

超值
两卷版
29.80元

唐宋八大家

经典集

思履等 主编



阅读者的精品 ◯ 欣赏者的上品 ◯ 馈赠者的佳品

上



全国百佳图书出版单位
江苏美术出版社



《品大家之精粹，赏千古之奇文》

唐宋八大家 经典集 上

思履等◎主编

全国百佳图书出版单位
江苏美术出版社

图书在版编目(CIP)数据

唐宋八大家经典集:两卷版 / 《唐宋八大家大全集》编委会主编.
—南京:江苏美术出版社,2014.3

ISBN 978-7-5344-6610-6

I. ①唐… II. ①唐… III. ①唐宋八大家—古典散文—散文集
IV. ①I264.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2013)第 190711 号

出 品 人 周海歌

责任编辑 朱 岩

装帧设计 王明贵

责任校对 刁海裕

责任监印 贲 炜

出版发行 凤凰出版传媒股份有限公司

江苏美术出版社(南京市中央路 165 号 邮编:210009)

出版社网址 <http://www.jsmscbs.com.cn>

经 销 凤凰出版传媒股份有限公司

制版印刷 南京孚嘉印刷有限公司

开 本 718mm×1020mm 1/16

总 印 张 36

版 次 2014 年 3 月第 1 版 2014 年 3 月第 1 次印刷

标准书号 ISBN 978-7-5344-6610-6

总 定 价 29.80 元(全套 2 册)

营销部电话 025-68155677 68155670 营销部地址 南京市中央路 165 号

江苏美术出版社图书凡印装错误可向承印厂调换



前言

近五千年有文字记载的华夏文明中，文章妙手如群星闪烁，不可胜计。当现代人回过头来重新审视唐宋文坛风云际会的历史瞬间时，多数人会眩惑于诗与词灿烂的云霓，却往往忽略了掩于其后的另外一种同样重要的文学体裁——散文。唐宋散文，上承先秦汉魏六朝，下启元明清三代，是我国散文发展史上一个极为重要的时期。其时名家辈出，各具个性，文体大备，丰富多彩，既大大拓展了散文的天地，又多有传世名作，可谓盛况空前，震古铄今。其中最负盛名者有八位，他们是：韩愈、柳宗元、欧阳修、苏洵、曾巩、王安石、苏轼、苏辙。明初朱右最初将这八个作家的散文作品编选在一起刊行《八先生文集》，后唐顺之在《文编》一书中也选录了这八个作家的作品。明朝中叶古文家茅坤在前人基础上加以整理和编选，取名《唐宋八大家文钞》，共160卷。“唐宋八大家”从此得名。

唐宋八大家由于各自所接受的传统文化影响不同，所面临的社会历史背景不同，以及自身的际遇不同，其文章所涉及之领域与内容亦不尽相同。韩愈以振废起衰为己任，其文多涉及“道统”之类，追往圣，继绝学，为复古张目，回击阻碍古文运动发展的种种言论。柳、欧、王等都是全力从事政治革新的人，身处政治革新运动的漩涡，所以他们的文章更多涉及当时的政治焦点及社会现实，既有对下民病痛的忧心，也有对贤才湮没的同情；既有对奸吏暴政的抨击，也有对衰风弊习的斥讽。其笔触所及，远比六朝骈文更为广阔、丰富。而“三苏”更以学识渊博著称于世，其文立足现实问题，出入于经史及诸子百家，旁征博引、气势磅礴，多史论之作，为社会改良开济药方，摇旗呐喊。曾巩一生官位既不如欧阳修、王安石之显赫，仕途亦不如柳宗元、苏轼之多坎坷，其文多阐述古文理论、劝诫后学上进之作。

更值得注意的是，唐宋八大家在长期的艺术实践中，都铸成了自己独特的艺术风格，如韩愈之构思精巧，气盛言宜；柳宗元之思理深邃，牢笼百

态；欧阳修之唱叹多情，从容不迫，无艰难劳苦之态；苏洵之纵横雄奇，尤长策论；曾巩之醇朴平实，深切往复；王安石之锋利劲峭，绝少枝叶；苏轼之如行云流水，随物赋形，宛转曲折，各尽其妙；苏辙之委曲明畅，一波三折等。应该说，这表明了唐宋诸家在“文学的自觉”、艺术的追求上，比缺乏艺术个性的六朝人要更向前跨进了一步。同时，诸大家在散文理论的构建中，虽力反六朝颓风，对其文笔之辨、文学特质的探讨亦弃之不顾，而在创作实践中却并未忽视散文抒情的特质。他们在创作中摆脱了音律、辞藻等方面的重重束缚，在熔冶古人与时人语言的基础上，吸取各方面有益的艺术技巧，从而创造出随势而异、新颖完美的散文艺术形式。这种继承与发展的特质在今天仍具有强烈的时代意义。

