

给小学生讲点

亲情美文

快乐语文总动员

快乐语文教研组◎主编

「快乐语文总动员」所做的，就是引领我们回到语文的源头，重新去发现语言文字的魅力，饱览蕴含其中的多彩故事、丰厚人文、绵延情感和深邃哲思，享受语文学习最本真的快乐。

发现语言文字的魅力 享受语文学习的快乐

石油工业出版社

快乐语文总动员



快乐语文教研组◎主编

给小学生讲点 亲情美文

石油工业出版社

图书在版编目(CIP)数据

给小学生讲点亲情美文 / 快乐语文教研组主编.

北京: 石油工业出版社, 2015.1

(快乐语文总动员)

ISBN 978-7-5183-0426-4

I. 给… II. 快… III. 散文 - 文学欣赏 - 中国 - 少儿读物

IV. I207.6-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 236424 号

给小学生讲点亲情美文

出版发行: 石油工业出版社

(北京安定门外安华里 2 区 1 号楼 100011)

网址: www.petropub.com

编辑部: (010) 64523558 发行部: (010) 64523623

经 销: 全国新华书店

印 刷: 北京晨旭印刷厂

2015 年 1 月第 1 版 2015 年 1 月第 1 次印刷

710×1000 毫米 开本: 1/16 印张: 14.5

字数: 300 千字

定价: 26.80 元

(如出现印装质量问题, 我社发行部负责调换)

版权所有, 翻印必究

亲近语言文字 提升语文素养

语文是什么？语文是语言和文字、语言和文章、语言知识和文化知识的简约式统称。可见语文的内容离不开文字、文章和文化，但语言文字是语文的基础，学习语文就是要掌握语言文字的运用。

但曾几何时，语文承载了太多的功能，教师注重把文本意蕴讲“深”、讲“透”，过于重视文本的其他教育功能，却忽视了对学生驾驭语言文字能力的培养，导致语文教育收效甚微，让学生失去了更多和语言文字亲近的机会，失去了提升语文素养的本真。

近年来，教育专家们重新审视了语文教育的本质，认为语文应当是一门学习语言文字运用的综合性、实践性课程，语文教学的目标和内容都必须围绕这一个核心。特别是中小学生学习语文，应该多下工夫积累语言文字基本知识。让学生掌握和准确运用祖国语言文字是语文素养的基本要求和外在体现，反过来，让学生掌握和准确运用祖国语言文字又可以有效地提高学生的语文素养。

2011年，我国修订了新的语文教育课程标准，在新标准中特别强调要加强汉字教育，并提出了汉字教育的新理念，要求不能以纯粹的工具观来看待汉字学习和教学，不能简单地把识字、写字的学习当作阅读、写作的附庸。应该认识到学习汉字，不仅在于使学生掌握阅读的工具和书写的技能，而且也有利于增强学生对祖国语言文字的热爱和对中华民族文化的理解，提高审美感受力，还有利于增强规范意识，养成良好的习惯和性格。汉字教育的新理念很好地体现了工具性与人文性的统一。

同样的道理，不仅汉字的学习如此，对于所有汉语中的字、词、句、典故，我们都应当有准确的理解和认识。只有深刻理解这些语言文字的意蕴，我们才能准确地感受到文本的意蕴。

因此“快乐语文总动员”丛书出版的目的是引领我们回到语文的源头，重新去发现语言文字的魅力，享受语文学习最本真的快乐。全套书共分八册，包含了汉字、成语、诗词、俗语、谜语以及典故、人生哲理、亲情美文诸多内容，让我们尽情感受中华民族语言文字中的灵性与活力，饱览蕴含其中的多彩故事，以及丰厚的人文、绵延的情感和深邃的哲思。

目 录

我的母亲	胡适	001
芭蕉花	郭沫若	006
万物之母	许地山	010
父亲的新年	傅东华	013
我的父亲	梁漱溟	016
母亲	苏雪林	019
冬天	朱自清	023
给我的孩子们	丰子恺	026
我的母亲	老舍	030
悲哀的玩具	李广田	035
傅雷家书	傅雷	039
我的母亲	冯亦代	042
父亲	周而复	045
迟到	林海音	049
我的父亲	罗兰	052
多年父子成兄弟	汪曾祺	056
亲情难忘	孙友田	060
爸爸的心情	隐地	063
初雪	张晓风	066
永恒的母亲	三毛	070
生日卡片	席慕蓉	073
明月在天	霍达	076

