

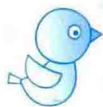
小学卷·四年级

中国儿童文学 分级读本



Shijie
De Shiyi

方卫平 选评



世界的诗意



小学卷·四年级

中国儿童文学 分级读本



Shijie
De Shiyi

方卫平 选评

世界的诗意

图书在版编目(CIP)数据

世界的诗意：四年级/方卫平选评. —杭州：浙江少年儿童出版社，2011.1

(中国儿童文学分级读本·小学卷)

ISBN 978-7-5342-6206-7

I. ①世… II. ①方… III. ①语文课-阅读教学-小学-课外读物 IV. ①G624.233

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第220083号

中国儿童文学分级读本 小学卷·四年级

世界的诗意

方卫平 选评

选题策划 孙建江

责任编辑 平 静 龚小萍

美术编辑 周翔飞

内文插图 大米原创·工作空间

封面绘图 大米原创·工作空间

封面设计 艺诚文化

版式设计 小飞侠

责任校对 倪建中

责任印制 吕 鑫

浙江少年儿童出版社出版发行

地址：杭州市天目山路40号

浙江全能印务有限公司印刷

全国各地新华书店经销

开本 710×980 1/16

插页6 印张15

字数156000 印数1—20000

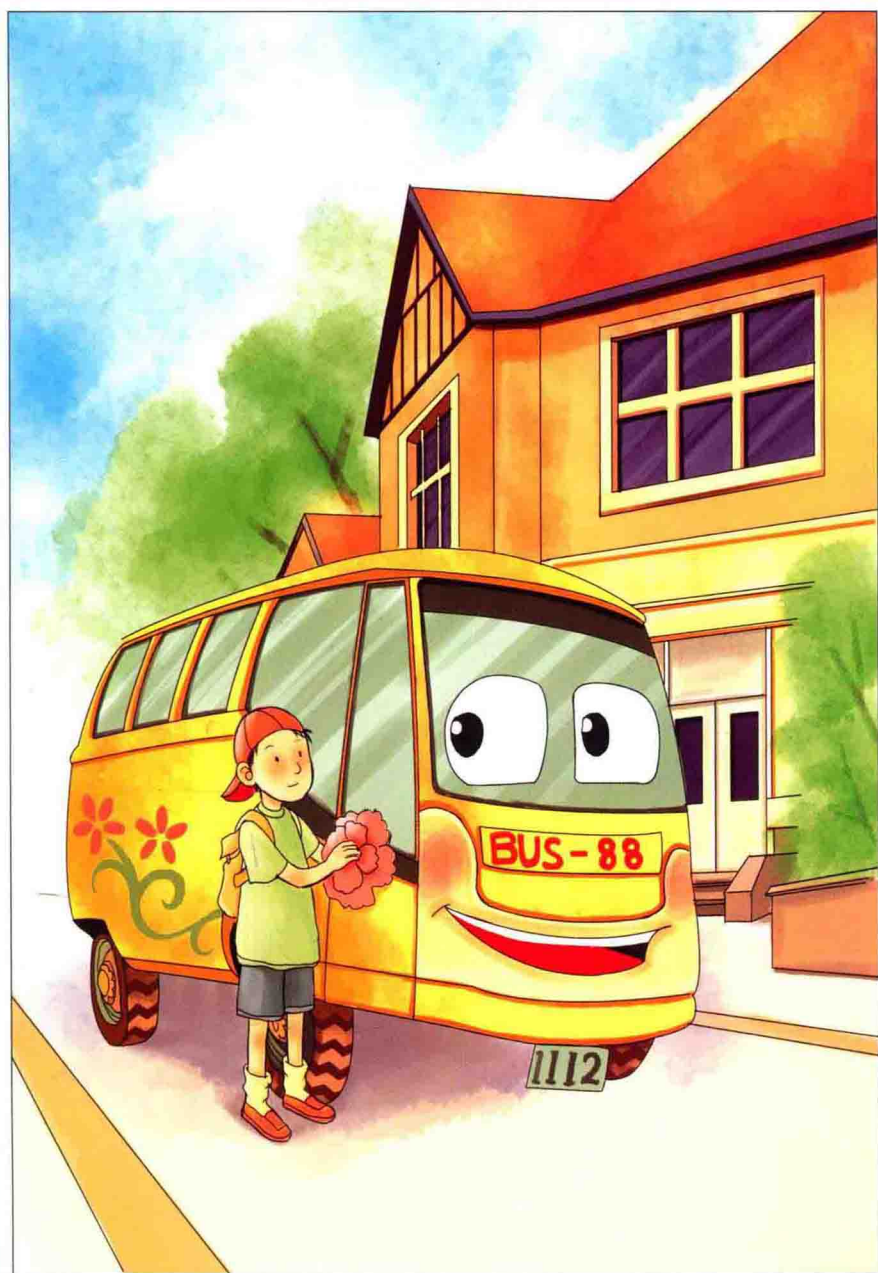
2011年1月第1版

2011年1月第1次印刷

ISBN 978-7-5342-6206-7

定价：20.00元

(如有印装质量问题，影响阅读，请与承印厂联系调换)



