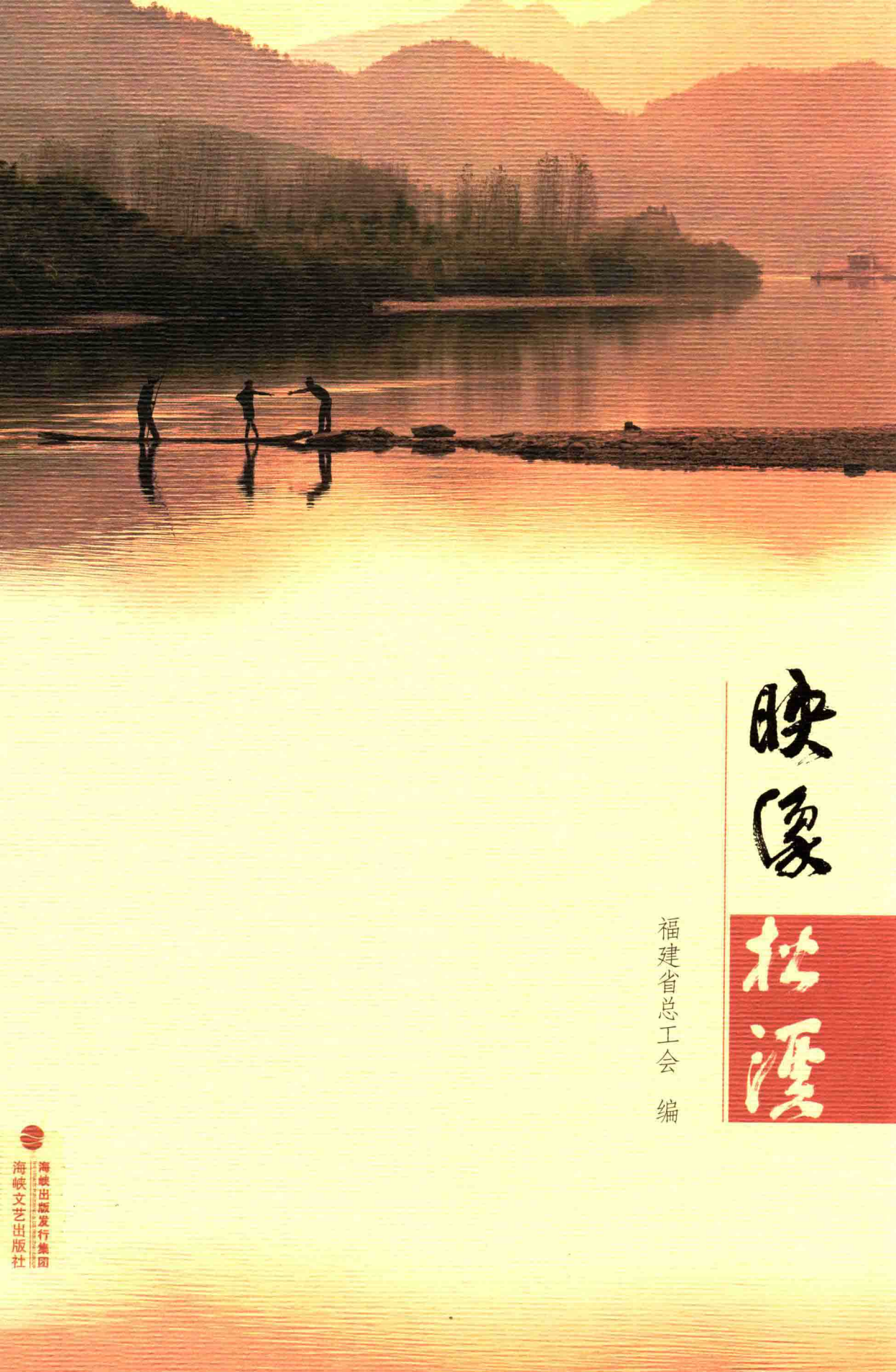




映像

松溪

福建省总工会 编



海峡出版发行集团  
海峡文艺出版社

# 映像·松溪

福建省总工会 编



海峡出版发行集团  
海峡文艺出版社

## 图书在版编目(CIP)数据

映象·松溪/福建省总工会编. —福州:海峡文艺出版社, 2014. 7  
ISBN 978-7-5550-0279-6

I. ①映… II. ①福… III. ①散文集—中国—当代 IV. I267

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2014)第 140246 号

### 映象·松溪

---

福建省总工会 编

责任编辑 谢 曦

出版发行 海峡出版发行集团  
海峡文艺出版社

经 销 福建新华发行(集团)有限责任公司

社 址 福州市东水路 76 号 14 层 邮编 350001

发 行 部 0591-87536797

印 刷 福州德安彩色印刷有限公司 邮编 350008

厂 址 福州市金山浦上工业园 B 区 42 幢

开 本 787 毫米×1092 毫米 1/16

字 数 225 千字

印 张 14.5

版 次 2014 年 7 月第 1 版

印 次 2014 年 7 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 978-7-5550-0279-6

定 价 45.00 元

---

如发现印装质量问题,请寄承印厂调换

## 《映像·松溪》编委会

名誉主任：张广敏

主 任：陈 震

副 主 任：丁文清 朱仁秀 丘 毅

编 委（以姓氏笔画为序）：

冯顺志 刘冰新 朱谷忠

何学广 张文高 陈 樱