生日的翅膀	肖复兴	079
小儿画	叶延滨	082
一只鹭鸶	陈所巨	085
秋天的怀念	史铁生	088
孩子，我为什么打你	毕淑敏	090
酒	贾平凹	093
白雪少年	林清玄	096
寂寞女儿心	张欣	099
我们是一家人	秦文君	102
散步	莫怀威	105
写在水上的声音	艾嘉	107
马援诫兄子严敦书	[东汉] 马援	110
陈情表	[西晋] 李密	112
兄弟	[北朝] 颜之推	115
祭十二郎文	[唐] 韩愈	119
为兄轼下狱上书	[宋] 苏辙	124
女二二圻志	[明] 归有光	127
祭妹文	[清] 袁枚	129
乌鸦和小乌鸦	[俄] 列夫·托尔斯泰	133
我们是怎样过母亲节的		
——一个家庭成员的自述	[加拿大] 斯蒂芬·李科克	135
年轻的母亲	[法] 瓦莱里	139
母亲的诗	[智利] 米斯特拉尔	141
父亲	[日] 芥川龙之介	144

铃兰花	[南斯拉夫] 普·沃兰茨·····147
父母心	[日] 川端康成·····152
报春花	[日] 壶井荣·····155
母子别	[日] 田宫虎彦·····158
母亲架设的桥	[日] 水上勉·····161
奶奶	[美] 雷·布莱德贝利·····163
父亲	[俄] 尤里·邦达列夫·····168
我的爸爸	[保加利亚] 拉迪奇科夫·····170
一寸与二寸之间	[韩] 许世旭·····172
地震中的父与子	[美] 马克·汉森·····175
一颗豆粒	[日] 铃木健二·····178
父与子	[新加坡] 尤金·····181
“爸爸，谢谢你来捧场！”	[美] 艾伦·古曼·····183
永不道别	[美] 威廉·C·博伊尔斯·····186
妈妈，别难过	[美] 莫利·克拉汉·····189
姐姐将我团团围住	[美] 丁·马赫尼·····193
从13岁开始享受自由	[美] 安妮·兰伯特·····196
儿子的鱼	[加拿大] P·帕金斯·····199
一把钥匙的爱意	[美] 莎伦·慧特利·····202
父亲的乐歌	[美] 玛·摩·黑格尔·····205
母亲的眼睛	[俄] 布洛宁·····209
母爱的力量	[美] 吉姆·斯陶沃·····212
知子莫若母	卡罗尔·哈姆雷斯特·····214
妈妈感冒之后	乔伊斯·路波德·····217

作者简介

胡适(1891.12—1962.2),原名洪骅,字适之,安徽绩溪人。历史学家、文学家、哲学家。以倡导“五四”文学革命著闻于世。历任北京大学教授、北京大学校长、台湾“中央研究院”院长等。胡适一生著述丰硕,遍涉文史哲各学科,均有极深造诣。主要著作有《中国哲学史大纲》(上)《尝试集》《白话文学史》(上)和《胡适文存》(四集)等。胡适是倡导白话文写作者之一。他的散文清新明白,具自然之美,渊博的知识又使他的文章内容充实丰富,形成了独特的艺术风格。

且悟且吟

在现实社会里,很多家庭生活优裕的孩子,远不如家境贫寒、生活坎坷的孩子有出息。究其根由,贫寒孩子家的母亲,往往比一般的母亲更为坚忍,目标也更为明确。因此,在孩子成长的过程中,她耗费了更多的精力和心力,她时刻矫正着孩子的脚步,使之成为一个对社会有用的人。所以说好的母亲永远是孩子最好的老师。

我的母亲

胡适

我小时候身体弱,不能跟着野蛮的孩子们一块儿玩。我母亲也不准我和他们乱跑乱跳。小时不曾养成活泼游戏的习惯,无论在什么地方,我总是文绉绉的。所以家乡长辈都说我“像个先生样子”,遂叫我做“麋先生”。这个绰号叫出去之后,人都知道三先生的小儿子叫做麋先生了。既有“先生”之名,我不能不装出点“先生”样子,更不能跟着顽童们“野”了。有一天,在我家八字门口和一班孩子“掷铜钱”,一位长辈走过,见了我,笑道:“麋先生也掷铜钱吗?”我听了羞愧得面红耳热,觉得太失了“先生”身份!

