

李宝光书法作品选

李宝光署



天津人民美术出版社

图书在版编目(CIP)数据

中国当代艺术名人堂精品. 李宝光系列作品 / 李宝光
等绘. — 天津 : 天津人民美术出版社
ISBN 978-7-5305-4621-5

I. ①李… II. ①李… III. ①书法—作品集—中国—现代 IV. ①J221

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第261709号

天津 人民美术出版社 出版发行

天津市和平区马场道150号

邮编: 300050

电话: (022) 58352900

出版人: 李毅峰

网址: <http://www.tjrm.cn>

北京彩昌印刷有限公司

全国 新华书店 经销

2014年1月第1版

2014年1月第1次印刷

开本: 889毫米×1194毫米 1/16 印张: 2 印数: 1—1000册

版权所有, 侵权必究

定价: 32.00元

ISBN 978-7-5305-4621-5



9 787530 546215 >

定价: 32.00元



艺术简历

李宝光，1969年7月生，天津宝坻人，字开泰，号三吉，宝汉堂主人。中国书法家协会会员，中国电力书法家协会会员，天津市书法家协会会员，京东印社常务理事，天津市宝坻区书法家协会副主席。师承刘文华先生。作品多次在书法专业报刊、杂志以及其他刊物上发表，出版书法作品集一部，其作品被中国文字博物馆收藏，并留存到德国、韩国、日本等国家和地区。

作品简介：

- 全国第三届正书大展入展
- 全国第四届正书大展（全国奖）
- 全国第四届楹联书法大展入展
- 全国第五届楹联书法大展入展
- 全国第一届大字书法展入展
- 纪念邓小平诞辰100周年全国书法展入展
- 首届“走进青海”书法展（二等奖）
- CCTV第二届杏花村汾酒集团杯书法大奖赛隶书组（铜奖）
- 全国千人千作展入展
- 全国五百家书法精品展入展
- 2010年书法作品被中国文字博物馆永久性收藏
- 2005年《书法导报》国际书法篆刻年展专业组（三等奖）
- 中国书协培训中心第八届学员展（三等奖）
- 全国普法书法展（优秀奖）
- 全国电力喜迎十八大书画展入展
- 2008年华北电力“奥运在我心中”书画展（二等奖）
- 天津市群星奖书法（铜奖）
- 天津市书法艺术节（金奖）
- 天津电力第四届艺术节书法（一等奖）
- 天津电力第五届艺术节书法（一等奖）
- 天津电力第六届艺术节书法（三等奖）
- 2006年天津电力廉政建设书法展（一等奖）
- 2007年天津电力廉政建设书法展（一等奖）

大气 豪放 开张

——青年书法家李宝光书作浅析

我与宝光相识是上个世纪的事了，由于爱好相同，交往频繁，了解至深。从他获《书法导报》年展金奖、电视大奖赛铜奖、“走进青海”全国书法二等奖，到全国正书展最高奖，一路走来均以隶书摘金夺银，实属不易。他的作品引人关注，素为津门书坛所瞩目。

宝光取法宽博，于汉碑礼器、曹全、张迁、石门颂等均有涉猎，经他妙笔融合，确立了秀逸粗犷的个人艺术风格，达到了大气、豪放、开张的艺术境界。他的书法创作气象大，书来不是收束谨慎，而是无所顾忌，不斤斤计较刻意描摹其碑刻的主角，而是呈现自由的挥洒之态。他写字果断、快捷、落笔成形，多有几分骄横和野犷之气的抒发，放得开，收得拢，灵活机巧。他的书写和作品都反映出一个出色书家的本质精神和气概风貌，表现出书家特有的精神状态和作品情态，焕发出特有的神采光华和气势魄力。唐代蔡希综《法书论》云：“字所未形，雄逸气象，是为天纵。”清代朱履贞《书学捷要》云：“运笔又须挹其气象，随其所寓，成形结字，得形体不如得笔法，得笔法不如得气象。”宝光多年的辛勤磨励，才有了他万壑千岩奔赴腕下的气象。

