

数码人像摄影 与Photoshop后期技术 完全自学教程

薛聪锐 曹照 侯志刚 编著



完美解密

- 系统讲解数码摄影知识，内容全面、条理清晰
- 全面阐述各类人像题材照片的拍摄要点、构图方法和用光技巧
- 完全解析提升数码人像摄影功力的关键技巧
- 精选大量优秀摄影师的人像摄影作品，图文并茂、直观生动
- 丰富细致的扩展练习，迅速提升Photoshop后期处理技能
- “技法解析”+“课堂练习”+“知识扩展”的体例贯穿始终，边学边练，层层深入，让你对人像摄影及Photoshop后期处理技法了如指掌

赠

镜头手册



摆姿手册



经典
镜头
速查
手册



完美
POSE
速查
手册



DVD9 视频教学光盘

- ✚ 6小时超值视频讲解
- ✚ 35个案例的制作全过程
- ✚ 24个经典扩展练习以及所有案例的素材和源文件
- ✚ 附赠117个Photoshop基础视频教程

人民邮电出版社
POSTS & TELECOM PRESS

数码人像摄影 与Photoshop后期技术 完全自学教程

薛聪锐 曹照 侯志刚 编著



人民邮电出版社
北京

图书在版编目 (CIP) 数据

数码人像摄影与Photoshop后期技术完全自学教程 /
薛聪锐, 曹照, 侯志刚编著. — 北京: 人民邮电出版社,
2014. 12

ISBN 978-7-115-36136-3

I. ①数… II. ①薛… ②曹… ③侯… III. ①图象处
理软件—教材 IV. ①TP391.41

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第199720号

内 容 提 要

在数码摄影日新月异的今天, 人像摄影的发展空间变得更为广阔, 摄影爱好者能更好地掌握数码人像摄影技术, 可以使照片的拍摄、查看、传输和后期处理变得更为简单。针对当前摄影从业人员及摄影爱好者对专业摄影知识的需求, 特编写此书, 以供广大读者学习、参考。

全书共 23 章, 从原理到实践再到后期处理均进行了详细的讲解。本书选取了目前单反摄影界应用最广泛的佳能和尼康两种品牌的相机和镜头, 并对其相关知识进行了专业剖析。此外, 书中还介绍了相机模式设置与基本操作; 详细讲解了构图与用光的基础、原则和方法, 以及相关摄影附件; 全面剖析了人像美姿及发型、化妆和服装等的设计方法; 针对不同场景和不同风格的摄影技巧进行了详细讲解; 并讲解了 Photoshop 人像摄影后期处理方法, 极具实用性。

本书实例丰富, 技法全面, 具有较强的实用性与学习性, 可以让摄影从业人员及摄影爱好者快速掌握数码人像摄影技巧及后期处理方法。

◆ 编 著 薛聪锐 曹 照 侯志刚

责任编辑 杨 璐

责任印制 程彦红

◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市丰台区成寿寺路 11 号

邮编 100164 电子邮件 315@ptpress.com.cn

网址 <http://www.ptpress.com.cn>

北京盛通印刷股份有限公司印刷

◆ 开本: 787×1092 1/16

印张: 18.75

字数: 555 千字

2014 年 12 月第 1 版

印数: 1—3 500 册

2014 年 12 月北京第 1 次印刷

定价: 88.00 元

附 1 张 DVD +1 本镜头手册+1 本摆姿手册

读者服务热线: (010)81055410 印装质量热线: (010)81055316

反盗版热线: (010)81055315

广告经营许可证: 京崇工商广字第 0021 号

PREFACE

前言

在数码摄影盛行的今天，人像摄影得到了长足的发展，其无论是纪实摄影，还是影楼人像摄影，在光影、色彩表现方面，都追求精益求精和细腻画质的再现。对于刚刚入门的人像摄影爱好者，以及有志于成立人像摄影工作室的从业者来说，选择恰当的器材、懂得相机的使用方法，系统地了解人像摄影的构图、用光、用色方法，以及人物摆姿、人像修片等这些基本的人像摄影知识，就成为当务之急。针对于此，我们可通过本书的学习来开拓视野、掌握摄影技术，得到非常实用的指导。