在散文理论的构建、推广及对后学的影响上，上述诸大家为举世所公认的丰碑。此八大家之作，大抵代表了唐宋散文的最高成就。于是，我们将其精华之作辑录编译，详加校勘，以飨广大读者，希望能有助于读者管中窥豹，触类旁通，了解唐宋散文的价值，并从这笔宝贵的遗产中汲取滋养，或可作为繁荣今天散文创作的借鉴。

诸大家除散文创作取得很高成就外，诗词方面亦有可观之作，韩柳的诗，欧阳修、苏轼的词，均当之无愧地属大家行列。本书在重点突出八大家散文创作成就时，对韩愈、柳宗元的诗，欧阳修、王安石、苏轼、苏辙的词也一并铺陈，进一步张扬其大家气象，以彰其为中国文学的发展所做出的继往开来的重要贡献。

为了帮助读者毫无障碍地阅读和鉴赏作品，本书不仅从创作背景、思想内容、作者生平等方面对所选作品作了简洁生动的题解，而且还对原文进行了精准的译白。

当然，由于我们水平有限，时间仓猝，书中恐怕难免有贻误不当之处。恳请广大读者和文史界同仁批评指正，以便让我们再版时及时修正。



目录

上

韩愈

原道	2
原毁	7
获麟解	9
杂说一	10
杂说四	11
师说	12
进学解	14
圯者王承福传	16
讳辩	19
争臣论	21
伯夷颂	24
应科目时与人书	26
上宰相书	27
与于襄阳书	32
与陈给事书	34
送孟东野序	35
送李愿归盘谷序	38
与崔群书	40
送董邵南序	43
送杨少尹序	44
送石处士序	46



送温处士赴河阳军序·····	48
张中丞传后叙·····	50
燕喜亭记·····	54
新修滕王阁记·····	56
答张籍书·····	58
与李翱书·····	60
平淮西碑·····	62
毛颖传·····	68
祭十二郎文·····	71
柳子厚墓志铭·····	75

柳宗元

驳《复仇议》·····	80
桐叶封弟辩·····	82
箕子碑·····	84
牛 赋·····	85
封建论·····	86
段太尉逸事状·····	93
种树郭橐驼传·····	98
晋文公问守原议·····	100
辩《晏子春秋》·····	101
设渔者对智伯·····	103
愚溪对·····	106
起废答·····	108
天 说·····	111
观八骏图说·····	114
童区寄传·····	115
吊屈原文·····	117
吊乐毅文·····	119
临江之麋·····	120
黔之驴·····	121



永某氏之鼠·····	122
捕蛇者说·····	123
乞巧文·····	125
师友箴·····	129
舜禹之事·····	130
谤 誉·····	133
杨评事文集后序·····	135
六逆论·····	138
梓人传·····	140
与友人论为文书·····	144
答韦中立论师道书·····	146
序 棋·····	150
愚溪诗序·····	152
永州韦使君新堂记·····	154
钴鉞潭西小丘记·····	155
小石城山记·····	157

欧阳修

伐树记·····	160
读李翱文·····	162
桑怱传·····	164
朋党论·····	168
纵囚论·····	171
本 论·····	173
送曾巩秀才序·····	178
王彦章画像记·····	180
原 弊·····	183
释秘演诗集序·····	189
梅圣俞诗集序·····	191
送杨真序·····	193
为君难论（上）·····	194



为君难论（下）·····	198
张子野墓志铭·····	201
苏氏文集序·····	204
与荆南乐秀才书·····	207
五代史·伶官传论·····	209
五代史·宦者传论·····	211
相州昼锦堂记·····	212
浮槎山水记·····	214
丰乐亭记·····	216
醉翁亭记·····	218
秋声赋·····	220
祭石曼卿文·····	222
泂冈阡表·····	223
六一居士传·····	227
养鱼记·····	230
洛阳牡丹记·····	231