大人们鼓励我装先生样子,我却没有嬉戏的能力和习惯,又因为我确是

喜欢看书，故我一生可算是不曾享过儿童游戏的生活。每年秋天，我的庶祖母同我到田里去“监割”（顶好的田，水旱无忧，收成最好，佃户每约田主来监割，打下谷子，两家平分），我总是坐在小树下看小说。十一二岁时，我稍活泼一点，居然和一群同学组织了一个戏剧班，做了一些木刀竹枪，借得了几副假胡须，就在村口田里做戏。我做的往往是诸葛亮、刘备一类的文角儿；只有一次我做史文恭，被花荣一箭从椅子上射倒下去，这算是我最活泼的玩艺儿了。

我在这九年（1895—1904）之中，只学得了读书写字两件事。在文字和思想方面，不能不算是打了一点底子。但别的方面都没有发展的机会。有一次我们村“当朋”（八都凡五村，称为“五朋”，每年一村轮着做太子会，名为“当朋”）筹备太子会，有人提议要派我加入前村的昆腔队里学习吹笙或吹笛。族里长辈反对，说我年纪太小，不能跟着太子会走遍五朋。于是我便失掉了学习音乐的唯一机会。三十年来，我不曾拿过乐器，也全不懂音乐；究竟我有没有一点学音乐的天资，我至今不知道。至于学图画，更是不可能的事。我常常用竹纸蒙在小说书的石印绘像上，摹画书上的英雄美人。有一天，被先生看见了，挨了一顿大骂，抽屉里的图画都被搜出撕毁了。于是我又失掉了学做画家的机会。

但这九年的生活，除了读书看书之外，究竟给了我一点做人的训练。在这一点上，我的恩师便是我的慈母。

每天天刚亮时，我母亲就把我喊醒，叫我披衣坐起。我从不知道她醒来坐了多少久了。她看我清醒了，才对我说昨天我做错了什么事，说错了什么话，要我认错，要我用功读书。有时候她对我说父亲的种种好处，她说：“你总要踏上你老子的脚步。我一生只晓得这一个完全的人，你要学他，不要跌他的股。”她说到伤心处，往往掉下泪来。到天大明时，她才把我的衣服穿好，催我去上早学。学堂门上的锁匙放在先生家里；我先到学堂门口一望，便跑到先生家里去敲门。先生家里有人把锁匙从门缝里递出来，我拿了跑回去，开了门，坐下念生书。十天之中，总有八九天我是第一个去开学堂门的。等到先生来了，我背了生书，才回家吃早饭。

我母亲管束我最严，她是慈母兼任严父。但她从来不在别人面前骂我一句，打我一下。我做错了事，她只对我一望，我看见了她的严厉眼光，就吓住了。犯的事小，她等到第二天早晨我睡醒时才教训我。犯的事大，她等到

晚上人静时，关了房门，先责备我，然后行罚，或罚跪，或拧我的肉，无论怎样重罚，总不许我哭出声音来。她教训儿子不是借此出气叫别人听的。

有一个初秋的傍晚，我吃了晚饭，在门口玩，身上只穿着一件单背心。这时候我母亲的妹子玉英姨母在我家住，她怕我冷了，拿了一条小衫出来叫我穿上。我不肯穿，她说：“穿上吧，凉了。”我随口回答：“娘（凉）什么！老子都不老子呀。”我刚说了这句话，一抬头，看见母亲从家里走出，我赶快把小衫穿上。但她已听见这句轻薄的话了。晚上人静后，她罚我跪下，重重地责罚了一顿。她说：“你没了老子，是多么得意的事！好用来说嘴！”她气得坐着发抖，也不许我上床去睡。我跪着哭，用手擦眼泪，不知擦进了什么微菌，后来足足害了一年多的眼翳。医来医去，总医不好。我母亲心里又悔又急，听说眼翳可以用舌头舔去，有一夜她把我叫醒，她真用舌头舔我的病眼。这是我的严师，我的慈母。

