



国家出版基金项目

中國佛教 版畫全集

中國書局



中國佛教版畫全集

第三八卷

翁連溪 李洪波 主編



中國佛教版畫全集
第三八卷





第三八卷 叙錄

本卷所收為清順治元年至康熙二十一年（一六四四—一六八二）佛教版畫文獻四十六種。其中清順治年間（一六四四—一六六一）刻《觀無量壽佛經圖頌》及《嘉興藏》版畫別具特色。

《觀無量壽佛經圖頌》，略稱《觀經圖頌》，明天台無盡法師傳燈述。是書分節刊錄《觀無量壽佛經》經文，輔以圖繪呈現淨土世界。共六十八個半頁圖，圖旁刊附七律頌，個別經文附注釋。此經圖頌後世刻印多次，《全集》即收錄五個版本。分別為第三十八卷的清順治年間（一六四四—一六六一）刻本、第四十四卷的清刻本、第五十七卷清同治七年（一八六八）刻本、第六十三卷的清光緒三十年（一九〇四）刻本、第七十二卷民國二十九年（一九四〇）石印本。雖然插畫構圖基本相同，但佛頭部造型區別較大。根據比對可以把是經插畫造像分為兩套體系。其一是以本卷收錄為代表的佛頭髮式，佛頭螺髮中間凸起一肉髻，在大面積色塊的襯托下，肉髻顯得非常突出。其二為以第四十四卷為代表的佛頭髮式，佛頭肉髻高聳，邊緣分布均勻刺狀凸起代表螺髮。兩套體系代表了不同人群的宗教審美認同觀，也呈現出不一樣的美學特徵。

《嘉興藏》為明末至清中民間私募刻印的藏經，又名《徑山藏》。發起于明嘉靖末隆慶初，于萬曆七年（一五七九）基本確定。萬曆十七年（一五八九）在山西五臺山開雕，在此共刻五百多卷，後遷到浙江餘杭縣的徑山繼續刊刻，繼而又分散在嘉興、吳江、金壇等地募刻，陸續刊刻近一百五十年。經版多集中在嘉興楞嚴寺刷印流通。《嘉興藏》刊刻地域分散，捐資、梓人、書手遍布南北東西。由于刻藏時間跨度較大，即使有《刻藏規約》的軌範，也出現了豐富多樣的版式。《嘉興藏》中還刊有不少版畫，據版畫所處位置可分為卷首扉畫及經中插畫兩大類。卷首扉畫又可分為三類：第一類為釋迦居中、二脅侍居左右之『釋迦三尊圖』，例如，《全集》第二十七卷第四十八頁《嘉興藏·天目中峰和尚廣錄》卷首扉畫，第三十九卷第一百三十頁《嘉興藏·蔗庵範禪師語錄》卷首扉畫；第二類為『釋迦為諸菩薩說法圖』，例如，第四十卷第二百四十七頁《嘉興藏·開元釋教錄》；第三類為禪師語錄類卷首扉畫『一禪師一侍者圖』，例如，第二十八卷第一百二十三頁《嘉興藏·恕中和尚語

錄》卷首扉畫，第三十九卷第一百四十五頁《嘉興藏·兩山和尚語錄》卷首扉畫，第三十九卷第一百四十八頁《嘉興藏·憨休乾禪師語錄》卷首扉畫。經中插圖形式多樣，有單張獨幅的，例如，第三十九卷第二百四十四頁《嘉興藏·天然禪師語錄》經中插圖；亦有連續插圖，例如，第三十八卷第四十一頁《嘉興藏·大準提菩薩焚修悉地懺悔玄文》先圖後文，共有插圖十八張，第三十八卷第一百三十頁《嘉興藏·千手千眼大悲心咒行法》卷首一幅二十四臂觀音扉畫後接有連續四十九幅諸菩薩佛像。《嘉興藏》版畫衆多，據粗略統計，《全集》共收錄《嘉興藏》版畫四十多種，二百四十多幅。後世《嘉興藏》的研究多未提及經中版畫，這無疑是版畫研究的一大空白。其中版畫多有名家手筆，版畫的造像風格、技巧對後世影響較大。《嘉興藏》的方冊裝訂方法，打破了千百年大藏經的經摺與卷軸樣式，改變了經首扉畫通景連式構圖的大場面表現手段。《嘉興藏》版畫還有更多可言說考竟之處，敬待來者。

