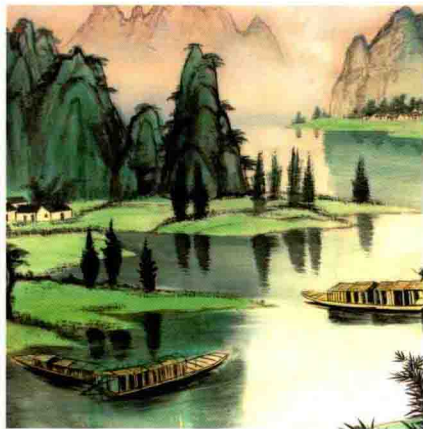


昆虫图书

李观政/主编

语文新课标必读丛书

教育部语文新课程标准推荐书目



初中生必背古诗文61篇

蔡义江/编著

著名学者蔡义江亲自执笔
初中生古诗文权威读本



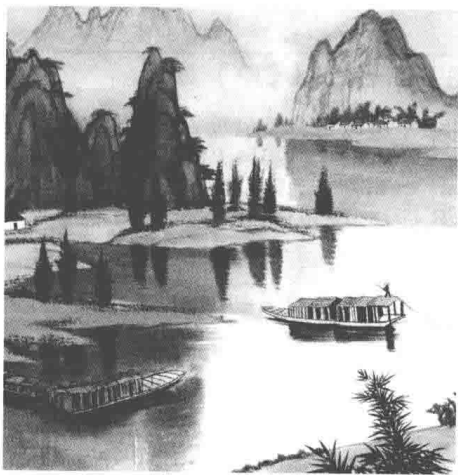
北京师范大学出版集团
BEIJING NORMAL UNIVERSITY PUBLISHING GROUP
北京师范大学出版社

樊中图书

李观政/主编

语文新课标必读丛书

教育部语文新课程标准推荐书目



初中生必背古诗文61篇

蔡义江/编著



北京师范大学出版集团
BEIJING NORMAL UNIVERSITY PUBLISHING GROUP
北京师范大学出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

初中生必背古诗文61篇 / 李观政主编; 蔡义江编著. — 北京: 北京师范大学出版社, 2014.12
(语文新课标必读丛书)
ISBN 978-7-303-18276-3

I. ①初… II. ①李… ②蔡… III. ①古典诗歌 - 中国 - 初中 - 教学参考资料 ②文言文 - 初中 - 教学参考资料 IV. ①G634.303

中国版本图书馆CIP数据核字 (2014) 第272617号

营销中心电话 010-58805072 58807651
北师大出版社少儿网站 <http://child.bnup.com>
北师大少儿出版微博 <http://weibo.com/bsdsercb>

CHUZHONGSHENG BIBEI GUSHIWEN 61 PIAN

出版发行: 北京师范大学出版社 www.bnupg.com
北京新街口外大街19号
邮政编码: 100875

印 刷: 北京东方圣雅印刷有限公司
经 销: 全国新华书店
开 本: 154mm × 220mm
印 张: 14
字 数: 190千字
版 次: 2014年12月第1版
印 次: 2014年12月第1次印刷
定 价: 16.80元

策划编辑: 刘 冬
特约编辑: 陈万亭 张 亮
美术编辑: 袁 麟
责任校对: 李 菡
营销编辑: 杨 雪

责任编辑: 戴 轶
装帧设计: 吴晓莉
责任印制: 马 洁

yangxue@bnupg.com

版权所有 侵权必究

反盗版、侵权举报电话: 010-58800697

北京读者服务部电话: 010-58808104

外埠邮购电话: 010-58808083

本书如有印装质量问题, 请与印制管理部联系调换。

印制管理部电话: 010-58800825



丛书主编

李观政 北京市教育学会会长，原北京市教育委员会副主任、委员。从事教育工作38年，致力于教育改革、教育政策的研究。在教师培训、课程改革、学校发展等方面进行过大量的研究工作，并取得了一定的研究成果。

