

WANGXIZHI XINGSHU

王羲之之行书

第一辑

双宫重心格名帖临习教程

郭农声 编著

武汉出版社
WUHAN PUBLISHING HOUSE

双宫重心格名帖临习教程

第二辑

WANGXIZHI XINGSHU

王羲之行书

江苏工业学院图书馆
藏书章

主 编 郭农声
副主编 王问靖 李明清
本册编著 郭农声

武汉出版社
WUHAN PUBLISHING HOUSE

(鄂)新登字 08 号

图书在版编目(CIP)数据

双宫重心格名帖临习教程,第二辑,王羲之行书/郭农声编著.

—武汉:武汉出版社,2001.9

ISBN 7-5430-2354-7

I. 双… II. 郭… III. ①汉字—毛笔字—书法—教材

②行书—书法—教材 IV. J292.11

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2001)第 02257 号

书 名:王羲之行书

著作责任:郭农声

责任编辑:李艳芬

封面设计:刘福珊

出 版:武汉出版社

社 址:武汉市江汉区新华下路 103 号 邮 编:430015

电 话:(027)85606403 85600625

印 刷:湖北省新华印刷厂 经 销:新华书店

开 本:890×1240mm 1/16

印 张:6

版 次:2001 年 9 月第 1 版 2001 年 9 月第 1 次印刷

印 数:0001—5000 册

ISBN 7-5430-2354-7/J·95

定 价:11.00 元

版权所有·翻印必究

如有质量问题,由承印厂负责调换。

目

录

第一部分 笔画	1
笔画概说	1
一 横	2
1 长横	2
2 左尖横	3
二 竖	4
1 悬针竖	4
2 垂露竖	5
3 弯头竖	6
三 撇	7
1 出锋撇	7
2 弯尾撇	8
3 反撇	9
四 捺	10
1 出锋捺	10
2 回锋捺	11
3 反捺	12
五 挑	13
1 挑	13
2 撇折挑	14
六 点	15
1 散点	15
2 呼应点	16
3 连点	17
七 钩	18
1 直钩	18
2 平钩	19
3 戈钩	20
4 撇钩	21

八 折	22
1 方折	22
2 圆转	23
九 附钩	24
十 牵丝	25
十一 连笔	26
十二 省钩	27
十三 倒笔	28

第二部分 偏旁	29
偏旁概说	29
一 左偏旁	30
1 单人旁	30
2 双人旁	30
3 提手旁	31
4 示字旁	31
5 木字旁	32
6 禾字旁	32
7 三点水	33
8 两点水	33
9 竖心旁	34
10 左抱耳	34
11 绞丝旁	35
12 弓字旁	35
13 金字旁	36
14 火字旁	36
15 日字旁	37
16 月字旁	37
17 土字旁	38

18 斜玉旁	38	6 女字底	56
19 言字旁	39	7 两点底	57
20 口字旁	39	8 四点底	57
21 女字旁	40	9 心字底	58
22 足字旁	40	10 贝字底	58
23 车字旁	41	11 走之底	59
24 马字旁	41	12 走字底	59
二 右偏旁	42	13 土字底	60
1 立刀旁	42	14 皿字底	60
2 寸字旁	42	五 字框	61
3 反文旁	43	1 同字框	61
4 欠字旁	43	2 风字框	61
5 右抱耳	44	3 门字框	62
6 单抱耳	44	4 国字框	62
7 月字旁	45	第三部分 结构	63
8 页字旁	45	结构概说	63
9 彡字旁	46	一 上紧下松	64
10 隹字旁	46	二 下紧上松	65
三 字头	47	三 左右疏密	66
1 宝盖头	47	四 内外疏密	67
2 人字头	47	五 上大下小	68
3 草字头	48	六 左缩右伸	69
4 竹字头	48	七 有伸有缩	70
5 雨字头	49	八 有收有放	71
6 山字头	49	九 前呼后应	72
7 尚字头	50	十 左右倾斜	73
8 春字头	50	十一 点横代口	74
9 穴字头	51	十二 同形异态	75
10 虎字头	51	十三 同字异态	76
11 有字头	52	第四部分 章法	82
12 载字头	52	章法概说	82
13 广字头	53	一 有行无列	83
14 老字头	53	二 百字百态	85
四 字底	54	三 行有摇摆	87
1 大字底	54	四 笔势连贯	88
2 木字底	54	后记	89
3 日字底	55		
4 绞丝底	55		
5 儿字底	56		

