

肃

向

傲

石

韩天衡篆刻新作选

上海辞书出版社

韩天衡篆刻新作选

韩回之 编著

向石嘯傲

韓天衡
白書

上海辞书出版社

图书在版编目(CIP)数据

向石嘯傲: 韩天衡篆刻新作选 / 韩回之编著.

—上海: 上海辞书出版社, 2012.8

ISBN 978-7-5326-3765-2

I. ①向… II. ①韩… III. ①汉字—印谱—中国—现代 IV. ①J292.47

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第152402号

出版统筹: 刘毅强

责任编辑: 赵寒成

助理编辑: 钱莹科

封面设计: 姜 明

摄影: 朱 琳

向石嘯傲——韩天衡篆刻新作选

韩回之 编著

出版发行: 上海世纪出版股份有限公司

上海辞书出版社

地 址: 上海市陕西北路457号

邮政编码: 200040

网 址: www.ewen.cc www.cishu.com.cn

印 刷: 上海精英彩色印务有限公司

开 本: 889毫米×1194毫米 1/12

印 张: 6.5

版 次: 2012年8月第1版

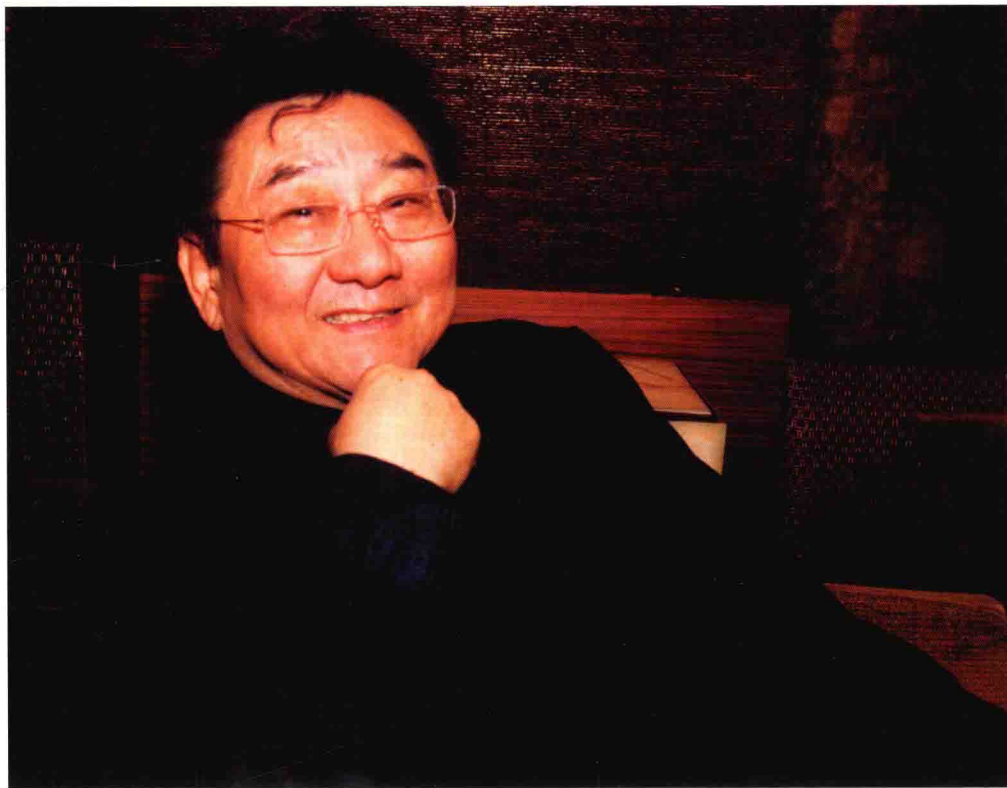
印 次: 2012年8月第1次印刷

书 号: ISBN 978-7-5326-3765-2/J·349

定 价: 100.00元

如发生印刷、装订质量问题, 读者可向工厂调换

联系电话: 021-56941616



韩天衡先生近影

1940年生于上海，祖籍江苏苏州。号豆庐、近墨者、味闲，别署百乐斋、味闲草堂、三百芙蓉斋。擅书法、国画、篆刻、美术理论及书画印鉴赏。其书画篆刻奇崛雄伟、富美堂皇、清丽洁莹、变幻多姿，具有强烈鲜明的艺术风格，是当代综合素养深厚而全面的艺术大家。作品曾获日本国文部大臣奖、上海文学艺术奖等。2010年由专业媒体评为“2009年度中国书法十大人物”，并由《书谱社》35周年海内外571家专业机构署名问卷公布为“最受尊敬的篆刻家”及“35年来最杰出的篆刻家”（书法为启功先生）。2012年被首届《书法》杂志论坛评选为当代三十家优秀范本书法家之一。曾先后在中国香港、台湾、澳门等地区及日本、新加坡、马来西亚、德国等国家多次举办个人书画印系列展览。作品被大英博物馆等国内外博物馆、艺术馆收藏。

