

再造之美

曹春海 张杰◎编著

数码照片



后期处理技术

- Lightroom与Photoshop双剑合璧
- 近百个经典实例完美演绎
- 300分钟全程演示教学视频
- 揭示商业级照片后期处理技巧

清华大学出版社



再造之美

曹春海 张杰◎编著

数码照片

后期处理技术

清华大学出版社

内 容 简 介

本书以 Photoshop CS6 和 Lightroom 4 为例,介绍如何进行数码影像,尤其是 RAW 格式照片的后期处理,包括照片的缺陷修复、色彩调整、艺术效果的形成以及商业照片的处理流程等内容。

本书以浅显易懂的手法,由浅入深地对各个知识点进行介绍,通过专业的摄影实例,并辅以教学演示的方法,指导读者快速掌握学习内容。在本书的写作过程中,还穿插介绍一些专业的数码摄影知识,让读者的摄影技术得到进一步的加强。

本书既可以作为数码摄影爱好者的帮手和学习数码摄影后期处理的参考书,也可以为数码影像从业人员、商业广告摄影师提供技术参考。

本书封面贴有清华大学出版社防伪标签,无标签者不得销售。

版权所有,侵权必究。侵权举报电话:010-62782989 13701121933

图书在版编目(CIP)数据

再造之美:数码照片后期处理技术/曹春海,张杰编著.--北京:清华大学出版社,2015
ISBN 978-7-302-37486-2

I. ①再… II. ①曹… ②张… III. ①数字照相机—图象处理 IV. ①TP391.41

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2014)第 170846 号

责任编辑:田在儒

封面设计:王跃宇

责任校对:袁 芳

责任印制:王静怡

出版发行:清华大学出版社

网 址: <http://www.tup.com.cn>, <http://www.wqbook.com>

地 址:北京清华大学学研大厦 A 座 邮 编:100084

社 总 机:010-62770175 邮 购:010-62786544

投稿与读者服务:010-62776969, c-service@tup.tsinghua.edu.cn

质 量 反 馈:010-62772015, zhiliang@tup.tsinghua.edu.cn

印 装 者:北京亿浓世纪彩色印刷有限公司

经 销:全国新华书店

开 本:210mm×285mm 印 张:25 字 数:877 千字

(附光盘 1 张)

版 次:2015 年 3 月第 1 版

印 次:2015 年 3 月第 1 次印刷

印 数:1~3000

定 价:99.00 元

产品编号:055278-01

前言

随着数码单反相机价格的不断亲民化,越来越多的摄影爱好者成为数码单反相机的用户,在摄影水平随着设备性能改善而获得提升的同时,更多的摄影爱好者也对数码照片的后期处理提出了新的要求。要对拍摄的数码照片尤其是RAW格式影像进行艺术化的处理或者修复某些拍摄效果不佳的照片,必须借助某些软件来完成,而Photoshop和Lightroom作为目前最为优秀的RAW格式照片处理软件,必定是广大单反摄影爱好者的首选。这两个软件具有强大的图像处理功能和很好的稳定性,因而受到广大用户的欢迎。在功能的使用上,两者既有共性,又有差异,这正是本书应运而生的原因所在。

本书以Photoshop和Lightroom两个软件为例详细地介绍了数码照片的基本润饰方法、影调和色调的调整技巧以及各种艺术效果的制作方法,并在学习过程中,穿插介绍了有关数码摄影的基本知识、数码单反相机的拍摄技巧、Photoshop和Lightroom两者之间的异同点以及使用RAW格式照片的注意事项等。

通过阅读本书,不但可以快速掌握Photoshop和Lightroom的各种照片处理功能,还可以学习到更为专业的数码摄影技巧。

本书共分为14章。

第1章主要介绍摄影与数码暗房之间的关系。通过这一章的学习,可以更为清楚地认识到数码照片后期处理在摄影中所占的地位。

第2章主要介绍一些拍摄技巧。这些拍摄方法有助于帮助读者减少后期处理的工作量。

第3章用于了解管理和甄别照片的方法。对照片的批量操作、分级以及筛选照片,虽然并不属于后期处理的内容,但是有助于帮助读者更好地管理所拍摄的照片。

第4~11章是本书的主要内容和重点。在这部分内容中,主要介绍如何使用Photoshop和Lightroom完成数码照片尤其是RAW格式照片的后期处理。从照片瑕疵的修复、色调的调整到艺术效果的制作,将引领读者完整地解析Photoshop和Lightroom这两个软件在处理数码照

片方面的所有功能。

第12、13章是对前面部分的总结。在这两章中,分别针对人像类摄影以及非人像类摄影,使用近20个经典案例,将前面所介绍的知识进行归纳总结。这些实例涵盖了人像摄影、风光摄影、商品摄影等具体题材,有助于帮助读者更全面地融会贯通后期处理方面的技巧。