第一部分 笔画

笔画概说

古代大书法家赵孟頫有段很著名的论述：“结字因时相传，用笔千古不易。”用笔，指的就是笔画。

书法，归根结底是一门线条艺术，线条质量的高低，当然直接影响书法的艺术性。

大家知道，王羲之在《兰亭序》中写了20来个“之”字，体态各不相同。我觉得这件事恰好印证了赵孟頫论述的精辟。你看，王羲之写了这么多“之”摆在我们面前，我们再写“之”字时，无论结构上怎样变化，也很难逃出王羲之创造的模式，无意中就会与其中某个“之”的结构相似。但这两个结构上相似的字，艺术上常有天壤之别，什么原因呢？关键就在于笔画的质量不同。

所以，学习书法，首先要从笔画入手。提高书法，依然要从笔画入手。可以这样说，不断提高笔画的质量，应该是我们终身不懈的追求。

学习行书的笔画，应该以楷书的笔画为基础。但楷书学好了，不见得能自然地写好行书，其间常常有个转化的过程。

行书的笔画与楷书相比较，显得更为简洁、灵活、流畅。行书起笔多不藏锋，直接入纸，干脆利落；运笔以中锋为主，兼容侧锋，曲直、轻重、快慢、枯湿等变化较大，多姿多态。古人说过：楷书如立，行书如行。主要就是指笔画的动感加强了。

另外，行书运笔过程中自然出现的附钩、牵丝、圆转等笔画，是楷书中所没有的，更要多加练习。

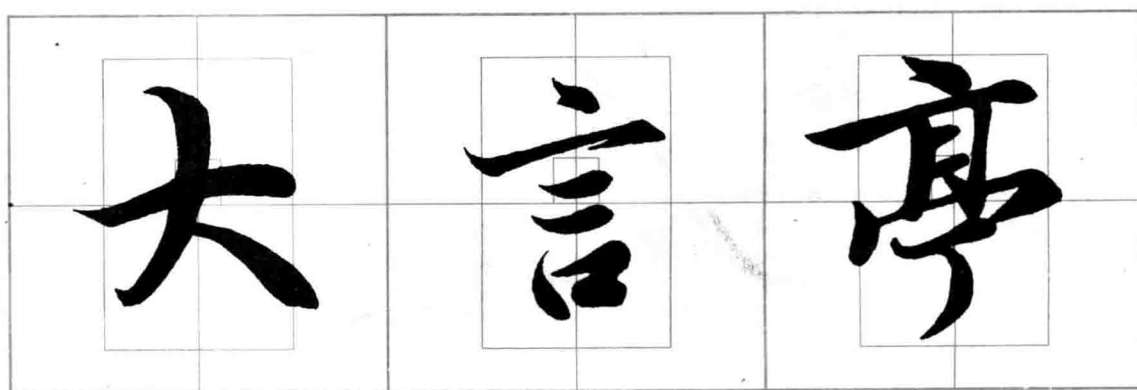
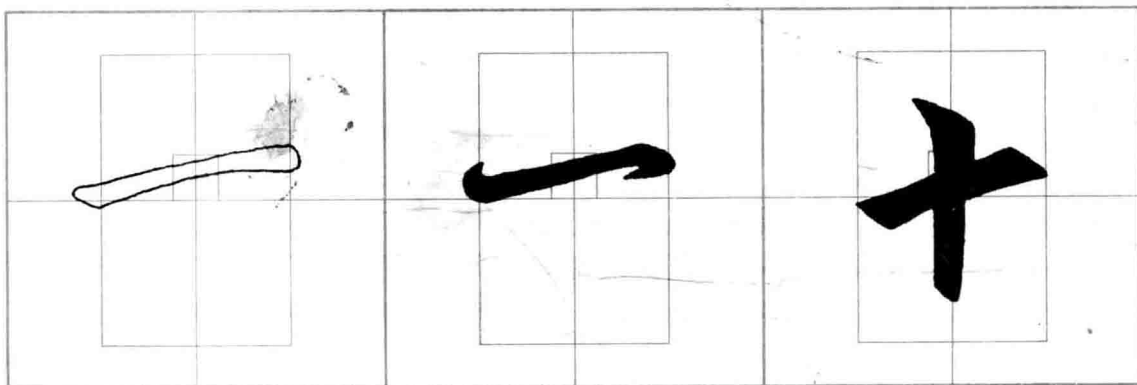
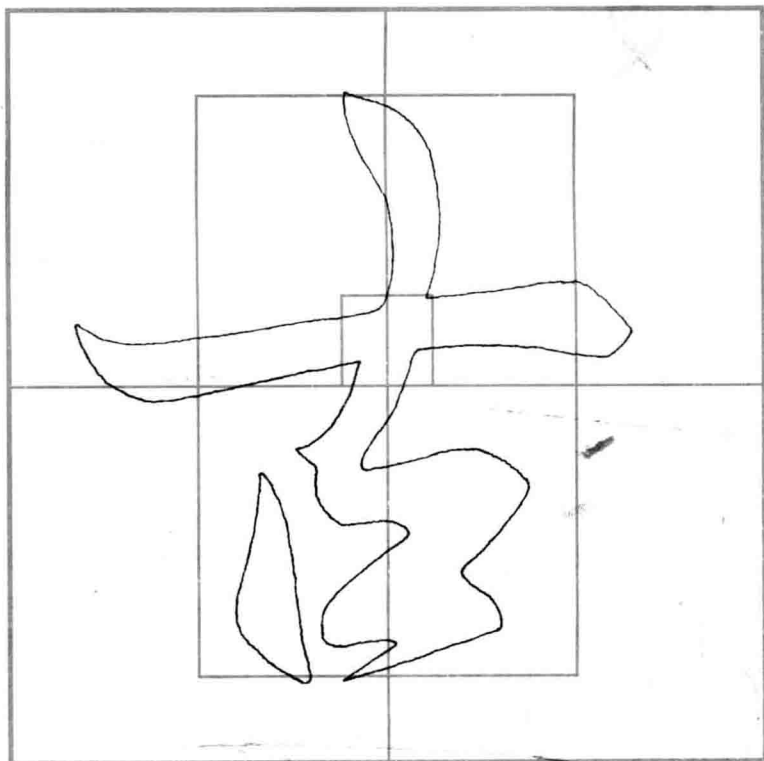
王羲之的行书，笔画精妙而自然，常于细微处见功夫。我们在临写时，既要细心体会其精妙之处，又不要过于拘谨，以免丧失了自然的风韵。