丛书著译者（部分）

以下按姓氏汉语拼音排序

- 冰 心** 原名谢婉莹，著名诗人、作家、翻译家、儿童文学作家。
- 陈筱卿** 北京国际关系学院教授、硕士生导师。
- 蔡义江** 中国红楼梦学会顾问、中国古典文学普及研究会副会长。
- 黄健人** 中南大学外国语学院英语系主任、教授、硕士生导师。
- 柳鸣九** 中国社会科学院终身荣誉学部委员，中国法国文学研究会名誉会长。
- 罗新璋** 作家、翻译家。中国社会科学院外国文学研究所译审。
- 李玉民** 翻译家，首都师范大学教授。从事法国文学翻译工作30余年，译著有60多种。
- 刘全志** 中国古代文学专业博士，任职北京师范大学文学院。
- 马东瑶** 北京师范大学文学院古代文学研究所教授。
- 蒲 隆** 原名李登科，翻译家。翻译出版过英美文学名著30余种。
- 沈念驹** 浙江省作家协会外国文学委员会主任，作协创研部特约研究员，省译协理事。
- 宋兆霖** 浙江大学教授，浙江省作协外国文学委员会主任。
- 唐荫荪** 湖南人民出版社译文室主任，湖南省译协理事会理事，湖南作家协会会员。
- 吴 岩** 原名孙家晋，翻译家。曾任上海新文艺出版社、人民文学出版社上海分社及上海译文出版社编辑、副总编辑、社长。
- 王逢振** 国际美国研究会常务理事，全国美国文学研究会和英国文学研究会常务理事。
- 吴兴勇** 湖南省社会科学院炎黄文化研究所研究员。
- 杨武能** 翻译家。中国翻译协会名誉理事，中国外国文学学会、中国比较文学学会理事。
- 叶君健** 作家、翻译家、儿童文学作家。曾任文化部外联局编译处处长、中国作家协会书记处书记、中外文学交流委员会主任。
- 姚锦镛** 任教于浙江大学，长期从事英、俄语文学翻译工作。
- 郅溥浩** 中国社会科学院外国文学研究所研究员，中国作家协会会员。
- 张 景** 湖南大学岳麓书院中国哲学专业博士研究生。

总 序

国家教育部分别于2001年和2003年颁布了作为基础教育课程改革核心内容的《全日制义务教育语文课程标准（实验稿）》和《普通高中语文课程标准（实验）》（以下简称“课程标准”），2011年又对义务教育阶段（小学、初中）的“课程标准”进行了修订，颁布了《义务教育语文课程标准（2011年版）》。“课程标准”是教材编写、教学、评估和考试命题的依据，是国家管理和评价课程的基础。

“课程标准”（2011年版）明确提出“要重视培养学生广泛的阅读兴趣，扩大阅读面，增加阅读量，提高阅读品位。提倡少做题，多读书，好读书，读好书，读整本的书”，并规定了不同阶段学生的阅读量，指定和推荐了具体的课外读物书目。从推荐书目可以看出，“课程标准”把中小学生的课外阅读，尤其是中外名著的阅读摆到了非常重要的位置。

语言学家、教育家吕叔湘先生曾一再强调课外阅读的重要性，他认为自己的语文能力70%是得之于课外阅读。多读课外书可以提高语文能力，这是所有人特别是语文能力较好的人的共同体。而中外名著则是学生课外阅读的首选，因为中外名著是人类数千年的文化积累与文明传承，这些经过历史的积淀与检验的文化财富，是我们取之不尽，用之不竭的知识源泉。

基于以上考虑，北京师范大学出版社凭借自身教育研究资源，组织

了一批学者和专家，包括当代著名的作家、翻译家、语文教育研究者、特级教师等，根据“课程标准”推荐书目，并吸收了一些权威学者最新的青少年阅读研究成果和读书目的推荐意见，精心编撰了这套“语文新课标必读丛书”。本套丛书经过周到的考量和严格的筛选，最终选定了包含有童话、寓言、故事、诗歌散文、长篇小说名著、中国古典名著、历史读物、科普科幻作品等各种类别的必读书目。

本套丛书是专门为广大中小学生倾力打造的经典读物，版本完善，内容准确，体例设置科学实用。丛书中的外国文学名著均为全译本，我们选用了著名翻译家的译本，并编排了大量的由国外绘画大师绘制的精美原版插图，其中大部分插图都是首次在国内图书中呈现。针对中国古典名著、国学类图书，我们邀请了包括蔡义江、张景、马东瑶等在内的众多学者和专家，由他们负责编写和把关，以确保此类图书的权威性与专业性。

丛书通过“导读”“旁批”“要点评析”“考点精选”等栏目，对名著的精髓部分、重点、难点、考点，进行了细致的讲解与指导，帮助学生有效积累文学知识，掌握阅读方法，借鉴写作技巧，切实提高语文素养。我们还针对其中思想内涵较深的作品，组织原书的著译者和相关学者、专家编写了权威、专业的点评，通过对作品重点篇章、重要段落、内容要点、精彩语句的批注和评析，实现了对作品全面、深入的剖析与解读，使读者能够轻松领悟名著精髓，充分理解名著内涵，真正读懂名著、读活名著。