第14章主要介绍照片后期输出方面的知识,包括照片输出尺寸大小的制约关系、证件照片的模板制作以及打印和冲印的注意事项。

本书附带光盘一张,内容主要包括书中所有使用的案例素材以及最终效果。另外,为了帮助读者学习,“视频教学”目录为本书所有实例的演示教学视频,可以让读者更加直观地学习这些案例的操作步骤。

本书第4章至第11章由曹春海编写,第1章至第3章、第12章至第14章由张杰(烟台市建筑设计研究院)编写。参与本书编写的还有宗丽娜、刘春阳、曹皓、丁虹、刘鹏、曲妮娜、岳淑梅、曹幸元、历彩云、宗国贤、毛冬娇、原自来、黄鲁军、宗琳、贾笑、葛帅、白玉娟、张广东、白玉玲、李双清、郝祁、吕来顺、张雷、白杨、王晶、张春玲、刘树明、宗秀芝、李秀丹、黄敬宇、魏向明、原野、李红艳。

限于编者水平有限,失误在所难免,敬请读者批评、指正。

作 者

2014年9月

目录

第1章 重塑摄影与数码暗房的关系 /001

- 1.1 从平面设计、修图“工”到摄影师 /002
- 1.2 照片的用途与摄影的本质 /002
- 1.3 大修还是不修,两个极端皆不可取 /003
- 1.4 浅析几款常见的照片后期处理软件 /004
 - 1.4.1 Photoshop /004
 - 1.4.2 Lightroom /004
 - 1.4.3 Capture NX /006
 - 1.4.4 Digital Photo Professional /006
 - 1.4.5 第三方软件——SILKYPIX Developer /007

第2章 在拍摄环节降低后期处理的工作量 /009

- 2.1 使用 RAW 格式拍摄 /010
 - 2.1.1 RAW 格式的诸多优势 /010
 - 2.1.2 在拍摄时选择使用 RAW 格式 /011
- 2.2 脚架的支持和帮助 /012
 - 2.2.1 安全快门——何时使用脚架 /012
 - 2.2.2 如何使用脚架 /013
 - 2.2.3 需要使用三脚架的特殊拍摄环境 /013
 - 2.2.4 三脚架缺失下寻求稳定 /014
- 2.3 小细节大震动——别忘了快门线 /014
- 2.4 光圈焦距的设定与拍摄主题的关系 /014
 - 2.4.1 光圈、焦距与景深的关系 /015
 - 2.4.2 拍摄最大景深和最小景深 /015
- 2.5 更准确地对焦 /016
 - 2.5.1 自动对焦的缺陷 /016
 - 2.5.2 手动对焦配合实时取景 /017
- 2.6 感光度(ISO 值)设定对画质的影响 /018
 - 2.6.1 感光度对照片质量的影响 /019
 - 2.6.2 如何选择感光度 /019
- 2.7 白平衡设置的再认识 /019
 - 2.7.1 白平衡模式并非完美无缺 /019
 - 2.7.2 手动设置白平衡的技巧 /020
 - 2.7.3 RAW 格式对白平衡设置的意义 /021

第3章 不是所有的照片都是需要的 /022

- 3.1 导入和整理照片 /023
 - 3.1.1 Adobe Bridge /023
 - 3.1.2 Lightroom /027
- 3.2 照片的批量操作 /037
 - 3.2.1 对照片重新进行排序 /037
 - 3.2.2 批量旋转 /037
 - 3.2.3 批量重命名 /041
 - 3.2.4 堆叠照片 /043
- 3.3 照片的标记和分级 /046
- 3.4 快速筛选和查找照片 /048
 - 3.4.1 使用文本过滤器筛选照片 /049
 - 3.4.2 使用属性过滤器筛选照片 /050
 - 3.4.3 使用元数据过滤器筛选照片 /051
 - 3.4.4 使用自定义过滤器筛选照片 /051
- 3.5 收藏集和智能收藏集 /053
 - 3.5.1 使用收藏集管理照片 /053
 - 3.5.2 使用智能收藏集管理照片 /053
- 3.6 从细节上比较和筛选照片 /057
 - 3.6.1 Adobe Bridge 的“胶片”模式 /058
 - 3.6.2 Lightroom 的“比较”视图和“筛选”视图 /060

第4章 从大局观调整构图 /064

- 4.1 用于调整构图的工具 /065
 - 4.1.1 “裁剪”工具 /065
 - 4.1.2 “拉直”工具 /067
 - 4.1.3 自动校正镜头畸变 /069
 - 4.1.4 手动调整照片透视 /072
- 4.2 调整照片的整体面貌 /075
 - 4.2.1 横幅与竖幅的选择 /076
 - 4.2.2 削减构图元素 /079
 - 4.2.3 广角畸变的后期校正 /079
 - 4.2.4 更自由的手动调整 /084

