



百年经典学术丛刊

中国近世文化史

陈安仁 著

上海古籍出版社



中国五世文化史

陈金仁 著



百年经典学术丛刊

中国近世文化史

陈安仁 著

上海古籍出版社

图书在版编目(CIP)数据

中国近世文化史 / 陈安仁著. —上海: 上海古籍出版社, 2014. 12

(百年经典学术丛刊)

ISBN 978-7-5325-7269-4

I. ①中… II. ①陈… III. ①文化史—中国 IV.
①K203

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2014)第 097463 号

百年经典学术丛刊

中国近世文化史

陈安仁 著

上海世纪出版股份有限公司
上海古籍出版社 出版

(上海瑞金二路 272 号 邮政编码 200020)

(1) 网址: www.guji.com.cn

(2) E-mail: guji1@guji.com.cn

(3) 易文网网址: www.ewen.co

上海世纪出版股份有限公司发行中心发行经销

常熟文化印刷有限公司印刷

开本 635 × 965 1/16 印张 23.75 插页 2 字数 320,000

2014 年 12 月第 1 版 2014 年 12 月第 1 次印刷

印数: 1—2,100

ISBN 978-7-5325-7269-4

K · 1863 定价: 46.00 元

如有质量问题, 请与承印公司联系

出版说明

陈安仁（1889—1964），字仁甫，广东东莞人。早年毕业于广东高等师范学校。1910年加入中国同盟会，翌年春，参与援助黄花岗起义。1911年10月武昌起义成功后，出任广东新军军部秘书。辛亥革命前后在广州等地参与编辑《觉魂》、《天声》等资产阶级革命派报刊。1918年任南洋英属华侨教育总会议长。1924年任岭南大学政治训育主任兼教授。1926年任国民革命军总政治部编审委员。1929年任国民政府侨务委员。1931年，被广州中山大学聘为教授，讲授中国政治思想史、中国近代政治史、文化史、中国文学史、孙先生之思想及其主义等课程，并在东莞创办明智学校。抗日战争爆发后，陈安仁积极投身抗日。1938年任第七战区编纂委员会委员。1944年任第九战区少将参事。1946年任国民政府立法院立法委员，兼任国民政府外交委员会委员、经济委员会委员、商法委员会委员。晚年在东莞创办了多所中学。1949年后赴香港，在崇基学院、珠海学院教授中国文化课程。1964年因病在香港逝世。

陈安仁一生，亦文亦武，亦政亦学。早年跟随孙中山在南洋开展革命活动，颇受孙中山先生器重。20世纪30年代起，他逐渐淡出政界，集中精力从事学术研究，并长期在中山大学执教。他曾任多家中外报社的总编辑、特约撰述人，著述颇丰，其中由商务印书馆出版的论著就有十余种。进中山大学执教前已有《文学原理》、《人口问题》、《文明家庭教育法》、《六朝时代学者之人生哲学》等书问世，30年代后又出版了《中国政治思想史大纲》、《中国近代政治史》、《中国上古

中古文化史》、《中国近世文化史》、《中国文化演进史观》、《中国农业经济史》、《中国国民党党史概要》、《孙（中山）先生之思想及其主义》、《抗战与建国》、《中国近三百年学术思想史概论》等专著，在中国史学研究上影响深远。

陈安仁的《中国近世文化史》（1936年出版）是一部断代文化史著作，全书共四章，分述宋、元、明、清四朝文化，每章涉及政治、风俗、家族制度、商业、交通、币制、官制、军制、法制、宗教、美术、教育、理学、文学等。此书开断代文化史研究之先河，弥补了以往文化史研究详上古而略中古、近世的不足。该书问世后不久，陈安仁又著《中国上古中古文化史》，从远古至唐五代，将物质与精神两方面的文化形态叙列而评论之，旨在揭示中国文化史的完整发展脉络及其价值。两书共六十余万言，实为一部中国文化通史，出版后在学术界产生了较大的反响，故商务印书馆又于1947年将两书结集为《中国文化史》出版。

陈安仁的《中国文化史》力图综合诸文化学派之长，创建起自己的文化史理论框架。对于文化史料，陈安仁从考古学、地质学、生物学、人种学、人类学等各方面去探索，引用经史子集、近代中外著述、报刊资料达数百种，发掘出以往被他人忽略的重要材料，开创出整体性研究的新方法，拓展了新视野，并时有精辟的分析。其中不乏创见卓识且资料丰富，对今天的文化史研究颇有启迪和帮助。

