



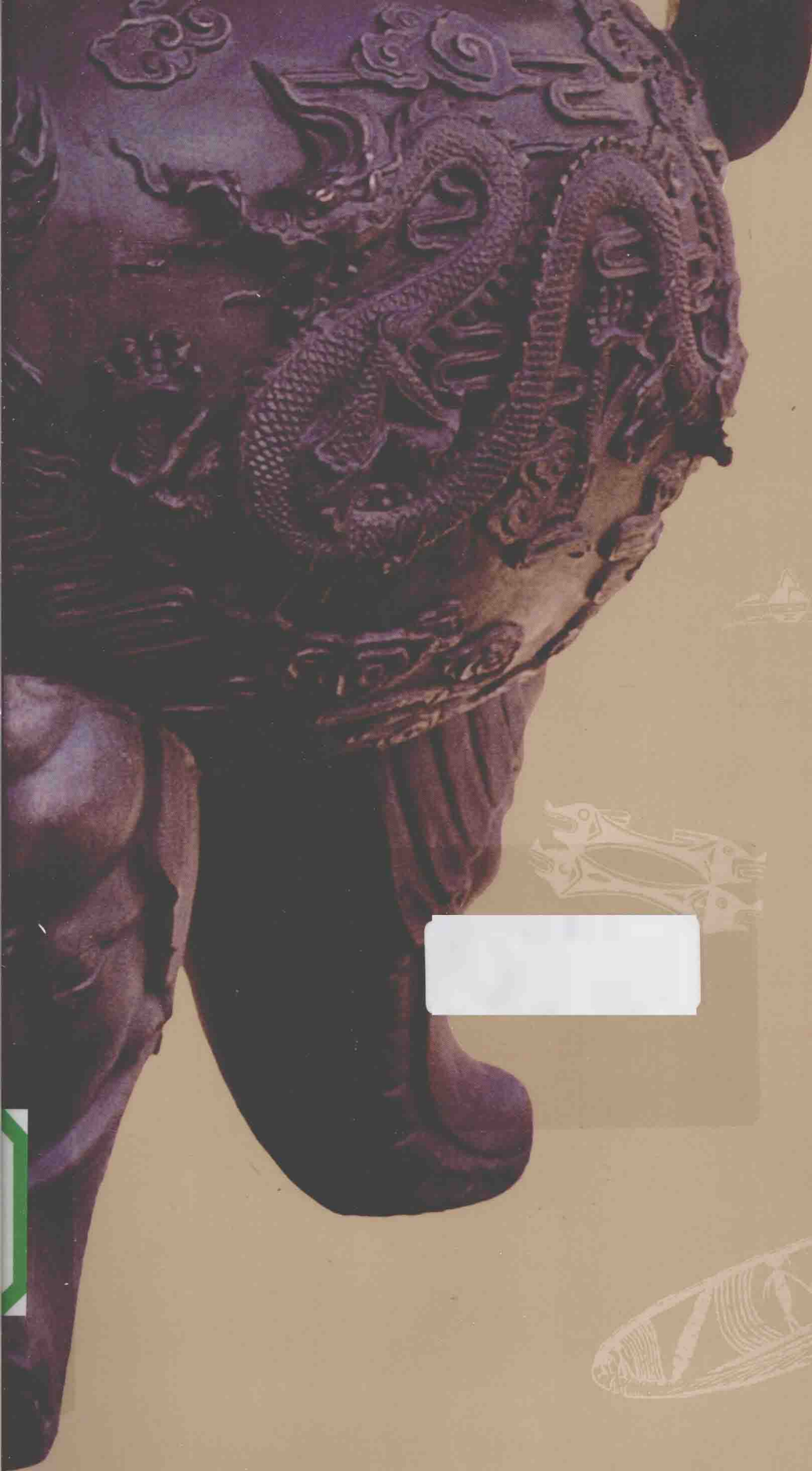
『十二五』职业教育国家规划教材
经全国职业教育教材审定委员会审定

中国传统文化

(第二版)