周 靖 哈 雷 黄永乐

执行编审：朱谷忠 哈 雷

图片摄影：朱建斌



## 序

张广敏

走近闽江源头的松溪，感觉就像细读一本源远流长的书，越往“源头”读，就越被她独特的魅力所吸引。这个钟灵毓秀的闽北小山城，有时好似青瓷，古朴高洁；有时又像辉映史册的湛卢宝剑，气势逼人。那一脉相承的锐气、文气、英气，尽在山水人文之间，令人不忍释卷。

览山，其山有势。松溪境内峰峦叠嶂，白马山、龙头山、诨屏山……山山奇崛、气质各异，特别是群山之首的湛卢山，秉承数千年文化氤氲，并臻于极致，形成至高之点——“天下第一剑山”。剑，不但赋予了每一山、每一丘飞扬之势，而且让松溪闻名今古的诸多第一和唯一，有了百鸟朝凤般的虔诚。正是这个制高点，宛若涂抹山山水水的点睛妙笔，赋予了她们生命的美丽、灵动和豪迈。

阅水，其水能容。松溪之水，既有自然之源，又具人文之脉，美在清冽，胜在温婉。当年欧冶子寻到湛卢，也就找到了水的清冽。剑气之锐，是火与水的淬合，更是水火相融迸发的力。松溪从松源而来，汇聚闽越山之灵气，才有了清幽与深邃，才有了从容与相生。桥，因水而生，于是又有了五福桥、烧茶桥等意味深远的桥文化。水滋养了本土文化的精髓，也呵护着外来文化艺术的奇葩。湛卢剑的浴火重生，版画的落地生根，溯源与逐流并重，一泓清水将剑文化磨砺得锐利而不失婉柔，成为生命中豪情而浪漫的配饰。

识人，其人乃勇。从古至今，尚武崇文一直奔流在松溪人的血脉之中。宋有不与宦官童贯同流合污的陈戩，敢于写檄文谴责张邦昌投金卖国，向宋高宗献“遏虏”强军之策，建“神武五军”抗金护驾。明有嘉靖四十一年（1562）“壬戌之役”手持阔斧砍下倭寇魁首的张德，谱就抗倭史上浓墨重彩的一笔……松溪人所尊崇之武，是带着深沉道义精神的勇武，这种勇武在社会大转折时期，往往就演化成了“舍我其谁”的时代精神。识松溪之人，剑胆琴心，浩荡千秋。