由于《中国文化史》问世已逾七十余年，流传逐渐稀少。现本社据商务印书馆1936年和1938年版重新排印，并改为横排简体，以便阅读。对于原书的内容，除个别对少数民族歧视性的文字略作删改，明显的排印错误径行改正外，其他一仍其旧，特此说明。

上海古籍出版社

2014年5月

自序

人类以社会为组织之基础，未有社会，则人类之集团无所寄托也；社会以文化为生活之基础，未有文化，则社会之机体无所附丽也。泰罗（Tylor）于其所著《原始文化》中有曰：“文化是包括智识信仰艺术道德风俗，与其他在社会中获得之能力与习惯之总合体。”易言之：文化是包括人类生活之总体，不论物质生活、精神生活，皆为文化之所包。文化不良者，物质生活与精神生活，亦从而受不良之影响；世未有文化不良者，而物质生活精神生活，可得而良也。是故改造人类之生活，须改造文化始；欲创造人类社会种种之制度工具，须创造文化始。人类是与文化相终始，野蛮人类，有野蛮人类之浅演文化；开化人类，有开化人类之进步文化；中国立国已有数千年，在上古时代，文化已经开展，而原始文化如何？史家钩稽，未得而详也。予于所著《中国文化演进史观》一书中国几千年之经济状况与文化演进之关系一篇有曰：“中国几千年文化的进步，可说是播种于伏羲神农黄帝尧舜，而萌芽于夏商，发扬于周秦汉唐，停顿于宋元明清之间。”所谓播种是指有史记载之始言之耳，其未有史记载以前之浅演文化，基础文化，固未获详为探讨也。伏羲之世，与文化之开展有关系者八事：如画八卦，制嫁娶，兴佃渔畜牧，制衣服，筑城邑，创官制，作历数，造琴瑟，凡兹种种，固非上古浅演文化之民族所能语于是也。中国文化已开展于数千年前，在此数千年悠远之时间中，文化之进步，当比世界任何国家为优异，乃反落后，

而不能等量齐观，斯则由于宋元明清之间，文化之停顿不进，有以阶之。虽其间如宋代印刷术之发明，儒家思想之转变；元代交通制度之推广，戏曲小说之勃兴；明代与外国交通之锐进，造船工业之进步；清代经史典籍之搜罗，西方学术之模仿；在一时代虽表见文化之特色，而物质文化、精神文化之平均发展，未能与欧美文化锐进之国家并驾齐驱，致影响于国家之衰落，民族之销沉，斯则可慨已。欧洲近代与现代文化之进步，是由于十六世纪欧洲文化获得一新开展之途径。十六世纪文化之新成分，最主要者有下列数种：（一）印刷术之发明，而知识传达甚广；（二）因人文主义（Humanism）之产生，使文艺批评发达甚速；（三）十六世纪间，为绘图与建筑之黄金时代；（四）各国国语文学之发扬光大；（五）近代自然科学之萌芽发生。（参阅 Carlton J. H. Hayes, “A Political and Social History of Modern Europe”, p. 177.）惟在中国宋元明清四代，以文化之发展，偏而不全，又中经异族统治，摧残原有之文化，遂使文化之光芒暗淡，不足语于欧洲十六世纪文化之新生时代也。顾欧洲十六世纪新生时代之文化，非突然发现，而有所胎原，如希腊天文学医学之基本观念，各种文学体裁，戏剧，史诗，圆柱建筑，人体雕刻；罗马之法律典章，凯旋门之建筑；与中世纪在天主教直接指导之下，产生一种之基督教文化，重新研究古代希腊之哲学，各种通用文字，方言文学，民众文学，庄严教堂之艺术；皆足为十六世纪文化开导之前路。中国近世文化虽衔接于唐代，然中经残唐五代之乱离，未能导进其机势，此自宋以后文化之不能平均发展，其一因也。吾人欲知中国现代文化销沉之原因，不可不研究中国近世文化之史实，举凡政治、风习、家族、制度、农业、商业、交通、币制、官制、军制、法制、宗教、美术、教育、学术、理学、文学等类，一一从而钩稽之，详述之，估量宋、元、明、清四代文化之历史价值，从而促进国人向新文化之坦途迈进，完成中国新生时代之文化使命，斯诚国人努力之标准也。是书为数年来于中山大学史学系三年级任文化史一科之讲述，区区二十七万言之论著，未足以概其全，世有大雅，其有以匡之。时民国二十四年七月一日，著者序。

