

庫文生學小

集 一 第

(類 樂 音)

事故的家樂音

(冊 下)

校廉秉沈 著胤錫費



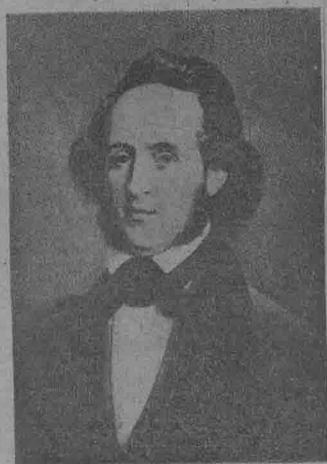
行發館書印務商



音樂家的故事下冊

六

幸福的音樂家孟特爾仲



孟 特 爾 仲

藝術家大都是貧苦的，悲哀的，淒涼的，看了上面講的幾個人，便可證明這話的正確。現在要講一個不同凡俗的音樂家孟特爾仲。他是一個過着幸福的美滿的生活的人。

1. 小小的音樂學校

孟特爾仲生長於德意志的昂不爾厄地方。他的父親是一位銀行家，又是有名望的作曲家，母親通英法意諸國的語言，又是一個優秀的女音樂家。

他們承繼着祖宗的遺產，所以家庭的景況非常富庶，真是一個巨富人家。

孟特爾仲還有一個姊姊叫做芳尼，他們都受母親的指導學習音樂。父親母親既是音樂家，又因家庭的富庶，所以音樂的設備，也非常完全。後來請許多有名的音樂教師專門來指導音樂。家裏的人，即使是僕役，也都要學習音樂。這個家庭，充滿着音樂的空氣，簡直是一個小小的音樂學校。他們每天都要各自練習，到了星期日，要把六天中練習好的表演出來，彷彿是開了一個音樂會。有天才的孟特爾仲，處在這樣優美的環境裏，當然有突飛的進步，所以在家庭小音樂會開會的時候，他終是擔任這小樂團的指揮者。

2. 驚人的記憶力

講到記憶力，諸位或者還能記得莫札爾德的記譜。孟特爾仲的記憶力，可與莫札爾德並駕齊驅，有這樣的故事：

從前印刷事業沒有現在的發達，樂譜的印刷更是難事。孟特爾仲家中

應用的樂曲，都是從先生或音樂家那裏借來的。一天，他家裏發生了一件不幸的事，竟把借來的樂譜遺失了。這樂譜遺失以後，他們非但不能繼續練習，且不能還給人家。他們都發急了，不知怎樣可以解決這個困難。只有年幼的孟特爾非常定心的安慰大眾，他費了一夜天的功夫，竟會把全部樂曲默寫出來。明日他們繼續練習沒有發現一些錯誤。他們都讚賞着孟特爾的奇才。不但這樣，他每達到音樂會歸來，終要把好聽的滿意的樂曲記錄下來，也會記得絲毫不錯。這樣的記憶力能不驚人呢？

3. 害怕了維多利亞女皇

孟特爾仲十六七歲以後，已到學成時期，一曲「中夏之夜的夢」受大眾的拍手與喝采。此時他成爲世界的大音樂家，他的作品已流傳到各地去演奏了。

當時英國的女皇，叫做維多利亞，她很愛好音樂，常常在宮中開音樂會，

自己也出席唱歌。唱的歌有許多就是孟特爾仲的作品。所以對這青年作曲家已有深切的認識，十分的敬愛，每當孟特爾仲遊倫敦的時候，她終竭誠的招待他。

有一次孟特爾仲又遊倫敦，特去訪問這女皇，她不但慇懃地招待，還預備爲他唱一首歌以表示愛慕他。維多利亞唱歌的本領非常高妙，音樂會裏的獨唱，也常博得人家的讚美，但是她在大音樂家孟特爾仲面前，似乎已失去常態了。當孟特爾仲彈奏鋼琴，維多利亞唱歌的時候，她的態度非常不安，發聲也不自然，自己覺得非常慚愧。

善於歌唱的女皇，在大音樂家面前，不能表現她優良的成績，這恐怕獻醜而害怕呢？

4. 姊姊的死

他的姊姊芳尼，從小同他在一起學習音樂，姊弟之間，情感很重。同時過

着幸福的生活。當他二十一歲的時候，芳尼同一畫家訂婚了。孟特爾心中非常不快，獨自去旅居英國。芳尼結婚的大典，他也沒有參加。自後，十餘年間，他周遊各地，隨時隨地作曲演奏，也曾開過音樂院，專門研究。某年，他的身體，很是衰弱而病了。病中忽得到他姊姊芳尼死的消息，他回想過去的一切情形，過於悲傷了，竟一時氣絕。後來就到世界大公園瑞士去養病，但終不能醫治傷心的沈疴，終於死了。年紀也只有三十九歲。他的死似乎和他悲痛愛情很深的姊姊的死亡，有很大的關係吧？