一个优秀的书家在创作中将个人的艺术思想完全释放出来，达到痛快，而且画面舒适，不役于笔墨，方是雅正之言。宝光的心态宽合无束，一任快哉，毫无勉强之意。是以宝光在创作时于法度之外另有超逸之趣。作品是书家外物感发，有得于心而创造出的审美境界，其作用是以情动人，故只有情真，才能意味深长，才能对欣赏者具有强烈的感染力。宝光的书法创作尚意取神，不为形似所累，追求主体情意的自由表现。他在字的造型上以得其基本特征、轮廓与生意为足，这种创作手法以意趣为美，意趣之意包括主体的情兴与客体的生意两个方面，但以主体情兴为主，脱略形似，正是为了获得主体情意表达的最大自由。意趣即意旨，是一件作品的灵魂，清人蒋骥《续书法论》云：“乃于字势之长短大小，又因其自然，则直与天地为消息，万物为情状，错综变化，意趣无穷”。具有趣味的作品是情感的真诚外溢，如同于肝肺间流出，而欣赏者往往即景会心，心领神会，从境界中领略到其溢于境界的内在情趣，引起心灵的感荡，从而移情于物，在审美对象中融入主观情感，此情此物交相契合，再出于其外进行观照。毫无疑问，宝光做到了。

然宝光并未满足在隶书上所取得的成就，近年来他的取法更加广泛，上溯三代金文，下探明清行草，多方涉探，效仿融合，大成之日，指日可待。

望宝光艺术之树常青！

岁在癸巳小雪

刘洪洋于京东印社

（作者系中国艺术研究院，中国篆刻院研究员、导师，中国书协篆刻专业委员会委员，培训中心教授，工作室导师。）

吏舍局終幸出郊曠
清曙楊弈散和風青
凶澹吾慮依叢適自
憩緣澗還復去微雨
霽芳原杳鳩鳴何處
樂幽心屢止傳事跡
猶遽終罷斯結廬慕
陶真可庶

韋應物詩東郊——歲在甲申冬十二月前一日

古梁陽郡李寶光於漢堂士族南窗之下

伯興妻殘碑

山東省棗莊市博物館藏

熹平三主五月若酉廿四日陣
翻佐力逸蓋聞立天道是
以綿駒左高唐而齊右善

該碑由於發現較晚，學習研究者尚不多。從刻碑年代可以看出，伯興妻殘碑正處於漢隸的成熟期，雖是殘碑亦能看出其章法布局完整，行列雖不明顯，然氣息暢達，用筆方整勁健，率意天成，富於變化，有天真爛漫之趣。

賢良方正魏中葉有陵相
 至昌郡太守荊州牧行薦
 言忠否則仕就職馬肅茂詔
 書以有將公應時屢旋不元

此碑是東漢早期隸書精品，為漢隸體中水平較高的作品。因勢生姿，顯得生動而活潑，加之自然的殘損和剝蝕，形成生拙和古樸的金石氣。

歲次庚寅深秋古雅堂 李寶光書於寶漢堂北窗之下

永平六年漢中
詔書同廣
司郡徒開
通太尉鉅西

徐道部尹
部掾治汲張
司韓丞廣史
尚徒又為仁

高置徒官
寺并六司
縣官七十六萬
臨開通懷斜道摩崖
刻石李寶光曰

意臨漢碑
《大开通》摩崖

臨池學書王右軍

澄懷悟道宗少文

李漢光書

隶书对联 临池学书王右军 澄怀悟道宗少文

漢故穀城縣令張君表頌



君諱遷字公方陳留己吾人也君
出先出自有周周宣王中興有張
仲以孝老為行坡覽詩雅煥知其
祖高帝龍興有張良善用蕭蕭
在帷幕出內決勝負千里外析珪
於留文景出間有張釋出建忠弼
以謨帝遊上林問禽狩所有苑令不
對更問畜夫畜夫事對於是進畜
夫為令令退為畜夫釋出議為不
可苑令有公卿出才畜夫喋喋小吏
壯社稷出重上徙言孝武時有張
騫廣通風俗開定寓南苞八西羈六

戎北震五狄東勤九夷荒遠既殯
各貢所有張是輔漢世載其德
爰既且於君蓋其體纏續戎鳩
緒牧守相係不殞高問孝弟於
家中塞於朝治京氏多聽麗權
略誓於從政少為郡吏隱練職
位常在股肱數為從事聲細間
徵拜中除穀城縣長蠶月出務不閑
四門騰正出僚休因歸賀八月不煩
於鄉就虛落亭恤高路無拾遺
犁種宿堅黃巾初起燒平市斯縣