一 横

1 长横

起笔一般取斜势，露锋入纸，稍顿后运笔；收笔多近于楷书，顿后回锋。

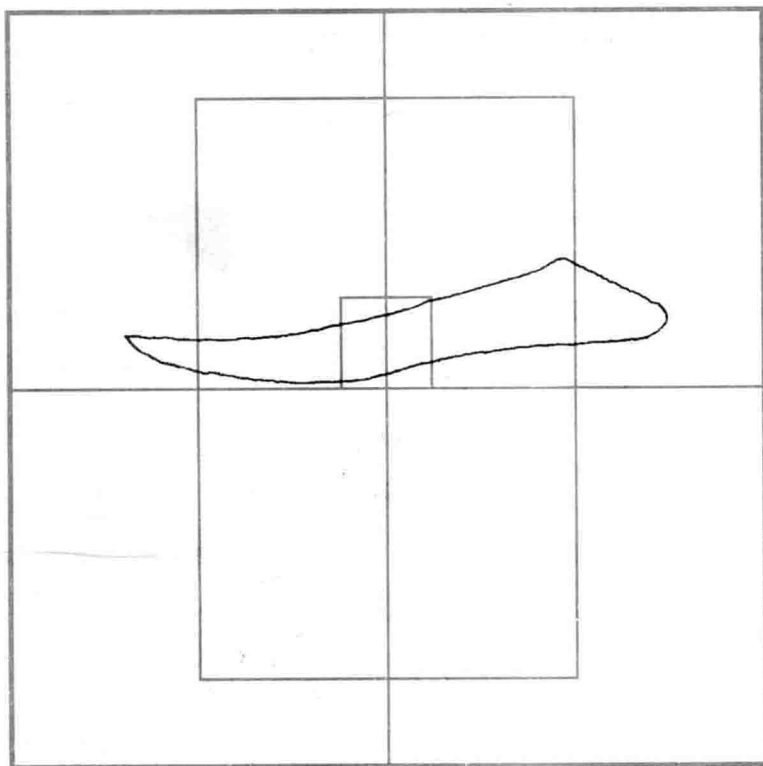
有些长横要承上启下，起笔、收笔往往附带个短钩。



2 左尖横

起笔时往往侧锋入纸，然后再转换成中锋运笔。