我们希望通过本套丛书的出版，能够有效调动学生的阅读热情，提高其阅读品位。希望广大中小学生把本套丛书当成良师益友，与名著同行，在阅读中成长。

李观政

2014年6月于北京

目 录

导 读	1	茅屋为秋风所破歌	47
		白雪歌送武判官归京	51
关 雎	1	酬乐天扬州初逢席上见赠	55
蒹 葭	5	卖炭翁	58
十五从军征	8	钱塘湖春行	62
观沧海	11	雁门太守行	65
饮 酒	13	赤 壁	68
木兰辞	16	泊秦淮	71
送杜少府之任蜀州	22	夜雨寄北	73
登幽州台歌	25	无 题	75
次北固山下	28	相见欢	77
使至塞上	30	渔家傲·秋思	79
闻王昌龄左迁龙标遥有此寄	33	浣溪沙	82
行路难	36	登飞来峰	85
黄鹤楼	39	江城子·密州出猎	88
望 岳	42	水调歌头	91
春 望	45	渔家傲·记梦	94

游山西村	97	《列子》一则	148
南乡子·登京口北固亭有怀	100	邹忌讽齐王纳谏	151
破阵子·为陈同甫赋		出师表	156
壮词以寄之	103	桃花源记	164
过零丁洋	107	答谢中书书	169
天净沙·秋思	110	三 峡	171
山坡羊·潼关怀古	112	杂说（四）	175
己亥杂诗	115	陋室铭	179
满江红·小住京华	117	小石潭记	182
《论语》12章	121	岳阳楼记	186
曹刿论战	127	醉翁亭记	192
鱼我所欲也	132	爱莲说	198
富贵不能淫	136	记承天寺夜游	201
生于忧患，死于安乐	138	送东阳马生序（节选）	203
《庄子》一则	142	湖心亭看雪	209
《礼记》一则	146	河中石兽	212

关 雎^①

《诗经·周南》

关关雎鸠^②，在河之洲^③。窈窕淑女^④，君子好逑^⑤。
参差荇菜^⑥，左右流之^⑦。窈窕淑女，寤寐求之^⑧。
求之不得，寤寐思服^⑨。悠哉悠哉^⑩，辗转反侧^⑪。
参差荇菜，左右采之。窈窕淑女，琴瑟友之。
参差荇菜，左右芼之^⑫。窈窕淑女，钟鼓乐之。

【出处简介】

《诗经》，我国古代第一部诗歌总集。原称《诗》《诗三百》，到汉代始称之为“经”。所收大致是西周初年到春秋中叶（约公元前11—前6世纪）的作品，共305首。分“风”“雅”“颂”三部分。

“风”分十五国风，共160篇；“雅”分“大雅”“小雅”，共105篇；“颂”分“周颂”“鲁颂”“商颂”，共40篇。产生地点大部分是以黄河流域为主的地区。其中国风大多是民歌，价值最大。诗集的编者已不可确知，并无定论。诗以四言体为主，杂以他言，多重章叠句，普遍运用赋、比、兴的表现手法。权威传注者是盛行于东汉以后的“毛诗”。（唐）孔颖达《毛诗正义》、（宋）朱熹《诗集传》都影响极大。《诗经》给我国两千多年的文学优良传统奠定了牢固的基础。

《周南》是十五国风中的第一国风；《关雎》又是《诗经》的第一篇。

【注释】

- ① 关雎(jū)：取首句中二字组成篇名。
- ② 雎鸠：一种水鸟。关关，是这种水鸟的叫声。
- ③ 洲：水中陆地。
- ④ 窈(yǎo)窕(tiǎo)：美好的样子。淑女：美好善良的女子。
- ⑤ 君子：品行好的人。逌(qiú)：配偶。
- ⑥ 荇(xìng)菜：一种水生植物，可药用或食用、作饲料。
- ⑦ 流：摘取。
- ⑧ 寤(wù)寐(mèi)：醒来和睡着。
- ⑨ 思服：思念。
- ⑩ 悠哉悠哉：形容不断地思念。
- ⑪ 辗(zhǎn)转反侧：翻来覆去。辗：翻转。
- ⑫ 芣(fú)苢(yǐ)：择取。

