

中國法書圖鑑

劉傳喜 彭興林 陳敏杰 編著

卷肆

 山東美術出版社

中國法書圖鑑

劉傳喜 彭興林 陳敏杰 編著



山東美術出版社

卷 肆

目錄

明	侯自明	一	李	李昆	四九
尚	尚德	二	許	許誥	五〇
湛	湛若水	三	李	李時	五二
蔡	蔡潮	五	汪	汪佃	五三
費	費宏	六	張	張潛	五五
王	王九思	八	王	王守仁	五六
師	師皋	一一	錢	錢貴	五九
陳	陳沂	一二	趙	趙善鳴	六三
趙	趙永	一五	李	李夢陽	六四
唐	唐寅	一六	顧	顧鼎臣	六七
文	文徵明	二〇	徐	徐縉	六八
馬	馬昊	三九	蔡	蔡羽	七〇
彭	彭昉	四一	董	董燧	七三
張	張靈	四三	盧	盧雍	七四
王	王宣	四四	黃	黃衷	七六
胡	胡汝楫	四五	劉	劉麟	七七
馮	馮友端	四六	康	康海	八〇
田	田瀾	四七	周	周仕	八二
段	段炅	四八	方	方鳳	八四
			邊	邊貢	八七

中國法書圖鑒·卷肆

顧璘	八九	陳經	一三七
周用	九一	姚儒	一三九
朱應登	九二	孫一元	一四〇
陸深	九四	汪文盛	一四二
翟鑾	九九	張素	一四四
唐龍	一〇〇	鄭善夫	一四六
崔桐	一〇二	孫紹祖	一四八
田汝棟	一〇三	顧可久	一四九
徐禎卿	一〇四	孫承恩	一五一
呂柟	一〇七	張寰	一五二
左國璣	一〇九	王洙	一五四
胡纘宗	一一一	鄭允璋	一五六
嚴嵩	一一三	倪組	一五七
劉儲秀	一一五	林文俊	一五八
林炫	一一六	劉夔	一六〇
許成名	一一八	道濟	一六二
陳器	一一九	張袞	一六五
許繹	一二〇	楊儀	一六六
湯珍	一二一	楊慎	一六七
夏言	一二二	沈仕	一七三
徐充	一二五	謝時臣	一七五
謝丕	一二六	薛蕙	一七六
何景明	一二八	陸之箕	一七八
陳淳	一三一	許繼	一七九

王 文 皇 王 王 皇 梅 陸 田 章 徐 豐 王 李 戴 馬 周 王 茅 徐 鄒 皇 徐 陳	畿 彭 甫 問 同 甫 友 治 頊 煥 蘭 坊 寵 經 時 汝 寵 守 鱗 守 甫 商 鳳	二 三 三 二	二 三 三 二	二 一 九	二 一 六	二 一 三	二 一 一	二 一 〇	二 〇 八	二 〇 七	二 〇 六	二 〇 四	二 〇 一	一 九 四	一 九 三	一 九 二	一 九 一	一 八 九	一 八 七	一 八 六	一 八 五	一 八 三	一 八 二	一 八 一	一 八 〇
汪 許 王 陳 熊 謝 彭 許 羅 茅 徐 文 袁 文 王 朱 吳 謝 陳 周 項 陳 馬 袁	俊 初 逢 鑾 過 敏 年 穀 洪 宰 階 伯 衮 嘉 穀 藩 承 灘 光 琪 元 子 一 衮	二 七 三	二 七 〇	二 六 八	二 六 七	二 六 六	二 六 五	二 六 一	二 六 〇	二 五 七	二 五 六	二 五 五	二 五 三	二 五 一	二 四 八	二 四 五	二 四 二	二 四 一	二 四 〇	二 三 九	二 三 八	二 三 七	二 三 六	二 三 五	二 三 四