本书内容非常丰富，几乎涵盖了人像摄影的各个方面。本书从专业的角度分别讲述了器材、设备、镜头、构图、用光、场景、模特、妆面、造型、服装、拍摄场景、题材种类、后期制作等内容。在摄影方面，从器材的选择、实际的操作、人像的摆姿、构图、光色表现，到各个题材的特点及拍摄方法都提供了详细而实用的指导。使读者在读完本书后，能够对相机的特性、镜头的选择，相机的操作、摄影附件的选择得心应手；掌握人像摄影的拍摄技巧，能够应对人像写真、婚纱、儿童、广告、纪实等题材的拍摄。在人像后期处理方面，切合人像后期实际的需要，通过丰富的案例讲解，使读者掌握人像后期处理的相关技巧。全书中，“技法解析”、“课堂练习”、“知识拓展”等体例贯穿始终，都是与当前章节所述知识密切相关的扩展补充和提示，令读者能够更为全面地了解人像摄影知识。

作为一本基础的人像摄影书，本书适合对人像摄影感兴趣的业余爱好者、摄影发烧友研读学习，对刚刚进入影楼、摄影工作室的初级人像摄影师也具有参考学习的价值，对于有志于成立人像摄影工作室的从业者来说，这更是一本能够帮助您成就事业的摄影书。真心希望通过对本书的学习，能够帮助广大读者进入人像摄影之门，领略人像摄影带来的无穷乐趣，真正掌握人像摄影的拍摄技法。预祝大家能够在人像摄影领域闯出一片天地！

本书由河北大学的薛聪锐、曹照和侯志刚三位老师编著。本书采用了大量优秀人像摄影师的摄影作品，为读者呈现了一场高水准的影像盛宴。这些摄影师在人像摄影领域都有着非凡的造诣，通过向这些专业摄影师学习，读者必定会获得最直观的感受，对人像摄影有更为深入的了解。本书中，赵楠、江湖大虾、小树、常无常、许飞和小柯等摄影师提供了大量优秀的照片，在此我们表示衷心的感谢！

7P391.41
4262
P

CONTENTS

目 录

001

第 1 章 认识数码单反相机

1.1 数码单反相机概述	002
1.1.1 数码单反相机的成像原理	002
1.1.2 数码单反相机的结构组成	003
1.1.3 数码单反相机的光学取景器	004
1.1.4 感光元件对成像的影响	005
1.1.5 像素决定成像大小	006
1.1.6 数码单反相机的品牌	007
1.1.7 不同画幅的相机表现	007
1.2 不同档次的相机都可以出佳作	008
1.2.1 入门机器同样可以展现优异的人像——我们以佳能EOS 700D、尼康D5200为例	008
1.2.2 中端机器让人像品质更高——我们以佳能EOS 70D、尼康D7100为例	009
1.2.3 更高端的机器呈现无可挑剔的影像质量——我们再看看全画幅的佳能EOS 5D Mark III和尼康D800	010
1.3 文件存储格式	012
1.3.1 JPEG格式图像的特点	012
1.3.2 JPEG存储格式的大小	012
1.3.3 使用JPEG格式的优势与劣势	013
1.3.4 RAW图像的特点	013
1.3.5 RAW图像可方便进行图像后期处理	014



015

第 2 章 相机部件详解及拍摄流程

2.1 学会识别数码单反相机上的部件及名称	016
2.1.1 机身正面部件详解	016
2.1.2 机身背面部件详解	017
2.1.3 机身顶部和底部部件详解	018
2.1.4 机身侧面部件详解	019
2.2 基本拍摄操作程序	020
2.2.1 拍摄前的准备工作很重要	020
2.2.2 拍摄中取景构图与对焦	022
2.2.3 拍摄后整理照片	023
2.3 学会清洁、保养相机	024
2.3.1 对相机外壳进行清洁	024
2.3.2 对感光元件进行清洁	025
2.3.3 相机的存放	026

027

第 3 章 学会基本的菜单设置

3.1 熟记菜单结构便于操作设置	028
3.1.1 佳能相机的菜单结构	028
3.1.2 尼康相机的菜单结构	028
3.2 掌握常用设置	029
3.2.1 “图像画质”确定照片品质	029
3.2.2 “图像确认”便于拍后查看	030
3.2.3 “提示音”设置方便拍摄确认	031
3.2.4 “未装存储卡释放快门”保证照片的存储	031