第三八卷 目錄

叙錄

六合縣志 清・順治

長蘆寺圖

上天竺山志 清・順治

昭慶寺

大佛寺

智果寺

鳳林寺

天醫院

集慶寺

中天竺

藏經閣

嘉興藏 石雨禪師法檀 清・順治

石雨禪師像

嘉興藏 憨山老人年譜自叙實錄 清・順治

卷首扉畫憨山國師大和尚法影

瑜伽焰口施食起止規範 清・順治

遣魔印、伏魔印、火輪印及真空咒印

大輪明王印

現壇儀印

運心供養印

遣魔印

變空咒印

奉食印

觀音禪定印

破地獄印

召請餓鬼印

召罪印

摧罪印

定業印

懺悔滅罪印

妙色身如來施甘露印

開咽喉印

南無寶勝如來印

南無離怖畏如來印

南無廣博身如來印

南無妙色身如來印

南無多寶如來印

南無阿彌陀如來印

南無世間廣大威德自在光明如來印

三寶印

發菩提印

三昧耶印

無量威德自在光明如來印

障施鬼印

普供養印

圓滿奉送印

牌記

過去莊嚴劫千佛名經 清・順治

卷首扉畫……………二二

慈悲道場懺悔法 清・順治

卷首扉畫……………二二

南無過去毗婆尸佛……………二四

南無尸弃佛……………二四

南無毗舍浮佛……………二四

南無拘留孫佛……………二四

南無拘那含牟尼佛……………二四

南無迦葉佛……………二四

南無本師釋迦牟尼佛……………二四

南無當來變無量壽佛……………二四

密宗觀音像 清

密宗觀音像……………二六

大佛頂如來秘密修證了義諸菩薩

萬行首楞嚴經 清・順治

如來印證……………二七

妙法蓮華經觀世音菩薩普門品 清・順治

卷首扉畫及牌記……………二八

經首……………三〇

牌記及護法韋馱……………三一

天地冥陽水陸雜文 清・順治

阿彌陀佛淨土上生之圖……………三二

尸羅三歸五戒牒……………三三

佛頂尊勝陀羅尼寶藏……………三三

天輪之圖……………三四

地輪之圖……………三五

法界之圖……………三六

藥師會壇……………三七

破地獄壇……………三八

淨土三聖往生園壇……………三九

嘉興藏 隱元禪師語錄 清・順治

隱元禪師道像……………四〇

嘉興藏 大準提菩薩焚修悉地懺悔玄文 清・順治

佛母尊那菩薩及無相法界菩薩……………四一

佛頂大輪菩薩……………四二

不動尊王菩薩……………四二

聖觀自在菩薩……………四三

不空羅索菩薩……………四三

聖金剛手菩薩……………四四

伊迦惹吒菩薩……………四四

嚩囉囊契菩薩……………四五

戲漫歌舞菩薩……………四五

香花燈塗菩薩……………四六

鈎索鎖鈴菩薩……………四六

甘露軍吒唎菩薩……………四七

烏樞瑟摩菩薩……………四七

聖降三世菩薩……………四八

祖師龍樹菩薩……………四八

北辰妙見大菩薩……………四九

大威將主杜菩薩……………四九

嘉興藏 永覺和尚廣錄 清・順治

永覺大師像……………五〇

嘉興藏 大佛頂首楞嚴經疏解蒙鈔 清

大千三界圖……………五一

大千世界萬億須彌之圖……………五二

須彌山圖……………五三

忉利天宮之圖……………五三

千手千眼觀世音菩薩廣大圓滿無礙大悲心

陀羅尼經 清

卷首扉畫……………五四

觀無量壽佛經圖頌 清・順治

靈山嘉會……………五六

閻王幽父……………五八

夫人密往……………六〇

加惡弑母……………六二

韋提哀請……………六四

落日懸鼓……………六六

大水結冰……………六八

琉璃寶地……………七〇

七重行樹……………七二

八功德水……………七四

總觀依報……………七六

佛住空中……………七八

蓮花寶座……………八〇

先作像觀……………八二

佛真法身……………八四

觀音法身……………八六

勢至法身……………八八

普觀當生……………九〇

雜觀三聖……………九二

九品總圖……………九四

上品上生……………九六

上品中生……………九八

上品下生……………一〇〇

中品上生……………一〇二

中品中生……………一〇四

中品下生……………一〇六

下品上生……………一〇八

下品中生……………一一〇

下品下生……………一二

夫人悟道……………一四

侍女發心……………一六

王宮流通……………一八

足步虛還……………二〇

崛山流通……………二二

龍舒淨土文 清・順治

內文……………二四

念佛立化龍舒王居士像……………二五