中國法書圖鑒·卷肆

沈鍊	二七四	王逢年	三二一
唐順之	二七六	諸大綬	三二三
皇甫濂	二七九	袁尊尼	三二六
莫如忠	二八〇	張重華	三二七
錢穀	二八三	謝存儒	三二八
王慎中	二八五	王世貞	三二九
黃姬水	二八八	居節	三三二
張志淑	二九二	張鳳翼	三三四
文謙光	二九三	戚繼光	三三八
文梯	二九四	韓世能	三四〇
朱約佶	二九五	李言恭	三四二
陸師道	二九六	孫楨	三四三
嚴訥	二九八	林雲程	三四四
茅坤	三〇〇	梁綱	三四六
李攀龍	三〇三	孫克弘	三四七
陳善	三〇五	王錫爵	三四八
黎民表	三〇六	王穉登	三五〇
楊繼盛	三〇八	申時行	三五五
姚正	三〇九	王世懋	三五八
陳芹	三一〇	馮保	三六〇
吳應卯	三一二	莫是龍	三六一
徐渭	三二三	陳永年	三六五

侯自明

明陝西白水人。

侯自明，白水人。弘治進士。學問博給，尤飭名節，與康海、呂柟遊。官戶部主事，忤劉瑾，謫判安慶，官至川南兵備。

——《大清一統志》卷一九一

编者按：自明為弘治八年（一四九五）舉人，十五年康海榜進士，歷松江府同知，官至四川按察司簽事。

作品藏地：行書 王恕壽序 四川省博物館

九十餘年七十官四朝
元老心丹山前綠隄
裴度海內蒼生仰謝安
夜月槐堂詩興濶秋
風菊徑酒腸寬
聖皇有詔旦耆舊天下
如公抑是難

千古綱常未歇肩石渠蚤
已待真仙文章有用酬時望
功業無涯照史編一代高風
推獨步

九重優詔許誰先關西人物
從來盛試看耆英度百年

彭衙侯自明

行書 王恕壽序

中國法書圖鑒·卷肆

尚德

明陝西寧州人。

编者按：尚德為明弘治舉人，官長史（見雍正《甘肅通志》卷三三）。

作品藏地：行書 王恕壽序 四川省博物館

天上持衡鬚鬚
雲雲渠亭幽玄
任徜徉壽星仍映尚書里
綵服頻翻畫錦堂優荷

九重帶同典梁堊千載著書

方鳳毛又起凌霄漢自是先

生德慶長

寧州尚德

湛若水

一四六六一五六〇

字元明，號甘泉，明廣東增城人。

湛若水，字元明，號甘泉，廣東增城人。從學於白沙，不赴計偕。後以母命，入南雍，祭酒章楓山試《睥面盜背論》，奇之。登弘治乙丑進士第。初，楊文忠、張東白在闈中，得先生卷，曰：『此非白沙之徒不能為也。』拆名果然。選庶吉士，擢編修。時陽明在吏部講學，先生與呂仲木和之。久之，使南安，冊封國王。正德丁亥，奉母喪歸，廬墓三年。卜西樵為講舍，士子來學者，先令習禮，然後聽講，興起者甚衆。嘉靖初入朝，陞侍讀，尋陞南京祭酒、禮部侍郎，歷南京禮、吏、兵三部尚書致仕。平生足迹所至，必建書院以祀白沙，從遊者殆徧天下。年登九十，猶為南嶽之遊。將過江右，鄒東廓戒其同志曰：『甘泉先生來，吾輩當憲老而不乞言，毋輕有所論辯也。』庚申四月丁巳卒，年九十五。