我母亲二十三岁做了寡妇，又是当家的后母。这种生活的痛苦，我的笨笔写不出一万分之一二。家中经济本不宽裕，全靠二哥在上海经营调度。大哥从小就是败子，吸鸦片烟，赌博，钱到手就光，光了就回家打主意，见了香炉就拿出去卖，捞着锡茶壶就拿出去押。我母亲几次邀了本家长辈来，给他定下每月用费的数目。但他总不够用，到处都欠下烟债赌债。每年除夕我家中总有一大群讨债的，每人一盏灯笼，坐在大厅上不肯去。大哥早已避出去了。大厅的两排椅子上满满的都是灯笼和债主。我母亲走进走出，料理年夜饭、谢灶神、压岁钱等事，只当作不曾看见这一群人。到了近半夜，快要“封门”了，我母亲才走后门出去，央一位邻舍本家到我家来，每一家债户开发一点钱。做好做歹的，这一群讨债的才一个一个提着灯笼走出去。一会儿，大哥敲门回来了。我母亲从不骂他一句。并且因为是新年，她脸上从不露出一丝怒色。这样的过年，我过了六七次。

大嫂是个最无能而又最不懂事的人，二嫂是个很能干而气量很窄小的人。她们常常闹意见，只因为我母亲的和气榜样，她们还不曾有公然相打相骂的事。她们闹气时，只是不说话，不答话，把脸放下来，叫人难看；二嫂生气时，脸色变青，更是怕人。她们对我母亲闹气时，也是如此。我起初全不懂得这一套，后来也渐渐懂得看人的脸色了。我渐渐明白，世间最可厌恶的事莫如一张生气的脸；世间最下流的事莫如把生气的脸摆给旁人看。这比打骂更难受。

我母亲的气量大，性子好，又因为做了后母后婆，她更事事留心，事事格外容忍。大哥的女儿比我只小一岁，她的饮食衣料总是和我的一样。我和她有小争执，总是我吃亏，母亲总是责备我，要我事事让她。后来大嫂、二嫂都生了儿子了，她们生气时便打骂孩子来出气，一面打，一面用尖刻有刺的话骂给别人听。我母亲只装做没听见。有时候，她实在忍不住了，便悄悄走出门去，或到左邻立大嫂家去坐一会儿，或走后门到后邻度嫂家去闲谈。她从不和两个嫂子吵一句嘴。

每个嫂子一生气，往往十天半个月不歇，天天走进走出，板着脸，咬着嘴，打骂小孩子出气。我母亲只忍耐着，忍到实在不可再忍的一天，她也有她的法子。这一天的天明时，她就不起床，轻轻地哭一场。她不骂一个人，只哭她的丈夫，哭她自己苦命，留不住她丈夫来照管她。她刚哭时，声音很低，渐渐哭出声来。我醒了起来劝她，她不肯住。这时候，我总听得见前堂（二嫂住前堂东房）或后堂（大嫂住后堂西房）有一扇房门开了，一个嫂子走出房向厨房走去。不多一会儿，那位嫂子来敲我们的房门了。我开了房门，她走进来，捧着一碗热茶，送到我母亲床前，劝她止哭，请她喝口热茶。我母亲慢慢停住哭声，伸手接了茶碗。那位嫂子站着劝一会儿，才退出去。没有一句话提到什么人，也没有一个字提到这十天半个月来的气脸，然而各人心里明白，泡茶进来的嫂子总是那十天半个月来闹气的人。奇怪得很，这一哭之后，至少有一两个月的太平清静日子。

我母亲待人最仁慈，最温和，从来没有一句伤人感情的话。但她有时候也很有刚气，不受一点人格上的侮辱。我家五叔是个无正业的浪人，有一天在烟馆里发牢骚，说我母亲家中有事总请某人帮忙，大概总有什么好处给他。这句话传到了我母亲耳朵里，她气得大哭，请了几位本家来，把五叔喊来，她当面质问他她给了某人什么好处。直到五叔当众认错赔罪，她才罢休。我在我母亲的教训之下度过了少年时代，受了她的极大极深的影响。我十四岁（其实只有十二岁零两三个月）就离开她了。在这广漠的人海里独自混了二十多年，没有一个人管束过我。如果我学得了一丝一毫的好脾气，如果我学得了一点点待人接物的和气，如果我能宽恕人，体谅人——我都得感谢我的慈母。