3.2.5 “镜头像差校正”可有效降低暗角及色差现象	032
3.2.6 “反光镜预升”令照片更加清晰	033
3.2.7 “ISO感光度”设置令曝光更合理	034
3.2.8 “色彩空间”决定画面的色域	035
3.2.9 “显示自动对焦点”方便观察合焦位置	035
3.2.10 “自动包围曝光”可得到多张不同曝光效果	036
3.2.11 “高ISO感光度降噪功能”保证暗光环境下的画质	036
3.2.12 “照片风格”令不同环境下的照片色调更合理	037
3.2.13 利用“多重曝光”拍摄	038
3.2.14 调整照片尺寸	039
3.2.15 回放、保护、删除照片	039
3.2.16 播放、传输照片	040
3.2.17 “回放网格线”使构图更直观	041
3.2.18 “显示柱状图”方便查看照片曝光情况	041
3.2.19 “记录功能+存储卡/文件夹”项目的设置	042
3.2.20 “文件编号”方便图片整理	042
3.2.21 “格式化存储卡”令存储卡保持最好状态	043
3.2.22 “自动关闭电源”令电池节电最大化	043
3.2.23 “液晶屏的亮度”方便显示屏查看	043
3.2.24 设置日期/时间及语言	044
3.2.25 “显示取景器网格线”方便构图需求	045
3.2.26 “视频制式”	045
3.2.27 “电池信息”	045
3.2.28 版权信息及固件版本	046



047

第4章 合理的曝光是基本要求

4.1 曝光原理	048
4.1.1 光圈的知识	048
4.1.2 快门的知识	049
4.1.3 感光度的知识	049
4.2 选择适合自己的拍摄模式	052
4.2.1 (P) 程序自动曝光模式——如果你是刚开始学摄影，那就选择此模式进行快速练手	052
4.2.2 光圈优先自动曝光模式——此模式是人像摄影最常用的，适合有一定基础的人像摄影师	052
4.2.3 快门优先自动曝光模式——偶尔想凝固模特灵动的瞬间，就用此模式	053
4.2.4 (M) 手动曝光模式——影棚摄影专用模式	054
4.2.5 人像场景模式——光线较好的情况下，不妨试一试	054
4.3 选择最可靠的测光方法	055
4.3.1 评价测光模式——简单方便，适合初学者拍摄人像	055
4.3.2 中央重点测光模式——采用中央构图时还是比较好用的	056
4.3.3 点测光模式——这是最经典的人像测光模式	057
4.3.4 测光表——对人像曝光要求比较严格时，建议尝试使用测光表	057
4.4 如何让曝光更加优化	058
4.4.1 自动调整画面的曝光	059
4.4.2 设定“高光色调优先”功能	059
4.4.3 曝光补偿的“白加黑减”原则	060

061

第5章 人像摄影构图大全

5.1 人像构图方向的选择	062
5.1.1 横幅构图突出人物所在环境	062
5.1.2 纵向构图突出人物姿态	062
5.2 人像摄影经典构图法则	063
5.2.1 黄金分割使人像画面更协调	063
5.2.2 三分法避免人像呆板	064
5.2.3 九宫格强调人物主体	065
5.3 人像摄影常见构图	065
5.3.1 点构图是构图的基本元素	065
5.3.2 斜线构图令人像更具动感	066
5.3.3 S形构图令画面更优美	066
5.3.4 三角形构图令画面构图更灵活	067
5.3.5 L形构图多用于拍摄坐姿人像	068
5.3.6 框架式构图令人像更具趣味性	069
5.3.7 创意构图令人像更具新意	069
5.4 通过背景深化主体	070
5.5 利用前景丰富画面	072
5.6 利用虚实对比表现梦幻之美	072
5.7 人像摄影中景别的把握	073
5.7.1 远景表现人像画面的气势	073
5.7.2 全景强调人物形态和环境	074
5.7.3 中景人像表现人物身材	075
5.7.4 近景人像注重表现人物的情态	076
5.7.5 特写表现人物局部细节特征	077
5.8 人像摄影中视角的把握	079
5.8.1 拍摄人物的正面	079
5.8.2 拍摄人物的侧面	080
5.8.3 背面拍摄展现画外之意	081
5.8.4 平拍令人像更真实、直观	082
5.8.5 俯拍人像能够制造特殊视觉效果	082
5.8.6 仰视可以很好地修饰人物身材	083

085

第6章 光线的把握

6.1 不同形态光线的应用	086
6.1.1 直射光利于表现被摄者的阳光活力	086
6.1.2 散射光表现质感细腻的人像	086
6.2 不同光位在人像摄影中的应用	087
6.2.1 顺光使人像色彩明艳	087
6.2.2 前侧光最常用	088
6.2.3 侧光增强人像的立体感	089
6.2.4 侧逆光为人像增加耀眼的光线轮廓	090
6.2.5 逆光勾勒人物形态	091
6.2.6 顶光让人像更加生动	092
6.3 控制好光比	093
6.3.1 什么是光比	093
6.3.2 软调展现人像层次	093
6.3.3 硬调展现人像质感	095
6.4 人像摄影中的影调	095
6.4.1 如何表现高调人像	095
6.4.2 如何表现低调人像	096
6.4.3 中间调人像	097
6.5 利用一天中不同时段拍摄户外人像	098
6.5.1 清晨时分的光线表现清新风格	098
6.5.2 利用早上和下午的光线表现饱和的色彩	098
6.5.3 利用日落时分的光线表现暖调人像	099
6.5.4 夜景人像用灯光营造温暖氛围	100
6.6 不同天气下的人像拍摄	100
6.6.1 晴朗阳光下的人像拍摄	101
6.6.2 晴天阴影下的人像拍摄	101
6.6.3 阴天柔和阳光下的人像拍摄	102
6.6.4 雨景中拍摄人像	103
6.6.5 雪景中拍摄人像	103
6.7 室内人像拍摄	104

