

茶知夏



青
桐／著

 文匯出版社

茶知夏

青桐 著

 文匯出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

茶知爱 / 青桐著. — 上海 : 文汇出版社, 2014. 9
ISBN 978-7-5496-1251-2

I. ①茶… II. ①青… III. ①随笔—作品集—中国—当代 IV. ①I267.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 188283 号

茶知爱

著作权人 / 青 桐
责任编辑 / 吴 斐
装帧设计 / 刘 啸

出版发行 / **文匯** 出版社

上海市威海路755号
(邮政编码200041)

印刷装订 / 苏州华美教育印刷有限公司

版 次 / 2014年9月第1版

印 次 / 2014年9月第1次印刷

开 本 / 889×1194 1/32

字 数 / 30千

印 张 / 3.25

ISBN 978-7-5496-1251-2

定 价 / 28.00元

自序

千年之约

都说世间没有无缘无故的相遇，所有的相遇都是久别重逢，我和茶的相遇，仿佛冥冥之中自有安排，缘分总是妙不可言，像一棵神奇的千年茶树，让今人和古人，可以在一盏茶汤里相遇，三口品完，方知原来是久违的故人知音。江山更迭，时间一剑，斩断时空，过往繁华，早已寂寥，亘古不变的，唯有故人情。红尘客栈里，与茶相遇，恍若了却千年之约，终于明白，我们一直期待的天长地久，其实并不遥远，就在这一茶一味中，只是我们，贪恋了红尘，迷恋了烟火……

尘世种种，总有太多诱惑，奈何一只手，握不住流沙，一双眼，留不住落花。想寻觅一处安宁的桃花源，用来寄放灵魂。读万卷书，渴望穿越世间纷扰，自我救赎；行万里路，企图看透人间风景，到头不过镜花水月；品天下好茶，才发现原来最美的风景就在身边，既然不能阻止韶华易逝，错过了昨天的那朵花，又如何能再错过今日的这壶茶？

茶海无涯，像飘在风里的一首诗，写下千年的故事，此岸和彼岸，又何止千年？每一片茶叶，都会说话；每一棵茶树，都有情感。一杯茶，茶香盈手，醉里浅斟低唱，月光倒影摇曳，留下最美的样子。浮生若梦，让人恍若回到大唐盛世，和茶圣陆羽煮茶论道。在茶的面前，千年前的他和千年后的我，并无二致。喜欢将一杯茶，喝到无味；喜欢将艰难的岁月，过到云淡风轻。原来今生为茶痴狂，亦非偶然。

而我如此幸运，可以用如流的笔墨，让禅意的文字，守护着某个安静的夜晚，不惊不扰地装饰着有缘人的尘梦。诚心祈愿，和所有爱茶人一起，品尽世间干净好茶，做一个纤尘不染的女子，晨昏好茶相伴，不羡鸳鸯不羡仙，和茶相拥一世，已胜千年……

2014年7月13日于石湖

目录

自序

- | | | | |
|----|-------------|----|---------------|
| 01 | 邂逅东方美人 | 55 | 茶道里的易经学 |
| 03 | 淡的艺术 | 57 | 正山小种，你不知道的事儿 |
| 06 | 我的寻香之旅 | 59 | 忘忧茶 |
| 09 | 在茶中，优雅地老去 | 62 | 为东方美人正名 |
| 11 | 《金瓶梅》中茶 | 65 | 至孝白茶 |
| 14 | 残缺美，也是一种大美 | 68 | 功夫茶 |
| 16 | 不了的花事 | 72 | 不完美的完美 |
| 18 | 茶味人生 | 75 | 书法，笔尖上的舞蹈 |
| 21 | 爱自己，和谁结婚都一样 | 77 | 为沉香哭泣 |
| 24 | 时间都去哪儿了 | 79 | 《黄帝内经》教你“喝茶经” |
| 27 | 琴茶一味 | 82 | 茶之妙 |
| 29 | 镜花水月 | 84 | 风情苏州 |
| 31 | 大道至简 | 88 | 梦回唐朝 |
| 34 | 追忆似水年华 | 92 | 白茶的美，你懂吗？ |
| 37 | 喝茶也是修炼内功 | 94 | “女儿茶”的名分之争 |
| | | 96 | 闻香识美食 |