七 浪漫音樂家裴遼士

1. 美麗的故鄉



綠色與金色的廣大的草原，一望無邊地橫臥在山腹上。夢境一般的莊嚴的風景，遙望阿爾卑斯的冰河與積雪的山巔的雄姿，東南一帶連山，氣象更為壯麗。好一個風景明媚的法蘭西的格勒諾堡附近的一個小村，這就是大音樂家裴遼士的故鄉。

裴遼士生長於這樣優美的環境之中，精神的愉快與曠達，當然是非筆墨所能形容。

他的父親是個醫生，同時是他幼時的教師。裴遼士最初練習音樂，也是他父親的指導，學習讀譜與吹笛子，努力用功，在短短的時期中，有很好的成

績，他的音樂的天才，從此也慢慢地流露出來了。

2. 不高興學醫生

裴遼士幼時，雖由他的父親教他學音樂，但是父親的志願，不希望他的孩子，成功音樂家，而要造成一個醫學博士，所以把裴遼士託給做醫生的從兄同到巴黎去研究解剖學。

巴黎燦爛的文化事物，開展於眼前，使人多麼的興奮動情；優美的樂音，又瀰漫於巴黎市場，年青的裴遼士浪漫而又好音樂，在這樣的環境裏，真配他逍遙的生活，冷冰冰的醫學解剖室中，那裏是他的安身之所。一年以後，他就拋棄醫藥研究，改選最適合於他天性的音樂，而入巴黎音樂院去研究了。這件事，他的父親以為違反了父親的教訓，極端反對，因此斷絕學費的供給。但意志堅強的裴遼士竟不顧父親的意志，只管抱了研究音樂的志願，來努力奮鬥，發心做個音樂家。最後他就向父親陳說自己的志願，終於允許。

了，他格外地努力起來。

有志者事竟成，學做醫生的裴遼士，終於成功大音樂家了。

3. 兩個音樂家的對罵

巴黎音樂院裏，有個圖書館搜羅着不少的書籍，那時的院長是個歌劇家侃爾皮尼。

巴黎音樂院的圖書館有兩個進出口，分開男女，不能亂走的。裴遼士去看書了，他不懂這個新規則，就從女子進出口中跑進去了。走到中庭，那管門的人，喊住他，要他退出來，再從男子進出口中走去。青年的裴遼士，不聽他的說話，便自說自話的走進閱書室中，翻閱格羅克的樂譜。

那相貌可怕而披着一蓬亂髮的院長侃爾皮尼急匆匆的跑來，後面跟着的一個管門人，指着正看得起勁的裴遼士，對院長說着：『這就是不守規則的人。』侃爾皮尼就厲聲的向裴遼士申斥着，倔強的裴遼士，也不甘服，兩

人就爭吵起來。

「喂！你從我所禁止的進口中走進這裏，犯了規則，曉得不曉得？」

「先生！我因為不知道你們的新規則。以後……」

「以後怎麼樣？用不着以後，你到這裏來做甚麼？」

「請看！我到這裏來研究格羅克。」

「格羅克！誰應許你研究？誰叫你隨便走進來？」

「先生！格羅克的樂譜，據我曉得是最良好的劇樂。你們既規定從上午十時到下午三時爲公開時間，我當然也可到來借閱！」

「我要禁止你入場！」

「對不起！」

爭論至此，侃爾皮尼忍不住的火冒起來，又說着：

「你……你叫甚麼名字？」

「我的名字吧，將來你會曉得，現在何必告訴你！」

侃爾皮尼喊着管門的人，「把這東西拖出去，關在牢監裏！」

裴遼士發急了，就乘機奔逃。

有趣！侃爾皮尼是當時一個大歌劇家，裴遼士是未來的大音樂家，這是初次的會面，大家就不客氣地相罵起來。侃爾皮尼那裏知道被罵的人確是未來的一個高出於自己的音樂家呢！

4. 愛情的勝利

裴遼士二十五歲的時候，居住巴黎。有一個英國的劇團到巴黎來演奏莎翁劇，演員中有個愛爾蘭女子，叫做史蜜孫的。她精熟的技藝和美麗的容貌，引動了裴遼士熱烈的愛情。裴遼士全部的魂靈可算都附着在這女子身上了。他一切都忘掉了，一個人終是沒精打采的往來於郊野、河畔，有時伏臥在咖啡店的桌子上，死一般的動都不動，一切都失常態了。可是這驕傲的史

蜜孫一些不表同情。甚至裴遼士獻盡本領，也不會引動那女士的心。

後來，裴遼士得了羅馬獎，受了許多金錢，到意大利去留學。回巴黎以後，完成一部極偉大的樂曲，就在巴黎公開演奏。那一晚的演奏會規模宏壯，巨大的樂隊，由裴遼士自己指揮，奏出轟轟烈烈的音樂，博得聽衆的歡迎。真巧，三年前愛慕着的史蜜孫，也在劇場聽衆中，因為裴遼士樂曲的偉大，演奏的嫻熟，從前瞧不起裴遼士的史蜜孫，終究受着一種意想不到的熱力，深深的感動了。那時就接受裴遼士的愛情，於是他們不顧人家的議論，不顧親戚的反對，就結婚了。