目次

自序 /1

绪论 /1

第一章 宋代之文化 /10

第一节 宋代之政治社会 /10

第二节 宋代之社会风习 /26

第三节 宋代之家族制度 /30

第四节 宋代之农业 /32

第五节 宋代之税制 /41

第六节 宋代之商业 /50

第七节 宋代之交通 /59

第八节 宋代之币制 /62

第九节 宋代之官制 /66

第十节 宋代之军制 /72

第十一节 宋代之法制 /76

第十二节 宋代之宗教 /84

第十三节 宋代之美术 /88

第十四节 宋代之教育 /92

第十五节 宋代之学术 /102

第十六节 宋代之理学 /105

第十七节 宋代之文学 /121

第二章 元代之文化 /131

第一节 元代之政治社会 /131

第二节 元代之农业 /138

第三节 元代之社会风习 /144

- 第四节 元代之税制 /148
- 第五节 元代之商业 /150
- 第六节 元代之交通 /153
- 第七节 元代之币制 /158
- 第八节 元代之官制 /160
- 第九节 元代之军制 /166
- 第十节 元代之法制 /169
- 第十一节 元代之宗教 /173
- 第十二节 元代之美术 /178
- 第十三节 元代之教育 /181
- 第十四节 元代之学术 /187
- 第十五节 元代之理学 /190
- 第十六节 元代之文学 /197

第三章 明代之文化 /203

- 第一节 明代之政治社会 /203
- 第二节 明代之社会风习 /207
- 第三节 明代之农业 /210
- 第四节 明代之税制 /216
- 第五节 明代之商业 /221
- 第六节 明代之工业 /225
- 第七节 明代之交通 /227
- 第八节 明代之币制 /229
- 第九节 明代之官制 /231
- 第十节 明代之军制 /234
- 第十一节 明代之法制 /239
- 第十二节 明代之宗教 /245
- 第十三节 明代之美术 /247
- 第十四节 明代之教育 /251

目次

第十五节 明代之学术 /256

第十六节 明代之理学 /262

第十七节 明代之文学 /271

第四章 清代之文化 /275

第一节 清代之政治社会 /275

第二节 清代之社会风习 /280

第三节 清代之农业 /283

第四节 清代之税制 /292

第五节 清代之商业 /298

第六节 清代之工业 /308

第七节 清代之交通 /316

第八节 清代之外交 /321

第九节 清代之币制 /329

第十节 清代之官制 /333

第十一节 清代之军制 /338

第十二节 清代之法制 /341

第十三节 清代之宗教 /345

第十四节 清代之美术 /348

第十五节 清代之教育 /350

第十六节 清代之学术 /355

第十七节 清代之理学 /358

第十八节 清代之文学 /362

结论 /367

绪 论

世界各国的文化乃是多元的，非是一元的；乃是复杂的，非是简单的；乃是演进的，非是突现的；乃是融合的，非是安插的；乃是机体的，非是堆积的。现代世界的文化，乃由多数的系统组成，而各系统又由种种不同的要素组成，很像人的身体，吸收各种不同的食物而入于胃部，徐图消化，而后将其营养物吸收于机体中，又由它的机能呈新陈代谢之作用，潜滋暗长，而促身体之发展一样。在现代的世界中，惹起千种万态的社会事业，而此千种万态的社会事业，是由千种万态的文化形态相映照而成，此是过去历史上万数千年来，人类文化的创造发展所产出的成果；所以每一个民族每一个国家，不是完全同其他民族其他国家一样，很像人的身体，因机能新陈代谢作用完成体格形貌，而体格形貌不尽人人相同，在现代世界的文化系统中，最重要的系统是极东文化、印度文化、回教文化、西洋文化四大系统，而各系统中，又可分析许多相异的文化要素，如将西洋文化系统中发见其要素，有古代东方文化、犹太文化、希腊文化、罗马文化，以及日耳曼文化，而此等五大要素中，其长于知识，富于想像，卓越于艺术之美，而影响于世界最大的当推希腊的文化。然而希腊的上古文化，除却它本身具有的质素外，乃是吸收附近小亚细亚沿岸的文化而来，即是爱琴（Aegean Sea）文化，同时在其东邻有所谓东方文化的存在，比之爱琴文化，为更盛大的