出版有《中国篆刻大辞典》（主编）、《韩天衡画集》、《韩天衡书画印选》、《韩天衡篆刻精选》、《天衡印话》、《天衡艺谭》等专著近百种。其中《中国印学年表》获首届中国辞书评比三等奖、《篆刻三百品》获中宣部兰亭奖等，《中国篆刻艺术》有日文翻译版，并翻译多次。2001年受命为出席APEC会议的二十个国家和地区领导人篆刻姓名印章，由时任国家主席江泽民作为国礼赠送各位领导人。

现任中国艺术研究院中国篆刻艺术院院长、上海中国画院顾问（原副院长）、国家一级美术师、上海市书法家协会首席顾问、西泠印社副社长、上海吴昌硕艺术研究会会长、吴昌硕纪念馆馆长、中国石雕博物馆馆长、中国社会科学院研究生院教授、上海交通大学教授、温州师范大学教授。为享受国务院特殊津贴专家。

韩天衡与当代篆刻

—— 代序

孙慰祖

韩天衡与新时期篆刻艺术的兴起、发展联系得如此紧密，以至于今天无论评判当代印风的成因与走势，还是回溯三十年中国印学的重振与推进，都无法绕开他的名字。

当代篆刻艺术的发展态势，无疑是令人乐观的。现在已经可以比较清晰地看到，明代晚期以来篆刻艺术的发展过程，若干印风变革转换的阶段正是文人篆刻史上的黄金时代，而时代印风的变革总是表现为创作理念、审美习尚、技法体系的整体突破。丁敬为代表的浙派群体的形成，使晚明以降崇尚优雅宁静的印风在清中期转向质朴、简淡；晚清吴让之、赵之谦、黄士陵、吴昌硕的出现，表达了乾嘉金石学发展的条件下篆刻家对于印章艺术的重新认识和张扬个性的诉求。这是又一个篆刻审美观和创作技法的显著变革时期，流派孳乳，印风趋向多样，文人篆刻至此进入精神自觉的新阶段。20世纪初期以后，是在此基点上承接发展并酝酿实现新变革的时期。齐白石、赵叔孺、赵古泥、王福庵、钱瘦铁、来楚生、方去疾等人都先后各张一军，标新立异于此期，形成了又一风格分化与激变的高潮。面对晚清流派宗师所建树的风格群峰，面对篆刻经历了市场化洗礼重新回到脱离经济动能的纯艺术方向的转变，这样一个印家群体所蕴积的艺术变革观念和变革元素，也为新时期篆刻振兴与创新奠定了思想与技术条件。

