

大千流连绘事，倾慕平生，古人之迹，  
其播于人间者尝窥见其十九。  
求所谓六朝隋唐之迹，乃类于寻梦。

# 三千大千

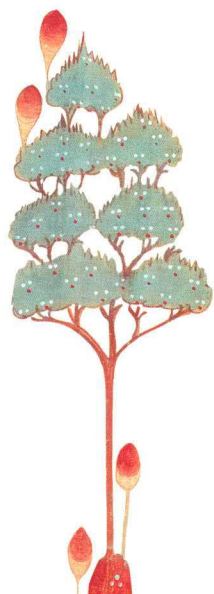
## 张大千佛释绘画研究

李巍松  
著

# 三千大千

张大千佛释绘画研究

李巍松  
著



## 图书在版编目(CIP)数据

三千大千：张大千佛释绘画研究/李巍松著. —郑州：中州古籍出版社，2014.3

ISBN 978-7-5348-4682-3

I. ①三… II. ①李… III. ①张大千(1899~1983)—中国画—绘画研究 IV. ①J212.05

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第032176号

---

责任编辑：吕兵伟

责任校对：张妙言

装帧设计：凡响工作室

出版社：中州古籍出版社

(地址：郑州市经五路66号 邮政编码：450002)

发行单位：新华书店

承印单位：郑州新海岸电脑彩色制印有限公司

开 本：787mm × 1092mm 1/16

印 张：10.5

字 数：30千字

印 数：1-2000册

版 次：2014年4月第1版

印 次：2014年4月第1次印刷

定 价：86.00元

---

本书如有印装质量问题，由承印厂负责调换。

# 目 录

观三千大千 造般若丹青	三
张大千佛释绘画研究——以张大千敦煌佛释壁画为例阐释	六
<b>第一章</b> ——张大千佛释绘画的风格时期演变	九
第一节 禅宗在中国的发展简史	一〇
第二节 认识敦煌壁画	一七
第三节 张大千佛释绘画的风格时期划分	二八
<b>第二章</b> ——张大千佛释绘画代表作品机枢解读	四〇
第一节 石涛绘画对张大千的影响	四二
第二节 张大千临摹敦煌壁画的现实意义及影响	五一
第三节 张大千佛释绘画探微	五八
<b>第三章</b> ——张大千与敦煌绘画的莫逆因缘	一二五
第一节 张大千敦煌往来始末	一二九
第二节 张大千艺术生涯中的敦煌事件	一四三
结语	一五四
后记	一五八

# 目 录

观三千大千 造般若丹青	三
张大千佛释绘画研究——以张大千敦煌佛释壁画为例阐释	六
<b>第一章</b> ——张大千佛释绘画的风格时期演变	九
第一节 禅宗在中国的发展简史	一〇
第二节 认识敦煌壁画	一七
第三节 张大千佛释绘画的风格时期划分	二八
<b>第二章</b> ——张大千佛释绘画代表作品机枢解读	四〇
第一节 石涛绘画对张大千的影响	四二
第二节 张大千临摹敦煌壁画的现实意义及影响	五一
第三节 张大千佛释绘画探微	五八
<b>第三章</b> ——张大千与敦煌绘画的莫逆因缘	一二五
第一节 张大千敦煌往来始末	一二九
第二节 张大千艺术生涯中的敦煌事件	一四三
结语	一五四
后记	一五八



当下，学禅已经成为一种精神时尚，禅宗思想融合了儒家和道家的思想内核，积极和中国的本土文化的精髓相结合，对中国文化和艺术活动的发展具有重大影响，譬如对张大千的绘画趣味的影响。除了禅宗的影响，张大千亦曾在敦煌临摹壁画，其艺术风格具有典型的敦煌色彩。

敦煌共有石窟552个，历代壁画总面积达到五万多平方米，是我国也是世界上壁画最多最恢宏的石窟群，内容包罗万象，是佛教美术的精华所在。敦煌壁画是敦煌艺术的主要组成部分，规模巨大，技艺精湛，是中华民族最珍贵的艺术宝库之一，代表了东方艺术的最高成就，壁画所反映出的佛教文化思想与艺术成就影响深远。

张大千的佛释绘画受敦煌壁画的影响较大，1941年，张大千率众赴敦煌考察研究石窟壁画，面壁两年七个月，临摹了十六国、两魏、北周、隋、唐、五代、宋、西夏、元等历朝历代的壁画作品达276幅，归来举办展览，震惊了艺术界，这次敦煌之行也推动了敦煌石窟艺术从此走向世界。