苏 洵

审 势·····	242
管仲论·····	248
心 术·····	251
六国论·····	254
项 籍·····	256
高 祖·····	259
御 将·····	262
任 相·····	265
重 远·····	269

下

六经论·····	273
----------	-----

史论（上）·····	276
史论（下）·····	278
明 论·····	281
利者义之和论·····	283
苏氏族谱亭记·····	285
极乐院造六菩萨记·····	288
老翁井铭·····	289
吴道子画五星赞·····	291
仲兄文甫说·····	292

曾 巩

寄欧阳舍人书·····	296
赠黎安二生序·····	299
太祖皇帝总序·····	300
《李白诗集》后序·····	307
序越州鉴湖图·····	309
送蔡元振序·····	316
与王介甫第一书·····	318
答王深甫论扬雄书·····	319
宜黄县县学记·····	323
墨池记·····	327
学舍记·····	328
《战国策》目录序·····	330
南轩记·····	333
鹅湖院佛殿记·····	335
熙宁转对疏·····	336
襄州宜城县长渠记·····	343
敕监司考核州县治迹诏·····	346
议经费·····	347
苏明允哀辞·····	350
洪渥传·····	353

❀ 王安石 ❀

材 论	356
对 疑	359
委 任	361
风 俗	364
读《孟尝君传》	366
同学一首别子固	367
游褒禅山记	368
泰州海陵县主簿许君墓志铭	370
谏官论	372
伯 夷	374
答韩求仁书	376
上运使孙司谏书	383
慈溪县学记	386
祭范颍州文	389
子 贡	391
大人论	393
老 子	395
荀 卿	396
复仇解	398
卜 说	400
相鹤经	401
伤仲永	403
答司马谏议书	404
答曾子固书	405
君子斋记	407
桂州新城记	408
太平州新学记	410
彰武军节度使侍中曹穆公行状	412



苏轼

秋阳赋·····	418
滟潏堆赋·····	420
洞庭春色赋·····	422
中山松醪赋·····	423
遗爱亭记·····	425
上荆公书·····	426
李靖李勣为唐腹心之病·····	427
韩干画马赞·····	429
桂酒颂·····	430
孟轲论·····	432
乐毅论·····	434
荀卿论·····	437
韩非论·····	439
范增论·····	441
留侯论·····	444
贾谊论·····	446
晁错论·····	449
上韩太尉书·····	451
上梅直讲书·····	454
刑赏忠厚之至论·····	456
答秦太虚书·····	458
喜雨亭记·····	462
凌虚台记·····	463
超然台记·····	465
放鹤亭记·····	467
文与可画筧筍谷偃竹记·····	469
石钟山记·····	472
潮州韩文公庙碑·····	474
乞校正陆贽奏议进御札子·····	477

前赤壁赋·····	480
后赤壁赋·····	482
三槐堂铭·····	484
方山子传·····	486

苏 辙

六国论·····	490
上枢密韩太尉书·····	492
上两制诸公书·····	494
上昭文富丞相书·····	500
新 论·····	504
墨竹赋·····	509
答黄庭坚书·····	512
筠州圣寿院法堂记·····	513
黄州快哉亭记·····	516
东轩记·····	518
为兄轼下狱上书·····	520
子瞻《和陶渊明诗集》引·····	522
卜居赋并引·····	525
秦 论·····	527
汉 论·····	529
三国论·····	532
晋 论·····	535
隋 论·····	537
唐 论·····	540
五代论·····	545
蜀 论·····	549
巢谷传·····	551

韩愈

(768—824年)，字退之，河内河阳（今河南省孟县）人。少孤，刻苦为学，尽通六经百家。贞元八年（792年），擢进士第，才高，又好直言，累被黜贬。初为监察御史，上疏极论时事，贬阳山令。元和中，再为博士，改比部郎中，史馆修撰，转考功、知制诰，进中书舍人，又改庶子。裴度讨淮西，请为行军司马，以功迁刑部侍郎。谏迎佛骨，滴刺史潮州，移袁州。穆宗即位，召拜国子祭酒、兵部侍郎。使王廷凑归，转吏部，为时宰所构，罢为兵部侍郎，寻复吏部。卒，赠礼部尚书，谥曰文。愈自比孟轲，辟佛老异端，笃旧恤孤，好诱进后学，以之成名者甚众。文自魏晋来，拘偶对体日衰，至愈，一返之古。而为诗豪放，不避粗险，格之变亦自愈始焉。集四十卷，内诗十卷，外集遗文十卷，内诗十八篇。今合编为十卷。