第5章 在细节上清除和修复画面元素 /091

- 5.1 RAW 格式照片的污点去除 /092
 - 5.1.1 去除照片上的灰尘 /092

- 5.1.2 修复人物脸部的瑕疵 /095
- 5.2 更快捷的消除工具 /098
 - 5.2.1 “仿制图章”工具 /098
 - 5.2.2 “污点修复画笔”工具 /100
- 5.3 更复杂的修复工作 /104
 - 5.3.1 清除大面积的视觉元素 /104
 - 5.3.2 移花接木 /107
- 5.4 “紫边”的消弭 /113
 - 5.4.1 “紫边”的成因及拍摄时的规避 /113
 - 5.4.2 “紫边”的后期消除 /113

第6章 曝光技巧 /118

- 6.1 重新认识直方图 /119
 - 6.1.1 直方图的原理 /119
 - 6.1.2 评测照片的曝光情况 /120
- 6.2 正确曝光的相对性 /122
- 6.3 划分照片的色调区域 /124
 - 6.3.1 直方图与色调的对应关系 /124
 - 6.3.2 “色调”参数控制区 /125
 - 6.3.3 理解不同色调区域的差异 /125
- 6.4 常见曝光问题的调整方法 /131
 - 6.4.1 全局补光 /132
 - 6.4.2 全局减光 /134
 - 6.4.3 针对逆光照片的区域补光 /134
 - 6.4.4 提高照片的明暗对比 /137
 - 6.4.5 综合调整照片的色调 /139
- 6.5 使用曲线微调色调 /144
 - 6.5.1 “色调曲线”面板 /144
 - 6.5.2 更协调的明暗对比 /148

第7章 平衡噪点与画质 /152

- 7.1 画质 /153
 - 7.1.1 照片像素与画质的关系 /153
 - 7.1.2 影响画质的因素 /154
- 7.2 噪点的产生与合理规避 /157
 - 7.2.1 高 ISO 导致的噪点 /157
 - 7.2.2 长时间曝光产生的噪点 /157
 - 7.2.3 提升阴影区亮度带来的噪点 /157
- 7.3 常用的降噪方法 /158

- 7.3.1 全局降噪 /158
- 7.3.2 区域降噪 /159
- 7.3.3 快速降噪 /164
- 7.4 锐化是把“双刃剑” /166
 - 7.4.1 针对 RAW 文件的锐化 /166
 - 7.4.2 输出锐化 /171
 - 7.4.3 智能锐化 /172
- 7.5 设置照片的清晰度 /176
 - 7.5.1 让建筑照片更有活力 /176
 - 7.5.2 “清晰度”与“锐化”两者的区别 /177

第 8 章 全局色彩调整 /181

- 8.1 白平衡的后期校正 /182
 - 8.1.1 白平衡工具 /182
 - 8.1.2 快速校正色温 /182
 - 8.1.3 确立灰度点的技巧 /184
 - 8.1.4 特殊拍摄环境下的白平衡校正 /187
- 8.2 色彩的饱和度和鲜艳度 /189
 - 8.2.1 调整色彩的饱和度 /189
 - 8.2.2 处理人像照片的鲜艳度 /189

第 9 章 区域色彩调整 /194

- 9.1 不同颜色区域的色调调整 /195
 - 9.1.1 “HSL/灰度”面板 /195
 - 9.1.2 “目标调整”工具 /196
 - 9.1.3 使用“HSL/灰度”面板快速调整色调 /196
- 9.2 实例解析 /199
 - 9.2.1 让天空的色彩更加通透 /199
 - 9.2.2 重现草原的生机 /199
 - 9.2.3 调出人像好肤色 /204
- 9.3 渐变风格的色调调整 /207
 - 9.3.1 “渐变滤镜”工具 /207
 - 9.3.2 建立“渐变滤镜”的调整区域 /207
 - 9.3.3 编辑“渐变滤镜”的调整区域 /210
- 9.4 实例分析 /210
 - 9.4.1 重建风光照片的层次和色彩 /210
 - 9.4.2 渲染环境光 /214
 - 9.4.3 冷暖对比的光效 /217
- 9.5 自定义区域的色调调整 /220

- 9.5.1 使用“调整画笔”工具 /220
- 9.5.2 工具参数详解 /221
- 9.5.3 操作工作区 /225
- 9.6 实例解析 /227
 - 9.6.1 衣服的色调更迭 /227
 - 9.6.2 用色调烘托主题 /231
 - 9.6.3 多区域色调调整 /234