107

第 7 章 人像摄影中的色彩表现

7.1 色彩基础知识	108
7.1.1 色相信息表现	108
7.1.2 明度丰富色彩层次	109
7.1.3 饱和度增添画面美感	109
7.2 不同因素对色彩的影响	110
7.2.1 环境对画面色彩的影响	110
7.2.2 光线对画面色彩的影响	111
7.2.3 曝光对色彩的影响	112
7.3 人像拍摄中的色彩搭配	113
7.3.1 色彩搭配原则	113
7.3.2 主次分明	114
7.3.3 相邻色搭配	115
7.3.4 互补色搭配	116
7.3.5 根据人物肤色表现配色	117
7.4 色调的控制与把握	117
7.4.1 暖色调人像	118
7.4.2 冷色调人像	118
7.4.3 中性色调人像	119

143

第 9 章 用数码单反相机拍摄短片

9.1 尼康数码单反相机短片实时显示拍摄	144
9.1.1 拍摄短片时的操作	144
9.1.2 动画设定	145
9.1.3 影像区域	146
9.1.4 回放短片时的操作	146
9.2 佳能数码单反相机短片实时显示拍摄	147
9.2.1 自动拍摄短片	147
9.2.2 手动拍摄短片	148

121

第 8 章 必要的相机设置

8.1 精确对焦确定画面主体	122
8.1.1 自动对焦模式的设置	122
8.1.2 手动对焦模式的设置	123
8.1.3 单次自动对焦模式	123
8.1.4 连续自动对焦模式	124
8.1.5 对焦点的选择	126
8.1.6 对焦锁定	127
8.1.7 实时显示拍摄中的对焦（尼康）	127
8.1.8 实时显示拍摄中的对焦（佳能）	130
8.2 设置好相机的白平衡	132
8.2.1 色温的概念	132
8.2.2 根据场景选择不同白平衡模式	133
8.2.3 一般的户外人像摄影多选用自动白平衡	134
8.2.4 白平衡偏移/包围	135
8.2.5 光线较复杂时采用自定义白平衡较保险	136
8.2.6 照片风格（设定优化校准）令照片色调设置更方便	137
8.3 驱动模式的设置方法	138
8.3.1 单张拍摄是最为常用的	138
8.3.2 高速连拍应对高速移动中主体的拍摄	138
8.3.3 低速连拍捕捉主体一连串的动作	139
8.3.4 安静快门释放可在不打扰主体的情况下完成拍摄	140
8.3.5 反光板预升保证高画质成像	141
8.3.6 自动/遥控模式使拍摄更自由	141



9.2.3 拍摄视频快照	148
9.2.4 声音设置功能	149
9.2.5 回放短片时的操作	150

151

第 10 章 挑选合适的人像镜头

10.1 镜头相关知识	152
10.1.1 镜头选购	152
10.1.2 机身防抖与镜头防抖	152
10.2 佳能镜头	153
10.2.1 佳能镜头的标识含义	153
10.2.2 佳能镜头等级	154
10.3 尼康镜头	154
10.3.1 尼康镜头标识含义	154
10.3.2 尼康镜头等级	155
10.4 为你的拍摄风格选择匹配的镜头	155
10.4.1 定焦镜头——拍摄高画质、绚丽的人像，就选择定焦镜头	155
10.4.2 中等变焦镜头——拍摄纯净、真实的人像，就选择中等变焦镜头	156
10.4.3 长焦镜头——拍摄模特的特写和虚幻的背景，就选择长焦镜头	157
10.4.4 广角镜头——拍摄视觉冲击力和更深意境的影像，就选择广角镜头	158
10.5 玩转“狗头”与“牛头”	159
10.5.1 狗头也能拍牛片——经济条件不是太好也没关系	159
10.5.2 发挥牛头的霸气势	162