【译文】

雎鸠鸟关关地叫，在河中的一块土地上。美丽善良的姑娘啊，正是好小伙子的好对象。

水中长短不齐的荇菜，向左向右地采摘。美丽善良的姑娘啊，令我梦寐以求。

梦寐以求求不到啊，醒时睡时都想念她。想念啊想念，翻来覆去睡不着。

水中长短不齐的荇菜，向左向右地采摘。美丽善良的姑娘啊，弹琴弹瑟来亲近她。

水中长短不齐的荇菜，向左向右地采摘。美丽善良的姑娘啊，敲钟打鼓来让她快乐。



【解析】

这是一首恋歌，唱一个小伙子对一位美丽姑娘的爱慕与追求，希望能与她结成幸福婚姻的愿望。

全诗以“关关雎鸠，在河之洲”起兴，引出要说的事情来。朱熹说：“兴者，先以他物以引起所咏之词也。”说得很对。兴，可以与所咏之事无关，仅仅是为押韵的需要而设；也可以与要说的话题有关，带有一定程度比的性质，所以又常说“比兴”。这里的兴，属后者，因为“关关”，说诗者以为是“雌雄相应之和声也”。（《诗集传》）故以雎鸠的雌雄和鸣来引起男女相恋事。诗中言“参（cēn）差（cī）荇菜”的两句，也是兴。是当时人们的劳动行为，但是否也带比的意味，以不说死为妥，以免牵强。这样共三次重复，每次只换一个意义相近的字，即“流”“采”“芣”，与每节押韵变化有关。这也是“国风”中常见的形式。

诗中“求之不得，寤寐服，悠哉悠哉，辗转反侧”写小伙子相思之苦一节，尤其生动、逼真，值得好好体会。前人说《诗经》“乐而不淫，哀而不伤”（朱熹引孔子语），这首诗颇可作为代表。

蒹 葭

《诗经·秦风》

蒹葭苍苍^①，白露为霜。所谓伊人^②，在水一方^③。
溯洄从之^④，道阻且长；溯游从之^⑤，宛在水中央^⑥。
蒹葭凄凄^⑦，白露未晞^⑧。所谓伊人，在水之湄^⑨。
溯洄从之，道阻且跻^⑩。溯游从之，宛在水中坻^⑪。
蒹葭采采^⑫，白露未已。所谓伊人，在水之涘^⑬。
溯洄从之，道阻且右^⑭。溯游从之，宛在水中沚^⑮。

【注释】

① 蒹(jiān) 葭(jiā)：芦苇。生长于水边。苍苍：茂盛的样子。

② 伊人：此人，那人；亦指意中有所指的人。

③ 在水一方：在水的另一方，意谓所在甚远。

④ 溯(sù) 洄(huí)：逆流而上。

⑤ 溯游：顺流而下。

⑥ 宛：宛如，好像。水中央：喻可望而不可到。

⑦ 凄凄：茂盛的样子。

⑧ 晞(xī)：晒干。

⑨ 湄：水边高涯。

⑩ 跻(jī)：上升，攀登，即险峻。

⑪ 坻(chí)：水中高地，小渚。

⑫ 采采：众多。

⑬ 涘(sì)：边岸。

⑭ 右：迂回，曲折。

⑮ 沚(zhǐ)：水中小洲。

【译文】

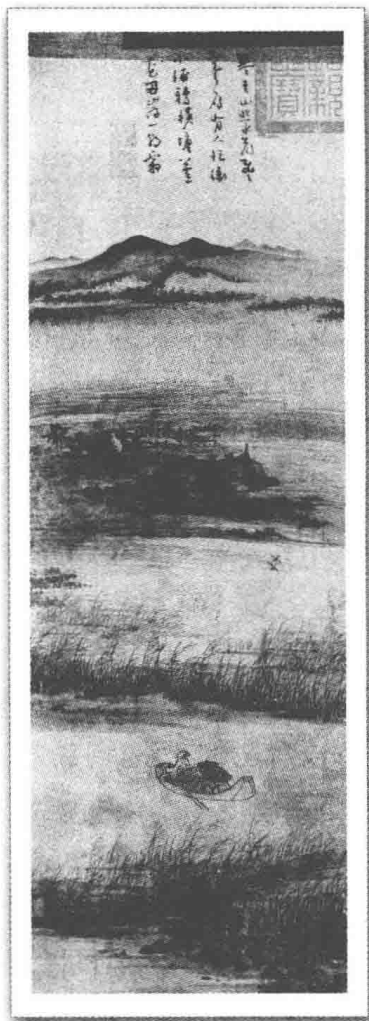
芦苇长得一片茂盛，白露结为霜花。我心中的那个人，远在水的另一方。我逆流而上去寻找，道路阻隔又漫长；我顺流而下去寻找，好像她在水中央，（可望而不可到）。