第 10 章 黑白影像的层次美感 /237

- 10.1 转换为黑白照片的必要条件 /238
 - 10.1.1 不适合转换的照片 /238
 - 10.1.2 适合转换但需要调整的照片 /238
 - 10.1.3 黑白效果更好的照片 /238
- 10.2 转换为黑白照片的方法 /240
 - 10.2.1 去色 & 灰度 /240
 - 10.2.2 针对 JPEG 文件的黑白转换 /240
 - 10.2.3 针对 RAW 格式的黑白转换 /240
- 10.3 实例演绎——几种常见类型的黑白转场 /242
 - 10.3.1 人像照片的黑白混合控制 /242
 - 10.3.2 摆脱色彩的负累 /245
 - 10.3.3 黑白转换中的层次美 /248
 - 10.3.4 怀旧风格的单色调 /251
 - 10.3.5 色调分离 /252

第 11 章 特效技巧 /257

- 11.1 暗角的去除和添加 /258
 - 11.1.1 清除镜头暗角 /258
 - 11.1.2 创建暗角效果 /260
- 11.2 模拟胶片风格的颗粒质感 /264
- 11.3 Lightroom 中的预设效果集 /265
 - 11.3.1 浓墨重彩——使用默认预设效果 /265
 - 11.3.2 仿老照片效果——对默认预设效果的再编辑 /267
 - 11.3.3 使用自己制作的预设效果 /270
 - 11.3.4 他山之石——使用第三方预设效果 /270
- 11.4 制作全景图 /274
 - 11.4.1 拍摄全景图的注意事项 /274
 - 11.4.2 使用 Lightroom 批量处理多幅照片 /274
 - 11.4.3 使用 Photoshop 拼接照片 /278

- 11.5 营造现场光 /280
- 11.6 镜头相关特效 /283
 - 11.6.1 焦外虚光 /283
 - 11.6.2 运动残影 /287
 - 11.6.3 爆炸变焦 /290
- 11.7 模拟移轴镜头的微缩景观效果 /293

第 12 章 人像类照片处理专题 /298

- 12.1 人像“磨皮”技法(1) /299
- 12.2 人像“磨皮”技法(2) /302
- 12.3 点缀眼神光 /305
- 12.4 婚纱去背 /308
- 12.5 商品级人像作品的后期处理流程 /314
- 12.6 带有浓郁色彩的怀旧风格 /319
- 12.7 带有淡雅色调的清新风格 /322
- 12.8 温馨环境光烘托纯净童真 /326
- 12.9 明黄暗角风格的时尚大片 /330

第 13 章 非人像类照片处理专题 /334

- 13.1 风光照片的多区域色调控制 /335
- 13.2 让灰蒙蒙的雾景重现生机 /339
- 13.3 艺术化烘托主题 /343
- 13.4 商品照片的常规处理流程 /345
- 13.5 将商品照片变换为纯色背景 /351
- 13.6 重现天空的层次和色彩 /355
- 13.7 强化高光和阴影的反差 /358
- 13.8 严重欠曝照片的抢救性补救 /363
- 13.9 色彩对比烘托日出景象 /366

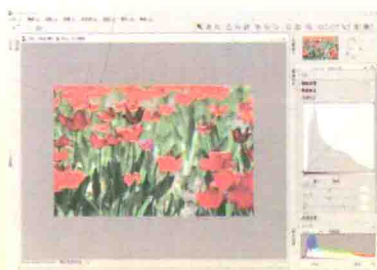
第 14 章 照片的输出 /371

- 14.1 警示 JPG 格式照片的压缩比率 /372
- 14.2 采用多种方式出片 /372
- 14.3 照片尺寸和输出大小的关系 /373
 - 14.3.1 像素数量、分辨率与输出尺寸 /373
 - 14.3.2 分辨率由输出方式和用途决定 /375
 - 14.3.3 分辨率的制约因素 /375

- 14.4 制作常用证件照打印模板 /375
 - 14.4.1 常用证件照片尺寸 /375
 - 14.4.2 制作一套证件照打印模板 /376
 - 14.4.3 使用专业的制证软件 /379
- 14.5 打印照片 /384
 - 14.5.1 如何选择照片打印机 /384
 - 14.5.2 如何选择照片打印纸 /385
 - 14.5.3 打印照片的注意事项 /385
- 14.6 冲印照片 /386
 - 14.6.1 照片尺寸常用术语 /386
 - 14.6.2 冲印多大做到心中有数 /386
 - 14.6.3 裁切照片以符合冲印尺寸 /387

第1章

重塑摄影与数码暗房 的关系



摄影发展到今天,与科技的日新月异是完全分不开的。虽然从数码相机诞生的那一天开始,就有无数痴迷于传统摄影的爱好者对这种新技术无比反对,但是,存在即是合理的,时间证明了一切。数码摄影技术不但没有消亡,反而以更快、更好的趋势向前发展。短短十多年时间,数码摄影就已经几乎完全取代了诞生一百多年的胶片摄影。