发达，常有刺激爱琴文化的事实。所谓古代东方文化，其中有在尼罗河畔上溯纪元前三千年以上的埃及文化；有米索波达米亚（Mesopotamia）河域同样悠远的加列底（Chaldean）巴比伦人（Babylon）亚西里亚人（Assyrian）的文化；此等古代的东方文化，在几千年间很悠久的发展之中，或依海上交通，或由陆路往来，遂与爱琴文化相接触而刺激其进步。希腊的亚该亚（Achaia）民族，在纪元前二千年的中叶以后，由北方南下进入希腊本土，和爱琴文化相接触，以武力的优势，支持爱琴海的部分，大约数世纪之间，希腊人遂成就许多的大事业（古希腊史的中古时期），在此期中，一面破坏由上古传来的古代文化，一面又徐徐地采长补短，以开发其固有之国民的文化建设的端绪，正如后世的日耳曼人侵入罗马帝国以后，一面蹂躏其古代文化，一面又徐徐地为它所薰陶，以作成现代西欧诸国民之社会的基础一样。文化是发生于社会的接触，而社会的接触，是发生于相互间个人的关系；文化为增进社会接触效能的工具，但同时又为社会接触的结果（Social contacts are made more efficient through culture, which in turn is obtained largely through social contacts），近代文化的进展，是由各种不相同的社会、不相同的民族，互相移动互相接触的结果。白色人种，历史家称为亚利安人种（Aryans），亚利安在纪元前一万年顷，离开他们的故乡土耳其斯坦（Turkestan）向各处分布，居西亚细亚的为闪族（Semites），分为巴比伦人，古亚述人，希伯来人，腓尼基人，萨拉森人；进亚非利加的为含族（Hamites），称为古代埃及人；入印度的便成了印度人。又欧罗巴的可分为四种族：在希腊的为希腊人（Greeks），在意大利的为拉丁人（Latins），在西北部的为日耳曼族（Germanü），在西南部的为克里特族（Celt），在东部的为斯拉夫族（Slavs），这些种族继承着他固有的文化，因移动接触之故，在古代文化史上具有伟大的贡献。人类文化最初的发生，历史家称自印度大陆，因人类的移动，把太初的文化传播到各地方，但那所传播的地方，为各地方的地理环境所影响而异化，又随各地理环境所影响的民族性而异化。古代的巴比伦，由亚拉伯移来的塞密族占据着，因而建设了

巴比伦王国，到了汉谟拉比王（Hammurabi）的时候，商业及工业都有很大的进步，为巴比伦象征的文化很多，其中最显者，是汉谟拉比的法典，这个法典是由闪族的习惯而发达的（见“*James Henry Breasted: History of Europe*”，p. 48.），巴比伦人的性习，信仰月神日神，能保护人类，假使有不高兴的事，便反给人以凶祸，更信星辰支配着人的命运，故常留意天体的运行，因之判断吉凶祸福，于是占星术和天文学从而发达。埃及上古的文化，开发于尼罗河的岸滨，因尼罗河的泛滥，教埃及的居民能建造堤防水门及贮水的法子。埃及人富于自然崇拜，深信人死后尚有生命保存，结果将遗骸保存，乃有“木乃伊”的发明。又因尼罗河定期底泛滥，天空澄清之故，土地测量与天体观测都有进步，数学与历术，也因之非常发达。巴比伦与埃及间有二民族，一为希伯来，一为腓尼基；希伯来是富于宗教性的民族，他们崇奉的一神教，因坚贞信仰之故，成为欧洲文化启导原因之一；腓尼基（Phoenicia）东有山脉，西临地中海，土地硗角，不适耕种，所以住民的生活资源，非求之于海洋不可。他们利用利巴嫩山的桧材，建造船舶，从事于海上的发展，出太平洋而达北海；又向陆地组织商队，自阿拉伯、巴比伦、亚述、黑海沿岸、埃及等地输进各种物产；他在世界文化史上的贡献，为开拓各地的交通贸易，输运先进文化国的文化入未开化的地方，可说是文化的传播者；他的文化的开展，一方面由于冒险性的民风，一方面亦由地中海沿岸的地理环境。上古的波斯大帝国，自印度河至爱琴海，自高加索至埃及，领属很大的版图，以宽大的态度，对付属地，因此在军事上及政治上成了大功，它的文学及艺术，虽没有可夸耀的东西，但建筑物颇为伟大，雕刻模仿着亚述的，它宫殿的圆柱，融合埃及与希腊的特征，它的宗教指示着善神的胜利，追求着正义与光明的倾向，以宗教的感化，结果完成统一的大业。在古代西洋文化中，含着希腊与罗马文化两要素，普通西洋史是自希腊始，但是希腊的文明并不是突然而起，如罗马文化受希腊文化之赐，希腊文化胎原于古代东洋的文化，希腊民族合亚该亚族（Achaian）、伊奥利族（AEolian）、爱奥尼亚族（Ionian）、多利亚族（Dorian）四