芦苇长得一片青苍，白露还没有晒干。我心中的那个人，远在水边的高崖上。我逆流而上去寻找，道路阻隔又险峻；我顺游而下去寻找，好像她在水中高地上，（可望而不可到）。

芦苇长成一大片，白露还没有消失。我心中的那个人，远在水边的崖岸上。我逆流而上去寻找，道路阻隔又曲折；我顺游而下去寻找，好像她在水中小洲上，（可望而不可到）。

【解析】

这首诗很像是一首怀人之作，写一个人在秋水岸边，盼望着找到心上人的急切心情。但经过一番苦苦奔波求索，那个心上人的所在，还是可望



而不可到达。诗中所说的“伊人”，究竟是谁，是男是女，是情人是贤士，都无从知道；诗想表达的真意是什么，也不可知晓。但诗中描写的情景，仍可领略、体会。它让读者可以根据自己的生活经验和艺术想象，去填补并构建出一幅有浓厚抒情意味的画面。所以它仍是一篇难得的佳作。

诗分三个章节，每章的句式和基本意思是相同的，只是每章换了一些词、换了韵而已，给人以一唱三叹的艺术效果。这也是《诗经》尤其是“国风”中十分常见的典型形式。每章起头两句“蒹葭苍苍，白露为霜”等，以所见之景象来衬托一种盼人不遇的凄清、迷惘心境，极为成功。所以后人常借“蒹葭”来写悲凉的心情。如《红楼梦》写贾宝玉悼念晴雯的《芙蓉女儿诔（lěi，祭文）》中就有“连天衰草，岂独蒹葭”的句子。

十五从军征

《乐府诗集》

十五从军征，八十始得归。
道逢乡里人：“家中有阿谁^①？”
“遥望是君家，松柏冢累累^②。”
兔从狗窦入^③，雉从梁上飞^④。
中庭生旅谷^⑤，井上生旅葵^⑥。
舂谷持作饭^⑦，采葵持作羹^⑧。
羹饭一时熟，不知贻阿谁^⑨。
出门东向望，泪落沾我衣。

【出处简介】

《乐府诗集》，收集唐五代前乐府诗最全的总集，宋代郭茂倩编。全书一百卷，分十二类。上起汉魏，下至五代，兼有秦以前歌谣十余首。保存了大量民间入乐的歌词和后来的仿作。每题以古辞居前，后人仿作列后，源流分明，资料价值颇大。

乐府，本音乐官署名，秦代就有。至汉武帝所设之乐府，建立采集民间歌谣制度。从此，此中的诗歌作品，也就称为乐府了。

【注释】

- ① 阿谁：谁。“阿”是语助词，无意义。
- ② 冢（zhǒng）：坟墓。累累：通“垒垒”，一个连一个的样子。这两句是被问的乡里人回答的话。
- ③ 狗窦（dòu）：给狗进出的墙洞。
- ④ 雉（zhì）：野鸡。
- ⑤ 中庭：屋前的院子。旅谷：野生的谷物。植物未经播种而野生叫旅生。
- ⑥ 葵：野菜名，又叫冬葵，其嫩叶可食。
- ⑦ 舂（chōng）：在石臼中捣，为去掉皮壳。
- ⑧ 羹（gēng）：糊状菜肴。
- ⑨ 贻（yí）：送。

【译文】

十五岁参军去出征，八十岁才得回家来。路上碰到同乡的邻里，（问他：）“我家中还有什么人？”（他说：）“远远看去就是您老的家，有松柏处有许多坟墓在的就是。”（我过去一看）野兔钻进原来的狗洞中去了，野鸡从屋梁上飞起。院子里长着野生的谷子，井台上长着野生的葵菜。采来野谷舂成米做饭，摘下葵叶煮羹当菜肴。羹和饭一会儿都做熟了，不知道该送给谁去吃。出了大门向东望望，眼泪就掉下来沾湿了衣衫。

【解析】

这是首叙事诗，它描写了一位从小从军、到年老才退伍回乡的士兵到家后的情景，揭露封建社会不合理的兵役制度造成百姓的巨大痛苦。

诗的最大特点是自始至终用冷静、客观的笔触来描述事情的经过，不加一句激愤的、主观的议论或感叹之类的语言，全让事实本身