与数码摄影相同,数码暗房也具有同样的境遇。很多传统的摄影师对使用后期软件制作出来的数码照片嗤之以鼻,认为使用软件处理以后的照片将不再是真实的照片;与之相反,还有一些摄影初学者,对使用软件处理照片的过程和产生的效果如醉如痴、乐此不疲。那么,软件后期对照片的影响到底有多大?一个摄影师应该如何平衡摄影与后期之间的关系?对照片进行后期处理的尺度应该如何把握呢?希望通过本章的了解,可以让读者有一个比较清晰的认识。

1.1 从平面设计、修图“工”到摄影师

从我们举起心爱的相机,按下第一次快门的那一刻起,就注定要开始一场旅程。我们欣喜于定格时间的快乐,体会着通过自己的努力,将心中的想法变成永恒的过程。我们对自己的这种收获感到激动,同时又迫不及待地想与周围的人分享。此时,或许你会感觉到,自己所拍摄的照片质量与其他人之间的差距,于是我们知道了后期处理、知道了调整软件。与摄影相伴,我们又开始拼命地学习如何处理照片,并将这一技能看得比摄影本身还重要,问题是,它值得吗?

每一个摄影爱好者在“后期处理”这条路上的足迹几乎都是相似的。

当第一次接触后期软件的时候,我们惊讶于通过一个很小的参数调整,就可以改变一幅照片的整体面貌,而这种改变,在拍摄环节几乎是不可能做到的。我们在 Photoshop 中调整饱和度,天空变得更蓝,花朵变得更加鲜艳,整幅照片瞬间就让我们眼前一亮。随着参数的提高,照片的颜色甚至超出了真实的拍摄场景。虽然照片本身的拍摄差强人意,但是可以通过后期的帮助让它的变化如此之大,这让我们找回了自信。

“潘多拉的魔盒”一旦打开,它就会变得一发而不可收拾。当我们逐步深入了解这些后期处理软件就会发现,它们的功能如此强大,不但可以包办几乎所有因为拍摄而出现的问题,还可以随心所欲地增加和删减拍摄对象。最初,我们只是调整照片的曝光度、增加颜色的鲜艳度、提高照片的对比度;慢慢地,我们不再满足于这些,逐渐喜欢用锐化提高照片的清晰度、用柔化磨平模特的皮肤;甚至于,我们已经开始人为地将四肢修得细长、为人像改头换面了。

软件的功能是强大的,虚幻的世界也是最美好的,即使经过美化以后的照片距离真实渐行渐远,都无法阻挡我们学习这些软件的热情。通过“量”的积累,我们实现了“质”的蜕变。那些被过度处理以后的照片,被压缩成桌面壁纸大小传到网上,受到了来自于观众的赞赏,这些赞赏再次激励我们发掘更多的软件功能,制作出更炫的图像效果。

至于摄影本身,此时我们已经不是那么在乎了,只要具有差不多的构图,一切都可以交由软件来完成,于是网上也就出现了一幅照片“三分靠拍,七分靠修”的经验之谈。摄影,更像是一个画布,只是规定了尺寸罢了,我们只需要使用各种画笔、各种颜色的水彩泼墨于其上,不管是写实风格、现代风格还是印象派,只要能够抓住眼球、得到观众的赞许即可,好像我们摄影的目的仅限于此了。现在来看,这个过程与平面设计多么的相似:摄影获得的照片好像是为我们提供的画布和素材,软件的使用和出奇制胜的效果才是最终所需要的。

上述这个过程大致要持续一段时间,随着赞许的增加,摄影的热情也持续高涨,拍摄的照片数量也不断增加。此时的我们,已经逐渐不满足于对每张照片做单独的处理了,并开始追求一些快速和高效的方式。那些一键式的软件、插件和动作成为我们的挚爱。一想到过去需要很多步骤才能实现的一种效果,只需要轻点鼠标就可以完成,那是一种多么痛快淋漓的事情。我们可以用极短的时间处理大量的照片,然后上传到网上,但是却丝毫没有考虑每幅照片的具体差异和细节。我们是否反思过,摄影和后期的处理,走到这样一种机械化批量化的境界,是多么可悲的一件事情。

批量化和重复性的工作总有令人感到厌烦的时候,当一切趋于平静以后,我们应该考虑一下,摄影的目的到底是什么?一幅照片中,我们最关心的是什么?什么才应该是我们投入更多精力去做的?