族而成。希腊民族爱美与爱自由、爱自然，其性质适于冥想，产生纯然的理想，他的哲学，开西洋哲学的基础，他的美术，受益古代东洋诸国处居多，尤取范于埃及与米索波达米亚（Mesopotamia）先进诸国的民众的艺术；希腊文化经长期间的发展，而以思想、艺术、哲学为其特长，在此以表现希腊的精神。希腊人的精神在乎自由与调和，一切学问经过此种精神之洗练而迈进，而高深的形而上思想，唯物的原子论，人生的目的论，处世的教训，各种应用的学术、技艺、诗歌、文章、言语的学问，尤其是戏剧，典雅的建筑，崇高的雕刻，华丽的壁画，或嵌镶细工，均表现他自由与调和的精神，形成西洋文化系统有力的要素。古代西洋文化，是由希腊人与罗马人筑其基础，希腊人富于创造性，罗马人富于保守性；希腊人憧憬于真善美，注视着理想的世界，罗马人爱好衣食住，注视着现实世界的享乐，前者于文学与艺术有所成功，后者于政治及法律占了优胜；历史家考察罗马文化，譬作海洋，在各处长育的文化，成为大河注入罗马之海，表现一个综合的文化；希腊人尊重个性虽多创造，而其国家分为小都市国家，不能统一，罗马人注重集团，能以坚固团结之法，共同致力，所以能完成一个大帝国；欧洲人能取两者的特长，以完成近代的文化。从上引说，地理环境与民族特性对于文化的影响，是可以明见了。

中国文化，开展于几千年前，它也不能免地理环境与民族特性的影响。中国文化，起源于沿黄河扬子江流域广大的平原，在这些地方，就有远古原始的民族定住，后来有西北方移动的汉族，以武力征服原住的民族，组织平原的农业的封建的国家制度的形态；依农业气候的观察，发达了天文学与阴历；依天体恐惧与尊崇的感情，发展祀天的宗教观念；依人生需要的关系，发明土木水利医药工艺绘画建筑及竹木记录的雕刻；至周代文化，遂达于高度。春秋战国，以中央政权的衰颓，和群雄割据的对立抗争，政治混乱，社会纷离，在这时候，北方产了孔子的儒学，在南方产了老子的道教，前者是提倡修身齐家治国平天下之道，及忠孝信义仁爱之德，其末流竟成了曲学阿世，为权贵的工具；后者提倡自然哲学，蔑视权威，排斥

虚伪，主张任天安命，后来竟成了颓废无为之风。秦汉以后，君权扩张，封建文明颇增彩色；唐代中国统一，国威远播，文化为东亚之冠，日本学者僧侣纷纷留学于中国，尽力灌输中国文化。在那时的统治势力，东达朝鲜，西达波斯，北达西伯利亚，南及南洋群岛，东西交通频繁起来，陆路从长安西行经甘肃新疆，越葱岭，经中亚细亚，西达波斯，南抵印度。海路则从广州出发，航行南洋群岛间，西抵印度锡兰岛，最西入波斯湾，与阿剌伯帝国交通，贸易都很繁盛。在那时宗教很发达，除本宗儒道二教外，由阿剌伯传入回教，由波斯传入祆教景教，且因玄奘西行，赴印度求佛法，经十九年的时光，归国极力翻译经典，给中国的宗教界及翻译界开展的途径。唐代因不断的向外发扬，帝国统一，政治登进轨道，遂造成开元天宝间历史上的光荣时代；但经过了多年的和平丰乐，一般人因为生活太舒服，流于享乐主义，武人只晓剥削人民，宫廷只晓奢侈度活，社会经济日益枯窘，民生疾苦日益加甚，结果引起黄巢流寇之祸，经过多年的争夺屠杀，造成了五代的局面；在这六七十年的岁月中，可算中国文化史上的黑暗时代。从唐代中叶以后，东北的契丹，北方的回纥，西方的吐蕃，南方的南诏，遂纷纷来侵，直到后晋石敬瑭割让燕云十六州给契丹后，从此东北藩篱已失，开此后中国民族屈辱之局，这是中国文化史上一件应注意的大事。