一個戲劇家，和一個音樂家結爲夫婦，多麼美滿的事。從此他們過着安閑而幸福的生活，同時很努力的創造出無數的美麗的音樂來。

5. 浪漫的趣事

浪漫的裴遼士，沒有結婚以前，在意大利留學的時候，有兩件奇怪的趣

事：

一天傍晚，他散步到斐倫渚火葬場邊，有一個新死婦人的棺材，放在那裏。異想大開的裴遼士，想看看這死去的婦人，究竟怎樣的，運動着看守的人，出了錢祕密請他把棺材的蓋打開來。他看了以後，自己有這樣的紀錄。

『那女子很可愛，只有二十二歲。頭髮一點不亂，我握了她的雪白的手，覺得不忍釋放。倘使旁邊沒有別人，我真想吻她一下呢。』

這樣離奇的故事，只有浪漫的裴遼士能演得出嗎？

除了吻屍以外，還鬧一件想暗殺的故事：

裴遼士在法國，曾有一個情人，叫做卡米優。二人間感情很好，後且訂有婚約。不料後來因她母親的反對，逼得卡米優，不得不解約，另與一個男子結婚。裴遼士得這消息，立刻決定對付的辦法。就跑到女子用品商店去，買了全套服裝用品，打扮成一個女子，拿了手槍，想到巴黎去暗殺卡米優母女兩人，

和那個不認識的男子。

他預備好了，竟堅決地去實行了。雇了馬車飛也似的奔向巴黎。說也奇怪，這樣勇猛地想暗殺的裴遼士，在巴黎的途中，忽然想到那音樂的優美，竟把一切的憤怒制止住了，暗殺的念頭，也完全拋卻了。他改變他前進的方向，跑到海邊洗浴，林中優遊，過那安閑寧靜的生活，製作雄偉的樂曲。

音樂能這樣的感動人心，拋除一切的惡念，指導人們走向光明的大道。
偉大啊音樂！偉大啊音樂！

6. 苦的晚年

浪漫的裴遼士，遊歷歐洲各國，到處演奏，表揚他的技能，傳播他的聲名，終於成功衆人皆知的大音樂家。

四十歲以後的裴遼士，一切不幸的事都來襲擊了：先死了媽媽，又喪了爸爸，已夠他的悲涼苦痛。不久他的至愛的妻子史蜜孫，也離他去了。

這時他剩着一個可愛的兒子路易，航行海外，不能親近，祇把一片慈心，從書信中，傳給遠離的路易。他的愛已經完全移向於路，只希望可愛的路易，早早歸來，安慰這孤獨的老人，

天太作惡了！牠非但不幫助這可憐的人，使他們團聚，以安慰老人的餘年，偏偏把老人唯一的愛子路易，又奪了去！

唉！可佩而又可憐的老音樂家，從今既無親友，又無妻子，真是完全孤獨的人了。他的心碎了，他的腸斷了。他認為世界上的一切，都是空虛的，什麼宗教，人類，美術，音樂，都不能安慰這創痛的老人。這樣的處境，是促老人的餘年，不久，他也鬱鬱悶悶的離開人世了！

八 洋琴詩人曉邦



曉邦

洋琴詩人曉邦，是音樂家中一個很特別的人。他有許多使人可敬可佩的故事。

1. 慈愛的雙親

曉邦是波蘭的大音樂家。他的父親是波蘭血統的法蘭西人，做人家家庭教師的母親是一個活潑快樂而可愛的人。曉邦生得一個瘦弱的身材，美麗的面龐，姿勢也非常優美，深得父母的歡喜。慈愛的母親撫養這可愛的孩子得到良好的教育，音樂的學習也由他的母親引起動機。後來給他父親看出有音樂的天才，就送他到一個音樂家那裏去學習洋琴。曉邦生在幸福的家庭裏，使他的天才，得早早的發展，這是他的幸運，也就是音樂界的幸運。

2. 異乎尋常的本領

曉邦好像有神童莫札爾德一樣的天才，八歲的時候，就會在音樂會裏當衆演奏，受聽衆們的驚嘆。自後非常用功，不但練習彈琴，並且努力學習作曲。他作的曲異乎尋常，有優美的音調，深刻的感情。種種情調，如悲哀的，快樂的，興奮的，幽默的，人家只能拿言語或文字來表出的，他可以在洋琴上盡情的表示出來。他的祖國波蘭，已經滅亡，幾次爲求自由而革命，終沒達目的。曉邦是一個愛國的青年，眼見祖國滅亡的痛苦，愛國的情緒，和哀國的怨思，他能在洋琴上演奏出來，能感動已經亡國的波蘭國民。

他會彈琴，更會作曲，常常把自己的深刻的思想，作爲樂曲，再在洋琴流露出來，會像說話一樣的流利，文字一樣的動人。俄羅斯有個大洋琴家曾讚美曉邦，有這樣的一段說話：「洋琴的靈魂——洋琴的遊吟詩人！究竟是曉邦把那樣奇麗的音樂裝入洋琴中，還是洋琴把那樣有力的生命給與曉邦？」總