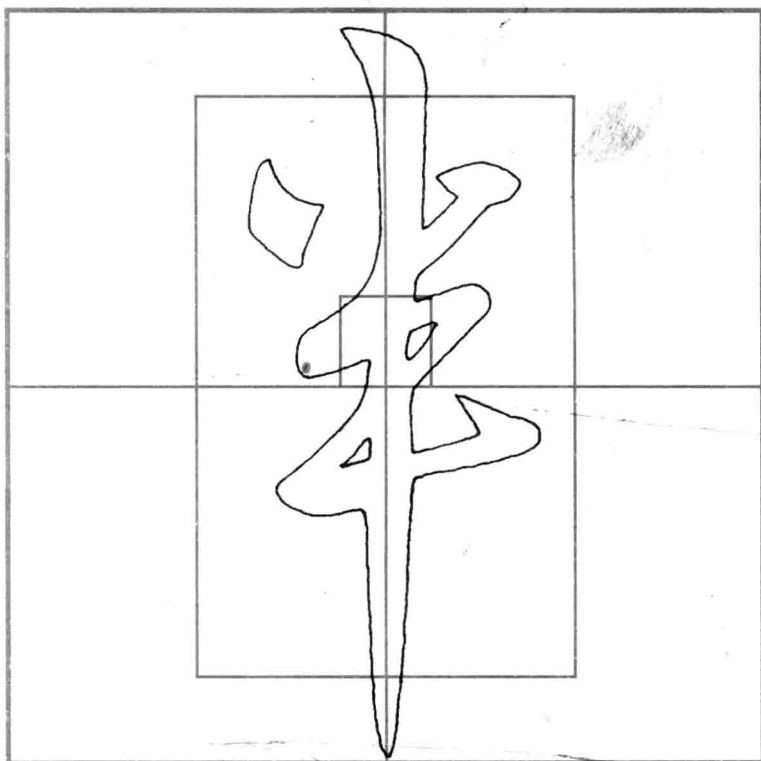
王字的左尖横形态较丰富，有的平直近楷书，有的弯曲如牛角，有的上翘，有的下弯，各尽其妙。



二 竖

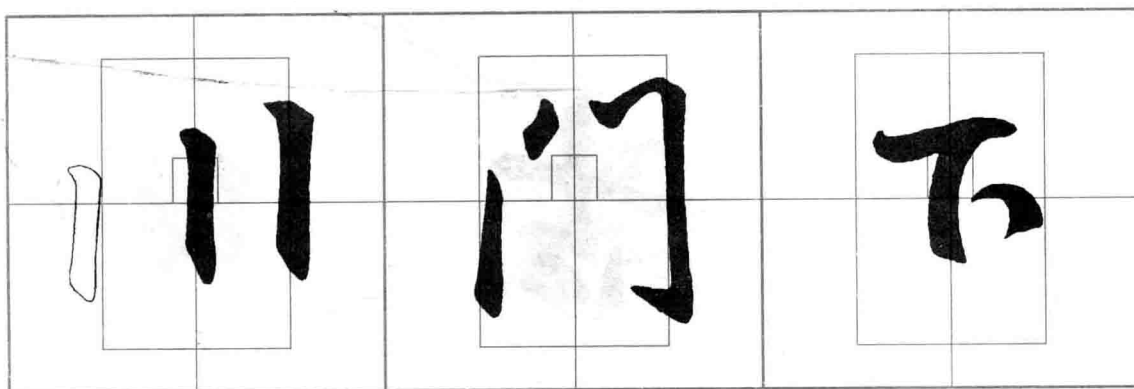
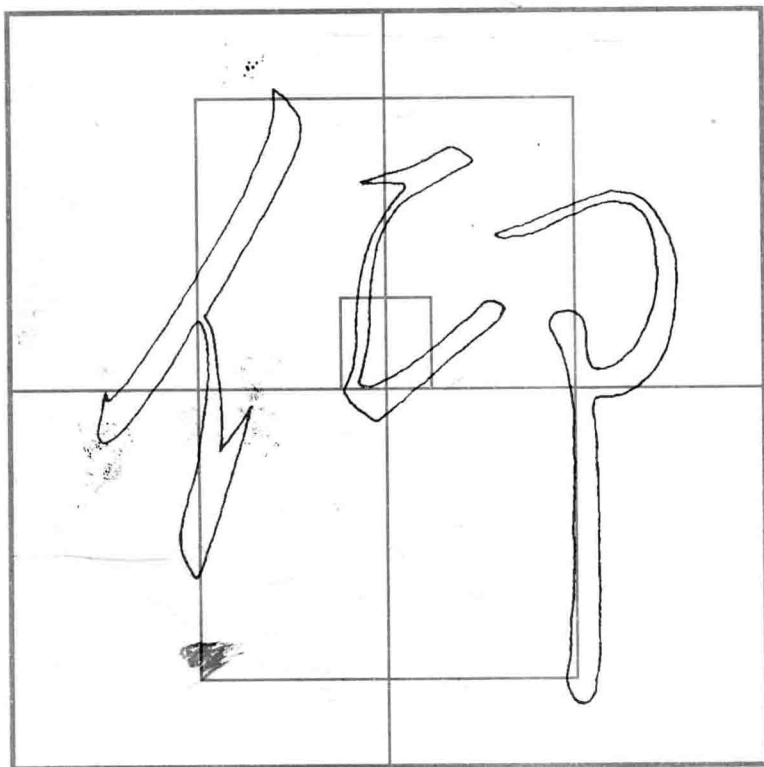
1 悬针竖