清·黃宗羲《明儒學案》卷三七

淡若水，字元明，號甘泉，廣東增城人。性穎敏，自少知學，從白沙先生游，登弘治進士，官至南京兵部尚書，喜作書，能詩文。

【按】湛若水（《續書史會要》誤湛為淡），《明

天官堂中開書道長庚正始恒
西邊上當此斗調元氣重自
王國祝大年再造乾坤機務重上元
甲子宰衡賢門前桃李應無缺
好近先生壽酒前

甘泉湛若水

楷書 壽喬字六十序

中國法書圖鑒·卷肆

四

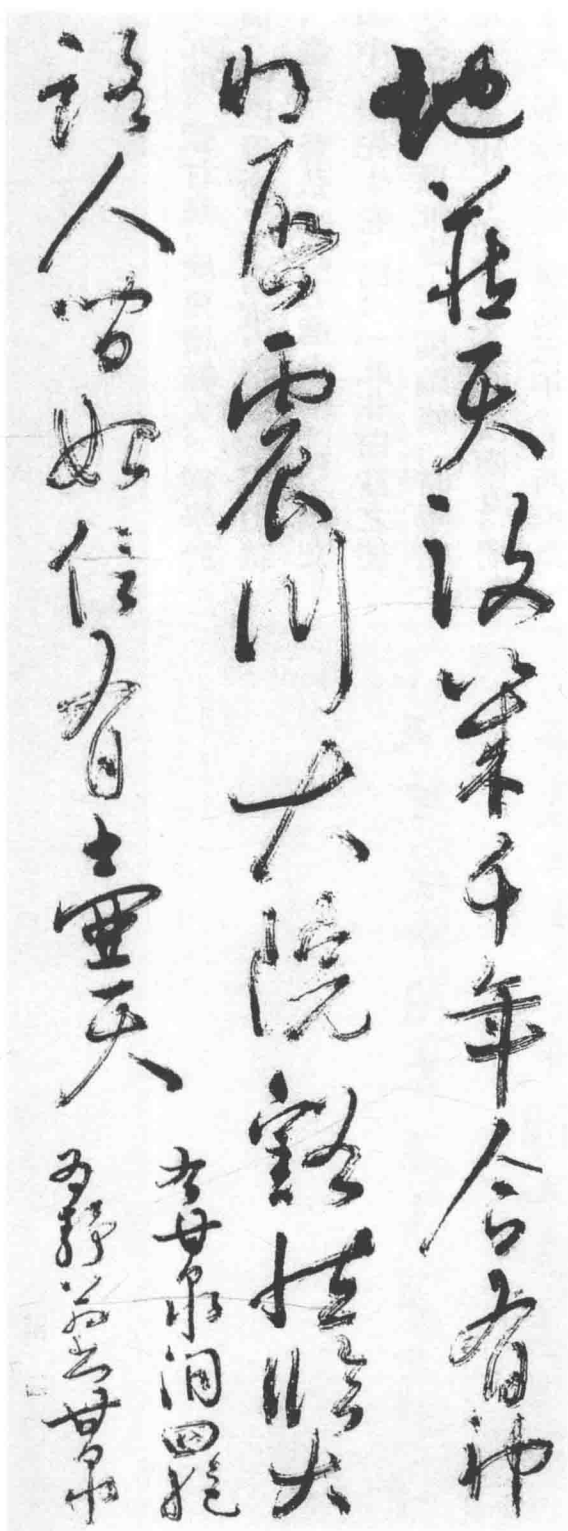
史》卷二百八十三載：其初名露，字民澤，避祖諱改之（按：易名字之說出洪垣所撰《甘泉先生墓誌銘》，非《明史》也）。弘治十八年進士第二，選庶吉士，授翰林編修，進南京國子祭酒，拜禮部侍郎，歷吏、禮、兵三部尚書，卒謚文簡。曾築西樵講舍講學，以隨處體驗天理為宗，與王守仁分庭抗禮，一時學者分王、湛之學。王世貞《藝苑卮言》論其書：『倣陳白沙，天然不及也，唯署書差有骨。』其行草書《甘泉洞記詩》用筆駿健，右下取勢，大有米、歐意；《一別帖》體清骨秀，一派右軍氣象。另有書《訊來賦》、《臨聖教序節本》、《與安太守書》、《與靜老兄書》等散刊入叢帖中。其著述甚多，有《二禮經傳測》、《春秋正傳》、《古樂經傳》、《格物通》、《心性書》、《楊子折衷》、《遵道錄》、《甘泉集》、《甘泉新論》、《白沙詩教解注》等。