山、水、人纵横交织挥洒，成就了松溪这本卷帙浩繁的书。这本书源远流长、古意盎然。湛卢宝剑的锋芒穿越千载，已将中华性格中的张扬与隐忍，外化成“拂剑朝天去”的名节与气质；朱熹结庐吟室、治学湛卢的行迹，熠熠生辉于史册。嘉靖进士魏苍水（魏濬）的十一部一百二十多卷著述，赋予松溪文化开阔的视野……细品这本书，仿佛轻抚这块古老的乡土，人们能感触到山的雄奇伟岸、水的轻柔多情，能感触到生于斯长于斯的乡民，自古至今亘古不变的刚烈和淳朴。

这是一片能让心灵感动和安静的土地。

今春，福建省总工会组织省内外作家走进松溪，试图读懂那些用生命与梦想铸就的剑的传奇。文化人的阅读，既为了仰望历史的星空，亦不忘眺望未来的晨曦。欣赏、欣慰之际，聊代序如上。

2014年4月于福州

（本文作者为福建省人大常委会副主任、省总工会主席）

## 朱仁秀

松溪，一个坐落在闽江之源的千年古县，以其仁和秀美的品质，用甘甜的松溪河水，哺育了一代又一代勤劳纯朴的松溪人民。在松溪十二载，这种映像和情怀与日俱增，久而久之油然而生一种敬畏和感念。

松溪以“溪”命名，顾名思义有山有水，钟灵毓秀。有语云：“闽之山水，闻于天下，建郡之松溪又甲于闽中。”巍巍湛卢闽山之秀，她是松溪人的精神象征，春秋时期欧冶子在此铸就了天下第一剑——湛卢宝剑，因此又名“天下第一剑山”。苍翠奇秀的白马山，避暑胜地的龙头山，高山出平湖的茶洲……也都以其独特的壮丽秀美，为八闽大地增添了迷人的色彩。知者乐水，仁者乐山。历代文人墨客游历松溪，寄情山水，谱写了一首首脍炙人口的赞美诗篇。元代朱德润题《松溪放艇图》诗曰：“丑石半蹲山下虎，长松倒卧水中龙。试君眼力知多少，数到云峰第几重。”松溪放艇伴长龙，试君眼力数云峰，真是诗画一体，韵味一炉。

灵秀的山水，千年的历史，孕育了松溪丰富而灿烂的湛卢文化。其中最为鲜艳夺目的当属春秋时期欧冶子铸就的剑文化，其间蕴藏的不畏艰险、坚忍不拔、浩然正气，成为一笔宝贵的精神财富，广泛传扬。鼎盛宋朝的九龙窑，创造了独特的珠光青瓷工艺技术，生产的青瓷“类冰似玉，千峰翠色”，名扬四海。秉承建安刻版印刷遗风的松溪版画，形成浓郁的乡土气息创作风格，是松溪非物质文化遗产的一颗璀璨明珠。松溪成为

“中国民间版画艺术之乡”。刚正廉明的北宋名臣吴执中、抗金护驾的名臣陈戢、在湛卢著书立说的南宋理学家朱熹、明代政绩卓著的真宪时、明代抗倭义士张德、现代革命先烈伍弟奴……国内第一碑——南宋交通法规碑、世界第一蔗——百年蔗、闽东北第一桥——五福桥……一代代杰出的仁人志士，一处处丰富的历史遗存，乃至松溪民间婚丧嫁娶、礼仪节庆、风俗民情……这些文化元素和资源禀赋，为外界认识松溪提供了鲜明的文化标识。

好山好水出好茶。松溪森林覆盖率达76%以上，素有“绿色金库”的美称，是闽北首个省级生态县。得天独厚的自然生态环境，使松溪盛产的绿茶具有“外形紧秀绿润，内质清香持久，汤色嫩绿清澈，滋味清鲜回甜”的优良品质。清代大画家郑板桥作七绝赞誉：“最爱晚凉佳客至，一壶新茗泡松萝。”现今，城西诰屏山风景区的古茶园遗址“仙女茶园”仍生长着不少古茶树。在2006年“奥运中国·茶香世界”首届中华茶文化宣传推介会上，我有幸参加并作了题为《松溪绿茶·飘香万里》的推介演讲，引起了与会专家学者和业内人士的强烈兴趣，纷纷慕名而来，松溪茶产业和茶文化发展走上了更大的舞台。古往今来，忆昔抚今，一道道茶艺、一首首茶诗、一曲曲茶歌、一对对茶联……无不在赞美着松溪绿茶的悠远芳香，成为湛卢文化的重要组成部分。