张大千是中国传统多元文化的一个鲜活的载体，他的一生是个传奇。传说张大千的母亲在张大千降生之前的夜里，梦见一位老翁送了一只可爱的小猿猴到张家宅子里来，随后张大千就呱呱坠地了。张大千对母亲梦猿而生自己的经历也颇为自得，所以在他21岁的时候，他的老师曾熙为他改名为爰。后来张大千的绘画在上海滩打响后，声名日著，关于张大千是灵猿转世的说法为人津津乐道。

张大千受佛学的影响很深，这与他曾因感情问题出家为僧人约百余日不无关联，张大千出家之时法号大千，还俗后以张大千之名行世，所以世人也称其为“大千居士”。大千居士的书画人品，都堪为后世楷模。

我多年来沉醉于对张大千的书画研究，时时处处能够感受到大千书画的精妙。好友李巍松兄，亦是和我“同声相应、同气相求”之人，李巍松



玉象香慈光字密扶輪未廣哉得數運考依以丹青麗任歌莊南無觀世音菩薩一經梵斯勝  
 因奉寶靈助風塵梵點灌洞三王煩障頓消沉淪永濟乃至薰香無數傳燈何第一切蓮方俱  
 同覺路 前時至京師得觀大千五百三精筆觀世音菩薩一經八封起精無瓶五成鳴明月 龍王太子 謹  
 印



李巍松临摹张大千敦煌菩萨



亦推崇张大千，他的绘画也得益于大千精髓良多。我们在一起聊到张大千这个话题的时候，总有说不完的话，在一起一同看一张书法，一同赏一幅真迹，是我们精神最愉悦的时刻。

爱画的人都有毛病，爱才的我也有许多毛病，就是见到才子就不能不与之交善。巍松有才，所以我十分推崇他，把他当作挚友中的知己。人生千古，知音难求，所以一旦相逢，当然要肝胆待之。巍松请我为画集写序，许是因为他觉得我最了解他，读得懂他的笔墨。

李巍松的画，脱胎于宋元，得力于明清。他是个多面手，亦是才子型的画家。花鸟、人物、山水兼善。其道释人物画，尤为庄严脱俗，远法敦煌壁画，近师张大千，华丽出尘，清静飘逸，这也是他精神世界的根本观照。

鄙人不才，虽然不能顿悟佛法，但是对诸佛菩萨亦极其恭敬，对于巍松笔墨供养这种大善行，亦是极为赞叹的。巍松画诸佛菩萨圣像之时，必定沐手静心，恭敬为之，每一丝线条，都倾注了他的虔诚与庄重，佛经曾云，造佛菩萨形象具大功德，我想，巍松虔诚于佛释丹青不只是为了积累功德，他对艺术的热爱，对善法的虔诚，才是推动他孜孜于艺术之路的最大动力。有这样的悟性，有这样的才情，对于已经臻于妙境的李巍松而言，更进一步亦是指日可待。

王世华

癸巳年冬于中州

张大千（1899—1983），原名张正权，出生于四川内江一个书香门第的大家庭，张大千有绘画天赋，其母亲和长姊都能画花卉。张大千7岁受启蒙开始课读，9岁从家人学习绘画，12岁时已经能够惟妙惟肖的绘制山水、花鸟和人物。1918年张大千十九岁时，随二哥张善子跨海东渡，赴日本学习染织课程，兼习绘画，其间张大千受到日本绘画装饰性风格的影响，这种影响在他的艺术生涯中有深远的体现。

1920年回国后，张大千初到上海，拜曾熙为师学习书法，后经曾熙引见，又拜临川李瑞清为师研习书法。在上海宁波同乡会馆，他举办了首次个人画展，百幅作品全部售完，自此以卖画为生。早年卖画时，张大千遍临古代大师名迹，从石涛、八大山人到徐渭、陈淳以至宋元诸家，无不心摹手追。直到亲临敦煌，开始临摹敦煌壁画，他的艺术风格从此深入高古之境。

1941年，张大千率门人弟子一行，赴敦煌考察研究石窟壁画，面壁两年七个月，临摹了十六国、两魏、北周、隋、唐、五代、宋、西夏、元等历朝历代的壁画作品达276幅。为临摹敦煌壁画，张大千历经千辛万苦，举债黄金5000两。张大千的敦煌壁画临摹展震惊了艺术界，敦煌石窟艺术从此走向世界。在敦煌练就的扎实基本功，也为张大千以后的绘画创作，尤其是人物画创作奠定了基础。陈寅恪说：“大千先生临摹北朝唐五代之壁画，介绍于世人，使得窥国宝之一斑，其成绩已超出以前研究之范围，何况其人才特具，虽为临摹之本，兼有创造之功，实能于民族艺术上别开一新境界。”

东渡的经历在张大千的艺术发展中具有重要的意义，其重要性不亚于敦煌壁画对张大千的至深影响。张大千的艺术成就，与他的个人背景、成长环境、游历经历、个人天赋和毕生勤力密不可分，此外他的绘画思想受到了禅宗的影响，这与他曾经出家为僧的经历也密不可分。