1.2 照片的用途与摄影的本质

每个人摄影的目的是不同的,这也决定了他对待照片的态度。

美国《国家地理》杂志的签约摄影师常年奔波于世界各地,他们为了拍摄一幅照片,可能要在一个地方待上很

长一段时间,拍摄大量的同一题材的照片,而最终这些照片被选择使用的几率非常渺茫,可能一万张照片中才能找到一幅最理想的,而这丝毫不影响他们的摄影热情。

朋友老张是一个摄影发烧友,无论到哪里,总是相机不离手。各种类型题材都多有涉猎的他,隔三岔五就会在博客和论坛上发一组照片,既满足于与网友互动的乐趣,又提高着自己的摄影水平,现在的他偶尔也能在一些杂志和单位组织的比赛中获得奖项。

邻居小郭是在自己孩子出生以后才想起买相机的,他觉得使用手机拍摄的照片质量太差,而又想每时每刻记录孩子的成长过程。虽然他只是一个刚入门的摄影爱好者,但丝毫不降低其喜欢摄影的热情。他总是一天到晚拍个不停,害怕漏掉孩子的哪怕最细微的一点变化。他上传了大量的照片,虽然有些在外人看来几乎完全一样,那是因为他自己觉得每张照片都不舍得扔掉。

上面只是举出几种常见摄影人的状态,在我们身边更有许许多多因为不同目的走向摄影道路的人。这些人千差万别,因为摄影的目的不同,而对照片的态度也具有较大的差异性。但是,毋庸置疑,不管是否能够真正理解到深层次的意义,当我们举起相机、按下快门、定格画面的那一刻,我们都清楚,摄影,本质上来说是一个让时间静止的过程。我们静下心来想一想,画面永恒地停驻在我们捕捉的那一瞬间,这是一个多么令人激动的事情。既然如此,我们才有足够的理由和信念,让照片以拍摄时的本来面貌呈现在众人眼前。

1.3 大修还是不修,两个极端皆不可取

上面已经介绍过,照片的用途决定了对待摄影的态度,自然也会延伸到处处理照片的程度。虽然目前数码摄影这个领域已经发展了十多年,在针对数码暗房这方面仍然存在“众口难调”的局面。造成这一问题的原因很复杂:一方面在于上述所讲,每个人对拍摄照片的用途差异;另一方面在于对摄影的认识程度和思考深度不同。但是归根结底,目前市面上有两种比较极端的思维模式:一种坚持反对任何对照片的后期修改;另一种主张大刀阔斧地改变照片的面貌。

首先,一种观点认为,除了对拍摄出来的照片只进行必要的尺寸修改和裁切以外,不应该进行任何的修改,包括最基本的调色等。坚持这种观点的摄影人始终觉得,相机导出的照片才是拍摄时的真实原貌,任何对照片的后期修改,都是对原始拍摄环境的不尊重。他们往往怀疑网上的大多数照片,觉得都是经过后期加工的产物,所以虽然看到有些照片是那么精彩,总禁不住问一句,是否经过了处理。

实际上,上述这种观点有些过于死板。我们知道,数码相机的内部构造与出片的原理,与使用胶片的机械相机具有很大的差异。当影像通过传感器并记录到相机内存卡的时候,相机会通过其本身的软件对这些影像进行必要的处理,包括色彩以及对对比度等方面的内容,所以当拍摄同一场景时,如果同时使用 RAW 格式和 JPEG 格式输出的话,那么 JPEG 格式的照片看起来要比 RAW 效果好很多。那么,既然相机在记录照片的时候已经对照片进行了处理,再讨论是不是原始照片自然就失去意义了,而在后期通过软件对这些照片进行处理,只是相机内部调整的一个延续和补充罢了。

其次,另外一种观点,与上文所述的“不修”持对立面。这种观点完全摒弃了摄影的本质,以取悦观众为主要目的,对软件的功能“无所不用其极”,最终将照片的原貌修改得面目全非。这种对照片“大修”的现象在网上比较流行,主要与当前后期处理软件功能的日益丰富和完善以及网络交流的便捷性和快餐化具有直接的关系。

在摄影的胶片时代,由于条件的限制,我们没办法短时间内拍摄大量的照片,每一次快门的参数都值得我们反复地思量,而对每一张照片,我们都将它们冲洗出来,或者放到幻灯片里面仔细“把玩”,像欣赏一幅名画或者古董,并且认真地思考这幅照片所蕴含的内容以及拍摄手法上的欠缺,所以我们今天所知的大师和名作,大多产生于那个时代。

当进入到数码时代以后,摄影虽然放下“身段”,让更多的热爱这种艺术的普通人加入进来,也同时造成了“快餐”化的后遗症。当各种摄影交流论坛此起彼伏地在网络上盛行,当越来越多的摄影爱好者争先恐后地加入到晒作品的行列中时,没有巧夺天工的构图以及新颖的题材,是很难脱颖而出的。在这种情况下,后期处理往往变成这些照片加分的有力工具,于是照片处理的力度变得越来越大,照片的原貌越来越模糊,我们对摄影的认识也变得越来越不知所措。