十年动乱结束，蓄之既久的书法篆刻地火在中国大陆迅即喷涌，形成从未有过的群众性的热潮，成为新时期文艺复兴的一个显著表现。老一辈与新一代合力拉开了新的历史时期篆刻艺术的大幕。在思想解放思潮的背景下，艺术家和爱好者对于精神自由的热望，更为强烈地倾注于书法

篆刻这样一类纯艺术形式领域的个性表达，这也是当时社会现实环境所能提供的空间。

韩天衡的得天独厚之处，是他篆刻创作的成熟期介于两个历史阶段之际。显然，这在当时并不多见。他既经历了这一艺术领域在20世纪五六十年代艰难的生存延续与人才交替，也敏锐地把握了它的内在规律与前景。前者为他的艺术创变提供了丰厚扎实的专业修养与技巧准备，后者则使他感悟到时代责任，在他身上则转化为坚定不移的艺术奋进精神。

韩天衡形成于70年代中期的篆刻风格是强烈而又新异的。人们随即记住的，就是他的独特风格。随着他作品集的面世，篆刻界接受和解读到的是一个完整的新风格、新观念体系。尔后，导致一些人对其风格的追随。这一现象被一些媒体称为“韩天衡现象”。这在当时并不难理解。他的风格被老一辈与新一代集体认同的原因，当然也与时代环境有关。但更朴实的理由实际上是在韩天衡的风格谱系中，人们既看到了被浓缩、提炼的传统深度和广度，同时又看到了他个人的创新力度和限度。对于度的把握的准确性使他的作品实现了两者的完美结合，表达了他对于继承与创新之路的诠释，他的风格和理念因而在当时被视为一种经典。他的篆刻风格不仅被认为是一种有时代气息而且有历史厚度的审美类型，与其相联系的创作手法与技法路径直至艺术精神，同样也为越来越多的年轻印人视为继承与探索的示范。无论是自觉还是不自觉，韩天衡在走向当代篆刻前沿之时，受到他的风格与技法表现影响的只是一批人，而他的作品所显示出的创新精神，他对于艺术法则、艺术规律的理解以及对于时代审美观、创作观的大胆拓展，给予新时期篆刻艺术家寻求创作之路提供了深刻的启示，影响的则是整个印坛。新时期篆刻审美与风格的变革，韩天衡无疑是一个先行者。无论是当年沙孟海所说“为现代印学开辟一新境界”，还是近年有人指出他的篆刻创新精神成为这一历史时期的旗帜，都是基于这样一个事实。

三十多年过去，他刷新了许多篆刻史上的纪录。古雅而又不无寂寞地盘桓于文人书斋之中的篆刻在当代日益走向大众的艺术生活，乃至以坚实的阵容走向域外，这是新时期经济与文化振兴大势使然。但同时我们也必须承认三十年来活跃于印坛的艺术家群体，在新时期所担当的引领和推动作用是不可或缺的。而在这一群体中，韩天衡显然是最具代表性的人物。

韩天衡对于当代篆刻的意义，还在于当社会背景转变，群众性书法篆刻大潮兴起，相关学科迅速发展，对印学的研究及其理论表现提出了无可回避而又迫切的历史要求之际，他即以青年艺术家的身份，甘于沉寂，率先投入历代印学文字资料搜集整理，而这是一个缺环，是印学学科的铺路奠基项目之一。这一努力的结果是《历代印学论文选》、《中国印学年表》以及后来他主编的《中国篆刻大辞典》的及时推出。这是对于当代印学具有开创性、经典性的贡献。这些著作对于新时期印学研究的推进意义，同样是世有公论的。

事实上，在“文革”结束不久的1980年，篆刻爱好者急切需要入门指导之时，韩天衡执笔的《中国篆刻艺术》这本普及读物便以空前的发行量传递到广大学艺青年的手中。一大批当时的青少年是由这本小书被引向了篆刻艺术之路。韩天衡在80年代初起发表了一系列有关文人篆刻史与篆刻创作理论的研究文字，随之先后向印坛推出《天衡印谭》、《天衡论艺》、《天衡印话》、《篆刻刀病评改200例》、《中国篆刻流派创新史》等一系列印史、印艺的研究著述。人们不难从中看到他的研究角度之广泛以及这种研究之持久。这在当代印人中同样并不多见。