邂逅东方美人

张爱玲说过：于千万人之中，遇见你要遇见的人。于千万年之中，时间无涯的荒野里，没有早一步，也没有迟一步，遇上了也只能轻轻地说一句：“你也在哪里吗？”

而我，与千万种茶中遇见了“东方美人”，单那惊鸿一瞥的名字，便让人生出相见恨晚之心。与君邂逅，何其有幸。东方美人，学名白毫乌龙，产自宝岛台湾。没想到在乌龙这种男人茶里，居然潜伏着一位风月俏佳人。

从来佳茗似佳人。但这位佳人，绝非寻常庸脂俗粉。1960年参加在英国举办的世界食物博览会获得银奖，因此被献给英国女王伊丽莎白二世品尝，女王品尝后，赞不绝口，因其叶在汤中玲珑曲线，像碧波仙子在水中舞动，赐名“东方美人”。

自此，这款乌龙，就烙上了女王的贵族烙印。所幸，旧时王谢堂前燕，飞入寻常百姓家。干茶闻起来，就像兰蔻的奇迹香水一样魅惑，然而不管它如何妖娆，香气如何多变，口感如何女人味，它亦改不了深沉发酵的乌龙骨子里的那股阳刚之气。如同《红

《红楼梦》里的贾宝玉，脂粉堆中的英雄，英雄堆里的脂粉。又或许，该说，它就是款阴阳兼备的茶。就像东方不败一样，雌雄同体。

《易经》有云：一阴一阳之谓道。也许这就是东方不败武功天下第一的秘诀吧。所谓得道之人，必定是驾驭阴阳的高手。虽是调和阴阳的高手，却也有万变不离其宗的“道”，而东方美人之道，即是“平衡”的中庸之道。即便有夺魂之女人香，却不失其阳刚气。既有红茶之甘醇，又有绿茶之鲜爽。加工时，重发酵重萎凋，增之一分嫌多，减之一分嫌少。运用之妙存乎一心。一切都是分寸的艺术。

如若在茶汤中加入一滴香槟酒，调之成“香槟乌龙”，那是别有一番滋味，让这个包容大度的美人，顿生温柔缱绻缠绵不尽之意，就让我们在这碗茶汤里，举杯邀明月，对饮成知己，茶不醉人人自醉吧！

淡的艺术

《红楼梦》里深谙茶道的妙玉为贾母泡了一壶“老君眉”，可刘姥姥喝后，却说：“好是好，就是淡了些！”

这淡的艺术，刘姥姥当然不懂，但是你懂吗？

记得作家贾平凹曾在《品茶》一文中说过一个故事，最能诠释“淡的艺术”。他说，西安城里一群搞艺术的人在一起喝茶，过了好些时候，诗人子兴，终于忍不住说话了：

“怎么样，这茶好吗？”

众人说：“一般。”

“甚味？”

“无味。”

“要慢慢地品。”

“很清。”

“再品。”

“很淡。”

子兴不断启发，回答都不使他满意，他有些遗憾了，说：

“这是龙井名茶啊！”

众人大惊，都知龙井是茶中之王，如今喝了半天竟没有喝出特别的味道来，真是可谓蠢笨，便怨子兴事先不早说明，又责怪这龙井盛名难副，深信“看景不如听景”了。

“好东西为什么这么无味呢？”

画家说：“水是无色，色却最丰。”

戏剧家说：“静场便是高潮。”

诗人说：“不说出的地方，正是要说的地方。”

小说家说：“真正的艺术是忽视艺术的。”

子兴说：“无味而至味。”

评论家说：“这正如你一样，有名其实无名，无乐其实大乐也！”