——張金梁《續書史會要補正》

作品藏地：行書 七言詩 軸 綾 浙江省博物館

行草 甘泉洞詩 軸 紙 149.5cm × 56cm 廣州市美術館

楷書 壽喬宇六十序 常熟博物館



行草 甘泉洞詩

蔡潮

一四六七—一五四九
字巨源，號霞山，明浙江臨海人。

蔡潮：《分省人物考》：號霞山，臨海人。弘治乙丑進士，選庶吉士，改兵科給事中，歷遷貴州右參議。時清平苗寇據香鑪山以叛，圍城數重。潮誓死以守，問道轉餉，士皆奮勇先登，尅日勦平。自鎮遠距省城凡七程，重岡複嶺，旅行數十里無所依止，潮為十里創一亭，翼然相望，行人賴之。轉福建參政，督糧儲，悉心籌畫，軍糈給而兵民不擾。山路崎嶇，乃相地險隘，輒為梁亭，如萬里林、藍田溪、北嶺、飛鸞、雲嶺一帶，悉為康莊。轉河南右布政，以兩河盜賊充斥，令郡縣道周悉種榆柳，俾木植成行，不惟賊騎難於出沒，且蒸薪亦資民用。未幾，乞休歸。睦族恤鄰，凡道路津梁圯壞者，捐貲修葺，如平大惡灘，建邵家渡橋，移三江埠，疏泉井洋，凡可以利物濟人者，為之無遺力。卒年八十三。

雍正《浙江通志》卷一六九

蔡潮，號霞山，臨海人。弘治乙丑選庶常，仕至河南右轄。好讀書，自少至老未嘗一日釋卷。喜作大書，鉅坊名匾，取稱遐邇。

【按】焦竑《國朝獻徵錄》卷九十二蔡雲程撰《先君行實》載：蔡潮（一四六七—一五四九），字巨源，弘治間官庶吉士，授兵科給事中，出為湖廣提學僉事，遷貴州參議，官至河南右布政使，所至皆著惠政，民咸立祠樹碑，以頌其德。書法流傳較少，《中國古代書畫圖目》第十一集收入其與他人合書《和聲愛助》，行楷甚精美。著有《湖湘學政》、《判義》、《編次名言》、《對偶菁華》。

張金梁《續書史會要補正》

作品藏地：行楷 和聲愛助 臨海市博物館

夾道橫陰荔子香
老倪引領候仙郎
地曹崇重
先輝遠徽省光華
化日長前草台衡
溪此道壯圖勲業
定非常考亭
遺澤南州徧
今古源流
說紫陽
紫陽新安名
山文公故里在焉

臨海蔡潮

正源

和聲

行楷 和聲愛助

中國法書圖鑒·卷肆

六

費宏

一四六八—一五三五
字子充，明江西鉛山人。

費宏，字子充，鉛山人。成化丁未進士第一，歷官少師、尚書、大學士，謚文憲。

明·凌迪知《萬姓統譜》卷九四

宏，字子充，鉛山人。年十六，領鄉薦。十九，登成化丁未進士，廷試第一人。正德六年，以禮部尚書直文淵閣，九年致仕。嘉靖初召還，六年致仕。十四年再召，進華蓋殿，卒於位，贈太保，謚文憲。公在武廟時，以守正拒寧庶人，事具國史。世廟再起枋政，上政暇，輒與討論詩詞，御制詩，輒命恭和，至盈卷帙。御制七言詩，有『眷茲忠良副倚賴，未讓前賢專令名』之句。安仁深忌，疏言：『詩詞小技，猥勞聖躬，且使宏窺意指，竊恩遇以壓朝士，假結納以救過。』上報之，殊弗為動，亦不甚鑄責也。當時大臣，其忤悍無禮如此。