◇ 张健 主编

高等教育出版社





『十五』职业教育国家规划教材
经全国职业教育教材审定委员会审定

中国传统文化

(第二版) ◇ 张建 主编

ZHONGGUO CHUANTONG WENHUA

高等教育出版社·北京



内容提要

本书在第一版基础上修订而成,是根据高等职业教育“以服务为宗旨,以就业为导向,全面提高高职学生的人文素养”办学理念编写的。全书内容包括中国传统文化的生成、发展与基本精神,以及古代哲学、文学、艺术、科技、教育、宗教与民俗等知识,力求以提高学生人文素质,传递人文精神与科学精神为基本价值取向,帮助学生拓展视野,开拓思维,陶冶情感,丰富人文知识。在编写上注重以高等职业教育的人才培养目标为切入点,以学生的人文知识拓展和人文素养培养为基本目标。内容上强调科学性、知识性、趣味性相统一,强调贴近学生生活;体例上由“文化热线”“核心点击”“相关链接”“互动平台”等模块构成;练习上精心设计,力求体现教材的针对性和可操作性。

本书适用于应用型、技能型人才培养的各类教育,也可作为社会相关人员研习我国传统文化的参考书及培训用书。

图书在版编目(CIP)数据

中国传统文化 / 张建主编. — 2版. — 北京: 高等教育出版社, 2014.8

ISBN 978-7-04-040160-8

I. ①中… II. ①张… III. ①中华文化—高等职业教育—教材 IV. ①K203

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第124787号

策划编辑 李 青
插图绘制 杜晓丹

责任编辑 李 青
责任校对 杨凤玲

封面设计 杨立新
责任印制 韩 刚

版式设计 于 婕

出版发行 高等教育出版社
社 址 北京市西城区德外大街4号
邮政编码 100120
印 刷 涿州市星河印刷有限公司
开 本 787mm×1092mm 1/16
印 张 16.75
字 数 360千字
购书热线 010-58581118
咨询电话 400-810-0598

网 址 <http://www.hep.edu.cn>
<http://www.hep.com.cn>
网上订购 <http://www.landaco.com>
<http://www.landaco.com.cn>
版 次 2010年12月第1版
2014年8月第2版
印 次 2014年8月第1次印刷
定 价 39.80元

本书如有缺页、倒页、脱页等质量问题,请到所购图书销售部门联系调换

版权所有 侵权必究

物料号 40160-00



出版说明

教材是教学过程的重要载体,加强教材建设是深化职业教育教学改革的有效途径,推进人才培养模式改革的重要条件,也是推动中高职协调发展的基础性工程,对促进现代职业教育体系建设,切实提高职业教育人才培养质量具有十分重要的作用。

为了认真贯彻《教育部关于“十二五”职业教育教材建设的若干意见》(教职成〔2012〕9号),2012年12月,教育部职业教育与成人教育司启动了“十二五”职业教育国家规划教材(高等职业教育部分)的选题立项工作。作为全国最大的职业教育教材出版基地,我社按照“统筹规划,优化结构,锤炼精品,鼓励创新”的原则,完成了立项选题的论证遴选与申报工作。在教育部职业教育与成人教育司随后组织的选题评审中,由我社申报的1338种选题被确定为“十二五”职业教育国家规划教材立项选题。现在,这批选题相继完成了编写工作,并由全国职业教育教材审定委员会审定通过后,陆续出版。

这批规划教材中,部分为修订版,其前身多为普通高等教育“十一五”国家级规划教材(高职高专)或普通高等教育“十五”国家级规划教材(高职高专),在高等职业教育教学改革进程中不断吐故纳新,在长期的教学实践中接受检验并修改完善,是“锤炼精品”的基础与传承创新的硕果;部分为新编教材,反映了近年来高职院校教学内容与课程体系改革的成果,并对接新的职业标准和新的产业需求,反映新知识、新技术、新工艺和新方法,具有鲜明的时代特色和职教特色。无论是修订版,还是新编版,我社都将发挥自身在数字化教学资源建设方面的优势,为规划教材开发配备数字化教学资源,实现教材的一体化服务。