起笔可以藏锋，也可以露锋。运笔可直，也可以不直。如例字中的两个华字，直竖有直竖的妙处，弯竖有弯竖的妙处。



2 垂露竖

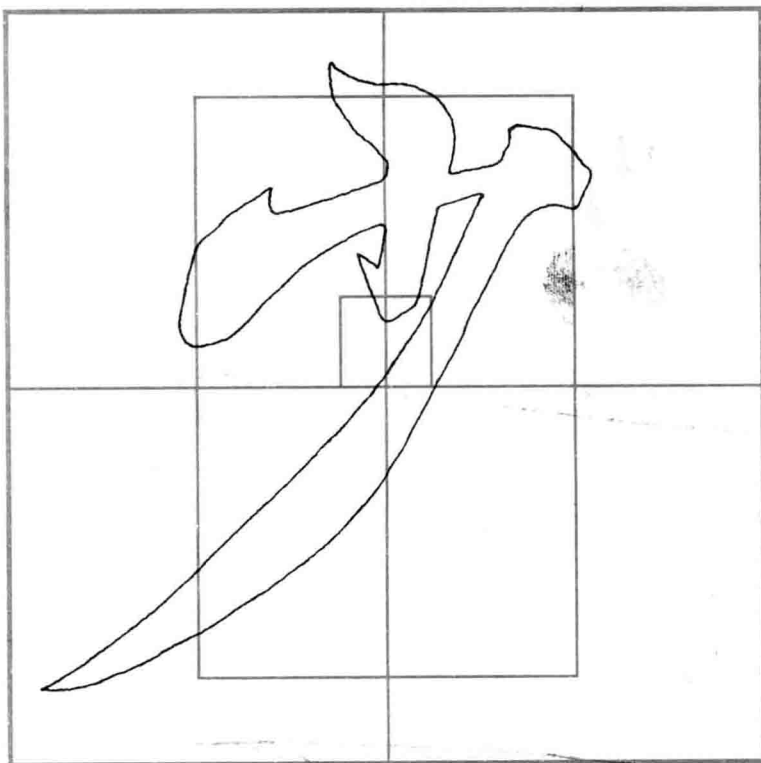
行笔如楷书中的垂露竖，收笔可随意一些。



3 弯头竖

起笔露锋入纸，先右下顿笔再左下运笔，近似“S”形。

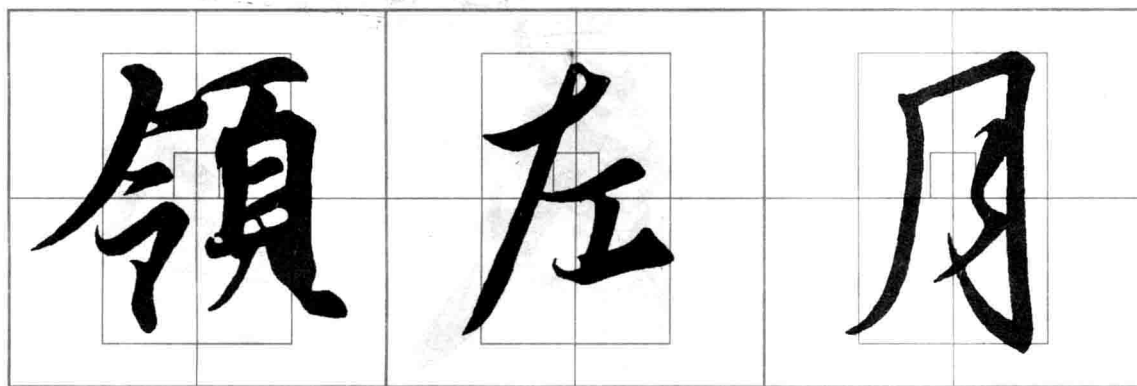
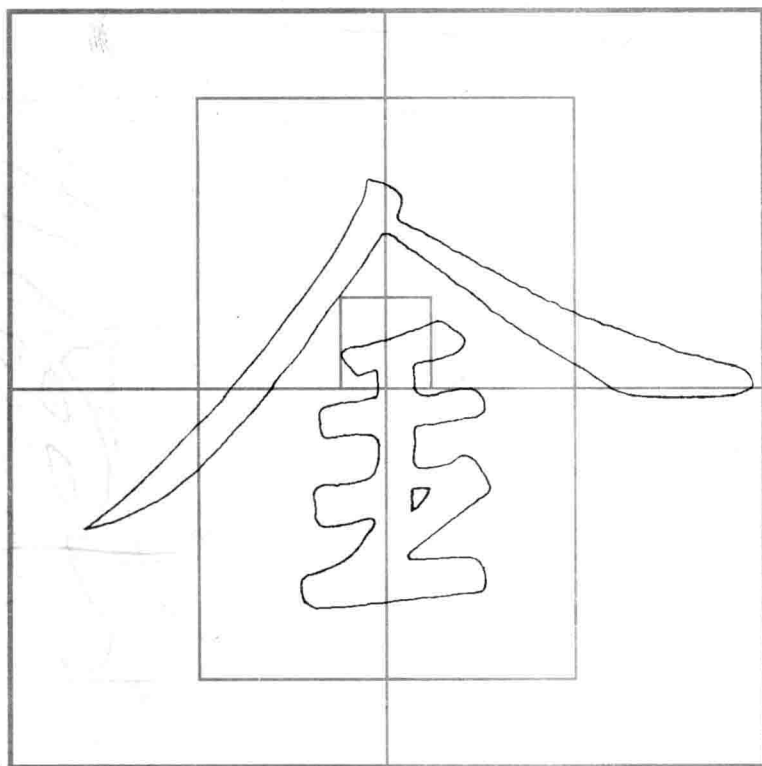
收笔或垂露，或带附钩。