文化是民族的血脉，是人们的精神家园。当今时代，文化越来越成为经济社会发展的重要支撑。近年来，松溪县委、县政府围绕加快建设承接浙沪地区的生态山水宜居城市 and 对接武夷山的文化旅游城市目标，深入实施文化强县发展战略，先后出台了《关于推动文化大发展大繁荣的实施意见》、《关于大力推进文化产业发展的若干意见》等政策措施，成立了湛卢文化研究会等从事湛卢文化学术研究和推广的社团组织，创办《湛卢文学》、《松溪版画》、《松溪书法》等文学艺术期刊，着力打造以湛卢宝剑、九龙窑瓷器、松溪版画等“松溪三宝”为代表的湛卢文化品牌，持续做强文化软实力，用文化给松溪绿色崛起插上腾飞的翅膀，经济社会各项事业发展得到了长足的进步。松溪地处闽北山区。近年来，省委、省政府对松溪发展高度关心支持。2012年3月，将松溪县列入全省二十三个扶贫开发工作重点县之一，安排省人大常委会张广敏副主任挂点，省总工会等部门对口帮扶松溪。张广敏副主任对我县发展倾心倾力、亲力亲为，求真务实的作风，给我们留下了深刻的印象，树立了很好的榜样。在张广敏副主任的领导下，省总工会

急松溪之所急，发挥牵头单位的作用，积极为松溪发展出谋、出钱、出力。这次省总工会又组织了省四十多位知名作家，齐聚松溪这片热土，感受这里的自然山川和历史人文，用如椽妙笔抒写对松溪的美好映像。这是松溪文化发展的一次盛会和一大盛事，为外界了解松溪打开一扇文化的大门，为松溪绿色崛起注入正能量。

纪实文学集《映像·松溪》，是我县近年来创作的最高规格的文化“盛宴”，分为“松之声”、“溪之韵”、“画之魂”三个篇目，编录了四十多位作者的近五十篇文章。各位作家以其精深的文学造诣，给读者生动展现了松溪自然山川、人文景观、先模人物最鲜明的元素。著名诗人蒋夷牧的《烧茶桥之赞》；著名评论家王炳根的《湛卢春》；著名作家朱谷忠《一座山和一个人》；著名学者、作家张建光《松溪之柔》；著名作家哈雷《九龙窑，千年窑火醉松溪》以及著名作家大荒、庄文、林焱和台湾著名诗人古月、美籍华人作家施雨等的作品，抒写了对松溪各种映像的个中感悟，可谓是思想内涵丰厚，耐人寻味，令人折服。省人大张广敏副主任还为本书亲笔作序，着实让这本《映像·松溪》增添了几分厚重。

我们深信，凭借各位作家的品格和笔力，《映像·松溪》的出版发行，一定能让更多读者更深刻地体悟松溪的美好。借此，我代表松溪县委县政府对参与本书采写与编辑的同志深表感谢，也希望各位作家今后继续关心关注松溪，发动更多文化界名流为松溪提笔疾书，为打造文化名县、文化强县献策出力，让更多人了解松溪、热爱松溪、宣传松溪、支援松溪，助推松溪绿色崛起，加快把松溪建设成承接浙沪地区的生态山水宜居城市 and 对接武夷山的文化旅游城市，让这片红色苏区土地上的松溪人民生活得更美好！