165

第 11 章 必不可少的人像摄影附件

11.1 机身上的配件	166
11.1.1 存储卡	166
11.1.2 电池	167
11.1.3 内置闪光灯	167
11.2 反光板及柔光板：人像摄影最常用	168
11.2.1 金色反光板	168
11.2.2 白色反光板	168
11.2.3 银色反光板	169
11.2.4 柔光板	169
11.3 外置闪光灯令补光更自由、灵活、方便	170
11.3.1 利用外置闪光灯拍摄人像	170
11.3.2 佳能外置闪光灯	170
11.3.3 尼康外置闪光灯	172
11.4 户外影棚灯	173
11.5 三脚架保证影像的清晰	173
11.6 快门线使拍摄更方便	175
11.7 无线传送器使拍摄更自由	175
11.8 摄影包保护摄影器材	176

177

第 12 章 模特儿

12.1 人像摄影的基本类型	178
12.1.1 时尚靓丽的人像写真	178
12.1.2 温馨写实的生活照	179
12.2 唯美浪漫的艺术照	180
12.3 根据模特儿的特点确定画面风格	181
12.3.1 气质类型	181
12.3.2 形体特征	182
12.3.3 容貌神情	183

12.4 不同发型展现模特个性	184
12.4.1 长直发——飘逸、娴淑	184
12.4.2 长波浪——浪漫、妩媚	185
12.4.3 短发——精神、干练、俏皮	185
12.4.4 对称发——端庄、宁静	186
12.4.5 倾斜发——个性、动感	187
12.4.6 黑发——健康、典雅	187
12.4.7 色发——自由、时尚	188
12.5 化妆可以有效强化模特优点、弱化缺点	189
12.5.1 淡妆——一般户外人像摄影最常用的	189
12.5.2 浓妆——拍摄夜景和舞台人像时最常用	189
12.5.3 演艺妆(角色妆)——常用于个性写真中	191
12.6 服装——形貌的延续、风格的展示	191
12.6.1 便装——休闲自然	192
12.6.2 正装——端庄典雅	192
12.6.3 时尚装——时尚潮流	193
12.6.4 混搭——率性真实	194
12.6.5 饰品——修饰美化	195
12.7 千万别穿帮了	196



13.6.2 舞动的姿态	205
13.6.3 奔跑和跳跃的活力姿态	206
13.7 不要忘了用双手增添姿态的美感	208
13.8 选择合适道具设计姿态	209
13.8.1 帽子	209
13.8.2 小提包	210
13.8.3 其他道具	210
13.9 结合拍摄环境设计姿态	212
13.9.1 根据场景的氛围设计姿态	212
13.9.2 设计与场景元素互动的姿态	213
13.9.3 设计与场景元素反差大的姿态	214
13.10 模特摆姿进阶	214
13.10.1 宁静姿态——身心放松、舒张有度	215
13.10.2 幸福姿态——精神饱满、蓄而不发	215
13.10.3 欢乐姿态——神采飞扬、大张大合	216
13.10.4 优雅姿态——舒展流畅、张弛有度	217
13.10.5 调皮姿态——一反常态、古灵精怪	218
13.10.6 庄严姿态——稳重、整齐划一	220

第 13 章 人像摄影美姿大全

13.1 美姿的原则与规律	198
13.2 站姿——灵动百变	199
13.3 坐姿——端庄娴雅	201
13.4 蹲姿——俏皮可爱	202
13.5 卧姿——梦幻、性感	203
13.6 动态姿势	204
13.6.1 走动的优雅姿态	204

第 14 章 人像摄影中的注意事项

14.1 人像摄影中的细节表现	222
14.2 事先制订拍摄计划	222
14.3 摄影师与模特的互动	224
14.4 拍摄距离对模特表现的影响	224
14.5 摆拍与抓拍	225
14.5.1 摆拍的特点	225
14.5.2 抓拍的魅力	226
14.6 别让模特太累了	228

229

第 15 章 选择特定的场景拍模特

15.1 拍摄场景的选取和构建	230
15.2 户外人像拍摄地点的选择	231
15.2.1 城市街道	231
15.2.2 时尚步行街	232
15.2.3 幽静的公园	233
15.2.4 阶梯	234
15.2.5 铁轨	235
15.2.6 破旧的户外场景	236
15.2.7 海边	237
15.3 室内拍摄地点的选择	237
15.3.1 咖啡厅	237
15.3.2 展馆	238
15.3.3 居家	239
15.3.4 舞台	240
15.3.5 影棚	241
15.3.6 台球厅	242
15.4 前景与背景元素的控制和把握	242
15.5 人像摄影中的人、景关系	244