巴士爸爸



插秧



自己的雪



爸爸带我去爬树

重新发现中国儿童文学

记得许多年前,我在参与主编一套课外语文读物时,曾对一起承担其中儿童文学作品选编任务的伙伴们说,作为一套汉语课外语文读物,我们要格外重视对中国儿童文学作品的遴选工作。从中文世界的儿童文学阅读实际看,虽然翻译儿童文学和原创儿童文学均以现代汉语的言语形态呈现,但是很显然,两类文本所蕴含的文化内涵、言语风格等等都存在着不同程度的差异。翻译儿童文学的文化认知和言语体味价值自然无可否认,但是原创儿童文学作品在展示母语的特色、丰富性和独特魅力方面,在儿童的母语体验、习得和语感培养过程中的特殊作用及其重要性上,却是翻译儿童文学作品所不能替代的。

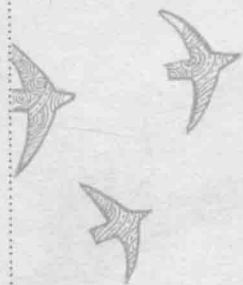
整整一年的搜寻、阅读、比较、筛选之



后,结果并不令人满意——我们的初衷并没有得到很好的落实和呈现。在那套颇受各方关注和重视的语文读本中,本土儿童文学作品所占的篇幅并未达到我心目中预期的合适的比例。因此,尽管读本出版后受到了广泛的好评,但对我来说,内心也同时留下了一份难以释怀的遗憾。

这些年来,我一直想通过自己的工作,来弥补多年前内心留下的这份遗憾。在我看来,大约一个世纪以来的中国现当代儿童文学的艺术发展,为我们提供了一份值得珍视的历史遗产、一个有待不断发掘和重新解读的文学矿藏。

事实上,有关中国儿童文学的各种选本已称得上汗牛充栋,其中一些选本的史料价值、欣赏价值也显而易见,但是,我依然认为,我们有足够的理由和必要,秉持自身的人文情怀和审美理念,从散落在中国儿童文学历史长河和阅读记忆里的文本存在中,去重新勾勒、编织现代汉语儿童文学的历史脉络和艺术模样。我们也许会发现,在既有选本所提供的“历史叙事”和艺术眼光之外,中国儿童文学还可以被描画、呈现为另外一些可能的艺术风貌。这套“中国儿童文学分级读本”,就是期望以一种符合当代人文价值。



观和教育理念、反映我个人儿童文学审美理想的选编立场,来为当代的儿童读者以及那些儿童成长过程的陪伴者们,提供一套比较纯净、独特的原创儿童文学读本。

坦率地说,在漫长、大量的搜寻和品读过程中,尽管我已有了比较充分的现当代儿童文学史方面的阅读积累和知识准备,但是,那些传统的、深入我们作家艺术骨髓的儿童文学创作理念和文化习性对中国儿童文学发展的历史影响甚至伤害,仍然让我深感震惊。例如,许多作品,包括名家笔下的儿童文学作品中不时出现的暴力、杀戮、侵害等情节和元素,成为了这些作品一种本能的叙事构成,而作家和一些选家对此可能浑然不觉。又如,不少作品怀着教育儿童的动机和“自信”,总是把儿童设定为一个被质疑、被否定的对象,作品中所潜藏、体现的童年观,也总是表现出一种否定性的而非建设性的价值判断和情感取向——“与童年为敌”,成为了历史上许多原创儿童文学作品所呈现给我们的一种基本的文化姿态。因此,如何以今天的观念——其中涉及哲学上的、教育学上的、心理学上的、文学上的,等等——去重新梳理、选择和呈现原创儿童文学中所裹藏着的那些具有纯粹而永恒潜质的作品,

正是这套读本最主要的选评动机和方向之一。

为了实现这样的选评设想,在具体做法上,我主要拟定和遵循了这样一些选评策略。

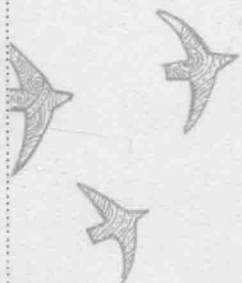
其一,摒弃传统文学史观念和定论所给定的有关中国儿童文学的历史框架及其内容的束缚,以我个人的人文和审美理念、阅读和研究积累为依托,重新描绘一幅个人心目中的有关中国儿童文学的艺术图景。

其二,更进一步,对一些重要的儿童文学作家及其作品的择选并不囿于惯常的判断结果,而是从个人的眼光和阅读体验出发,来进行某些重新选择和布局。

其三,对于某些以往并不被专业人士及公众看重或重视不够的作家,而我个人认为其作品的艺术品位和价值在不同程度上处于被忽视甚至被遮蔽的状态的情形,这套选本则凸显了某些打破常规的重视和安排。