2014年4月于松溪

（本文作者为中共松溪县委书记）

# 目录



## 第一辑 松之声

- 2 松溪之柔/张建光
- 8 诗画松溪/东隅
- 13 吟读湛庐/冯渊
- 21 松溪河上的遐思/古月
- 24 松溪放歌/郑龙腾
- 29 一座山和一个人/朱谷忠
- 37 招沙甲大林坑/许燕影
- 41 冰雪清凉寺/郭永仙
- 48 归田园记/曾建梅
- 54 美在乡间/吴衍连
- 61 风雨百年蔗/空灵
- 65 大布时光/年微漾
- 69 你是一棵树  
——全国劳模巫小弟印象/陈樱



## 第二辑 溪之韵

- 74 九龙窑，千年窑火醉松溪/哈雷
- 82 夜话九龙窑/大荒
- 89 烧茶桥之赞/蒋夷牧
- 92 五福桥，有故事的桥/黄锦萍
- 98 我想歇歇，来龙山/简梅



- 105 福当山溪谷的意料之外/雷米  
109 感悟福当山/笔尖  
115 五福桥(外一首)/涂映雪  
119 闽山深处中峰寺/文净  
123 古衙村的五谷仙殿与古戏台/施雨  
128 白马山游记/黄丰文  
132 品味溪源/郭义清  
138 龙头山，生命的母山/李小弟

### 第三辑 画之魂

- 146 松溪版画的“黑白双刀”/庄文  
150 散发艺术之香的松溪版画/秋水  
155 寻找湛卢/萧何  
161 湛卢春/王炳根  
167 寻剑记/林焱  
171 云端上的茶香/曾章团  
176 回望湛卢/冯顺志  
186 诗意湛卢山(组诗)/林秉杰  
190 大樟树/忆闽  
195 茶·茶具/游虹  
199 茶洲行：一场绿色的盛宴/江随  
202 “湛卢雪会”奇遇/人口因  
207 湛卢剑魂/冯儿  
209 抗倭“壬戌之役”/顺志  
214 松溪瓦尔登/张文高  
216 铭记松溪  
——福建作家《映像·松溪》采风团活动侧记/连子