261

第 17 章 专业人像摄影

17.1 专业人像摄影简介	262
17.1.1 专业人像摄影分类	262
17.1.2 专业人像摄影的特点	263
17.2 婚纱摄影的美姿	263
17.3 室内婚纱摄影	265
17.3.1 室内婚纱摄影简介	265
17.3.2 室内婚纱摄影的基本设备	266
17.3.3 室内婚纱摄影光线的运用	268
17.3.4 室内婚纱摄影的构图	270

245

第 16 章 为亲朋好友拍摄生活照

16.1 简述日常生活照	246
16.1.1 日常生活照的特点	246
16.1.2 拍摄生活照的注意事项	247
16.1.3 室外生活照	248
16.1.4 室内生活照	248
16.2 拍摄生活照的注意事项	249
16.2.1 自然平视的角度	249
16.2.2 画面中的情感	250
16.2.3 稳定好相机确保自拍成功	251
16.2.4 用强制闪光模式获得光源平衡	252
16.2.5 构图时先考虑背景，后考虑人物	252
16.3 为小朋友拍照	253
16.3.1 不同年龄宝宝的特点	253
16.3.2 用快门捕捉童趣	255
16.3.3 用光线表现孩子的细腻皮肤	256
16.3.4 道具的妙用	257
16.3.5 善于变化拍摄角度和拍摄距离	257
16.4 亲朋好友的合影	258
16.4.1 选择拍摄角度及构图	258
16.4.2 控制对焦区域	259
16.4.3 让合影充满趣味	260

17.3.5 室内婚纱摄影摆姿的注意事项	270
17.4 外景婚纱摄影	272
17.4.1 外景婚纱摄影简介	272
17.4.2 外景婚纱摄影的基本设备	273
17.4.3 外景婚纱摄影的构图	274
17.5 广告人像摄影	275
17.5.1 广告人像摄影简介	276
17.5.2 广告人像摄影的情态把握	277
17.5.3 灵感在广告人像摄影中的体现	278



279

第 18 章 人文纪实

18.1 人文纪实	280
18.1.1 拍摄纪实人像的要求	280
18.1.2 选择合适的镜头	281
18.1.3 在旅途中拍摄街景表现民风民俗	282
18.1.4 掌握拍摄要领	284
18.2 拍摄动态影像	285
18.2.1 高速快门捕捉清晰画面	285
18.2.2 低速快门表现动感画面	286

以下内容见随书光盘

287

第 19 章 管理照片及利用相机自带光盘软件处理人像

19.1 将数码照片保存到计算机	288
19.2 管理数码照片	288
19.3 备份数码照片	289
19.4 Capture NX 2简介	289
19.5 利用Capture NX 2处理图像	291
19.5.1 校正人像肤色	291
19.5.2 利用Capture NX 2为美女磨皮	291
19.6 初识DPP	293
19.7 利用DPP软件综合处理人像	294



297

第 20 章 掌握Photoshop软件的基本功能

20.1 初识Photoshop工作界面	298
20.2 Photoshop的先期设置	298
20.2.1 颜色设置关系到图像的色彩表现	298
20.2.2 设置工作区	299
20.3 文件的新建、打开与存储	300
20.3.1 新建文件	301
20.3.2 打开文件并合成图像	302
20.3.3 存储图像	303
20.4 利用Bridge软件浏览图像	304
20.5 认识菜单、面板和工具箱	305
20.5.1 菜单结构及其操作方法	305
20.5.2 认识面板	306
20.5.3 认识工具箱	307
20.5.4 利用菜单、面板、工具协作处理图像	310

311

第 21 章 掌握必会的几种工具

21.1 使用多种工具制作街花美女照片	312
21.2 综合调整正面人像特写	321
21.3 利用颜色取样器工具校正发灰偏色的照片	332



337

第 22 章 常用的菜单命令

- 22.1 利用自由变换、填充命令制作多重曝光人像 338
 - 22.1.1 利用自由变换命令调整图像大小 338
 - 22.1.2 利用填充命令统一画面背景色 340
- 22.2 综合利用图像大小和画布大小调整照片 342
 - 22.2.1 利用“图像大小”命令设置照片高度 342
 - 22.2.2 利用“画布大小”命令更改照片长度 343
- 22.3 调整偏色照片 344
 - 22.3.1 运用图像自动命令快速调整照片 344
 - 22.3.2 运用图像调整命令校正照片偏色 344

351

第 23 章 掌握图层与滤镜操作

- 23.1 利用图层混合模式仿制多重曝光效果 352
- 23.2 综合利用图层及滤镜调出春日柔美人像 355
- 23.3 利用调整图层及磨皮滤镜调修正面特写人像 362