这批规划教材立项之时,也是国家职业教育专业教学资源库建设项目及国家精品资源共享课建设项目深入开展之际,而专业、课程、教材之间的紧密联系,无疑为融通教改项目、整合优质资源、打造精品力作奠定了基础。我社作为国家专业教学资源库平台建设和资源运营机构及国家精品开放课程项目组织实施单位,将建设成果以系列教材的形式成功申报立项,并在审定通过后陆续推出。这两个系列的规划教材,具有作者队伍强大、教改基础深厚、示范效应显著、配套资源丰富、纸质教材与在线资源一体化设计的鲜明特点,将是职业教育信息化条件下,扩展教学手段和范围,推动教学方式方法变革的重要媒介与典型代表。

教学改革无止境，精品教材永追求。我社将在今后一到两年内，集中优势力量，全力以赴，出版好、推广好这批规划教材，力促优质教材进校园、精品资源进课堂，从而更好地服务于高等职业教育教学改革，更好地服务于现代职教体系建设，更好地服务于青年成才。

高等教育出版社

2014年7月



第二版前言

在人类历史的长河中，中华民族曾经创造了源远流长、博大精深的古代文明，对人类文明作出了伟大的贡献。那秉笔直书的史学风范、高古雅致的艺术心灵、天人合一的哲学睿智、影响深远的科技发明以及知天、事天、乐天、同天的精神境界，不仅推动了中国历史的进程，而且影响了世界的发展。在世界文化史上曾经璀璨一时的巴比伦文化、古埃及文化、印度文化、古希腊和古罗马文化随着时间的流逝，有的早已灭绝，有的出现断层，有的被肢解摧残，唯有中国文化几经跌宕仍绵延不绝，这与它的文化传统和文化精神是密不可分的。

随着我国经济社会的发展，高职教育已逐步走向我国政治、经济、文化的中心地带，成为一道亮丽的风景线。在“技术至上”与“能力本位”的语境中，高职教育如何在人才培养的教学实践中实现学生知识、能力、态度的和谐发展和个性、灵性与创意的完美结合，如何在培养“职业能力”的同时努力提高学生的“职业素养”，浇铸学生的人文情怀，人们关注着、思考着。在高等教育出版社的支持下，2007年1月，我们编写出版了《中国传统文化》。时过境迁，一晃已六年有余，在整合原教材使用过程中各种意见和建议的基础上，我们对原教材的个别章节和部分内容做了较大的调整和修改。

《中国传统文化》着眼于全景式介绍中国传统文化的生成、发展和基本精神以及古代哲学、文学、艺术、科技、教育、宗教与民俗等知识，力求在传递人文知识的同时，拓展学生的人文视野，以提高学生的人文素质，陶冶学生的人文情怀。在编写和修订过程中，坚持科学与人文融合，历史与现实对接，教学与实践互动的基本原则，注重科学性、知识性、趣味性，强调贴近学生、贴近生活、贴近职场。全书由“文化热线”“核心点击”“相关链接”“互动平台”等主要模块构成，教学实践设计了“活动设计”“思维空间”“各抒己见”等环节，努力将文化传承与理性思维以及品质养成有机地结合起来。

本教材由岳阳职业技术学院张建教授担任主编，参与编写的人员有段淑萍、田莱云、夏文辉、刘传勇、方先义、荆煜君、史辉、崔霞、孙锐、孙志敏、任婉玲等老师。在教材编写的过程中，我们得到了昆明冶金高等专科学校、郑州铁路职业学院、江西工业

职业技术学院、湖南民族职业学院和岳阳职业技术学院的支持。同时，我们还参考了许多学者和同仁的教学研究成果，在此对他们深表敬意和感谢！

编者
2014年7月



第一版前言

中华民族在人类历史的长河中，曾经创造了源远流长、博大精深的古代文明，对人类文明作出了伟大的贡献。那秉笔直书的史学风范、高古雅致的艺术心灵、天人合一的哲学睿智、影响深远的科技发明以及知天、事天、乐天、同天的精神境界，不仅推动了中国历史的进程，而且影响了世界的发展。在世界文化史上曾经璀璨一时的巴比伦文化、古埃及文化、印度文化、古希腊和古罗马文化随着时间的流逝，有的早已灭绝，有的出现断层，有的被肢解摧残，唯有中国文化几经跌宕仍绵延不绝，这与其文化传统和文化精神是密不可分的。