第一輯

# 松之聲

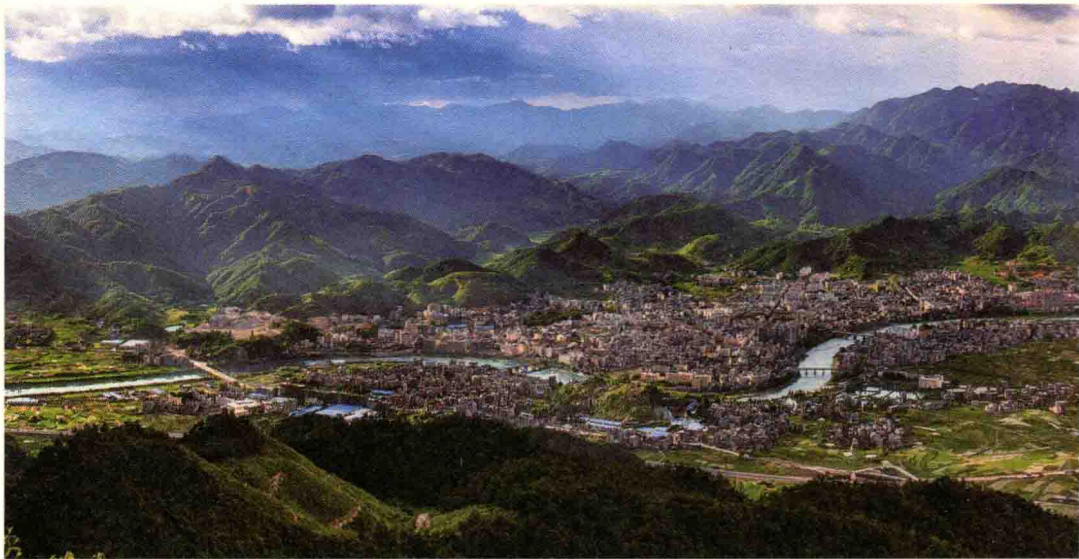


## 松溪之柔

◎ 张建光

从前有条溪，溪边有松树；松在溪里走，溪在松间流。于是这方水土就有了诗样的名字——松溪。

不过，当地先贤对松树的审美取向却令人费解。没有着墨虬枝铁干的伟岸，也不倾心面对雨雪的从容，更不相中松涛的雷鸣虎啸，独独钟情于松荫大做文章。翻开县志，松影树辉洒满书页：“昔年松溪上，百里有松荫”；“松荫流几簟，菇米荐盘餐”；“满林修竹不知暑，遍壑长松都是荫”；“萧瑟松风不作林，临秋竹径有余荫”；“松荫落落竹攒攒，甲世精英水石寒”。想来也是，当年两岸苍松绵延百里，松荫铺天盖河，长溪



尽染天地皆幽。微风起，暗绿浮动，摇碧流翠。还有什么风景能比这更为妩媚？

相对于幅员广袤的闽北，松溪名副其实是个小县城。地域不过上千平方公里，人口仅有十几万，但小城玲珑可人。高山不多却座座独有精神。湛卢山上，一儒一剑，文武有道；白马山中，寺名“久福”，祥瑞缭绕；鸾峰龙首，半步两省，风月无边。登山小立，“返顾松邑，若在鞋下，瓦屋鳞鳞，女城齿齿，掩映于烟树霞霭间，郭外良田秋稻，青黄相杂……经于其中，隐然如画”。最是那潏洄若带的松溪河，只要轻轻一瞥，或者稍稍侧目，那无边的温柔便悄然流进了血脉。

温良恭俭让是松溪人性格的主基调。邻县到松溪来闹分县，当地人既不反对，也不围观。“文革”时期，各地“文攻武卫”硝烟弥漫，松溪城从早到晚都静悄悄的，怎么“造反”都“造”不出多少动静。当地人的方言虽然属于建瓯语系，却最为柔软动听。有句招呼一直为该语系的人们所笑谈：“朋友，到家里坐坐。”而其他县市可直译为：“朋友，到‘肚子’里玩玩。”周边县市人说松溪人是“蛋”，言下之意，称赞松溪人处事温文尔雅，玲珑周全。这个县总出文字人才，历届各级担任办公室主任、秘书长的人大有人在。

最能体现松溪人心柔手巧的莫过于工艺品“三宝”：版画、瓷器和宝剑。版画的基础绝对不在松溪，历史上建阳曾经被誉为全国雕版印刷中心。到了抗战时期，浙江木刻用品供应合作社迁到武夷山，一批木刻大家

不仅为全国供应木刻刀柄，而且创作了许多作品，最后结集为“武夷山水茶”问世。鲁迅深为喜欢的青年版画家林夫就牺牲于“赤石暴动”中。谁也没有想到“中国版画艺术之乡”的桂冠却落在了松溪，而始作俑者竟是当地一批热爱美术的女青年业余所为。松溪人还原了千年以前的“九龙窑”技术，开发出“类冰似玉，千峰翠色”的珠光青瓷，让喜瓷者美不胜收。更让人为之自豪的是，松溪人拂去两千多年的历史封尘，使“天下第一剑”呼啸出鞘，闪耀出与



日月同辉的锋芒。

## 二

柔到极致便是刚，以湛卢宝剑为例。

兵器发展到剑的时代是个高峰。十八般武器里，剑可作为“百刃之君”、“百兵之师”。一剑在手，敢问谁是英雄？它不仅意味着权利、领土，也象征着地位、素养。早在春秋战国，剑文化就滥觞于天下。当时就有名剑湛卢、纯钩、鱼肠、巨阙、干将、莫邪、龙渊、泰阿等十多把。其中湛卢享有“天下第一剑”之誉。此剑铸造之时，雨师为之洒扫，雷电帮其鼓风，蛟龙前来捧炉，天帝亲自装炭，太乙真君下界督造。“剑之成也，精光贯天，日月争耀，星斗避彩，鬼神悲号。”它集“五金之英，太阳之精，寄气托灵，出之有神，服之有威，可以拆冲拒敌”。杜甫诗曰：