韩天衡是揣着一种文化使命感在当代篆刻热潮乍起之初，即把印学理论的研究视为当代篆刻艺术与学术同步推进的目标。无论明清文人篆刻研究还是揭示阐释篆刻欣赏和创作法则、技法，都体现了他直面现实、直面群众的篆刻实践活动的思考与方法论，对当代篆刻的影响也是持久而深刻的。

他的创作，使他被推向走出古典、开拓现代的杰出代表，而他的印学研究成果，同样被认为在构建新时期篆刻学科进程中具有承先启后的开拓意义，走在学术群体的前沿。

三十多年过去，在艺术创作上寻求新境界、新表现、新趣味，仍是他的坚定目标。

我们看到近十年来出版的《韩天衡篆刻新作集萃》、《韩天衡印谱》（2004—2008）以及这部新作集，移步换影、时出新面的性格依然如故，原有的一些表现形式注入了新技法元素，自我变革的势头依然清晰。他以楚简文字入印的样式，与他犀利的个性用刀组合成新的韵味；所作肖形印在早年多呈浑朴风格的一路之外，又反求轻灵精致的变格；而长期被定格为“韩式”朱白文

印的代表性样式，由着力表现跌宕奇崛而转向含和气象，用刀的灵变与篆法的机巧隐然于敦厚庄严之中。这与他新近所作鸟虫书印的表现存在反差。鸟虫书印是韩天衡的标志性品牌之一，风格基调虽一以贯之，但大美灿烂似乎是他所追求的新进境。我们感受到作者于印文体势更求柔美中的壮伟，于分朱布白更用意于空间的呈现，而运刀的险峻精整更是对自身心手的挑战。敢于不断挑战自我，超越自我，正是一个艺术竞技者意志与创造力依然旺盛的表征。

几十年前，他曾以“常变常新，才能使艺术生命常青”作为自己的目标；他也曾以“探索并不单纯以摘取到果实为乐趣，探索本身就充满乐趣”表白自己的艺术心语。今天这部新作集表明他依然沉浸于不息探索开拓的艺术世界之中。

由此我想到，艺术家一生的创作状态构成一条自然的曲线，但这条曲线的峰值及其宽度却人各相异。如果将韩天衡时下的创作状态放在文人篆刻史中作一观照，我们不难看到，完成个人风格体系的构造而后持续近五十年依然不断地追求精进、修正自我的勃勃态势，在印人谱系中并不多见。对于韩天衡来说，既是自身坚毅、敏慧的禀赋使然，也不无造化之功。

我还想到，以韩天衡的作品风格体系的历史定位，如果当下的创作转为守势，他已经拥有了足够的高度与厚度；以他既有的名望和年资，哪怕一件不假思索之作也足以博得受众的无量欢喜。而他一如既往地保持着对艺术的敬畏和对受众的真诚，这是一个大家的良知。

因此，我又想到，在当下充满迷惑与喧嚣也流行少年作古的这一领域，韩天衡的性格与作为，无疑代表着一个清醒的艺术家群体对于正气与良知的坚守。历史将证实这一坚守对当代篆刻的意义。韩天衡的名字既然与当代篆刻艺术的发展联结得如此紧密，因而被推向新时期篆刻艺术群体领衔人物的地位是自然而然，也是一种必然。也由于此，他所必须承受的历史担当就格外厚重。