随着以服务为宗旨、以就业为导向的办学理念的确立，高职教育已逐步走向我国政治、经济、文化的中心地带，高职人才培养质量也日益成为人们关注的焦点。在快餐文化风行的社会文化背景中，我们如何在教学实践中实现学生知识、能力、素质的和谐发展和个性、灵性与创意的完美结合，如何在培养“职业能力”的同时努力提高学生的“职业素养”，浇铸学生的人文情怀，人们关注着、思考着。在高等教育出版社的支持下，我们编写了这本《中国传统文化》。

《中国传统文化》着眼于全景式介绍中国传统文化的生成、发展与基本精神以及古代哲学、文学、艺术、科技、教育、宗教与民俗等知识，力求以提高学生的人文素质，传递人文精神与科学精神为基本价值取向，拓展学生的视野，开拓学生的思维，陶冶学生的情感，丰富学生的人文知识。在编写过程中，我们始终注重以高等职业教育的人才培养目标为切入点，以学生的人文知识拓展和人文素养培养为基本目标，内容上强调科学性、知识性、趣味性相统一，强调贴近学生生活；体例上由“情境导入”“核心点击”“知识链接”“互动平台”“网上冲浪”等模块构成。为了体现职业教育教材特色和操作性教学特点，我们十分注意学生训练的精心设计，力求体现教材的针对性和可操作性。

本书由岳阳职业技术学院张建教授担任主编并统稿，李佩英、段淑萍、荆煜君担任副主编。参与编写的人员分工是：李佩英（第八单元和第四单元一部分）、段淑萍（第六单元）、田莱云（第十一单元和第四单元一部分）、荆煜君（第五单元）、孙志敏（第九单元、第十单元）、崔霞（第七单元）、任婉玲（第三单元）、孙锐（第二单元）和张建（第一单元和第四单元一部分）。其中，李佩英老师和段淑萍老师还协助担任了部分改写和



统稿工作。北京联合大学的任公伟老师承担了本书的审纲、审稿工作，并提出了许多宝贵意见和建议，在此表示由衷的谢意。

在教材编写过程中，我们得到了云南昆明冶金高等专科学校、河南郑州铁路职业学院、江西工业职业技术学院和岳阳职业技术学院的支持。同时，我们还参考了许多学者和同仁的著作、教材和研究成果，在此对他们深表敬意和感谢！

编者

2007年1月31日



目 录

第一单元 历史的天空：中国传统文化	1
知识目标	1
能力目标	1
文化热线	1
核心点击	2
一、走近历史：文化与中国传统文化	2
二、背景透视：中国传统文化的生成背景	5
三、守望星空：中国传统文化的特征与基本精神	8
四、继往开来：中国传统文化的创新发展	12
相关链接	15
一、中国文化的特质	15
二、中国传统文化在国外的传播和影响	15
互动平台	17
一、课程实践	17
二、各抒己见	18
三、阅读思考	18
四、网上冲浪	19
第二单元 生命的律动：中国古代哲学	20
知识目标	20
能力目标	20
文化热线	20
核心点击	21
一、道德人生：中国古代哲学的主要特征	21

二、百舸争流：中国古代哲学主要流派及其人生模式	22
三、生命律动：儒道互补，进退自如	38
相关链接	39
一、《周易》	39
二、阴阳和五行	40
三、趣谈哲学	41
互动平台	41
一、活动设计	41
二、思维空间	42
三、各抒己见	42
四、阅读与思考	43
 第三单元 心灵的寓所：中国古代宗教	44
知识目标	44
能力目标	44
文化热线	44
核心点击	45
一、治心之学：佛教的传入和中国化	45
二、治身之学：道教的创始和演绎	50
三、治世之学：儒学的宗教化进程	55
相关链接	59
一、佛教与道教、儒教的关系	59
二、佛教对中国传统文化的影响	60
三、道教对中国传统文化的影响	61
四、儒学对中国传统文化的影响	63
互动平台	64
一、活动设计	64
二、专题研讨	64
三、各抒己见	64
四、思维空间	65
五、阅读与思考	65
六、图解宗教	65
 第四单元 至善的境界：中国古代教育	66
知识目标	66