张大千是全能型画家，其创作已经达到“包众体之长，兼南北二宗之富丽”的集大成境界，其绘画集文人画、作家画、宫廷画和民间艺术为一体。张大千是个多面手，其中国画创作题材于人物、山水、花鸟、鱼虫、走兽、翎毛无所不能，无所不精。

张大千素有诗才，其诗文真率豪放，多见于题画诗之中。由于深谙书画同源的创作之道，张大千多年致力于书法练习，其书法风格劲拔飘逸，用笔外柔内刚，能够成一家之体，独具风采。他才力学养过人，无所不擅，特别是在临摹敦煌壁画、传承佛教绘画文化方面具有特殊的贡献。









张大千的佛释绘画受敦煌壁画的影响深远，他的佛释绘画思想则受到汉传佛教尤其是禅宗思想的影响至深。要了解张大千的佛释绘画内涵及成就，就要先对佛教的禅宗体系和敦煌壁画做一个基本的了解。

禅宗对中国文化和艺术活动的发展具有重大影响，禅宗主张修道不见得一定要读经书，也无须出家，世俗活动照样可以正常进行。禅宗之所以在中国广泛流传，主要是因为它有这样一些特点：其一，在思想上它融合了儒家和道家的思想内核，积极和中国的本土文化的精髓相结合，有意识地接纳儒家和道家的积极的有益的思想。宋代禅宗大师佛印和了元就提出了三教合一的口号，所谓“道冠儒履佛袈裟，和会三家作一家”，对禅宗的发展作出了积极的贡献。

禅宗认为，禅学并非只是思想，也并非哲学体系，而是一种超越思想与哲学的灵性世界。禅宗特点在于其高度的理性化，禅宗的理念里几乎完全没有神学气息。正是因为禅宗通过中国人所习惯和信仰的的儒家和道家思想改造自己，又赋予佛教现实性、实用性、大众性的特点，在其产生之后的历史发展中一直备受各阶层人们的欢迎，上至皇室，下至贩夫走卒，修习禅宗者比比皆是，谙悉禅理、持有佛缘的张大千亦属此列。

修禅的最高境界，就是消除虚妄分别，升起平等心和平常心。所谓“住性合道，逍遥烦恼”，这很像是道教无为以及回归自然的思想。了解具有中国传统文化多元性、开放性及大众性的禅宗是全面解读张大千人格思想复杂性的基本路径。禅宗修持以定慧一体为特色，张大千有出家的经历，对佛教禅宗有深刻的体会，他的佛释绘画即流露出定慧一体的特色。张大千在临摹敦煌壁画的过程中，实现了他艺术生涯的禅修。

佛教在传入中国后，逐渐与本土的儒教和道教相结合，汲取儒教和道教思想的精华，经历数百年的时间磨合及发展，逐渐完成了三教合一，完成了佛教在中国的本土化进程。儒家、道家、佛家三种意识形态最初在唐宋时期完成了三教合一，这一重大的结合成熟之后，一种注重现实性和实用性的中国式佛教——禅宗便盛行于中国，禅宗在诞生之后就开始深刻地影响着善根深种的无数代的中国人。

禅宗，又称宗门，是汉传佛教的主要宗派之一。禅宗是佛教的主要派别之一，主张修习禅定，故得名禅宗。又因禅宗讲究以参究的方法修习宗教法，并以彻见心性的本源为主旨，亦称佛心宗。

禅宗的这个“禅”字是由梵文“禅那”音译而来的，“禅”意为“静虑”，又可以解释为“思维修”和“定慧均等”。“禅”是指经由精神的集中（即奢摩他，又译为止、定、禅定、心一境性），以进入有层次冥想（即毗婆舍那）的过程。“禅”是佛教法门中很重要而且基本的修行方法，被称为“三无漏学”之一，也是“大乘六波罗蜜”之一。

但是禅宗所谓的“禅”并不是指某一种特定的修行方法，而是指证悟到本性的一种状态。所以潘国静禅师：“禅来自于生活，是长期对生活积累时的顿悟，禅不受知识的约束”，这是明心见性之语。

据《大梵天王问佛决疑经》记载，佛陀释迦牟尼佛在灵鹫山为众人说法时，闭口不言，拈花而立。众人皆不能理解佛陀的意图，全场只有摩诃迦叶尊者破颜微笑。就在众人不明的情况下，佛陀以“佛心印心”的特殊方式将法脉传给了摩诃迦叶尊者。佛陀说：“吾有正法眼藏，涅槃妙心，实相无相，微妙法门，不立文字，教外别传，付嘱与摩诃迦叶。”因此摩诃迦叶尊者成为西天（印度）禅宗第一代初祖。摩诃迦叶尊者秉承世尊衣钵，又将法脉传给二祖阿难尊者，法脉迭传至第二十八祖菩提达摩祖师之后，达摩祖师秉承师父般若多罗尊者的嘱咐，来到中国弘法，达摩祖师成