原 道

道教是李唐王朝的国教，中唐时期，统治阶级又崇尚佛教，佛道盛行，儒学衰落，固有的封建秩序受到冲击，大唐帝国出现了思想危机，这对帝国的长治久安极为不利。作为儒学忠实的拥护者、卫道者和“道统”的继承者，韩愈深感只有大力提倡忠君孝亲的孔孟之道，才能有效地制止犯上作乱的发生，巩固中央政权，于是毅然地举起了复兴儒学的旗帜。

韩愈在文中鲜明地提出了“道统”的观念，主张尊孔孟，排异端，认为只有儒家学说才符合封建社会的利益。指出佛教和道教学说无视社会现实，无视国家的安定团结，扰乱了封建的等级秩序；大兴佛寺道观、供养僧侣更加重了人民的负担，造成了社会的贫困。坚决主张毁灭佛道两家的学说并禁止他们的活动：“人其人，火其书，庐其居。”韩愈借儒家“道统”排斥佛老，这本是为了维护李唐王朝的统治，无可厚非，但将佛老指斥为异端，主张将其彻底毁弃，这并不符合人类文化传承的原则。

【原文】

博爱之谓仁，行而宜之之谓义，由是而之焉之谓道，足乎己，无待于外之谓德。仁与义为定名，道与德为虚位。故道有君子小人，而德有凶有吉。老子之小仁义，非毁之也，其见者小也。坐井而观天，曰天小者，非天小也。彼以煦煦为仁，孑孑为义，其小之也则宜。其所谓道，道其所道，非吾所谓道也；其所谓德，德其所德，非吾所谓德也。凡吾所谓道德云者，合仁与义言之也，天下之公言也。老子之所谓道德云者，去仁与义言之也，一人之私言也。

周道衰，孔子没，火于秦，黄老于汉，佛于晋、魏、梁、隋之间。其言道德仁义者，不入于杨，则入于墨；不入于老，则入于佛。入于彼，必出于此。入者主之，出者奴之；入者附之，出者污之。噫！后之人其欲闻仁义道德之说，孰从而听之？老者曰：“孔子，吾师之弟子也。”佛者曰：“孔子，吾师之弟子也。”为孔子者，习闻其说，乐其诞而自小也，亦曰：“吾师亦尝师之云尔。”不惟举之于其口，而又笔之于其书。噫！后之人虽欲闻仁义道德之说，其孰从而求之？甚矣！人之好怪也！不求其端，不讯其末，惟怪之欲闻。

古之为民者四，今之为民者六；古之教者处其一，今之教者处其三。农之家一，而食粟之家六；工之家一，而用器之家六；贾之家一，而资焉之家

六。奈之何民不穷且盗也！

古之时，人之害多矣。有圣人者立，然后教之以相生相养之道。为之君，为之师，驱其虫蛇禽兽，而处之中土。寒，然后为之衣；饥，然后为之食；木处而颠，土处而病也，然后为之宫室。为之工，以赡其器用；为之贾，以通其有无；为之医，药以济其夭死；为之葬埋祭祀，以长其恩爱；为之礼，以次其先后；为之乐，以宣其湮郁；为之政，以率其怠倦；为之刑，以锄其强梗。相欺也，为之符玺、斗斛、权衡以信之；相夺也，为之城郭甲兵以守之。害至而为之备，患生而为之防。今其言曰：“圣人不死，大盗不止。剖斗折衡，而民不爭。”呜呼！其亦不思而已矣！如古之无圣人，人之类灭久矣。何也？无羽毛鳞介以居寒热也，无爪牙以争食也。

是故君者，出令者也；臣者，行君之令而致之民者也；民者，出粟米麻丝、作器皿、通货财以事其上者也。君不出令，则失其所以为君；臣不行君之令而致之民，则失其所以为臣；民不出粟米麻丝、作器皿、通货财，以事其上，则诛。今其法曰：“必弃而君臣，去而父子，禁而相生养之道。”以求其所谓“清静”“寂灭”者。呜呼！其亦幸而出于三代之后，不见黜于禹、汤、文、武、周公、孔子也。其亦不幸而不出于三代之前，不见正于禹、汤、文、武、周公、孔子也。