能力目标	66
文化热线	66
核心点击	67
一、中国古代教育制度	67
二、古代主要教育家和教育思想	70
三、古代科举制度	77
四、中国现代教育制度的诞生	77
相关链接	78
一、中国古代著名的学校	78
二、中国古代著名的教科书	80
三、中国古代著名的考试文体——八股文	81
互动平台	82
一、活动设计	82
二、各抒己见	83
 第五单元 诗意的栖居：中国古代文学	 84
知识目标	84
能力目标	84
文化热线	84
核心点击	85
一、蔚为大观的古代诗歌	85
二、文以载道的古代散文	89
三、描摹世情的古代小说	94
四、一枝独秀的古代戏曲	99
相关链接	110
一、孔子论诗	110
二、中国古代散文的审美特征	110
三、戏曲剧种	112
四、角色行当	114
互动平台	116
一、活动设计	116
二、各抒己见	117
三、思维空间	117
四、阅读与思考	118

第六单元 璀璨的星空：中国传统艺术	120
知识目标	120
能力目标	120
文化热线	120
核心点击	121
一、尽态极妍：中国古代书法	121
二、气韵生动：中国古代绘画	125
三、乐声舞影：中国古代音乐舞蹈	131
四、凝固无限：中国古代雕塑	134
五、巧夺天工：中国古代工艺	138
六、天人合一：传统建筑艺术的追求	147
相关链接	155
一、中国书法的文房四宝	155
二、中国古典名曲	156
三、欣赏中国园林的角度	157
互动平台	158
一、活动设计	158
二、各抒己见	159
三、阅读思考	159
四、网上冲浪	159
第七单元 先民的智慧：中国古代科技	160
知识目标	160
能力目标	160
文化热线	160
核心点击	161
一、超前进步：中国古代农学	161
二、独树一帜：中国古代医学	165
三、精细入微：中国古代天文学	168
四、智慧超群：中国古代数理化学	170
五、彪炳千秋：中国古代工艺学	176
相关链接	180
中国近代科技落后的原因	180
互动平台	182

一、活动设计	182
二、专题研讨	182
三、各抒己见	182
四、思维空间	183
五、阅读与思考	183
第八单元 岁月的烙印：中国传统节日	184
知识目标	184
能力目标	184
文化热线	184
核心点击	185
一、千姿百态：节日传统习俗	185
二、博大精深：节日文化内涵	188
三、日渐式微：节日文化异化	190
四、古韵新风：节日文化传承	191
相关链接	193
一、节日习俗的一些传说	193
二、名家节日诗词欣赏	196
互动平台	199
一、活动设计	199
二、各抒己见	199
三、思维空间	200
第九单元 大国的风范：中国古代礼仪	201
知识目标	201
能力目标	201
文化热线	201
核心点击	202
一、事神敬福：古代礼仪的起源	202
二、五礼九拜：古代礼仪的主要内容	203
三、礼敬他人：古代礼仪与和谐社会构建	211
相关链接	214
一、现代餐饮礼仪——中餐礼仪	214
二、仪容仪表礼仪	216
三、行为举止礼仪	217

四、言辞礼仪	218
五、礼尚往来	219
互动平台	219
一、活动设计	219
二、各抒己见	220
三、思维空间	220
四、网上冲浪	220
 第十单元 绚丽的生活：中国古代的生活方式	221
知识目标	221
能力目标	221
文化热线	221
核心点击	222
一、横贯古今的滋味：食文化	222
二、穿越时空的茶香：茶文化	227
三、醉彻日月的酒韵：酒文化	232
四、饶有情趣的博弈：体育文化	236
相关链接	240
一、历史悠久的八大菜系	240
二、十大名茶	241
三、《舌尖上的中国》解说词精选	243
四、敦煌壁画中的体育	247
互动平台	248
一、活动设计	248
二、各抒己见	248
参考文献	251