364

附录——扩展练习

- | | |
|-------------------------|-----|
| 01 为偏色照片校色 | 365 |
| 02 去除人像照片上的瑕疵 | 365 |
| 03 调修性感魅惑沙滩美女照片 | 365 |
| 04 表现午后休闲时光的韵味 | 366 |
| 05 为照片添加动感背景 | 366 |
| 06 合成夕阳美女图像 | 366 |
| 07 展会模特调修 | 367 |
| 08 调出模特好身材 | 367 |
| 09 制作漫画效果人像 | 367 |
| 10 为黑白人像照片上色 | 368 |
| 11 制作精美彩妆人像 | 368 |
| 12 利用双曲线为人像磨皮 | 368 |
| 13 调出春日暖调糖水片 | 369 |
| 14 简单几步调出剥壳鸡蛋般肤质 | 369 |
| 15 制作高雅蓝调婚纱照 | 369 |
| 16 将窗光人像调整为清新蓝调 | 370 |
| 17 制作高雅金调人像 | 370 |
| 18 制作唯美Costume Play风格人像 | 370 |
| 19 矫正因镜头眩光而致偏色的照片 | 371 |
| 20 调出优雅灰调照片 | 371 |
| 21 制作中途变焦的拍摄效果 | 371 |
| 22 虚化背景令人像更突出 | 372 |
| 23 将暖调照片调为冷调 | 372 |
| 24 调整发暗偏色的照片 | 372 |



第 1 章

认识数码 单反相机

- 1.1 数码单反相机概述/002
- 1.2 不同档次的相机都可以出佳作/008
- 1.3 文件存储格式/012

1.1 数码单反相机概述

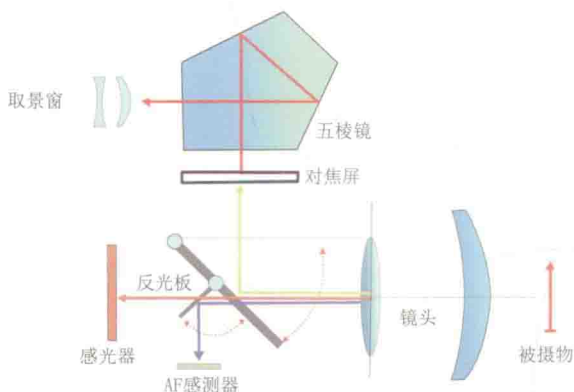
数码单反相机，其英文简称为DSLR，全称为数码单镜头反光照相机，顾名思义，即为应用数字技术的单镜头反光照相机。单镜头反光系统采用单只镜头，既负责取景也负责摄影，利用反光板和棱镜的组合，使得拍摄者可以从取景器中直接观察到通过镜头的影像。作为数码产品的数码单反相机与胶片相机的不同之处在于，其利用感光元件来代替胶片相机的胶片，使之将光线信号转换为电子信号，并经过数字系统对图像信息的处理，最终形成影像。随着科技的不断进步，数码单反相机的功能已越来越强大，更具自动化，在我们的生活中占据越来越重要的位置。