“朝士兼戎服，君王按湛卢。”其价值几何？深谙剑道的风胡子禀告楚昭王：此剑在越国时，有客要买，出价为乡村三十座，骏马一千匹，加上两个万户之都。

剑能伐，剑能舞，剑能歌；剑有威，剑有道，剑更有魂。湛卢的高贵不仅在于剑本身。湛卢含义按照沈括《梦溪笔谈》的解释为“湛湛然黑色也”，延伸到剑则是“战无不胜的黑色胜利”，而它背后的深刻内涵却是仁义王道。十分懂剑的薛烛子帮助越王鉴定所拥有的五把剑，认为其余四把虽然“观其钁，灿为列星之行；观其光，洋洋如水溢于塘；观其断，岩岩如琐石；观其才，焕焕如冰释”。但都不能与湛卢相比。其原因除了品质差别外，还有仁义高下之分。比如鱼肠名剑逆理不顺，不可佩戴。“臣以弑君，子以弑父。所以吴王弑王僚。”湛卢流传过程也说明了这个道理。原是越王之剑，后为吴王所有。一说越王所献，一说兵败被掠。后来易主为楚昭王。一日，楚昭王做梦湛卢宝剑伴卧在床。史书记载却是“湛卢之剑恶阖闾无德，乃去而出，水行为楚”。传说湛卢剑到了晋代为名将周处所得，后由其子孙转赠给抗金英雄岳飞。将军“风波亭”遇害后，湛卢剑便不知所终。有道是“君有道，剑在侧，国兴旺。君无道，剑飞奔，国破败”。湛卢宝剑让人理解什么叫做“仁者无敌”、“至柔无敌”。闽北文化人冯顺志对湛卢宝剑之魂作了形象的描写：“它就像上苍一只目光深邃、明察秋毫的黑色眼睛，充满人性化，注视着天下苍生，祈福百姓安康。”

也学英雄样，登湛卢，寻“炉火照天地，红星乱紫烟”之遗址，发“欧冶一去几千秋，湛卢之剑亦悠悠”之喟叹，还未拔剑四顾，心已茫然，几多疑问涌上心头。当年，越国疆土少说也有“三千里江山”，宝剑的故乡为什么是松溪？有人从冶炼所需原料说明。《山海经》谈到：“此山有积石，冶为炼成铁，铸出宝剑光如水清，削玉如泥，名昆吾剑（即湛卢剑）”。《越绝书》称此地“赤堇之山，破而出锡。若邪之溪，涸而出铜”。闽北文化人李子则认为古闽地是古代铸剑中心，而欧冶子是闽地人受聘于越国。宋《九域志》云：“建州有湛卢山，昔湛王铸剑于其上，固以名剑。”这又给我们提出了一个疑问——究竟是先有湛卢宝剑之号，还是先有湛卢山名？亦即山以剑名，还是剑以山名？当地诗人黄丰文这样认为：“不要叫我湛卢，那是一座山的名字。”蔡其矫也说：“在这座高峰立祠建庙，山成了剑的象征。”我们无意也没必要辨明个中曲直，但是这方山水人文给铸剑人和剑本身的影响是毋庸置疑的：“取刚直于山石的坚硬，取灵动于山泉的清凛，取深沉于山林的蓊郁，取锐利于山峰的峭拔。”松溪人把全部的壮怀柔情，包括百里松荫都融进了湛卢宝剑。

### 三

这是个追求伟大的时代，也是个崇尚柔美的时代。刚和柔有如社会水平线的两端，无论是国家治理，抑或为人处世都需要刚柔相济、互为映照。我们既要有壮怀激烈，又要有和风细雨；既要有黄钟大吕，又要有莺歌燕舞；既要有下里巴人，又要有阳春白雪。有人说：“我们生活在五百年来物质极大丰富的殿堂之中，也徘徊在人文精神匮乏的废墟之上。”所以，当下乃至一个很长的时期，我们应当十分注重人文精神的弘扬，以柔为刚，以柔为境，让柔和的阳光把历史和现实的死角照亮。