那么,“大修”与“不修”皆不可取,我们如何在两者之间寻找一个平衡点呢?对照片后期处理的力度如何把握呢?这将是本书亟待解决的问题。

1.4 浅析几款常见的照片后期处理软件

数码摄影爱好者群体的日益扩大,让照片后期处理软件市场变得空前活跃。不但以前很多老牌的图像编辑软件不断提高版本,增加针对数码摄影相关的功能;很多新的软件也脱颖而出,专业的编辑功能与便捷的操作逐渐获得越来越多摄影人的青睐。

从本质上讲,本节接下来介绍的几款专业的照片处理软件,它们在功能的设置上几乎都是相似的,这是因为数码照片所需要调整和编辑的内容只有那么多,任何一款软件也不可能跑出这个范围。从差别上来看,它们只是在操作和使用上略有不同罢了。所以,对于摄影爱好者来说,切不可厚此薄彼,不断地追求软件的最高版本或者一款新面世的软件,徒劳浪费精力和时间,并无益于提高自己的后期处理水平。根据自己的自身情况,因地制宜地选择一两款软件,并将其功能用好,才是数码暗房的正道。

1.4.1 Photoshop

Photoshop 作为世界上最为流行的图像处理软件,其著名程度不言而喻,即使从来没有接触过这个软件的人也久仰大名,如图 1-1 所示。

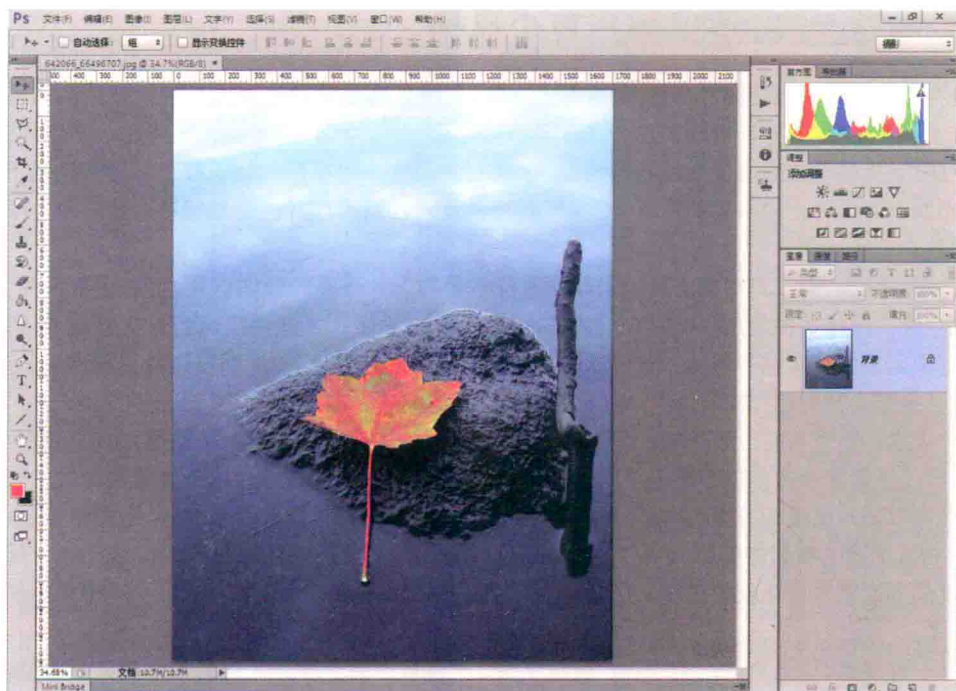


图 1-1 Photoshop 软件的运行界面

从 20 世纪 90 年代到今天历经近二十年的发展,Photoshop 早已变成一个覆盖了图像、视频、矢量等众多多媒体解决方案的“巨无霸”,在当前市面上,还没有另外一款软件能挑战 Photoshop 在图形图像行业的主流地位。

从 Photoshop CS 版本开始,软件中集成了 Adobe Camera RAW(以下简称 ACR)这个软件包,让 Photoshop 在处理 RAW 格式照片方面变得游刃有余,更加增添了这个软件的实用性和流畅性,如图 1-2 所示。毋庸置疑,即使在今后很长一段时间内,Photoshop 仍旧是大多数摄影爱好者处理照片的首选。鉴于读者对于这个软件的熟悉程度,在此就不用过多篇幅为大家介绍了。