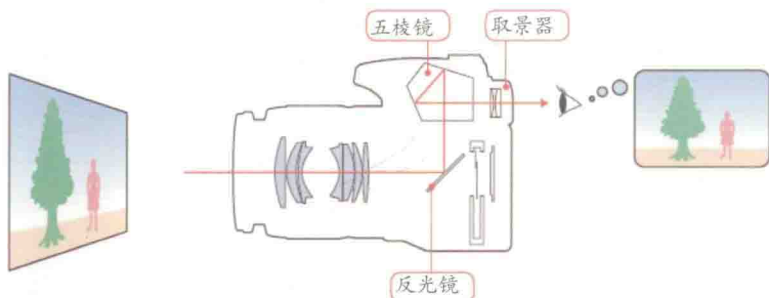
数码单反相机：尼康D800

1.1.1 数码单反相机的成像原理

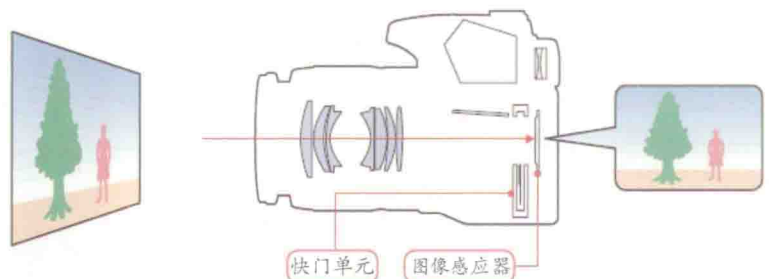
所谓单反相机就是指单镜头反光相机，通过一个镜头可以同时完成取景构图和拍摄。如右图所示，此种相机的取景器使用复杂的棱镜取景，透过镜头光线以 45° 角反射到聚焦屏上，取景看到的物像与景物方位完全一致。取景、构图、聚焦为拍摄非常方便迅速，不存在视差现象。取景时，快门闭合，当按下“快门”按钮时，反光镜迅速向上翻起让开光路，同时快门打开，光线到达感光元件，完成拍摄，反光镜复位。数码单反相机以感光元件取代了传统的胶片，将图像感应器所获得的数据经影像处理器的处理，将影像存储在存储卡中。在影像处理器为止的阶段用于完成成像，存储卡仅起到储存数据的作用。



数码单反相机成像原理示意图



按下“快门”按钮前的状态



按下“快门”按钮后的状态

在按下“快门”按钮之前，通过镜头的光线由反光镜反射至取景器内部。小型数码相机多采用电子手段实现对被摄体的观察，而数码单反相机由于采用这种光学的方式，因此不会产生各种时滞延迟。

在按下“快门”按钮的同时，反光镜弹起，镜头所收集的光线通过快门帘幕到达图像感应器。快门的功能不仅可调节光量，还可通过快门打开时间的长短来控制被摄体的运动感觉。

1.1.2 数码单反相机的结构组成

数码单反相机由机身和镜头组成，它们分工合作，共同完成取景、构图、对焦、曝光等一系列操作，最终而成影像。下面我们将对机身构造和镜头的功能作进一步讲解，使大家对数码单反相机的功能更加熟悉。

◆机身

数码单反相机的机身是一个复杂的精密仪器，其集取景、对焦、曝光、成像于一身，包括与镜头连接的部分、内部构造、机身外部功能按钮等。在机身内部，有被称为数码单反相机的“心脏”的感光元件、

影像处理器和反光板等各种电子元件、精密仪器。通过对机身外部功能按钮的操作，可对图像的色调、构图、曝光效果、景深表现进行更为细致的调整。

机身外壳材料一般由金属或塑

料制成。高端相机机身出于对相机的保护，一般采用防潮、防尘、防电磁干扰的设计，对机身各部件的连接部位进行独特密封设计。



机身内部构造示意



D800机身密封设计



D800机身铝镁合金外壳

◆镜头

数码单反相机可更换镜头，拍摄者可根据拍摄需要灵活选择不同焦距、类型的镜头，这是其优势。镜头是数码单反相机不可分割的一部分，无镜头无以成像，镜头的选择在很大

程度上决定着最终的成像。数码单反相机的换镜头的特性可以更好地满足不同的拍摄情境。镜头的焦距和光圈可以决定所表现的事物的特点。根据被摄对象和拍摄目的选择合适的镜头

可以使画面表现得更加完美。佳能、尼康等品牌相机都拥有庞大的镜头群，从超广角到超长焦，从微距到柔焦，拍摄者可以根据自己的需求选择镜头。



广角变焦镜头：EF 16-35mm f/2.8L II



标准变焦镜头：AF-S NIKKOR 24-120mm F 4G ED VR



长焦变焦镜头：EF 70-200mm f/2.8L IS II USM



📷 照片解析

此照片是以尼康D800搭载AF-S NIKKOR 24-70mm f/2.8G ED拍摄的，高端的相机配合恒定大光圈镜头，保证了高品质成像。在低角度仰拍结合广角焦段的表现下，模特优雅修长的身材得到突出表现。

快门速度: 1/40s
ISO: 250
光圈: f/2.8
焦距: 26mm

1.1.3 数码单反相机的光学取景器

数码单反相机的取景具有直观、真实的特点。数码单反相机的光学系统采用与镜头相同的非球面镜片补偿色晕与图像变形等，取景器画面明亮清晰。由优质光学玻璃精磨而成的五棱镜具有非常优秀的光学性能，反射率非常高，所以，使用五棱镜的数码单反相机在采光时光路中的光线损失非常少，因此取景视野就变得明亮清晰。拍摄者通过取景器所看到的画面和最终所拍摄的画面几乎是一致的，所见即所得。这就确保了摄影构图的真实性和准确性。不过，需要指出的是，优质的五棱镜造价昂贵，而且比较沉重，增加了整台相机的成本和重量。例如佳能 EOS 5D Mark III 和尼康 D800 都采用了先进的大型五棱镜，实现了视野率约100%、放大倍率约0.7倍的高规格。



尼康D800取景器



数码单反相机采用五棱镜