以柔为刚。柔是力量，柔能克刚。“声不在高”、“不战而屈人之兵”、“化干戈为玉帛”、“我自横刀向天笑”都可以视为柔的力量表现。当年有人问道老子，他张开嘴说：“这就是道”。只见牙齿零落不全，唯有舌头安好。牙齿固然坚利，舌头固然柔弱，但笑到最后的竟然是舌头。最能说明刚柔关系的莫过于水的形象。弱水三千不能载舟，却能水滴石穿，崩山裂岸。习近平同志在闽东工作时，十分提倡“滴水穿石”的精神。那是1990年的春天，他写道：“‘滴水穿石’的自然景观，我是在插队落户时便耳闻目睹，叹为观止的。直到现在，其锲而不舍情景仍每每

浮现在眼前，我从中领略了不少生命和运动的哲理。”他认为石之顽固，水之轻飘，但滴水终究可以穿石，水终究赢得了胜利。他说将这一自然现象“喻之于事，则是以柔克刚、以弱制强的辩证原理的成功显示”。同样，松溪县也是经济欠发达地区，干部群众没有悲观失望，也没有急功近利，在全力加快基础设施建设同时，统筹经济、政治、文化、生态和社会建设。这几年加快实施“食品加工、竹木加工、机械电子和生物科技”等“3+1”的发展战略，尤其难能可贵的是坚持“生态立县”发展理念，率先创建了首个闽北省级生态县。正如项南同志当年十分欣赏的那样：“如能持之以恒，滴水就能穿石。同贫困作斗争，是一项长期的历史任务。贫困地区要做到经济、社会、生态三方面的效益，没有愚公移山的精神，不从治山治水这个‘笨’工作上下功夫，是改变不了贫困落后的面貌的。”

以柔为境。柔是境界，柔美高尚。文质彬彬、典雅精致、曲水流觞、闲庭信步都是形象、情操、情趣和风度。心中有柔，就能达到人生四大境界：痛而不言。无言不是不痛，而是直面悲痛、疼痛和惨痛。笑而不语。微笑具有移山的力量。淡然一笑，有时胜过千军万马。迷而不失。淡定是人生修炼，有了它就不至于痴迷和失意。惊而不乱。宠辱很难不惊，不乱则动中有静，具有别致之美。柔美的背后是高贵和善良。传说松溪有个状元庙，祭奠的神祇是蚂蚁。那年状元赴京赶考途中搭救了一只行将淹死的蚂蚁，考试时发现卷子上又有只蚂蚁，正想把它拂开，主考官却把它摁在卷子上。事后才知他要写的“效犬马之劳”的“犬”字漏掉了一点，而蚂蚁舍命为他补全。对待蚂蚁都要尊重爱护，这是何等的百转柔情。柔美优雅是一种普世情怀。作家梁晓声讲了他在法国经历的一件事。那次他和友人坐车去郊区，路窄雨大，前面有辆旅行车溅起的泥水不时扑打到他们的车窗。作家请自己的司机超车，司机回答：“在这样的路上超车是不礼貌的。”话音刚落，前面车停了，下来一位先生对他们说：“你们先走吧。一路上我们的车始终在前面，这不公平！车上还有我的女儿，我不能让她们感觉到这是理所当然的。”英国人的绅士风度更足。有人统计，英国人住酒店，半数以上离开时，会将房间和用品进行整理清扫。有些英国人为了减少服务员的工作量，甚至不动用酒店的用品。

柔和天下。柔是素质，柔靠积累，柔是根植于内心的素养。以承认约束为前提的自由，能设身处地为别人着想的习惯性言行。它源自一点一滴的汇聚，体现为一桩一件小事和枝末细节。水滴石穿的全部秘密在于它的