陈平费洼山庄画集》等。

张士增(笔名石真、章铮) 1944 年生,河北

束鹿人。

1962年毕业于中央美术学院附中,1964年毕业于文化部电影美术专科学校。1978年以后在中国美术家协会《美术》杂志编辑部任编辑组长、《中国美术》副主编。1986年后在文化部中国画研究院工作。长期从事中国画创作和理论研究。代表性的理论著述有《中国画发展的可能性和局限性》等。

现为中国画研究院、研究员,院刊《中国画研究》副主编,中国美术家协会会员。作品多次参加国内外重要展览并被收藏。出版有《中国画家张士增》、《张士增画集》、《张士增作品选集》等。艺术成就列入《中国美术家大辞典》、《中国专家大辞典》及英国剑桥国际传记中心《世界知识分子名人录》等辞书。

张江舟 1961年生,郑州市人。现任中国画研究院专业画家、中国美术家协会会员。

作品多以北方少数民族生活为题。《红尘》获“首届全国人物画大展”优秀作品奖;《磕长头》、《大轻经》、《湖畔》获首届中国美术家协会“国画奖”;《长征日记》获“纪念红军长征胜利60周年美展”一等奖;《大决战》获全军创作一等奖。另有作品参加“第八届全国美展”,“中国美术家协会第十一届‘新人新作’展”、“前进中的中国青年美展”、“当代杰出中青年国画家新作展”、“纪念抗战胜利五十周年全国美展”;1981年至1997年历次全军美展,其中部分作品获奖。1996年应邀参加全国第二届人物画创作研讨会,1998年参加全国中国画创作研讨会。

张晨 1951年生于北京。中国美术家协会会员。1979年任职于中国大百科全书出版社社会科学编辑部文学艺术编辑室,1982年调入中国画研究院研究部,从事美术史论研究、中国书画及篆刻创作。1989年应邀先后在格鲁吉亚共和国梯比利斯市及彼得堡市

举办个人书画篆刻作品展,多件作品被收藏,还应邀举办了“中国绘画的发展”、“中国画的特色与欣赏”、“中国绘画与书法篆刻”等专题讲座。1990年、1991年、1995年有作品参加在加拿大多伦多市,美国亚特兰大市,日本东京、大阪等地举办的中国书画展。

赵力(立)忠 1942年生于山西省晋城。1960年考入山西艺术学院美术系,1965年毕业后先后就职于山西省群众艺术馆和山西省歌舞剧院。1978年考入中国美术学院美术史系,1982年分配到中国画研究院工作至今,现为副编审。在编辑《中国画研究》的同时,撰有评论和研究性文字约30余万言,散见于国内外报刊;1992年起,与王鲁湘合作每年编有当年的中国画纪事,有中国画作品参加在日本、韩国、香港等地的展览,有书法作品被国内外人士收藏。

赵卫 1957年生于北京,云南人。1985年毕业于北京师范大学中文系。1987年调入中国画研究院,现为中国画研究院二级美术师、中国美术家协会会员。

代表作品:《陕南印象》入选“第七届全国美展”并获铜奖。《五色山村》入选“第八届全国美展”和“第八届全国美展优秀作品展”。中国美术馆、上海美术馆、中国画研究院均有藏品。

出版有《赵卫画集》、《20世纪中国水墨画大系——赵卫》、《山谣——赵卫山水作品选》、《北商札记——赵卫的散文和绘画》。

裘缉木 浙江省绍兴人,1943年生。1967年毕业于中央美术学院国画系。受教于国画大师李苦禅、王雪涛、郭味渠、田世光。现为中国画研究院画家、一级美术师、中国美术家协会会员、东方美术交流协会会员、白石研究会理事、王雪涛研究会理事。