这个故事让人莞尔一笑之余，也把“淡的美学”艺术推向了顶峰，深得老庄思想的精髓。

老子说：“道之出口，淡乎其无味。”真正的艺术，最高境

界，近乎于道。所以，大音希声，大道无形。

想起人们常常说自己的生活平淡如水。但水，你可以离开它吗？越平凡，越让人觉得不重要，比如空气、土地，因为它们太质朴。但是《道德经》却一语道破天机：“道常无名，朴。虽小，天下莫能臣。”真正成就我们的是却是最最平凡的。

懂得了平淡的艺术，就不会抱怨生活的平凡，有些人一定要将繁华坐断，才相信平淡是真。想起林徽因说的：“人生总在祈求圆满，觉得好茶需要配好壶，好花需要配好瓶，而佳人也自当配才子。却不知道，有时候缺憾是一种美丽，随性更能怡情。太过精致，太过完美，反而要惊心度日。既然打算在人世生存，就不要奢求过多，不要问太多为什么。且当每一条路都是荒径，每一个人都是过客，每一片记忆都是曾经。”

一路走来，千帆过尽。此刻的我，抱着襁褓中的孩子，不惊不扰地过着属于我的平凡日子，感觉平淡真好！也许，一杯淡茶中，也可以体会刹那即永恒。

我的寻香之旅

相传，如果有人一辈子能闻到真品沉香的香气，那便是上辈子积的德在这辈子的福报。而我，何等有幸，因缘际会，认识了一名香道老师，开启了我的寻香之旅。

其实，每个人身上的香气都是独一无二的，不同的体香混合使用的香料会产生不一样的化学反应。所以，即便同一款香水抹在不同人的身上，出来的味道也不尽相同。在脂粉堆里长大的宝玉看来，金陵十二钗也有不同香气。黛玉是“幽香”，宝钗是“冷香”，秦可卿则是“甜香”。

古代盛行的香道，如今算是没落下去了，会用香的人更是寥寥。好在一部《甄嬛传》把香演绎得淋漓尽致，让人的视线再次回归这门古老的艺术。古代女子很多都是用香高手，用得厉害的，甚至可以玩弄男人于股掌之上，用得狠了，可杀人于无形。麝香，乃麝的雄性香腺囊中的分泌物，有动情之效，可添闺房之乐，然而长期大量使用，会不孕或者流产。所以，水可载舟，亦可覆舟。香、药、毒，一时间难分难辨。其实早在汉朝，汉成帝的皇后，

擅长跳舞的赵飞燕为了稳固地位，让妹妹赵合德入宫，赵合德擅长用香、制香，据说她坐过的地方，三日之内余香不绝。通体皆香的赵合德，实勾人心魄，也更为汉成帝宠爱。香的作用，不仅是怡情，还有治病的功能，中医自古都用芳香疗法治愈顽疾，所以生活用香，不是空洞的附庸风雅，更是养生养心。

《红楼梦》第九十七回，宝玉在婚礼上揭开新娘的盖头，发现竟然不是朝思暮想的林妹妹，顿时旧病复发，昏晕起来。家人连忙“满屋里点起安息香来，定住他的魂魄”。“安息香”，载于唐代的《新修本草》，是安息香科植物树干受伤后分泌的树脂，有开窍避秽、行气活血的功用，常用来治猝然昏迷、心腹疼痛等病症。

香道——这门几近失传的古老艺术，在国内鲜有人问津，却在邻国的日本，以国宝级的礼遇传承下来，但是中国人想要再学回去，怕是难于上青天。当年鉴真东渡，把中华文化的精髓传到了日本，所以中国的香文化才得以完整地保留下来，如若不然，

中国香道怕是经不起历史的摧残，早已消失在故纸堆里了。自古就是人世间一等富贵风流之地的苏州，原本有个香道一条街，听老苏州说“文革”时期也被废了。就因为中国地大物博，文化悠久，好的东西太多，反而不会太在意其中的一二。而茶道和香道，就这样被邻国日本发扬光大了，想来都让国人汗颜。