一九二〇，十一，廿一夜。

赏析

这是一位坚忍的母亲，生活的重压没有将她压垮，反而令她更坚强。她的宽厚、善良、隐忍以及对复杂家庭关系的处理，都表现了她对社会、对人生的豁达与执着。这又是一位外柔内刚的母亲，她用自己的实际行动，告诉自己的儿子在这个复杂纷呈的社会里怎样做一个大写的人。良好的家庭教育，往往能成就一个人。不论他在哪里，他的言行都不知不觉受到一种无形的规范。好母亲是一本永不厌倦的书，让人越读越觉受益匪浅。

作者简介

郭沫若（1892.11—1978.6），作家、诗人、历史学家、古文字学家。原名郭开贞，笔名郭鼎堂、麦克昂等。四川乐山人。郭沫若是继鲁迅之后，中国文化战线上的又一面光辉旗帜。主要作品有《漂流三部曲》等小说和《小品六章》等散文，作品中充满主观抒情的个性色彩，还出版有诗集《星空》《瓶》《前茅》《恢复》等，并写有历史剧、历史小说、文学论文等作品。代表作《女神》是中国现代新诗的奠基之作，形式自由活泼、风格雄奇壮美，具有瑰丽的浪漫色彩，表现了“五四”时代的革命精神。

且悟且吟

谁都有母亲。谁的母亲在孩子的眼里都是最伟大的。只是一位体弱多病的母亲，更令爱着她的孩子们牵肠挂肚，总想为她做点什么。哪怕这种付出有时与道德操守有关，但孩子们为着爱的缘故，也顾不得那些了。谁叫她是自己的母亲，是生命中深爱着的那个人呢！

芭蕉花

郭沫若

这是我五六岁时的事情了。我现在想起了我的母亲，突然记起了这段故事。

我的母亲六十六年前是生在贵州省黄平州的。我的外祖父杜琢章公是当时黄平州的州官。到任不久，便遇到苗民起事，致使城池失守，外祖父手刃了四岁的四姨，在公堂上自尽了。外祖母和七岁的三姨跳进州署的池子里殉了节，所用的男工女婢也大都殉难了。我们的母亲那时才满一岁，刘奶妈把我的母亲背着已经跳进了池子，但又逃了出来。在途中遇着过两次匪难，第一次被劫去了金银首饰，第二次被劫去了身上的衣服。忠义的刘奶妈在农人家家里讨了些稻草来遮身，仍然背着母亲逃难。逃到后来遇着赴援的官军才得

了解救。最初流到贵州省城，其次又流到云南省城，倚人庐下，受了种种的虐待，但是忠义的刘奶妈始终保护着我的母亲。直到母亲满了四岁，大舅赴黄平收尸，便道往云南，才把母亲和刘奶妈带回了四川。

母亲在幼年时分是遭受过这样不幸的人。

母亲在十五岁的时候到了我们家里来，我们现存的兄弟姊妹共有八人，听说还死了一兄三姐。那时候我们的家道寒微，一切炊洗洒扫要和妯娌分担，母亲又多子息，更受了不少的累赘。

白日里家务奔忙，到晚来背着弟弟在菜油灯下洗尿布的光景，我在小时还亲眼见过，我至今也还记得。

母亲因为这样过于劳苦的原故，身子是异常衰弱的，每年交秋的时候总要晕倒一回，在旧时称为“晕病”，但在现在想来，这怕是在产褥中，因为摄养不良的关系所生出的子宫病吧。

晕病发了的时候，母亲倒睡在床上，终日只是呻吟呕吐，饭不消说是不能吃的，有时候连茶也几乎不能进口。像这样要经过两个礼拜的光景，又才渐渐回复起来，完全是害了一场大病一样。

芭蕉花的故事是和这晕病关连着的。

在我们四川的乡下，相传这芭蕉花是治晕病的良药。母亲发了病时，我们便要四处托人去购买芭蕉花。但这芭蕉花是不容易购买的。因为芭蕉在我们四川很不容易开花，开了花时乡里人都视为祥瑞，不肯轻易摘卖。好容易买得了一朵芭蕉花了，在我们小的时候，要管两只肥鸡的价钱呢。