其四,在“分享阅读”板块,我希望这些赏析文字不仅是个人阅读体验的交流,同时也希望能够开辟一些有关中国儿童文学的新的解读视角和思考方向。

总之,设定和践行上述目标,不仅是为了呈现个人的专业追求和审美趣味,同时也。



是想为读者、为学术研究提供一定的提示和参考。当然,我也期待在这样的选评工作中,重新发现和解读中国儿童文学的心愿,也能够得到切实的实现。

“中国儿童文学分级读本”的选评工作历时一年有余,其间得到了许多作家朋友或他们的亲人的支持和帮助。版权授权联系工作在多方努力下,尤其是在浙江少年儿童出版社历时一年多的全力工作下,取得了重要的进展。但是,由于种种原因,许多已经入选并进行了精心评析的作家作品,最后还是未能收入读本。从这个意义上说,这套选本还只是部分地实现了我的上述工作目标。

对于我来说,这套读本或许只是一个起点。我相信,重新发现和解读中国儿童文学,将是一个永远富有价值和挑战性的话题和目标。

方卫平



C 目 录 Contents

金波的诗和散文

- 亲近土地(组诗) 金 波/2
寻找幸运花瓣儿 金 波/6

有生命的玩偶们

- 巴士爸爸 夏辇生/12
怪电视 杨 楠/17
布偶徐正兴的情感生活
谢 华/23
男孩,女孩,地摊上的小狗
陈 晖/37

永远的小猪

- 找心眼儿的小猪 张之路/46
假如我不是猪 洪汛涛/55
七只小猪 野 军/59

生活和劳作的诗意

- 插秧 詹 冰/64

游戏 詹 冰/64

试 罗 青/67

汗落成米 罗 青/67

害羞 林芳萍/69

湖边的小草 林芳萍/69

从民间生长出来的故事

- “咕咚” 藏族民间故事/72
“漏” 河北民间故事/75
种金子 阿凡提的故事/79
你是怪物,我不怕 赵燕翼/82
神笔马良 洪汛涛/86

狐狸新传

- 狐狸拉小提琴 林颂英/96
小狐狸看花灯 延玲玉/100
狐狸养鸡 徐德霞/105
两个偷鸡贼 杜 风/110

自己的风景

自己的雪 桂文亚/114

绍兴的船啊绍兴的桥

张彦/117

叙事的节奏与旋律

老虎、金钱豹……和小白兔

胡霜/122

兔子的名片 周锐/124

林芳萍的散文

屋檐上的秘密 林芳萍/130

阿妈家的樱花,开了 林芳萍/133

养蚕 林芳萍/137

从诗行里感受春天

春天很大又很小(组诗)

王宜振/144

春天 谢武彰/150

作文 宁珍志/152

探索与幻想

细小的灰尘 黄庆云/156

航天女英雄 刘绪源/162

绿色世界里的友情

穿绿衣的蛇郎 赵燕翼/172

雪地里的憨憨猪 晏苏/177

铁夹子里的大萝卜 普飞/182

任溶溶儿童诗三首

一支乱七八糟的歌 任溶溶/186

我还得哭 任溶溶/189

告诉大家一个可以大喊大叫的地方 任溶溶/195

金江的寓言

乌鸦兄弟 金江/202

呆人补被 金江/204

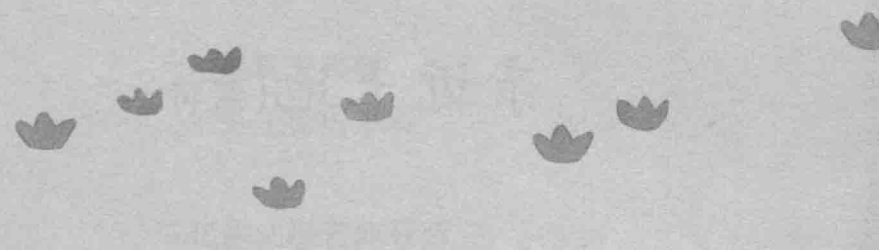
书生 金江/205

割掉尾巴的狐狸 金江/207

爸爸和我

爸爸带我去爬树 班马/212

计划之家 张婴音/218



金波的诗和散文

金波的文字里，总是闪耀着一份与自然相亲近的诗意和哲思。走进这些文字，就像走进一片绽满枝叶花朵、散落着清脆的鸟鸣声的自然家园里。



亲近土地(组诗)

金 波^①

风从我指间穿过

风从我指间穿过。
我已感受到了风。

我握紧了手掌。
风里有花香。
风里有鸟鸣。
风里有歌声。

我张开了手掌。
风是自由的精灵。
风从我指间穿过。

凝视一朵花

我愿久久地凝视一朵花
从含苞到凋谢。

^①金波，1935年出生，儿童文学作家。



它展现着美丽
就是生命的果实。

花朵，以它的芬芳
浸润着我们的灵魂。

灵魂因花朵的美丽
而和土地更加亲近。

和一只鸟·和一阵风

总想让
鸟儿的啁啾，
虫儿的吟哦，
能与我们的语言谐和。

总希望
我们居住的大地，
到处回响着
彼此听得懂的话语。

一种声音很冷清，
心，需要沟通；
哪怕和一只鸟，
哪怕和一阵风。