鄒平縣志 清・順治

大峪山圖、醴泉寺圖……………二六

扶風縣志 清・順治

法門曉鐘……………二七

嘉興藏 歷朝金剛持驗紀 清

卷首扉畫、牌記、護法韋馱及荷葉牌記	一二八
嘉興藏 觀世音持驗紀 清	一二九
觀世音菩薩及牌記	一二九
嘉興藏 千手千眼大悲心咒行法 清	一三〇
千手千眼觀世音菩薩及牌記	一三〇
觀世音菩薩	一三一
如意輪菩薩	一三一
持鉢觀世音菩薩	一三一
不空絹索菩薩	一三一
菩薩種子自誦咒	一三一
馬鳴菩薩	一三一
諸鬼神合掌聽誦咒	一三一
四大天王	一三一
四大天王部落鬼神	一三一
龍樹菩薩	一三一
盧舍那佛	一三一
毗盧遮那佛	一三一
羊頭神王	一三一
甘露菩薩	一三一
飛騰夜叉天王	一三一
婆加帝神王	一三一
軍吒利菩薩	一三一
大梵天王	一三一
帝神	一三一
三十三天摩醯首羅天神	一三一
觀世音菩薩	一三一
香積菩薩	一三三
空身菩薩	一三四
嚴峻菩薩	一三四
觀世音菩薩	一三四
師子王	一三四
霹靂菩薩	一三四
摧碎菩薩	一三五
大降魔金剛	一三五
諸佛合掌聽誦真言	一三五
摩醯首羅天王	一三五
觀世音菩薩	一三五
阿彌陀佛	一三五
八部鬼神王	一三六
五濁惡世圖	一三六
觀世音菩薩	一三六
諸佛樹葉落聲	一三六
觀世音菩薩	一三六
阿難	一三六
大車菩薩	一三六
龍樹菩薩	一三七
寶幢菩薩	一三七
寶金光幢菩薩	一三七
放光菩薩	一三七
諸天菩薩	一三八
山海惠菩薩	一三八
寶即王菩薩	一三八

藥王菩薩	一三八
藥上菩薩	一三九

妙法蓮華經 清

卷一卷首扉畫	一四〇
卷二卷首扉畫	一四二
卷三卷首扉畫	一四四
卷四卷首扉畫	一四六
卷五卷首扉畫	一四八
卷六卷首扉畫	一五〇
卷七卷首扉畫	一五二
荷葉牌記	一五四
護法韋馱	一五五

佛說十王救苦拔難經 清·康熙

卷首扉畫及御製牌記	一五六
-----------	-----

嘉興藏 瑜伽集要焰口施食儀 清·康熙

大輪明王咒印、現壇儀印、運心供養印及三寶施食印	一五八
奉食印	一五九
觀音禪定印	一五九
破地獄印	一五九
召請餓鬼印	一五九
召罪印	一六〇
摧罪印	一六〇
定業印	一六〇
懺悔滅罪印	一六〇
妙色身如來施甘露印	一六一
開咽喉印	一六一

南無寶勝如來印	一六一
南無離怖畏如來印	一六一
南無廣博身如來印	一六二
南無妙色身如來印	一六二
南無多寶如來印	一六二
南無阿彌陀如來印	一六二
南無世間廣大威德自在光明如來印	一六二
三寶印	一六三
發菩提心印	一六三
三昧耶印	一六三
無量威德自在光明如來印	一六三
普供養印	一六三
奉送印	一六四

妙法蓮華經觀世音菩薩普門品 清·康熙

卷首扉畫及牌記	一六五
卷首扉畫（大圖）	一六六
卷首扉畫之局部	一六八
牌記及護法韋馱	一六九

黃山志 清·康熙

祥符寺、慈光寺	一七〇
翠微寺、擲鉢禪院	一七一

大乘妙法蓮華經 清·康熙

卷首扉畫及牌記	一七二
---------	-----

凌烟閣功臣圖 清·康熙

劉源自叙	一七四
五靈貝多	一七七

香雲寶蓋	一七九	嘉興藏 百愚斯禪師語錄 清·康熙	二一三
法雲寶月	一八一	百愚斯禪師說法之圖	二一三
佛頂心大陀羅尼經 清·康熙		正文	二一四
卷首扉畫	一八二	嵩山志 清·康熙	
牌記及護法韋馱	一八三	嵩山總圖	二一五
河南通志 清·康熙		太室山圖	二一六
中岳嵩山之圖	一八四	少室山圖	二一七
嘉興藏 佛說阿彌陀經疏鈔 清·康熙		中岳廟圖	二一七
釋迦說法、阿難結集、金地樂花及鳥樹演法	一八五	周公測景圖	二一八
彌陀說法	一八六	嵩陽書院圖	二一八
上善同會	一八六	少林寺圖	二一九
一心往生	一八六	盧岩圖	二二〇
六方佛贊	一八六	石淙圖	二二〇
信受作禮	一八七	箕山圖	二二一
臨淄縣志 清·康熙		嵩山方域圖	二二一
八景圖	一八八	五岳真形圖	二二二
滁州志 清·康熙		題辭	二二三
豐嶺禪雲、琉璃日影	一八九	嘉興藏 二隱謚禪師語錄 清·康熙	
玉石霞光	一九〇	二隱謚和尚像	二二四
舜哥樵樂	一九〇	牌記	二二五
天竺迎暉	一九一	慈悲十王寶懺 清·康熙	
龍泉雲氣	一九一	卷首扉畫及牌記	二二六
新鑄綉像通俗梁武帝西來演義 清·康熙		經尾	二二八
插畫	一九二	護法韋馱	二二九
安慶府灊山縣志 清·康熙		嘉興藏 古林如禪師語錄 清·康熙	
霍岳天柱山圖	二一二	古林禪師像	二三〇