2007年12月7日初稿

2012年4月20日改稿

目 录

- 1 / 老来多梦 (放大)
2 / 感恩 (放大)
 徐 闲
 老来多梦 (放大)
3 / 老大努力 (放大)
4 / 老大努力 (放大)
5 / 惜寸阴 (放大)
6 / 惜寸阴 (放大)
 静 和
7 / 空中无色 (放大)
8 / 空中无色
 徐景颜
 蛇 生肖印 (放大)
 龙 生肖印
 剑胆琴心
9 / 吴邦国 (放大)
10 / 鼠 生肖印
 吴邦国
 志于道 (放大)
 辛 卯
 龙 生肖印
11 / 风骨 (放大)

- 12 / 放胆 (放大)
 一以贯之
 风 骨
13 / 放胆
14 / 淳法欢喜
 神舒 (放大)
 老来多梦
15 / 王乐泉 (放大)
16 / 金石刻画臣能为 (放大)
 王乐泉
 如 意
17 / 猴 生肖印
 遗世独立 (放大)
18 / 慎独 (放大)
19 / 舍利子 (放大)
 慎 独
20 / 虎 生肖印 (放大)
21 / 弘道养正 (放大)
 诗酒年华
 虎 生肖印
22 / 孙伟
 如何是好

- 零心态 (放大)
 知 足
23 / 不以物喜不以己悲 (放大)
 汉
24 / 大中华 (放大)
 张裔炯
 立者不朽
25 / 闲叟 (放大)
 劣迹斑斑
26 / 自适
 安康 (放大)
 心无累
27 / 锦雅轩
 净尘陶性 (放大)
 云 杉
28 / 敝帚 (放大)
29 / 敝帚
 法天不息
 一日之迹 (放大)
30 / 寿 (放大)
 飞 天
 聊 斋

31 / 存真 (放大)
方印文平
厚德载福
32 / 通成
赵氏 (放大)
凌云
33 / 无无明 (放大)
大意
34 / 如琢
上善若水 (放大)
蒋频之印
35 / 养吾心 (放大)
36 / 画沙
养吾心 (放大)
37 / 养浩然气修清静心
长乐 (放大)
孙文霞
38 / 梅妻鹤子 (放大)
39 / 揭谛 (放大)
人寿年丰
40 / 自胜者雄 (放大)
41 / 自胜者雄 (放大)

42 / 唐周绍
金印伯中 (放大)
43 / 衡公 (放大)
翠微
44 / 豆叟 (放大)
45 / 生气远出 (放大)
46 / 生气远出
47 / 故知般若波罗蜜多 (放大)
48 / 般若
劣迹斑斑
豆庐 (放大)
慧明
49 / 聋 (放大)
万惠
50 / 龙 生肖印 (放大)
51 / 观海 (放大)
52 / 仁者寿
观海 (放大)
53 / 廉洁奉公 (放大)
54 / 廉洁奉公
古欢
55 / 郑

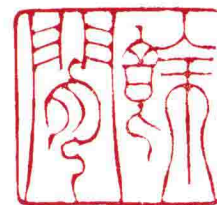
甘·双虎 生肖姓氏印 (放大)
56 / 和谐 (放大)
57 / 乐者 (放大)
58 / 乐者 (放大)
59 / 如何是好 (放大)
60 / 大成若缺
兔 生肖印 (放大)
61 / 敬事 (放大)
62 / 不生不灭 (放大)
敬事
63 / 无苦集灭道 (放大)
64 / 故说般若波罗蜜多咒 (放大)
65 / 故说般若波罗蜜多咒 (放大)
66 / 牛 生肖印 (放大)
古欢 (放大)



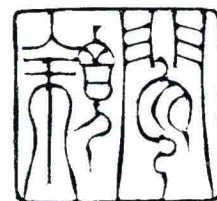
老來多夢（放大）



感恩（放大）



徐闲



老来多梦（放大）





老大努力（放大）



老大努力（放大）



寿山巧色芙蓉冻石





惜寸阴（放大）



惜寸阴 (放大)