第一单元

历史的天空：中国传统文化

英国历史学家汤因比认为，在近六千年的人类历史上，出现过 26 个文明形态，但只有中华文化是长期延续发展而从未中断过的文化。就世界范围而论，中国古代文化是世界上最古老的文化之一。的确，在人类历史的长河中，中华民族的祖先用劳动和智慧创造了光辉灿烂的文化。它不仅照亮了历史，照亮了人类，也照亮了我们每一个人的心灵。作为一个现代中国人，继承五千年文化传统，实现中华民族伟大复兴的壮丽事业，是我们义不容辞的神圣使命。走近历史、了解历史，从而创造历史，是我们青年学生的责任和义务。



知识目标

了解文化及中国传统文化的概念、基本精神和产生条件。



能力目标

能够感受中华文化的博大精深，学会从文化的视野观察、分析现实问题。



文化热线

在人类历史长河中，中华民族曾经创造了光辉灿烂的古代文化，美国学者德克·普德说：“中国对西方世界作出了很多贡献，这些贡献极大地影响了西方文明的发展。”的确，18 世纪以来，西方重要的思想家、哲学家、文学家如伏尔泰、卢梭、孟德斯鸠、狄德罗、莱布尼茨、康德、黑格尔、歌德无一不受到中国文化的影响。1988 年 1 月，全世界 75 位诺贝尔奖得主聚会法国巴黎并发表宣言：“如果人类要在 21 世纪生存下去，必须回到 2 500 年前，去汲取孔子的智慧。”然而，这一备受世人推崇和景仰的文化，在当代的中国社会却遭遇了前所未有的冷落。在一份关于传统文化的大学生问卷调查中，对于传统文化的代表之一“京剧或者其他地方剧种”，有 51.2% 的人回答“不感兴趣”，只有 8% 的

人表示喜欢。对于古典文学书籍,75.4%的大学生“偶尔翻阅”,16.4%的学生“敬而远之”,5.8%的同学表示“深恶痛绝”,只有0.4%的同学“爱不释手”。在一份题为“还有多少中国味”的问卷调查中,结果更是让人担忧。如在传统节日的调查中,只有33%的人喜欢春节,14%的人喜欢中秋节。38%的人不知道什么叫“座右铭”,75%的人不知道文房四宝是什么,61%的人不会写毛笔字。当今学生这一文化缺失现象,难道不值得我们警醒吗?

(图1-1所示为北京猿人复原像。)



图1-1 北京猿人



核心点击

中国传统文化博大精深,源远流长,典籍丰富,流派众多,流光溢彩,蔚为大观。其深厚的思想底蕴和独特的内容形式以及对人类文明发展的杰出贡献,不仅举世公认,而且备受推崇。中国传统文化是我国各民族创造的共同精神财富,是一代又一代先民智慧的沉淀。它是我们民族灵魂的生发和归依,更是承载我们梦想、滋润我们心灵的源泉。中国传统文化是孕育中华民族未来,实现“中国梦”的精神动力。

要了解中国传统文化,首先必须了解其生成背景、基本精神及其发展走向。只有这样,我们才能拥有一颗“中国心”,从而担负起传承我们民族的智慧与灵魂,构建现代中国文化、建设和谐社会、实现中华民族伟大复兴的历史使命。

一、走近历史:文化与中国传统文化

文化是一个古老而又年轻的词语,自古以来,人们从各自不同的视角来界定文化,堪称仁者见仁,智者见智。据统计,目前学术界关于文化的定义有三百余种。

(一) 文化

“文化”一词源自拉丁文的Cultura,原意是耕作和植物培育。以后逐渐由物质生产领域拓展到精神领域。中国历史学家朱寰指出其“原意为耕种和栽培,引申有开拓、教化、培养、修炼之意”。古罗马哲学家西塞罗曾提出“智慧文化即哲学”的著名论断,其内涵则包含了人的心灵、智慧、情操、教育等内容。进入18世纪以后,伏尔泰、康德等思想家、哲学家不断赋予文化以精神或观念的意义。

(图1-2所示为仰韶文化遗址照片。)

据《说文解字叙》记载:“黄帝史官仓颉,见鸟兽蹄远之迹,知分理之可相别异也,初造书契。……依类象形,故



图1-2 仰韶文化遗址