香的最最迷人之处，并不是他可以怡情治病，而在于他背后的传统文化的魅力，让人心生敬畏的魅力。在读过日本的《源氏物语》之后，才知道中华民族的伟大已经悄然被人偷走。作者紫式部，奇女子也，自幼学习中国传统文化，文中穿插的大量文字来自《礼记》、《战国策》、《史记》、《汉书》等，还有多达九十处引用了白居易的诗，对品香、制香、斗香、熏香的描写，丝丝入扣，深得香道精髓。如果没有中国传统文化的滋养，《源氏物语》绝对不可能成为日本的《红楼梦》。香道，本就是一门“生活美学”，是一种以天然芳香原料为载体，融合自然和人文学科，用眼耳鼻舌身意，感受和美化自然生活，实现人和自然和谐的艺术。可以说中国香道的历史，真的就是中华民族香火传承的历史。真不想让香火断送在我们这代人的身上，那我宁愿回到红袖添香的古代，永远仰望那绵延不绝的香火……

在茶中，优雅地老去

仿佛只是一炷香的工夫，2013已成往事。

一年又一年，时光偷走了许多美好。

幸亏我们还有茶。

否则都不知如何优雅老去。

想起学茶的初心，幼稚得可笑，只是那一低头的温柔，一提壶的优雅，彻底让我沦陷。茶的出现，结束了我心的流浪，从此踏上了一条不归路，回不去了，再也回不去了。生命是一场一场的遇见，遇见青春、遇见爱情、遇见茶……一种无形的造化之手莫名牵引着我，原来，美才是人类的终极信仰。

美，女人的终身事业。过了三十，时间会抽走曾经年轻的骄傲，聪明女人，会悄悄地培养起对年龄的雅量，享受在一天天变老的过程中，那种日渐优雅的情趣。但优雅的魅力，我没天分解答，只有奔赴一场一场的茶会，把自己交给茶，在一次次与茶对话中，答案自会显现。茶那种隐忍的优雅，常让我莫名感动，朝夕晨昏，好茶相伴，由内而外，让女人枯萎了的容颜，在茶汤中

依然熠熠生辉。老外常说：“You are what you eat.” “相由食生”原来是真的。真理永远放之四海而皆准，也许有一天，“茶修美容术”会成为席卷全球的时尚风潮，我将拭目以待，且喝且等。

茶本是一种时间的艺术，好茶，一定得耐得住寂寞，生命何尝不是时间的艺术？耐得住寂寞的生命方能禁得起繁华。茶也是一种理想的生活方式，引领的是一种返璞归真的慢生活。在慢悠悠的生活中，发现优雅的艺术……

最懂女人的男人渡边淳一说：“女人啊，优雅地和人生谈恋爱，优雅地老去……”而我的余生，注定在茶中优雅终老，直到我的一缕香魂在茶树下飘散……

《金瓶梅》中茶

张爱玲说过，她这一生所有的创作源泉都来自于《红楼梦》和《金瓶梅》。《红楼梦》早已成为中国四大名著之一，而《金瓶梅》还只躲在阴暗的角落始终不能正大光明登堂入室，偶尔被人羞答答地提起。仿佛两位绝色佳人，一位是大家闺秀，一位是青楼卖艺不卖身的头牌，符合人的传统审美的常被人津津乐道，不符合的，哪怕美若天仙、艺压群芳，也永远只属于青楼，永不登大雅之堂。

看过《金瓶梅》的，都不免为它叫屈，也许其中确有陋俗，但称之为经典亦不足为过。就拿品茶这一项来说，就毫不逊色于《红楼梦》中茶。虽然一个产生于明代，一个产生于清代，时代背景不同，饮茶的风俗也大不一样。《金瓶梅》中品茶之多，较之《红楼梦》有过之而无不及。有一人独品的，两人对饮的，众人聚饮的，应有尽有。比如第三回的“胡桃松子泡茶”、第七回的“蜜饯金橙子泡茶”、第十二回的“盐笋芝麻木樨泡茶”、第七十三回的“土豆泡茶”等等。