帝之与王，其号虽殊，其所以为圣一也。夏葛而冬裘，渴饮而饥食，其事虽殊，其所以为智一也。今其言曰：“曷不为太古之无事？”是亦责冬之裘者曰：“曷不为葛之之易也？”责饥之食者曰：“曷不为饮之之易也？”传曰：“古之欲明明德于天下者，先治其国；欲治其国者，先齐其家；欲齐其家者，先修其身；欲修其身者，先正其心；欲正其心者，先诚其意。”然则古之所谓正心而诚意者，将以有为也。今也欲治其心，而外天下国家，灭其天常，子焉而不父其父，臣焉而不君其君，民焉而不事其事。孔子之作《春秋》也，诸侯用夷礼，则夷之；进于中国，则中国之。《经》曰：“夷狄之有君，不如诸夏之亡。”《诗》曰：“戎狄是膺，荆舒是惩。”今也举夷狄之法，而加之先王之教之上，几何其不胥而为夷也？

夫所谓先王之教者，何也？博爱之谓仁，行而宜之之谓义，由是而之焉之谓道，足乎己无待于外之谓德。其文，《诗》《书》《易》《春秋》；其法，礼、乐、刑、政；其民，士、农、工、贾；其位，君臣、父子、师友、宾主、昆弟、夫妇；其服，麻、丝；其居，宫、室；其食，粟米、果蔬、鱼肉。其为道易明，而其为教易行也。是故，以之为己，则顺而祥；以之为人，则爱而

公；以之为心，则和而平；以之为天下国家，无所处而不当。是故，生则得其情，死则尽其常；郊焉而天神假，庙焉而人鬼飨。曰：“斯道也，何道也？”曰：“斯吾所谓道也，非向所谓老与佛之道也。尧以是传之舜，舜以是传之禹，禹以是传之汤，汤以是传之文、武、周公，文、武、周公传之孔子，孔子传之孟轲；轲之死，不得其传焉。荀与扬也，择焉而不精，语焉而不详。由周公而上，上而为君，故其事行；由周公而下，下而为臣，故其说长。”然则如之何而可也？曰：“不塞不流，不止不行。人其人，火其书，庐其居，明先王之道以道之。鳏寡孤独废疾者有养也。其亦庶乎其可也！”

【译文】

广泛地对群众施行仁爱，就叫做仁；实行适合于仁的行为，就叫做义；遵循仁义的要求并实施它，就叫做道；内心充满仁义之念而不需要外界的赋予，就叫做德。仁和义是肯定的有实在内容的，道和德是假定的没有实际内容的。因此道有君子之道和小人之道，德有凶险之德和吉祥之德。老子把仁义看得很渺小，并非诽谤仁义，而是他的见识短浅。就如同坐在井里看天却说天小一样，实际上并不是天小啊。他把小恩小惠看做仁，把谨小慎微看成义，因而，他小看仁义是当然的了。他说的道，是指他的道，并非我说的道。他说的德，是说他的德，并非我说的德。凡是我说的道德，是体现仁和义的标准，是天下的公论。老子说的道德，是抽掉仁和义的具体内容来说的，是他一家之言。

自从周道衰微，孔子死后，秦时焚书坑儒，汉朝盛行黄、老之学，晋、魏、梁、隋之间盛行佛教。那些讲道德仁义的人，不是加入杨朱学派，就是加入墨翟学派；不是加入道教，就是加入佛教。加入那一家，必定会排除这一家。加入那一家就以那一家为主，反对这一家就以这一家为奴；加入那一家就加以附和，反对这一家就加以诋毁。唉！后代的人如果想听听仁义道德的学说，到底该听从哪一家的说法呢？道教徒说：“孔子是我们祖师的学生。”佛教徒说：“孔子是我们祖师的学生。”信奉孔子学说的人听惯了那些说法，乐于接受它们荒诞的言论而且轻视自己，也附和着说：“我们的老师也曾经向他们学习过。”不仅在嘴里说这种话，而且还把它写在书上。唉！后代的人虽然想学习仁义道德的学说，可是到哪里去寻求它呢？人们喜欢新奇的思想实在是太严重了，不探究它的本源，不探寻它的结果，只想听新奇的说法。

古代的民众有四类，现在的民众有六类。古代负责教化的人只占其中之