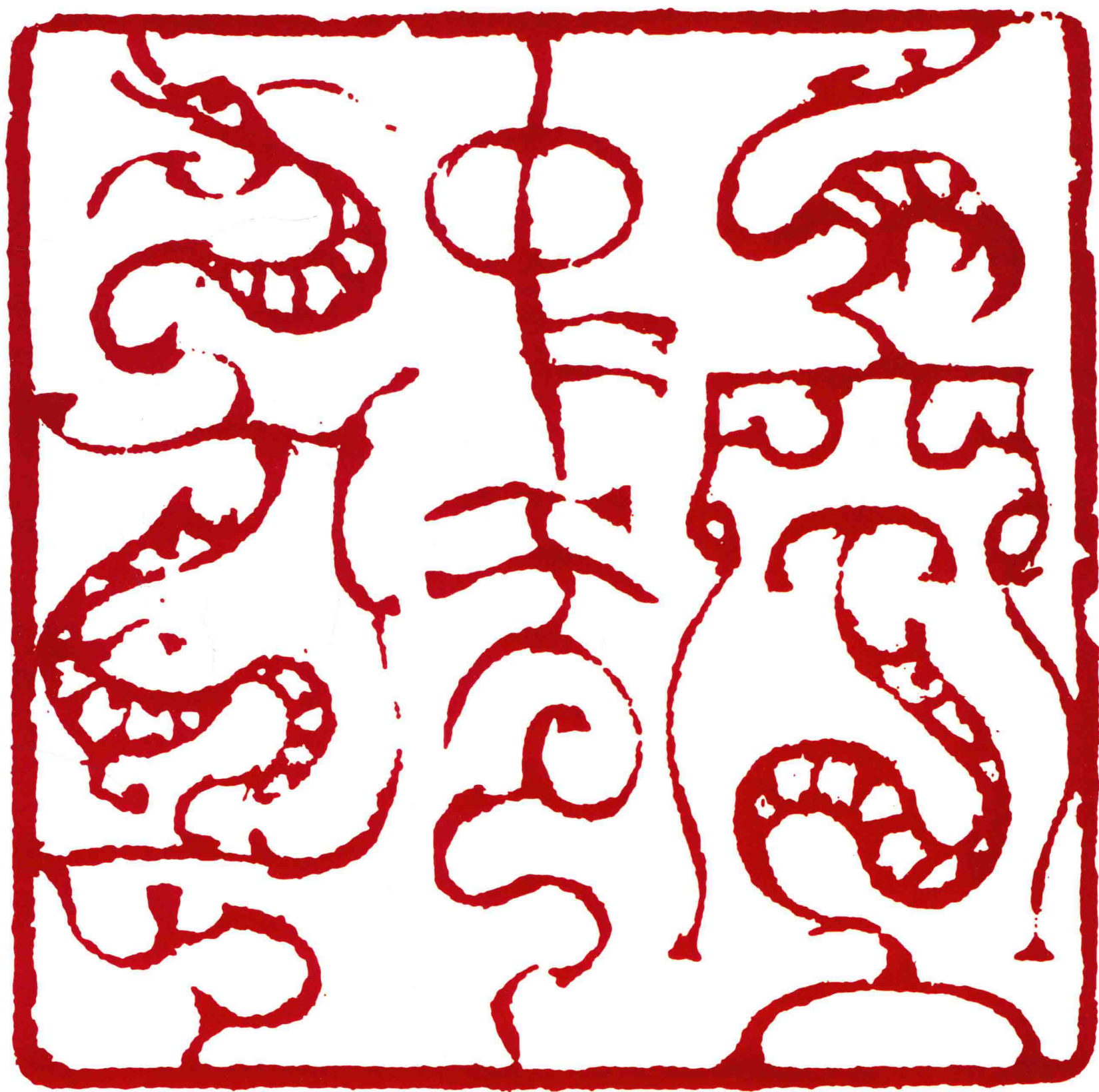


寿山芙蓉冻石



静和





空中无色（放大）