为中土禅宗初祖。

禅宗最早由菩提达摩祖师传入中国，下传二祖慧可、三祖僧璨、四祖道信，至五祖弘忍之时分为南宗慧能和北宗神秀两个门派，时称“南能北秀”。第五祖弘忍大师曾在蕲州东山开法时，有两个弟子，一名慧能，受衣法，居岭南为六祖；一名神秀，在北扬化。神秀并没有继承五祖弘忍的法脉衣钵，而是由一个叫普寂的门人立为第六祖的，而后普寂自称七祖。

慧能和神秀所得佛法虽出于一脉，但二人对禅宗的开导发悟有顿渐之异，故曰“南顿北渐”，后来董其昌以南北宗之法形容划分绘画史，亦称“南宗顿悟，北宗渐悟”，颇有趣。

可以说中国的禅宗是始于菩提达摩，盛于六祖慧能，中晚唐之后禅宗成为汉传佛教的主流，也是汉传佛教最主要的象征之一。在中国佛教的发展历史上，禅宗的发展可分成四个时期，第一时期是由菩提达摩至中国传法开始，至六祖慧能大师大弘禅宗为止，此为禅宗的开始，可称为早期禅宗。

第二时期是由六祖慧能门下，洪州、石头二宗，发展为五宗七派，此为禅宗的发展期，时间约为晚唐至南宋初。慧能的弟子中最著名者有南岳怀让、青原行思、荷泽神会、南阳慧忠、永嘉玄觉等，历代祖师逐渐参悟，形成禅宗的主流，其中以南岳、青原两家弘传最盛。其中南岳怀让门下数传，形成沩仰、临济两宗；青原行思门下数传，分为曹洞、云门、法眼三宗。晚唐至北宋初期，禅宗分化发展成熟，共分为沩仰、临济、曹洞、云门、法眼五宗，世称“五家”即所谓“一花开五叶，结果自然成”。其中临济和曹洞两宗流传时间最长。临济宗在宋代形成黄龙、杨岐两派，合称“五家七宗”。

第三时期是自南宋初年临济宗大慧宗杲起而倡话头禅，曹洞宗宏智正



觉倡导默照禅，至于明朝中晚期，此为禅宗的成熟期，又可称为中期禅宗。

第四时期是由明朝中叶净土宗兴起为开端，此时佛教的特色为“禅净合一”，与儒、释、道三教合一如出一辙，“禅净合一”源于禅理在世间已经得到广泛传播，接受度逐渐提高。由于禅理在世人心中已经不陌生不新奇，“禅净合一”的影响，使得当时的僧人对世间的涅槃影响力降低，只能以念佛坐禅为务，禅宗逐渐不被社会需要，为禅宗的衰落期，又称为晚期禅宗，始于晚明，至清朝结束为止。

清末民初之际，有鉴于佛教的过于衰微，虚云大师起而入世，乘愿而来，中兴禅宗，为近代禅宗中兴之祖。虚云老和尚在近代传承临济，兼弘曹洞，又遥承了早已断流的法眼、沩仰、云门三宗，以一身兼嗣五宗法脉，承前启后，融会了五宗的禅修法门，可谓集大成者，为禅宗的复兴打下了坚实的基础。

汉传佛教的原始宗派多来自于印度，但唯独天台宗、华严宗与禅宗，是由中国佛教界独立发展出的三个本土佛教宗派。三个宗派中又以禅宗最具独特的性格，流传最为广泛。禅宗的核心思想为：“不立文字，教外别传；直指人心，见性成佛。”禅宗以《楞伽经》《金刚经》《大乘起信论》为主要教义根据，代表作为《六祖坛经》。

禅宗作为外来、异质文化的佛教与中国本土的儒、道文化在碰撞、交融的过程中孕育出来的新文化，对中国的士大夫阶层有巨大的影响。佛教从汉代传入中国起，就不断被中国本土文化改造和重塑，到唐、宋时期佛教完成了民族化、大众化、世俗化的演变进程，形成了符合中国各阶层需要的极具功利性的汉化特色的宗教——禅宗。

张大千在思想性格方面所呈现出来的复杂性，增加了世人对其书画作品解读的难度。但是如果能够从禅宗的角度解读张大千，就可以更清楚地





漢空之在釋一即  
利至之於道流此  
亦氏之傳也  
右子光

善男子于雲鶴啟

《三教图》 丁云鹏 纸本设色 115.6×55.7cm 台北「故宫博物院」藏