三 撇

1 出锋撇

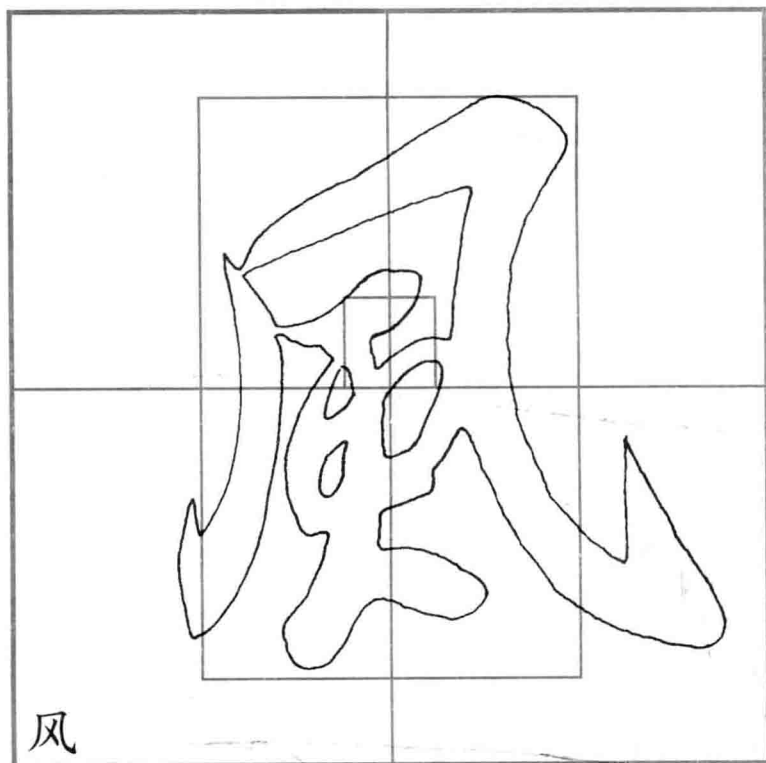
这种撇与楷书相近，收笔时逐渐提锋，呈尖尾状。



2 弯尾撇

弯尾撇的一般写法是运笔渐粗，收笔时向上一挑，成附钩状。

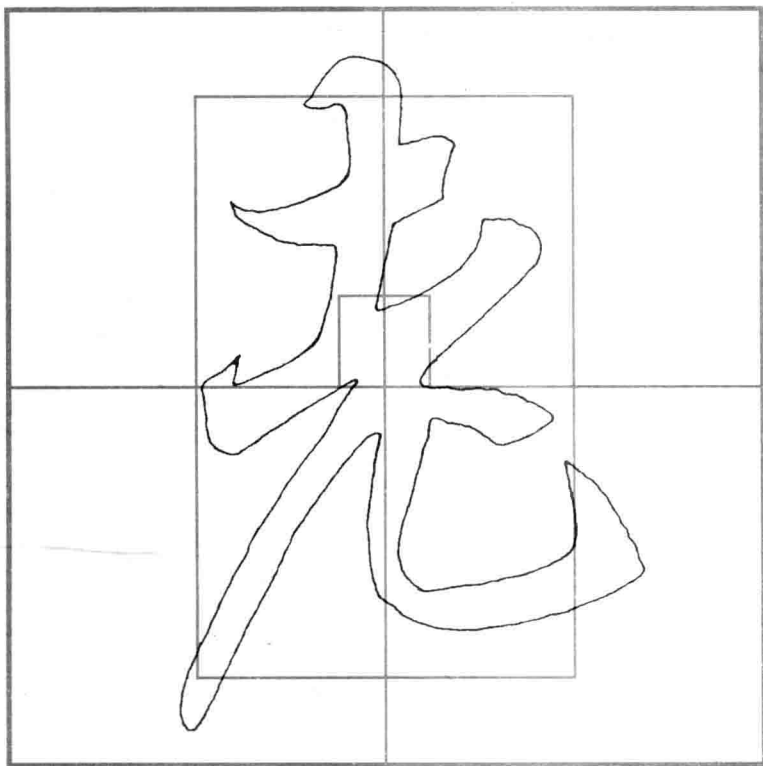