清·錢謙益《列朝詩集小傳》丙集

作品藏地：行書 致葛老先生札 冊頁 紙 25.3cm × 42.5cm

行楷 琴鶴遺音記詩文 軸 紙 弘治十八年

(乙丑，一五〇五) 30cm × 486.5cm 故宮博物院

行書 蔣文藻壑舟圖跋 上海博物館

携湖費宏



卜築林塘景獨幽
居想像木蘭舟
壺中天
地半江水聲
外風烟雨
岬秋周易往來
安剎涉
米家書畫且
能收眼
前突兀應無
比肯與
蒼生共載不

又次韻

行書 蔣文藻壑舟圖跋

已余小子亦奚所據而自警耶予見非之
篤學嗜古其文詞已駁駁乎作者之列以
為天將和其聲而使鳴

國家之盛孰知為之先者其賢固已然乎
夫道人之於琴鶴所謂寓意於物者也洗
箏笛之耳而遠慕乎澹泊純古之風息鷄
驚之爭而獨適乎清遠閑放之趣使其列
於位者見於猷為將民慍是解而聲聞于
天豈肯營：甌：苟利其身謀而已乎若
江陵其亦善繼人之志者矣而蜚英騰茂
大振於時則非之：責也吾聞琴之古者
其聲益和可以非奏於廟堂之上而老鶴
胎化聖人在位則與鳳皇翔于甸以數論
之其在非之無疑矣尚鼎之我尚鼎之我
弘治十八年歲在乙丑夏六月望
賜進士及第左春坊左諭德兼翰林院侍
講同修

國史 經筵講官鉛山費宏書

行楷 琴鶴遺音記詩文

契末費宏頓首

大廷尉葛老大人先生舊契

久別多由奉

晤相士吳生沛去便附以

布懇沛相人有驗

旨進一講可以決

賜環之期也倘惟

為道自愛以慰奉不具

四月辛酉啓



行書 致葛老先生札

中國法書圖鑒·卷肆

八

王九思

一四六八—一五五一

字敬夫，號漢陂。明陝西鄠縣人。

王九思，字敬夫，鄠人。弘治九年進士，由庶吉士授檢討，尋調吏部至郎中，亦以瑾黨謫壽州同知，復被論勒致仕。海，九思同里同官，同以瑾黨廢，每相聚汧東鄠杜間，挾聲伎酣飲，制樂造歌曲，自比俳優，以寄其怫鬱。九思嘗費重貲購樂工學琵琶，海搗彈尤善，後人傳相仿倣，大雅之道微矣。

——《明史》卷二八六

九思，字敬夫，鄠縣人。弘治丙辰進士，選翰林院庶吉士，授簡討。九年，滿考。值劉瑾亂政，翰林悉調部屬，歷練政務，敬夫獨得吏部，不數月，長文選。瑾敗，降壽州同知。居一年，會天變，言官鉤瑾餘黨，勒致仕。年八十四乃終。敬夫館選試《端陽賜扇》詩，效李西涯體，遂得首選，有名史館中。時人語曰：『上有三老，下有三討。』既而康、李輩出，唱導古學，相與訾謗館閣之體，敬夫舍所學而從之，於是始自貳於長沙矣。敬夫之再謫，以及永錮，皆長沙秉國時。盛年屏棄，無所發怒，作為歌謠，及《杜甫春遊》雜劇，力詆西涯，流傳騰涌，關隴之士，雜然和之。嘉靖初，纂修實錄，議起敬夫，有言於朝者曰：『《遊春記》，李林甫固指西涯，楊國忠得非石齋、賈婆婆得非南塢耶？』吏部聞之，縮舌而止。敬夫、德涵，同里同官，同以瑾黨放逐，汧東鄠杜之間，相與過從談讌，徵歌度曲，以相娛樂。敬夫將填詞，以厚貲募國工，杜門學按琵琶、三弦，習諸曲，盡其技而後出