芭蕉花买来了，但是花瓣是没有用的，可用的只是瓣里的蕉子。蕉子在已经形成了果实的时候也是没有用的，中用的只是蕉子几乎还是雌蕊的阶段。一朵花上实在是采不出许多的这样的蕉子来。

这样的蕉子是一点也不好吃的，我们吃过香蕉的人，如以为吃那蕉子怕会和吃香蕉一样，那是大错而特错了。有一回母亲吃蕉子的时候，在床边上挟过一箸给我，简直是涩得不能入口。

芭蕉花的故事便是和我母亲的晕病关连着的。

我们四川人大约是外省人居多，在张献忠剿了四川以后——四川人有句话说：“张献忠剿四川，杀得鸡犬不留”——在清初时期好像有过一个很大的移民运动。外省籍的四川人各有各的会馆，便是极小的乡镇也都是有的。

我们的祖宗原是福建的人，在汀州府的宁化县，听说还有我们的同族住

在那里。我们的祖宗正是在清初时分入了四川的，卜居在峨眉山下一个小小的村里。我们福建人的会馆是天后宫，供的是一位女神，叫做“天后圣母”。这天后宫在我们村里也有一座。

那是我五六岁时候的事了。我的母亲又发了晕病。我同我的二哥，他比我要大四岁，同到天后宫去。那天后宫离我们家里不过半里路光景，里面有一座散馆，是福建人子弟读书的地方。我们去的时候散馆已经放了假，大概是中秋前后了。我们隔着窗看见散馆园内的一簇芭蕉，其中有一株刚好开着一朵大黄花，就像尖瓣的莲花一样。我们欢喜极了。那时候我们家里正在找芭蕉花，但在四处都找不出。我们商量着便翻过窗去摘取那朵芭蕉花。窗子也不过三四尺高的光景，但我那时还不能翻过，是我二哥攀我过去的。我们两人好不容易把花苞摘了下来，二哥怕人看见，把它藏在衣袂下同路回去。回到家里了，二哥叫我把花苞拿去献给母亲。我捧着跑到母亲的床前，母亲问我是从甚么地方拿来的，我便直说是在天后宫掏来的。我母亲听了便大大地生气，她立地叫我们跪在床前，只是连连叹气地说：“啊，娘生下了你们这样不争气的孩子，为娘的倒不如病死好了！”我们都哭了，但我也不知为甚么事情要哭。不一会儿父亲晓得了，他又把我们拉去跪在大堂上的祖宗面前打了我们一阵。我挨掌心是这一回才开始的，我至今也还记得。

我们一面挨打，一面伤心。但我不知道为甚么该讨我父亲、母亲的气。母亲病了要吃芭蕉花。在别处园子里掏了一朵回来，为甚么就犯了这样大的过错呢？

芭蕉花没有用，抱去奉还了天后圣母，大约是在圣母的神座前干掉了吧？

这样的一段故事，我现在一想到母亲，无端地便涌上了心来。我现在离家已十二三年，值此新秋，又是风雨飘摇的深夜，天涯羁客不胜落寞的情怀，思念着母亲，我一阵阵鼻酸眼胀。

啊，母亲，我慈爱的母亲哟！你儿子已经到了中年，在海外已自娶妻生子了。幼年时摘取芭蕉花的故事，为甚么使我父亲、母亲那样的伤心，我现在是早已知道了。但是，我正因为知道了，竟失掉了我摘取芭蕉花的自信和勇气。这难道是进步吗？

赏析

母亲的身世差不多是悲惨的，幼年时遭受家庭的变故，成家后，又因为子息太多而饱受累赘。因此，身子异常衰弱，每年交秋的时候总要犯一次“晕病”。晕病犯了的时候，她不吃不喝，终日睡在床上，只是呻吟和呕吐。这样的情景要经过差不多两个礼拜的挣扎，才能回复过来。在无数饱受病痛折磨的日子里，芭蕉花成了母亲救命的良药，可乡里人视芭蕉花为祥瑞之花，不肯轻易摘卖。即使偶尔能够买到，价钱也贵得吓人。孩子们为给母亲医病，去别人园子里摘了一朵芭蕉花，这本是孝顺之举，却遭到母亲的痛骂。可见在母亲眼里，德行与操守远比救命的良药更为重要。她告诉孩子的是一生受用的真理。