还有的弯尾撇，呈“S”形，如“咸”、“茂”等字，是王字的典型笔画。



3 反撇

撇画一般向下呈弧形，而且收笔渐细。反撇却向上成弧形，收笔渐粗。

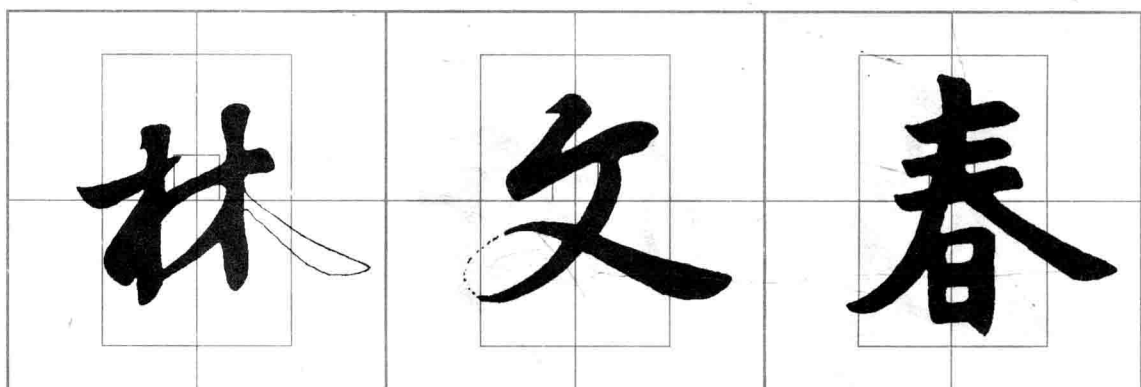
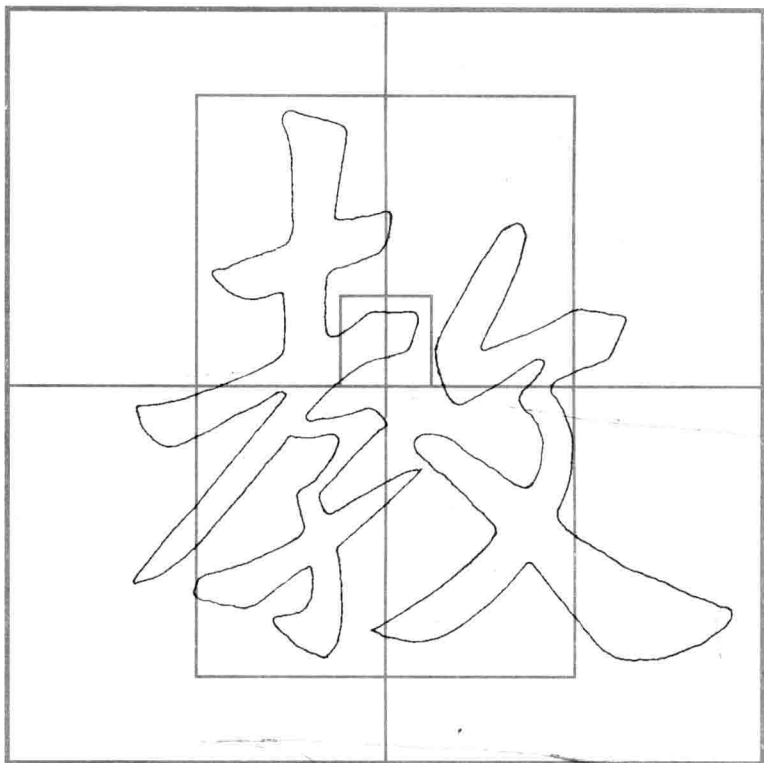
反撇更接近垂露竖，只是处在该用撇的位置上。