中国文化经唐代的隆盛期，本来有此雄厚的文化根据，应该向前迈进，但自宋以后，经元明清数朝，文化竟在停顿期中，这是何故？依我的见解，第一，因为宋代大谈性理形上之学，只注重心观而不注重物观；只注重义理明道，而不注重民生经济；只注重释老空修，不注重现实改造。第二，因为宋朝一代与外患相终始，起初东北有辽人为宋的强敌，到北宋末年，辽的部属，有女真一族突起，先灭辽，继侵宋，宋不能抵抗，徽钦二宗被掳，高宗南渡，迁都于杭州，黄河流域受异族的蹂躏。又过了一百年，金人亦被蒙古所灭，黄河流域二度被蹂躏，经过这几次游牧民族的侵扰，中国元气大伤，而文化亦受不少的摧残。明代崛起，首定江南，次渡河驱除异族，举黄河流域数百年之蛮俗陋习，而一洗刷之，史家比之“去昏垫而

之平成”，可说是功烈有加。惟开国规模初定，以残酷之手段，杀戮功臣，株连而死者至四万五千人，且屡兴文字狱，以屠杀士人，这种专制的淫威与文化的影响是很重大的。接续满洲游牧民族统治中国，肆行专制束缚诛锄政策，凡汉人之言论思想，均失去自由，中国固有文化之受摧残，不言而喻。就中国几千年历史记载以来，中国文化有所长，亦有所短，其长者不但要保存，且要发扬之，且吸收世界各国（西方包在内）优良的文化，以产生创造更为优美的具有历史价值的文化。中国为文化一古国，它的文化，属于自创，抑由于外界输入？现尚纷纷其说，在历史上一概称为中华、中夏、华夏，对于环住的夷狄而自尊，自视其国为世界文化的中心，这和古代波斯人，自称其国为伊兰（Iran 光明之义），称北方之国——中央亚细亚一带——为土兰（Turan 黑暗之义）一样。中国文化之开展，实为汉族之力，有说其起原是从中央亚细亚迁徙的，又一说谓和西亚细亚有关系，然两者都没有可凭的证据，不过汉族初繁殖于黄河沿岸，遂推测发源地，是在那河的上流；又因为加列底（Chaldea）的斯马尔（Smer）及阿加德（Akkad）两民族的文化，偶然与汉族有类似之点，遂谓与西亚细亚有关；英人巴克（Parker）说：“或谓中国文化受之于巴比伦埃及，或谓受之于中国本地，均乏确实证据。”（见《诸夏原来》第三十一章）英人韦尔斯（Wells）说：“中国文化，似为自然发生，未受他助。”（见《世界史纲》第十六章）英人罗素（Russell）说：“中国文化，乃欧洲以外完全独立之发达。”我以为上古汉族由西方迁徙到中国，当然带有原居住地的文化形态，及其移殖中国本土后，与原居中国本土的民族相接触，文化必有因袭（如苗族），大概汉族之先，是在支那土耳其斯坦（China-Turkestan）地方的，它向东方移动，植基于黄河流域，与先占住中国的民族，如通古斯族、图伯特族、印度支那族、土耳其族等，即汉族所谓东夷西戎南蛮北狄等民族，经了多次的战争以后，遂自黄河流域占有至扬子江一带的地方，在这许多民族当中，和汉族对抗得最烈的，乃印度支那族中之苗民，及土耳其族的戎狄，这两族能够与汉族许久相对抗，是有他原有的文化根据以为对抗之资的（如苗族的兵器）。自汉族植基于