碑額篆書為漢故谷城長

蕩阴令張君表頌

原碑明時掘地得之未詳其處

意必漢時各城舊境也

現藏於山東泰安岱廟東庑
壬辰歲尾李寶光臨



一里荷华美管弄晴

美莲羞
娃歌
箫千尺
夜
鼓骑
嬉
高嬉
牙钩
乘双

吟赏烟霞异日图将好景归
太鳳池誇
柳永詞望海潮
歲次己丑夏月李庚光

北宋 柳永词《望海潮》

释文：东南形胜，三吴都会，钱塘自古繁华。
烟柳画桥，风帘翠幕，参差十万人家。云树绕堤沙。
怒涛卷霜雪，天堑无涯。市列珠玑，户盈罗绮，竞豪奢。

重湖叠巘清嘉。有三秋桂子，十里荷花。羌管
弄晴，菱歌泛夜，嬉嬉钓叟莲娃。千骑拥高牙。乘
醉听箫鼓，吟赏烟霞。异日图将好景，归去凤池夸。

東錢畫

南塘梧

形自風

勝古簾

三繁翠

吳華慕

都烟叅

會亦差

十沙無

萬怒涯

人濤市

家卷列

雲霜珠

對雪璣

繞天戶

坦塹盈

羅大嶺

綺清

競嘉

豪有

香三

重秋

湖佳

疊子

廿九年皇帝

封五拜縣而

下諸侯黔

皆亦所立

賜馬爲皇

帝乃詔

臨秦青銅詔文權
歲次己丑春李燠光

意临秦诏版

書到心融真有味

事非身歷且休言

古渠陽李寶光

隶书对联 书到心融真有味 事非身历且休言

惟以壘定位川澤股躬澤有所注川有所
通余台之川其澤南隆八方所達益城為
充高祖受命興於漢中道由子午出散
人秦建定帝位以漢詆罵後以子午蓋
蹊難更隨圍台復通堂光此四道塚亭
尤艱至於永平其有四車詔書開余鑿
通石門中遭元二西夷雪殘橋梁斷絕子午
復循上則縣峻屈曲下則人真嶺寫輪
湍平阿涼常陰鮮晏木石相距利磨礪臨
危槍礪履尾心寒固輿輕騎還身弗前患虫
藥狗蛇蛟螭未秋截霜稼苗友殘終年不

義匪石厥章厥弘大節謹而益明揆往卓
今課合朝情驛艱即安有勳有榮為鑒
龍門君其繼繼上順外極下蒼山皇自南自北
四海收通君子安樂庶土悅雍商人咸懷農夫
永同春秋記異今布紀功垂沐億載世世嘆誦
序曰明哉仁知豫識難易原度天道安危所
歸堯竭誠榮名休麗互官掾南鄭趙邵字
季南屬哀中量漢璽字產書佐西戎王戎字
文寶主王府君閔台道危難久置部道楊特
遣行丞事西戎韓臈字顯公都督掾南鄭魏整
字伯王後遣趙誦字公梁案察中曹卓行造
佐石積萬世之基或解高格下龍平易行者

登匱饒之患卑者楚惠尊者弗安愁苦之
難罵可具言於是明知故司繇校尉健為
武陽楊君厥字孟文深執忠仇數上奏請
有司議駁君遂執爭百億咸從帝用是聽
發子由斯得其度經功飭爾要做而晏平
清涼調和丞受寧至建和二車仲冬上旬漢
中太守健為武陽王升字稚紀歷止道推序
本原嘉君明和美其仁賢勒石頌德以明厥
勲其辭曰君德明之炳煥彌光刻過拾遺厲清
八美奉勳承杓綏億濟彊春宣聖恩秋貶若
霜無悌謫之貞雖以方寧靜丞庶政與乾通
輔主匡君循禮有常咸曉地理知世紀綱言忠

欣然罵伯王即曰從署行丞事守安
陽長

石門頌摩崖刻石前代雖有等錄而名不甚
顯至乾隆間太倉畢秋帆督陝始與開通
褒余道刻石同為藝林所重然三百年來留
漢碑者不知凡幾竟無人學石門頌者蓋其
雄厚奔放之氣膽怯者不敢學力弱者不能
學也此本祇為三萬字長尾未刻悅之庭
字猶存聖恩恩字存太半解高萬字下截
未刻補此皆二百年前舊搨之證較近年
搨墨不可同日語矣願同孫先生此守之

丙辰夏九月初誠張祖翼題跋
時在壬辰秋月古渠陶宰寶光臨之

三四月時生雨如之卯王
 中田令止解之西黑
 林商黑米知黑米特
 交商對程王休用止
 用賢非通料字西見也
 用臨西周中期免簋庚寅深秋古渠陽李寶光

山水為上

江水次之

井水次之

之井貴

汲多又

貴旋反

汲多水活

味信清

新汲久

貯陳味

減鮮例

三烹點

烹用活火

候湯眼

鱗起

餅則味

易出今

葉柔是

尚勝則

味虧

過熟則

味香底

滯

四常茶

先解瀨

既乃徐

啜甘津

潮古孤

清白蒸

老散人

或軒冕

之徒超

然世味者

士榮勛

陳煩雪滯

解醒破

睡澤渴

書倦此

際榮熟

不戒凌

烟

是七類

迥虛全

作也

寶光出