牌記	二三一	盧舍那佛	二五三
仙游縣志 清·康熙		毗盧遮那佛	二五四
仁德里地圖	二三二	羊頭神王	二五五
興賢里地圖	二二三	甘露菩薩	二五六
湘山志 清·康熙		飛騰夜叉天王	二五七
楚南第一禪林之圖	二三四	婆伽帝神王	二五八
寶鼎山圖	二三五	軍吒利菩薩	二五九
千手千眼觀世音菩薩廣大圓滿無礙大悲心懺 清·康熙		劍語（原版即無圖）	二六〇
釋迦三尊	二三六	大梵天王	二六一
釋迦牟尼佛	二三七	帝神	二六二
迦葉尊者	二三八	三十三天摩醯首羅天神	二六三
阿難尊者	二三九	觀世音菩薩	二六四
二十四臂觀音	二四〇	香積菩薩	二六五
二十四臂觀音之局部	二四一	白衣觀世音菩薩	二六六
經首	二四二	空身菩薩	二六七
觀世音菩薩	二四三	嚴峻菩薩	二六八
如意輪菩薩	二四四	觀世音菩薩	二六九
持鉢觀世音菩薩	二四五	師子王	二七〇
不空羅索菩薩	二四六	霹靂菩薩	二七一
菩薩種子自誦咒	二四七	摧碎菩薩	二七二
馬鳴菩薩	二四八	大降魔金剛	二七三
諸鬼神合掌聽誦咒	二四九	諸佛合掌聽誦真言	二七四
四天王	二五〇	摩醯首羅天王	二七五
四大天王部落鬼神	二五一	觀世音菩薩	二七六
龍樹菩薩	二五二	阿彌陀佛	二七七
		八部鬼神王	二七八

五濁惡世圖	二七九
觀世音菩薩	二八〇
諸佛樹葉落聲	二八一
觀世音菩薩	二八二
阿難	二八三
大車菩薩	二八四
龍樹菩薩	二八五
寶幢菩薩	二八六
寶金光幢菩薩	二八七
達一切法門（原版即無圖）	二八八
放光菩薩	二八九
諸天菩薩	二九〇
安息香（原版即無圖）	二九一
山海慧菩薩	二九二
寶印王菩薩	二九三
藥王菩薩	二九四
藥上菩薩	二九五
荷葉牌記	二九六
護法韋馱	二九七
圓通白衣集福寶懺 清・康熙	
卷首扉畫及牌記	二九八
經尾	三〇一
牌記及護法韋馱	三〇二

【六合縣志】

清順治三年（一六四六）
刻本。

纂。清·劉慶運修，孫宗岱

纂。綫裝，十二卷，四周單

邊。
下圖爲長蘆寺圖。

長蘆寺藏佛齒二莖，羊皮
經一函。相傳佛齒即達磨遇梁
武帝時言語不合，被其鐵槊擊
折之，時知縣蕭象烈敕寺僧爲
金浮屠，以函之羊皮經。

長蘆寺圖



【上天竺山志】

清順治三年（一六四六）刻本。

明·釋廣賓纂，釋廣賓號天目山三學學人，爲上天竺寺僧，因見該寺舊志舛誤附會甚多，遂刪補而成此志。

綫裝，十五卷首一卷，四周雙邊。

存卷高二十六點七厘米，寬十八點五厘米；框高二十一點七厘米，寬十六厘米。

上天竺位于浙江杭州西湖白雲峰，五代後晉天福四年（九三九），道翊禪師初結庵于此，爲開山第一代祖師。吳越王錢俶易庵爲寺，始具規模。南宋高宗、孝宗、光宗諸帝都曾幸寺，孝宗并御書『靈感觀音寺』額。至清時寺中香火隆盛，殿宇莊嚴，爲三天竺寺宇之冠。

下圖爲昭慶寺。