四 捺

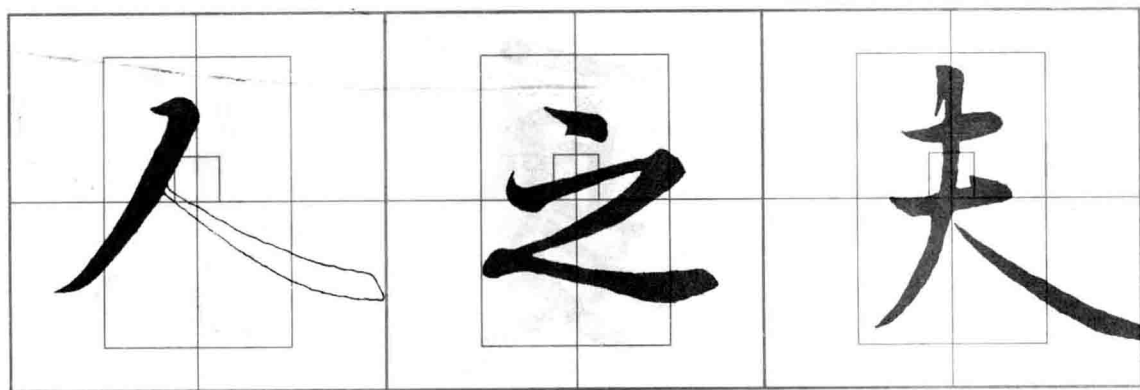
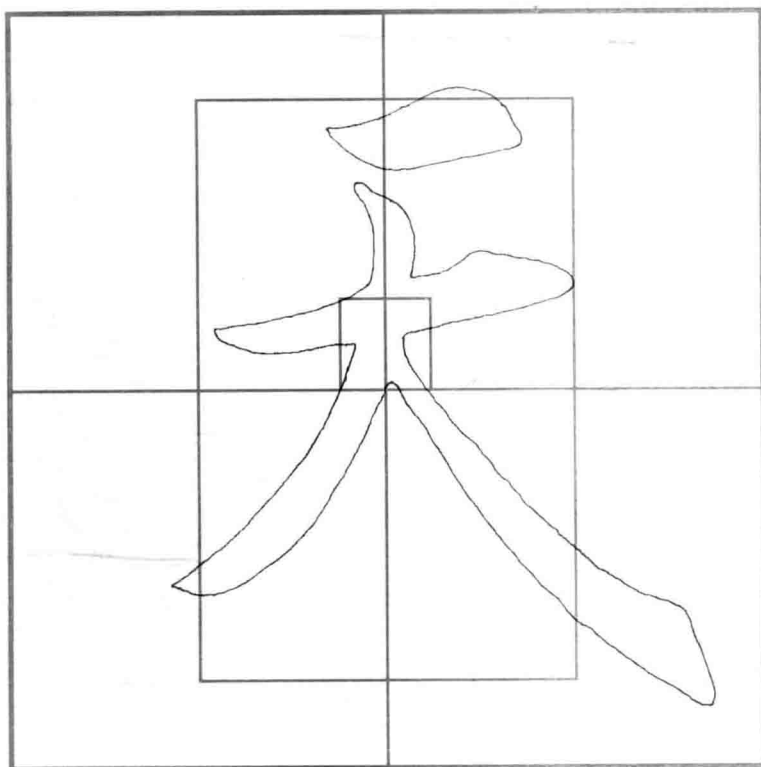
1 出锋捺

运笔接近楷书的捺，
可写得稍随意一些。



2 回锋捺

这种捺的收笔不同于楷书的写法，收笔时先顿后回锋，近似于横画的收笔。



致

3 反捺

又称长点，起笔可尖可圆，运笔可直可弯。

在行书中，常常用长点来代替捺。