1.4.2 Lightroom

相对于 Photoshop 来说,Lightroom 是一款后来者居上的软件。两者虽然同属于 Adobe,但是市场和侧重点却略有差异,如图 1-3 所示。

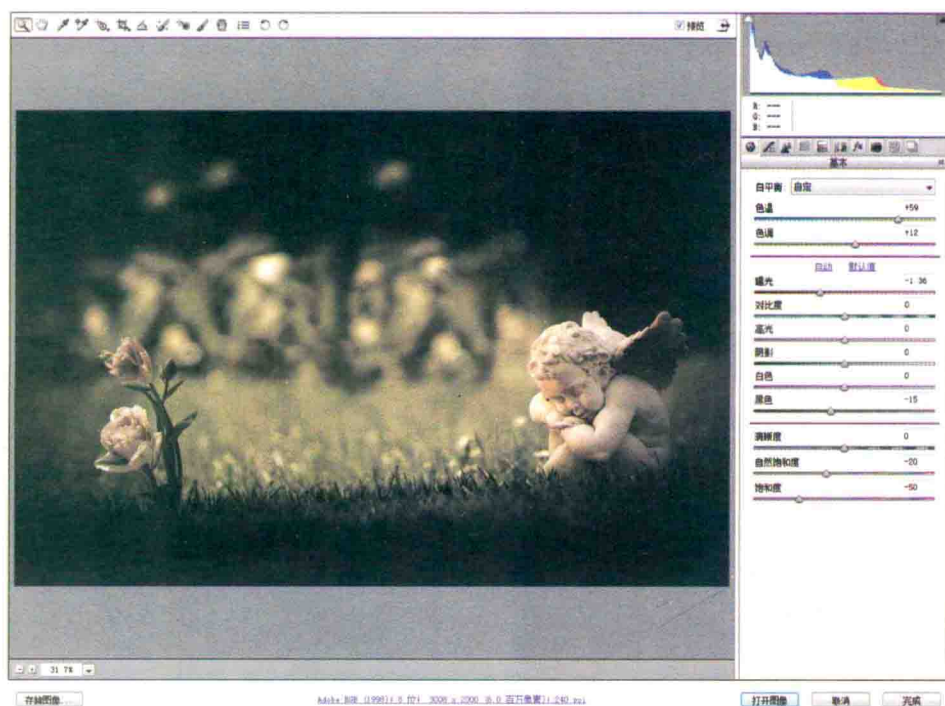


图 1-2 ACR 软件的运行界面

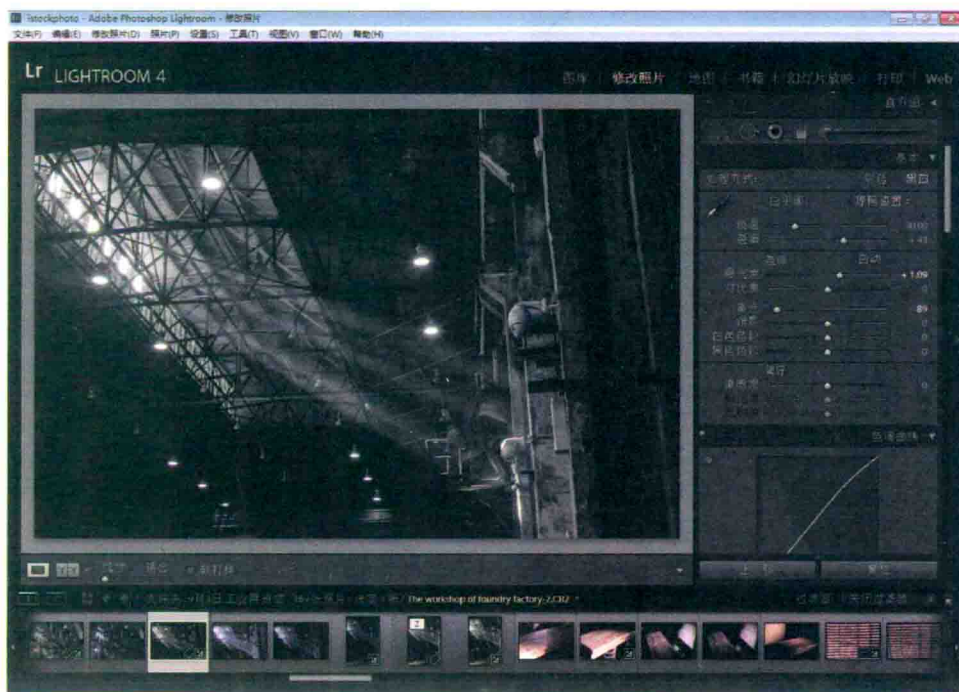


图 1-3 Lightroom 软件的运行界面

从 Adobe 公司对这个软件的研发力度以及推广可以看出,Lightroom 是一款“纯粹”的软件,它只针对对于对照片质量以及色调有较高要求的摄影师以及数码影像的后期工作人员。当笔者把这个软件推荐给一些同行的时候,他们总觉得 Lightroom 不过是将 Photoshop 里面的 Camera Raw 提取出来的产物。幸好,在朋友们使用过 Lightroom 一段时间以后,他们改变了最初的看法,因为 Lightroom 的设计理念和使用方法与 Photoshop 完全是两个不同的概念。对于 Photoshop 来说,Lightroom 是一个新的产物,面世至今不过五六个年头,虽然它在不断完善中也有些缺点,