仙槎已浮南渡小舟東
猶台北印山近、年月遷
移後隱、鄉里夢寐
間世派不同生各在雲
仍見玉樹還芳隣
近接程公迴每得空
堂之樂

鄠杜王九思

中國法書圖鑒·卷肆

奉壽太子太保吏部尚書王公序
天生大臣以為天下國家也必予
之以剛明純粹之資錫之以博厚
悠遠之福進也足以有為退也可
以為法然莫能以數數見焉夫惟
其不是數數也故天下之治常少
而亂常多夫固天之意不欲其常
治也然天實生之而或是人也者
舉其所以予我者而棄之而後天
之所以為天下國家者始有不信
使是人焉生而能以自全不輕以
棄而其君者又能以庸焉重焉信
且托焉則其所及于天下國家者

宜何如也太子太保吏部尚書吾
鄉三原王公自擢進士入翰林累
官都御史兵部尚書以至吏部其
剛明純粹博厚悠遠之所積而發
乎其政見乎其事其紀綱法度之
振飭軍旅機務之贊畫才愚賢不
肖之黜陟諛毀禍患之承敵有古
昔英雄豪傑之所未嘗者而公獨
能裕然為之中國被其澤外夷聞
其名若是者四十餘年而公不有
焉及其歸也光明峻絕優游以適

馬及其歸也光明峻絕優游以適
者又十餘年今已九十矣中國外
夷無問識不識莫不仰望其風詢
其起居古昔英雄豪傑之士固又
有不能者矣所謂進足以有為退
可以為法者公顧不既備且盡邪
由公與同時而立者其學力才術
天豈無意也顧自賊其身且以及
人舉其所以予我者而棄之則于
公何如也公自立朝事
列聖皆能自得其幼學之初其為吏部
也實
先帝親拔焉
天子兩宮徽號之禮既成遣使存問于
公夫固廣體
先帝之意而禮重夫舊臣故老所以博
化而施仁崇古尚賢之道也聞公
今且日讀書考古飲食動止如五
六十人馬公之所餐與
國之所托以光者寧有涯也鄉人相
率為歌詩壽公以九思為序故僭
論之俾壽公者有考焉
賜同進士出身翰林院
國史檢討徵仕郎兼
經進官古鄆王九思書

行書 王恕壽序

中國法書圖鑒·卷肆

一〇

之。德涵尤妙於歌彈，酒酣以往，搗彈按歌，更起為壽，老樂工皆擊節自謂弗如也。萬曆中，廣陵顧小侯所建游長安，訪求曲中七十老妓，令歌康王樂府，其流風餘韻，關西人猶能道之。敬夫《漢陂集》粗有才情，沓拖淺率，《續集》尤為冗長。李中麓云：『敬夫詞曲新奇，得元人心法。』王元美云：『敬夫詞曲與德涵齊名，秀麗雄爽，康大不如也。』評者以為不在關漢卿、馬東籬下。大率康、王皆工詞曲，而秦人推其詩文，以為一代師匠，鄉曲之言，君子存之而已。

——清·錢謙益《列朝詩集小傳》丙集

作品藏地：行書 王恕壽序 三十一開冊 金箋 正德元年（丙寅，一五〇六） 38cm×32.3cm 四川省博物館

行書 文徵明洛原草堂圖跋 故宮博物院

師 臯

明陝西長安人。

编者按：師臯為弘治十一年（一四九八）舉人，十八年顧鼎臣榜進士，正德間知河南固始縣，官至知府。

作品藏地：行書 王恕壽詩 四川省博物館

解組改來作散仙
青山夕照興悠然
還膺天上三千客
何但人間九十年
絕代文章寧有繼
累朝勳業已空前
君王彩下優存詔
日
恩光到渭川
長安師臯

行書 王恕壽詩